

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.06.2025 10:13:14
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ea7ab82475

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и
Кафедра камерной музыки

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**
(включая оценочные материалы)

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль	Фортепиано
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Программа государственной итоговой аттестации основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 12 от 21.04.2025 г.

Разработчик программы государственной итоговой аттестации:

1. Доцент Чекменев А. И.

Заведующая кафедрой: Чекменев А. И.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Государственная итоговая аттестация (ГИА) является завершающим этапом процесса обучения, служит результирующей оценкой качества освоения обучающимся образовательной программы высшего образования.

Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ высшего образования (далее – ОПОП ВО) соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта и является обязательной.

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей программе бакалавриата.

Проведение ГИА регулируется соответствующими нормативными актами Минобрнауки России и университета.

Государственная итоговая аттестация выпускников при её успешном прохождении завершается присвоением квалификации и выдачей диплома государственного образца.

1.1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации является оценка сформированности заявленных компетенций и уровня профессиональной подготовки выпускника по использованию теоретических и практических междисциплинарных знаний, умений, навыков для решения задач в области профессиональной деятельности бакалавра.

Задачи государственной итоговой аттестации:

- определить уровень теоретической подготовки выпускников;
- определить уровень профессионального применения знаний, умений, навыков и опыта деятельности выпускников при анализе и решении актуальных проблем в области профессиональной деятельности, установленной п. 2.1 образовательной программы;
- определить степень подготовки выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве специалиста экономической, финансовой, аналитической службы организаций различных отраслей, сфер и форм собственности, а также в финансовых, кредитных и страховых учреждениях, органов государственной и муниципальной службы.

1.2. Вид и объем государственной итоговой аттестации

Государственные аттестационные испытания:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

Сроки проведения государственной итоговой аттестации устанавливаются в соответствии с календарным учебным графиком данной образовательной программы.

1.3. Общая трудоёмкость ГИА по учебному плану составляет:

В государственную итоговую аттестацию входят:	Самостоятельная работа обучающегося	
	з.е.	час.
подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	3	96
подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	6	192

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения всех компонентов основной профессиональной образовательной программы у выпускника должны быть сформированы все компетенции, установленные федеральным государственным образовательным стандартом, и компетенции выпускников, установленные университетом на основе профессиональных стандартов и требований.

Результаты освоения образовательной программы основаны на планируемых результатах обучения по каждой учебной дисциплине, практике.

Организация деятельности обучающихся по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенцией, приобретению опыта деятельности, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по каждой учебной дисциплине, практикам описана в соответствующих рабочих программах.

2. Интерпретация музыкального материала, понимание всех видов нотной графики, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, демонстрирует знание различных стилей и эпох в исполнительстве;

3. Демонстрация высокого результата самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом, демонстрируя точное стилистическое понимание музыкального произведения;

4. Демонстрация высококлассного исполнительства и владение всеми штриховыми, артикуляционными, динамическими приёмами и техниками, необходимыми для концертного исполнения музыкального произведения;

5. Формирование яркой индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;

6. Анализ образцов музыки различных стилей и эпох через восприятие внутренним слухом и воплощает это по средствам звукового результата.

7. Создание высокопрофессиональной интерпретации музыкального произведения путем всестороннего использования исполнительского инструментария в контексте жанрово-стилистических и исторических особенностей эпохи

2.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

На государственной итоговой аттестации выпускники должны продемонстрировать владение следующими универсальными компетенциями:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции (ИД-УК)
Разработка и реализация проектов	УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	ИД-УК-2.2 Оценка решения поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами контроля
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	ИД-УК-6.1 Использование инструментов и методов управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей

2.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

На государственной итоговой аттестации выпускники должны продемонстрировать владение следующими общепрофессиональными компетенциями, на основе которых были сформированы профессиональные компетенции:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций*	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции (ИД-ОПК)
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ИД-ОПК-2.1 Составление плана индивидуальной работы над музыкальными сочинениями, записанными с помощью традиционных видов нотации ИД-ОПК-2.2 Распознавание графем традиционных видов нотной записи, составляющих текст музыкальных произведений
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ИД-ОПК-6.1 Выбор соответствующих композиторскому и исполнительскому замыслу приемов звукоизвлечения, основанный на внутреннем слуховом анализе музыкального текста ИД-ОПК-6.2 Выполнение анализа музыкальных произведений посредством внутреннего слуха, в том числе без предварительного прослушивания ИД-ОПК-6.3 Использование внутреннего слуха как средства контроля в процессе исполнения музыкального произведения

