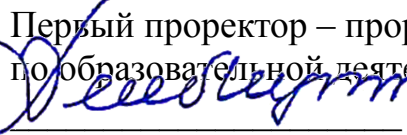


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Сергеевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 16.05.2024 11:38:10  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e75ee9c3add0ca98249

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

**УТВЕРЖДАЮ**

Первый проректор – проректор  
по образовательной деятельности  
  
С.Г. Дембицкий

«31» марта 20 23 г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.9 «История стилей в костюме и моде»**

Специальность: 43.02.03 Стилистика и искусство визажа  
ФГОС СПО утвержден приказом Минобрнауки России  
от «07» мая 2014 г. № 467

Квалификация – Визажист-стилист  
Уровень подготовки – углубленный  
Форма подготовки – очная

Москва, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины **ОП.9 «История стилей в костюме и моде»** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по 43.02.03 Стилистика и искусство визажа.

Организация разработчик рабочей программы: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

Подразделение: Колледж РГУ им. А.Н. Косыгина

Разработчики: Колташова Л.Ю., доцент, преподаватель колледжа

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ..	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ....	15

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.9 ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В КОСТЮМЕ И МОДЕ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «История стилей в костюме и моде» является вариативной частью общепрофессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа.

Дисциплина «История стилей в костюме и моде» обеспечивает формирование общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 5, ПК 4.2.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код <sup>1</sup> ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1; ОК. 5; ПК 4.2	понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов	основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; основные законы изображения предметов, фигуры человека, колористическое и пластическое решение исторического костюма; особенности стилевых решений; отличительные черты костюмов, причесок, макияжа, аксессуаров, украшений разных стран и эпох; передачу характерных черт определенной страны, эпохи в современном образе; основные понятия истории стилей в костюме и моде

<sup>1</sup> Приводятся только коды компетенций, общих и профессиональных, для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	
	5 семестр (9 класс)	Всего
<b>Объем образовательной программы дисциплины, в т.ч.</b>	143	143
<b>Основное содержание, в т.ч.</b>	143	143
теоретическое обучение	64	64
практические занятия	32	32
<b>Самостоятельная работа</b>	47	47
<b>Промежуточная аттестация</b>	5 (экзамен) 5(КР)	5 (экзамен) 5(КР)

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП.9 ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В КОСТЮМЕ И МОДЕ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа, курсовая работа.	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Раздел 1	Костюм древнего мира и феодального Востока. Византийский и Древнерусский костюм		ОК 1, ОК 5, ПК 4.2
Раздел 2	Исторический костюм разных эпох.		ОК 1, ОК 5, ПК 4.2
Раздел 3	Курсовая работа		ОК 1, ОК 5, ПК 4.2
Раздел 4	Понятие «Мода», стилевые решения в костюме.		ОК 1, ОК 5, ПК 4.2
Раздел 5	Мастера международной моды		ОК 1, ОК 5, ПК 4.2
	<b>Семестр 5. Основное содержание</b>		
	<b>Раздел 1. Костюм древнего мира и феодального Востока. Византийский и древнерусский костюм</b>		

<b>Тема 1.1. Древний Египет, Ассиро-Вавилония, Скифы</b>	Теоретическое занятие 1. Изучение искусства, костюма, украшений древнего Египта, Ассиро-Вавилонии, Скифов.	6	ОК 1, ОК 5, ПК 4.2
	Практическое занятие 1. Выполнении копии исторического костюма Ассиро-Вавилонии, костюма древних Скифов.	2	ОК 1, ОК 5, ПК 4.2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение копии древнего орнамента Ассиро-Вавилонии, копии орнаментов Скифов.	3	ОК 1, ОК 5, ПК 4.2
<b>Тема 1.2. Древняя Индия, древняя Япония, древний Китай</b>	Теоретическое занятие 2. Особенности искусства, костюма и орнамента древней Индии, древней Японии и древнего Китая	6	ОК 1, ОК 5, ПК 4.2
	Практическое занятие 2. Выполнении копии исторического костюма древней Индии, древней Японии и древнего Китая.	2	ОК 1, ОК 5, ПК 4.2
	Самостоятельная работа обучающихся 2. Выполнение копии древнего японского орнамента.	3	ОК 1, ОК 5, ПК 4.2
<b>Тема 1.3. Античное искусство, Византия и Древняя Русь</b>	Теоретическое занятие 3. Изучение искусства и особенностей костюма древней Греции и древнего Рима. Костюм, орнамент и декоративно-прикладное искусство, особенности Византийского и Древнерусского искусства.	4	ОК 1, ОК 5, ПК 4.2
	Практическое занятие 3. Выполнение копии исторического костюма Древней Греции/Древнего Рима. Выполнение копии исторического Византийского костюма/ Древнерусского орнамента.	2	ОК 1, ОК 5, ПК 4.2
	Самостоятельная работа обучающихся 3. Выполнение копии Древнерусского орнамента.	3	ОК 1, ОК 5, ПК 4.2