2.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

На государственной итоговой аттестации выпускники должны продемонстрировать владение следующими профессиональными компетенциями:

Наименование профессиональных стандартов	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции (ИД-ПК)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий		
Художественно-творческая	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность на фортепиано сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ИД-ПК-1.1 Исполнение пианистом сольного музыкального произведения в контексте эпохи и стиля
	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения при игре на фортепиано	ИД-ПК-2.1 Использование интеллектуальной и творческой базы для создания художественной интерпретации исполняемого музыкального произведения

Наименование профессиональных стандартов	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции (ИД-ПК)
Педагогическая	ПК-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки инструментального исполнительства на фортепиано и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин в процессе промежуточной аттестации	ИД-ПК-4.2 Применение на практике базовых принципов музыкальной педагогики; ИД-ПК-4.3 Изучение актуальных методик для решения художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации

3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Порядок проведения ГИА регламентируется Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации выпускников, утвержденным приказом ректора.

Для проведения ГИА в Университете создаются государственные экзаменационные комиссии (далее - ГЭК).

В состав государственной экзаменационной комиссии входят председатель указанной комиссии и не менее 4 членов указанной комиссии. Члены государственной экзаменационной комиссии являются ведущими специалистами - представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности и (или) лицами, которые относятся к профессорско-преподавательскому составу данной организации (иных организаций) и (или) к научным работникам данной организации (иных организаций) и имеют ученое звание и (или) ученую степень. Доля лиц, являющихся ведущими специалистами - представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности (включая председателя государственной экзаменационной комиссии), в общем числе лиц, входящих в состав государственной экзаменационной комиссии составляет не менее 50 процентов.

3.1. Порядок апелляции по результатам ГИА

В состав апелляционной комиссии входят председатель указанной комиссии и не менее 3 членов указанной комиссии. Состав апелляционной комиссии формируется из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу университета и не входящих в состав государственных экзаменационных комиссий.

Апелляция на государственной итоговой аттестации регламентируется Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации выпускников утвержденным приказом ректора и размещенным на сайте Университета и в ЭОС.

4. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

Государственный экзамен проводится по двум дисциплинам образовательной программы, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников, охватывающий широкий спектр теоретических, методических, практических вопросов и заданий.

4.1. Перечень учебных дисциплин, выносимых на государственный экзамен

№ пп	Наименование учебной дисциплины
1.	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

4.2. Содержание программы государственного экзамена

Наименование учебной дисциплины	Содержание раздела
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание программы государственного экзамена по дисциплине «Специальность» 2. Проигрывание программы целиком 3. Работа над технически сложными разделами и фрагментами исполняемых произведений 4. Окончательная доработка сочинений с точки зрения формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора. 5. Выявление цельного художественного образа каждого сочинения и собственная исполнительская интерпретация. 6. Практика исполнения сочинений наизусть
Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение целей и структуры выпускной квалификационной работы. 2. Анализ литературы, входящей в список литературы и источников. 3. Подготовка гипотезы выпускной квалификационной работы. 4. Проведение репетиции вступительной речь выпускной квалификационной работы, сопровождение ее презентацией. 5. Подготовка рецензента и его отзыва. 6. Проверка работы через систему «Антиплагиат» университета. 7. Прохождение процедуры предзащиты на кафедре.

4.3. Порядок организации и проведения государственного экзамена

Государственный экзамен проводится: устно

Государственный экзамен выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом в течение всего срока обучения, и состоит из следующих разделов: исполнение концертной программы.

Прослушивание концертной программы ГЭ проводится на открытом заседании ГЭК в следующем порядке:

- секретарь ГЭК объявляет фамилию, имя, отчество обучающегося, результаты работы обучающегося за весь период обучения, программу исполняемых произведений;
- обучающийся исполняет концертную программу;

продолжительность выступления обучающегося – **не более 20 минут**;

Перечень музыкальных произведений каждого раздела государственного экзамена специалиста обсуждается и утверждается на кафедре не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА. Репертуар концертной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Использование обучающимся средств связи и иных электронных устройств, заранее подготовленных письменных материалов, консультирование с другими студентами во время государственного экзамена являются основанием для удаления студента с экзамена и выставления оценки «неудовлетворительно».

Присутствие посторонних лиц на государственных экзаменах допускается только с разрешения ректора (проректора) Университета (исключение составляют сопровождающие лиц с ограниченными возможностями здоровья).

Каждый обучающийся имеет право ознакомиться с результатами оценки своей работы. Листы с ответами обучающихся на экзаменационные вопросы хранятся в течении одного года на выпускающей кафедре. Результаты проведения государственного экзамена рассматриваются на заседании выпускающей кафедры.

Государственные аттестационные испытания – государственный экзамен – с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий проводятся в соответствии с Регламентом проведения ГИА с применением ЭО и ДОТ, утвержденным в университете.

5. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (ДАЛЕЕ ВКР)

5.1. Требования к выпускной квалификационной работе и порядок подготовки ее к защите

Темы ВКР по образовательным программам бакалавриата и специалитета утверждаются приказом ректора по представлению выпускающей кафедры.

По письменному заявлению обучающегося (нескольких обучающихся, выполняющих выпускную квалификационную работу совместно) на заседании кафедры может быть одобрена тема ВКР, предложенная самим (самими) обучающимся (обучающимися).

Выполненные выпускные квалификационные работы проходят проверку с использованием системы «Антиплагиат» на наличие объема заимствований и нормоконтроль, а также подлежат предварительному обсуждению (предварительной защите) на заседании выпускающей кафедры.

Работы, выполненные обучающимися по программам специалитета/магистратуры направляются на внутреннее или внешнее рецензирование. Рецензентами могут быть лица из профессорско-преподавательского состава, не являющиеся работниками кафедры, на которой выполнялась ВКР, представители работодателей, ведущие специалисты в соответствующих профессиональных областях. Исправление недостатков, выявленных рецензентом в работе, не допускается.

Структура и правила оформления ВКР представлены в «Рекомендациях по оформлению ВКР».

Ответственность за содержание выпускной квалификационной работы, достоверность всех приведенных данных, оформление научного аппарата работы несет обучающийся – автор выпускной квалификационной работы.

В государственную экзаменационную комиссию обучающийся предоставляет ВКР на бумажном и электронном носителях, отзыв руководителя и рецензию (для специалитета) не позднее, чем **за 2 календарных дня** до защиты.

Бумажная версия ВКР брошюруется; сброшюрованный экземпляр содержит после титульного листа 2 (бакалавриат)/ 3 (специалитет/магистратура) чистых файла для размещения в них отзыва руководителя, рецензии и отчета о проверке ВКР на объем заимствований.

Электронная версия ВКР предоставляется в виде файлов **в формате -pdf**, объемом **не более 20 Мб**; файл объемом **более 20 Мб подлежит архивации** (заархивированный файл также **не превышает 20 Мб**) для последующего размещения в электронно-библиотечной системе Университета.

Государственные аттестационные испытания – защита выпускной квалификационной работы – с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий проводятся в соответствии с Регламентом проведения ГИА с применением ЭО и ДОТ, утвержденным в университете.

5.2. Примерная тематика выпускных квалификационных работ

- Исполнительский стиль Пьера-Лорана Эмара
- Концерт для фортепиано с оркестром a-moll op. 54 Роберта Шумана: Методико-исполнительский анализ
- Фортепианные транскрипции Владимира Самойловича Горовица
- Педагогическая деятельность Елены Фабиановны Гнесиной
- Соната для двух фортепиано D-dur K. 448 Вольфганга Амадея Моцарта: Методико-исполнительский анализ
- Особенности фортепианного стиля Франца Шуберта на примере сонат для фортепиано
- Чакона из Второй партиты для скрипки соло d-moll BWV 1004 Иоганна Себастьяна Баха в транскрипции для фортепиано Феруччо Бузони: Методико-исполнительский анализ
- Фортепианная транскрипция в творчестве пианистов-виртуозов XX века
- Хореографическая поэма «Вальс» op. 72 Мориса Равеля в авторском переложении для фортепиано соло: Методико-исполнительский анализ
- Первый концерт для фортепиано с оркестром d-moll op. 15 Иоганнеса Брамса: Методико-исполнительский анализ