	<b>Раздел 2. Исторический костюм разных эпох.</b>		
<b>Тема 2.1. Европейское средневековье</b>	Теоретическое занятие 4. Искусство европейского средневековья – романский и готический стиль.	4	ОК 1, ОК 5, ПК 4.2
	Практическое занятие 4. Выполнение копии исторического костюма европейского средневековья	2	ОК 1, ОК 5, ПК 4.2
	Самостоятельная работа обучающихся 4. Выполнение копии.	3	ОК 1, ОК 5, ПК 4.2
<b>Тема 2.2. Возрождение</b>	Теоретическое занятие 5. Особенности искусства Возрождения в Италии, Испании, Германии, Франции.	4	ОК 1, ОК 5, ПК 4.2
	Практическое занятие 5. Выполнение копии исторического костюма Возрождения Италии, Испании, Германии, Франции.	2	ОК 1, ОК 5, ПК 4.2
	Самостоятельная работа обучающихся 5. Выполнение копии исторического костюма.	2	ОК 1, ОК 5, ПК 4.2
<b>Тема 2.3. Европа XVII века</b>	Теоретическое занятие 6. Искусство Европы XVII века. Особенности стиля Барокко.	2	ОК 1, ОК 5, ПК 4.2
	Практическое занятие 6. Выполнение копии исторического костюма стиля Барокко.	2	ОК 1, ОК 5, ПК 4.2
	Самостоятельная работа обучающихся 6. Выполнение копии ювелирных изделий стиля Барокко	2	ОК 1, ОК 5, ПК 4.2



<b>Тема 2.4. Европа XVIII века</b>	Теоретическое занятие 7. Искусство и костюм стиля Рококо XVIII века	2	ОК 1, ОК 5, ПК 4.2
	Практическое занятие 7. Выполнение копии исторического костюма периода Рококо.	2	ОК 1, ОК 5, ПК 4.2
	Самостоятельная работа обучающихся 7. Выполнение копии резного орнамента стиля Рококо.	2	ОК 1, ОК 5, ПК 4.2
<b>Тема 2.5. Стилевое многообразие искусства и костюма XIX века</b>	Теоретическое занятие 8. Стиль ампир и романтизм – особенности искусства костюма. Искусство и костюм стиля второе рококо и платья с турнюром. Стиль Модерн. Стиль Ар-Деко.	4	ОК 1, ОК 5, ПК 4.2
	Практическое занятие 8. Выполнение копии исторического костюма стиля Ампир, Модерн, Ар-Деко.	2	ОК 1, ОК 5, ПК 4.2
	Самостоятельная работа обучающихся 8. Выполнение копии орнамента стиля Ампир/модерн/Ар-Деко.	2	ОК 1, ОК 5, ПК 4.2
<b>Тема 2.6. Стилевое многообразие искусства и костюма XX века</b>	Теоретическое занятие 9. Искусство и костюм XX века	2	ОК 1, ОК 5, ПК 4.2
	Практическое занятие 9. Выполнение копии мужского, женского костюма XX века.	2	ОК 1, ОК 5, ПК 4.2
	Самостоятельная работа обучающихся 9. Выполнение копии орнаментов костюма XX века.	2	ОК 1, ОК 5, ПК 4.2
	<b>Раздел 3. Курсовая работа.</b>		

<b>Тема 3.1. Разработка серии образов на основе исследования конкретного исторического периода.</b>	Теоретическое занятие 10. Сбор материала по выбранной теме, выполнение копий	2	ОК 1, ОК 5, ПК 4.2
	Практическое занятие 10. Коррекция выполненных копий, эскизов, макетов	2	ОК 1, ОК 5, ПК 4.2
	Самостоятельная работа обучающихся 10. Разработка серии современных образов на основе выполненных копий. Выполнение макета современного образа в материале.	10	ОК 1, ОК 5, ПК 4.2
	<b>Раздел 4. Мода в костюме</b>		
<b>Тема 4.1 Стилевые решения современного костюма</b>	Теоретическое занятие 11. Определение понятие «Мода». Стилевые решения современного костюма.	2	ОК 1, ОК 5, ПК 4.2
	Практическое занятие 11. Выполнение муд-бордов на тему стиливых решений в костюме: Классический стиль; Романтический стиль; Спортивный стиль; Этнический стиль.	2	ОК 1, ОК 5, ПК 4.2
	Самостоятельная работа обучающихся 11. Разработка мудборда в стилевом решении.	3	ОК 1, ОК 5, ПК 4.2
	<b>Раздел 5. Мастера международной моды.</b>		
<b>Тема 5.1</b>	Теоретическое занятие 12. Габриель Шанель, Кристиан Диор, Пьер Карден, Ив Сен Лоран, Н.П. Ламанова, В.И. Мухина, А.А. Экстер, Л.С. Попова, Д. Версаче, В.М. Зайцев	21	ОК 1, ОК 5, ПК 4.2
	Практическое занятие 12. Выполнение копий	5	ОК 1, ОК 5, ПК 4.2

	Самостоятельная работа обучающихся 12. Разработка серии современных образов на основе изучения творчества мастеров международной моды. Выполнение макета современного образа в материале.	12	ОК 1, ОК 5, ПК 4.2
	<b>Контроль КР</b>	<b>5</b>	
	<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	<b>5</b>	
<b>ВСЕГО</b>		<b>143</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Специальные помещения, предусмотренные учебным планом

Для реализации программы дисциплины ОП. 9 «История стилей в костюме и моде», предусмотренной учебным планом предусмотрены следующие специальные помещения: предусмотренной учебным планом усмотрены следующие специальные помещения:

№ п/п	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности
1	Теоретические занятия Аудитория № 1612 Посадочных мест 30, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	г. Москва, ул. М. Калужская д.1, 1 корп.
2	Практические занятия Аудитория № 1612 Посадочных мест 30, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	г. Москва, ул. М. Калужская д.1, 1 корп.
3	Промежуточная аттестация Аудитория № 1612 Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	г. Москва, ул. М. Калужская д.1, 1 корп.
4	Самостоятельная работа Аудитория № 1152 читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Посадочных мест 70 Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих мест для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.	г. Москва, ул. М. Калужская