5.3. Порядок проведения защиты выпускной квалификационной работы

Защита выпускных квалификационных работ проводится на открытом заседании ГЭК в следующем порядке:

- председатель ГЭК объявляет фамилию, имя, отчество обучающегося, результаты работы обучающегося за весь период обучения, тему его выпускной квалификационной работы, фамилию, имя, отчество руководителя;
- обучающийся докладывает о результатах выпускной квалификационной работы;
- продолжительность выступления обучающегося – **не более 15 минут**;
- члены ГЭК поочередно задают обучающемуся вопросы по теме выпускной квалификационной работы;
- обучающийся отвечает на заданные вопросы;
- председатель ГЭК зачитывает отзыв руководителя студента и рецензию на выпускную квалификационную работу;
- обучающийся отвечает на замечания, указанные в рецензии.

Задача государственной итоговой аттестации: оценить способности и умения выпускников самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, опираясь на полученные знания, умения и сформированные навыки, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Результатом государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач требованиям соответствующего федерального государственного образовательного стандарта.

Оценка выставляется с учетом теоретической и практической подготовки обучающегося, качества выполнения, оформления и защиты ВКР. Обобщенная оценка защиты выпускной квалификационной работы определяется с учетом отзыва научного руководителя, оценки

рецензента и результатов проверки ВКР на наличие заимствований.

Заседание ГЭК по каждой защите ВКР оформляется протоколом. В протокол вносятся все задаваемые вопросы, ответы, особое мнение комиссии. Протокол подписывается председателем и секретарем ГЭК.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

По окончании заседания ГЭК, оформления протоколов, ведомостей и зачетных книжек обучающимся объявляются результаты защиты ВКР.

ГЭК на основе специального решения вправе рекомендовать выпускные квалификационные работы к публикации (полностью или частично), внедрению их результатов в учебный процесс и т. д.

6. ПОКАЗАТЕЛИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ НА ГИА, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

В качестве шкалы оценивания используются три уровня освоения компетенций (пороговый, базовый, повышенный), каждый из которых описывается посредством критериев оценивания и соотносится с традиционной шкалой оценивания.

На государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- уровень готовности к осуществлению основных видов профессиональной деятельности в соответствии с областями и сферами профессиональной деятельности, заявленными в ОПОП;
- уровень освоения материала, предусмотренного программами учебных дисциплин (модулей), практик образовательной программы;
- уровень знаний и умений, позволяющий решать типовые и нестандартные задачи профессиональной деятельности, а также способности презентовать освоенные трудовые действия;
- уровень информационной и коммуникативной культуры.

6.1. Соотнесение результатов освоения образовательной программы с уровнями сформированности компетенций.

Перечень компетенций	Показатели уровня сформированности компетенций	Критерии уровня сформированности компетенций			
		высокий	повышенный	базовый	низкий
УК-2 УК-6 ОПК-2 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-4	Готовность к осуществлению основных видов профессиональной деятельности в соответствии с областями и сферами профессиональной деятельности, заявленными в ОПОП	Демонстрирует готовность к осуществлению профессиональной деятельности, использует профессиональную терминологию грамотно, не испытывает затруднений при решении профессиональных задач.	Демонстрирует готовность к осуществлению профессиональной деятельности, использует профессиональную терминологию, испытывает незначительные затруднения при решении профессиональных задач, которые легко исправляет.	В основном демонстрирует готовность к осуществлению профессиональной деятельности, профессиональную терминологию использует мало, испытывает затруднения при решении профессиональных задач, которые не всегда самостоятельно исправляет.	Почти не демонстрирует готовность к осуществлению профессиональной деятельности, не использует профессиональную терминологию или использует ее неграмотно, испытывает затруднения при решении профессиональных задач, которые не исправляет даже после дополнительных вопросов.

Освоение выпускником материала, предусмотренного рабочими программами дисциплин	Представляет системный анализ всех сторон исследуемой проблемы, используя знания и умения, полученные из разных дисциплин.	Представляет анализ разных сторон исследуемой проблемы, но недостаточно системно использует материал, предусмотренный рабочими программами изученных дисциплин.	Представляет анализ некоторых сторон исследуемой проблемы, недостаточно системно использует материал, предусмотренный рабочими программами изученных дисциплин.	Представляет анализ исследуемой проблемы бессистемно, на основе отрывочных знаний некоторых дисциплин.
Знания и умения, позволяющие решать типовые задачи профессиональной деятельности	Предлагает и полностью обосновывает творческое решение задач профессиональной деятельности.	Предлагает и полностью обосновывает традиционное решение задач профессиональной деятельности.	Предлагает традиционное решение задач профессиональной деятельности, но обосновывает его не в полной мере.	Не предлагает решения исследуемой проблемы / задачи профессиональной деятельности, или предлагает, но никак его не обосновывает.
Информационная и коммуникативная культура	Ответы являются четкими, полными, логичными. Выпускник легко приводит примеры из практики (опыта). Дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные вопросы членов ГЭК.	Ответы являются четкими, в целом логичными, но недостаточно полными. Выпускник не приводит примеры из практики (опыта). Ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. В том числе, на дополнительные вопросы членов ГЭК.	Ответы являются недостаточно четкими, не всегда логичными, недостаточно полными. Выпускник затрудняется привести примеры из практики (опыта), но способен это сделать с помощью наводящих вопросов. Ответы на вопросы членов ГЭК отражают в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки.	Ответы являются нечеткими, нелогичными, недостаточно полными или неполными. Выпускник в большинстве случаев не способен привести примеры из практики (опыта), даже если ему задают наводящие вопросы. Ответы на вопросы в большинстве случаев отражают отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала.

7. КРИТЕРИИ, ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Показатели, критерии оценивания государственного экзамена (исполнительский):

Показатели оценивания государственного экзамена	Шкала оценивания в баллах	Критерии оценивания государственного экзамена			
		высокий	повышенный	базовый	низкий
Интерпретация музыкального материала	2-5	Интересная интерпретация музыкального материала, понимания всех видов нотной графики, решение задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, демонстрация знаний различных стилей и эпох в исполнительстве.	Высококласная интерпретация музыкального материала, грамотное понимание всех видов нотной графики, решение задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, демонстрация знаний различных стилей и эпох в исполнительстве.	Качественная интерпретация музыкального материала, понимания всех видов нотной графики, решение задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, демонстрация знаний различных стилей и эпох в исполнительстве.	Некачественная интерпретация музыкального материала, непонимание всех видов нотной графики, решение задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, демонстрация знаний различных стилей и эпох в исполнительстве.
Самостоятельная работа	2-5	Демонстрация высокого результата самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом, точного стилистического понимания музыкального произведения	Демонстрация высококлассного результата самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом, безупречного стилистического понимания музыкального произведения	Демонстрация грамотного результата самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом, точного стилистического понимания музыкального произведения	Демонстрация удовлетворительного результата самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом, неграмотного стилистического понимания музыкального произведения
Владение инструментом	2-5	Демонстрация исполнительства и владение всеми штриховыми, артикуляционными, динамическими приёмами и техниками,	Демонстрация высококлассного исполнительства и владение всеми штриховыми, артикуляционными, динамическими	Демонстрация качественного исполнительства и владение всеми штриховыми, артикуляционными, динамическими	Демонстрация удовлетворительного исполнительства и неграмотное владение штриховыми, артикуляционными, динамическими приёмами

		необходимыми для концертного исполнения музыкального произведения	приёмами и техниками, необходимыми для концертного исполнения музыкального произведения	приёмами и техниками, необходимыми для концертного исполнения музыкального произведения	и техниками, необходимыми для концертного исполнения музыкального произведения
Владение различными стилями, направлениями	2-5	Подробно анализирует образцы музыки различных стилей и эпох через восприятие внутренним слухом и воплощает это по средствам звукового результата.	Безукоризненный анализ образцов музыки различных стилей и эпох через восприятие внутренним слухом и воплощает это по средствам звукового результата.	Демонстрация грамотного анализа образцов музыки различных стилей и эпох через восприятие внутренним слухом и воплощает это по средствам звукового результата.	Удовлетворительный анализ образцов музыки различных стилей и эпох через восприятие внутренним слухом и воплощает это по средствам звукового результата.
ИТОГО:	2-5				

7.2. Показатели, критерии оценивания выпускной квалификационной работы

Показатели уровня сформированности компетенций	Шкала оценивания в баллах	Критерии уровня сформированности компетенций			
		Уровни освоения компетенций			
		высокий	повышенный	базовый	низкий
Актуальность темы исследования и ее научно-практическая новизна	2-5	Грамотно доказана актуальность выпускной квалификационной работы. Объяснена ее научно-практическая новизна	Исчерпывающе доказана актуальность выпускной квалификационной работы. На высоком профессиональном уровне объяснена ее научно-практическая новизна	Качественно доказана актуальность выпускной квалификационной работы. Объяснена ее научно-практическая новизна	Слабо доказана актуальность выпускной квалификационной работы и ее научно-практическая новизна
Полнота использования научной и справочной литературы, степень логической структурированности работы, взаимосвязь ее частей	2-5	Продемонстрирована качественная полнота использования научной и справочной	Безукоризненно продемонстрирована качественная полнота использования научной и справочной	Достаточно профессионально и качественно продемонстрирована	Практически не продемонстрирована качественная полнота использования научной

		литературы, выработана качественная степень логической структурированности работы, ее частей.	литературы, выработана качественная степень логической структурированности работы, ее частей.	качественная полнота использования научной и справочной литературы, выработана качественная степень логической структурированности работы, ее частей.	и справочной литературы, не выработана качественная степень логической структурированности работы, ее частей.
Соответствие требованиям проверки на предмет добросовестного/ недобросовестного заимствования	2-5	Система проверки текста на заимствования показала от 80-90 % оригинальности материала	Система проверки текста на заимствования показала от 90 и выше % оригинальности материала	Система проверки текста на заимствования показала от 70 до 80 % оригинальности материала	Система проверки текста на заимствования показала от 30 до 50 % оригинальности текста
Качество доклада (структурированность, полнота раскрытия решенных задач для достижения поставленной цели, аргументированность выводов)	2-5	Продемонстрировано высокое качество доклада (структурированность, полнота раскрытия решенных задач для достижения поставленной цели, аргументированность выводов)	Продемонстрировано безукоризненное качество доклада (структурированность, полнота раскрытия решенных задач для достижения поставленной цели, аргументированность выводов)	Продемонстрировано качественный уровень доклада (структурированность, полнота раскрытия решенных задач для достижения поставленной цели, аргументированность выводов)	Продемонстрирован довольно низкий уровень доклада (структурированность, полнота раскрытия решенных задач для достижения поставленной цели, аргументированность выводов)
Ответы на вопросы комиссии (полнота, глубина, оригинальность мышления)	2-5	Показано грамотное использование терминологии, глубокое понимание текста, грамотные ответы на вопросы (комиссии), оригинальность мышления.	Показано безукоризненное использование терминологии, глубокое понимание текста, грамотные ответы на вопросы (комиссии), оригинальность мышления.	Показано среднестатистическое использование терминологии, грамотное понимание текста, грамотные ответы на вопросы (комиссии), оригинальность мышления.	Не продемонстрирована грамотное использование терминологии, понимание текста, не даны исчерпывающие ответы на вопросы комиссии.
ИТОГО:	2-5				

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ¹

Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности).

Выпускник из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья не позднее, чем за 3 месяца до начала проведения ГИА подает в деканат письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием индивидуальных особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у студента индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в личном деле студентов).

В заявлении выпускник указывает на необходимость (при наличии):

- присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании,
- необходимость увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – Фортепиано; – комплект учебной мебели; наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

¹ При необходимости раздел может быть дополнен особыми условиями для лиц с ОВЗ

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	И.С. Бах	Хорошо темперированный клавир. Т. 1 и 2 [Ноты] : для клавира / И.С. Бах	Сборник	М.: Москва	2000	В библиотеке	3
2	И.С. Бах	Французские сюиты [Ноты] : для клавира / И.С. Бах 84 с. - б/ц р.	Сборник	М.: Планета музыки	2021	В библиотеке	3
3	И.С. Бах	Английские сюиты [Ноты] : для клавира / И.С. Бах 108 с. - б/ц р	Сборник	М. : Планета музыки	2021	В библиотеке	3
4	И.С. Бах	Партиты [Ноты] : для клавира / И.С. Бах -112 с. - б/ц р.	Сборник	М. : Музыка	2018	В библиотеке	1
5	В.А. Моцарт	Сонаты для фортепиано [Ноты] : для фортепиано / В.А. Моцарт 328 с. - б/ц р.	Сборник	М. : Планета музыки	2020	В библиотеке	1
6	В.А. Моцарт	Концерты для фортепиано с оркестром. Вы. 1-7 [Ноты]: клавир. - 1050 с. б/ц р.	Сборник	М. : Музыка	1971	В библиотеке	1
7	В.А. Моцарт	Фантазия до минор [Ноты]: для фортепиано / В.А. Моцарт - 6 с. - б/ц р.	Сборник	М. : Музбука,	2019	В библиотеке	1
8	В.А. Моцарт	Вариации для фортепиано [Ноты] / В.А. Моцарт. - 160 с. - б/ц р	Сборник	Базель, Лондон, Нью-Йорк: Беренрайтер	1961	В библиотеке	1
9	Л.В. Бетховен	Сонаты для фортепиано Т. 1 и 2 [Ноты] / Л.В. Бетховен –	Сборник	М. : Планета музыки	2021	В библиотеке	1

		712 с. - Б. ц.					
10	Л.В. Бетховен	Концерт №1 для фортепиано с оркестром [Ноты] : клави́р / Л.В. Бетховен - 64 с. - б/ц р.	Сборник	М. : Музыка	1987	В библиотеке	1
11	Л.В. Бетховен	Вариации для фортепиано. Т.2 [Ноты] / Л.В. Бетховен. - 104 с. - б/ц р.	Сборник	М. : Современная музыка,	2009	В библиотеке	1
12	Ф. Шуберт	Соната ля минор для фортепиано [Ноты] / Ф. Шуберт. - 24 с. - б/ц р.	Сборник	М. : Музыка,	2021	В библиотеке	1
13	Ф. Шопен	Ноктюрны для фортепиано. Тетрадь 1 [Ноты] / Ф. Шопен - 40 с. - б/ц р.	Сборник	СПб. : Композитор	2019	В библиотеке	1
14	Ф. Шопен	Этюды. Ор. 10 [Ноты] : для фортепиано / Ф. Шопен - 188 с. б/ц р.	Сборник	М. : Классика - XXI	2021	В библиотеке	1
15	Ф. Шопен	Прелюдии [Ноты]: для фортепиано / Ф. Шопен - 56 с. - б/ц р.	Сборник	М. : Кифара	2011	В библиотеке	1
16	Ф. Шопен	Сонаты [Ноты]: для фортепиано / Ф. Шопен. - 124 с. - б/ц р.	Сборник	М. : Музыка	2013	В библиотеке	1
17	Ф. Шопен	Мазурки [Ноты]: для фортепиано. Тетрадь 1 / Ф. Шопен - 2008. - 44 с. - б/ц р.	Сборник	СПб. : Композитор	2015	В библиотеке	1
18	Ф. Шопен	Вальсы [Ноты]: для фортепиано / Ф. Шопен 68 с. - б/ц р.	сборник	М. : Музыка	2018	В библиотеке	1
19	Ф. Шопен	Полонезы. Тетрадь 1 [Ноты] : для фортепиано / Ф. Шопен - 60 с. - б/ц р.	сборник	СПб. : Композитор	2015	В библиотеке	5
20	Р. Шуман	Карнавал [Ноты] : для фортепиано / Р. Шуман. - 68 с. б/ц р.	Сборник	СПб. : Композитор	2014	В библиотеке	2
21	Р. Шуман	Венский карнавал [Ноты] :	Сборник	М. : Музбука,	2019	В библиотеке	1

		для фортепиано / Р. Шуман. - 22 с. - б/ц р.					
22	Р. Шуман	Бабочки [Ноты] : для фортепиано / Р. Шуман. - 24 с. - б/ц р.	Сборник	СПб. : Композитор	2015	В библиотеке	1
23	Р. Шуман	Крейслериана [Ноты] : для фортепиано / Р. Шуман. - 40 с. - б/ц р.	Сборник	М. : Музыка	2015	В библиотеке	1
24	Р. Шуман	Новелетты [Ноты] : для фортепиано / Р. Шуман. - 72 с. - б/ц р.	Сборник	М. : Музыка	2016	В библиотеке	1
25	Р. Шуман	Детские сцены [Ноты] : для фортепиано / Р. Шуман., - 32 с. - б/ц р.	Сборник	М. : Печатная слобода, Белый город, Воскресный день	2017	В библиотеке	1
26	Ф. Мендельсон	Избранные произведения[Ноты] : для фортепиано / Ф. Мендельсон - 40 с. - б/ц р	Сборник	СПб. : Композитор	1997	В библиотеке	1
27	Л.В. Бетховен	Концерт для фортепиано с оркестром до минор [Ноты] : клави́р / Л.В. Бетховен - 64 с. - б/ц р.	Сборник	СПб. : Композитор	2003	В библиотеке	1
28	Ф. Мендельсон	Песни без слов [Ноты] : для фортепиано / Ф. Мендельсон - 148 с. б/ц р.	Сборник	М. : Лань	2020	В библиотеке	2
29	Ф. Лист	Годы странствий [Ноты]: для фортепиано. Тетрадь II / Ф. Лист. - 96 с. - б/ц р.	Сборник	СПб. : Композитор	2003	В библиотеке	1
30	Ф. Лист	Этюды [Ноты] : для фортепиано/ Ф. Лист - 225 с. - б/ц р.	Сборник	М. : Музыка	1981	В библиотеке	1
31	Ф. Лист	Венгерские рапсодии [Ноты] : для фортепиано / Ф. Лист, - 124 с. - б/ц р.	Сборник	М.: Музгиз	1956	В библиотеке	1

32	Бузони Ф.	Эскиз новой эстетики музыкального искусства	Учебное пособие	М.: "Лань", "Планета музыки"	2018	https://e.lanbook.com/book/112785?category_pk=2615&publisher_fk=2689#book_name	15
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Каишаури Э. Г.	Методика обучения игре на фортепиано: Учебно-методическое пособие	Учебно-методическое пособие	Белгородский государственный институт искусств и культуры	2020	https://e.lanbook.com/book/153880?category=3557	
2	Толмачева Э. Г.	Теоретические основы изучения методической литературы по вопросам педагогики и методики обучения и воспитания пианиста: Учебно-методическое пособие	Учебно-методическое пособие	Белгородский государственный институт искусств и культуры	2020	https://e.lanbook.com/book/153893?category=3557	
3	Розенталь М., Шитте Л.	Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники	Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2020	https://e.lanbook.com/books/43870?name=%D0%A0	
4	Ганон Ш. Л.	Пианист-виртуоз в 60 упражнениях: Учебное пособие	Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2021	https://e.lanbook.com/book/154609?category=2614	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Барский В.М.	Методические указания для проведения самостоятельной работы по дисциплине «Музыка второй половины XX – начала XXI веков»	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры	2018	В библиотеке	5

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Нотный архив Б. Тараканова http://notes.tarakanov.net/katalog/
2.	Электронная музыкальная библиотека IMSLP / Petrucci Music Library http://imslp.ru/
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования) https://elibrary.ru
4.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений; http://нэб.рф/

11.2. Перечень программного обеспечения

Не применяется

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

В рабочую программу ГИА внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и камерной музыки:

№ пп	год обновления программы ГИА	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры

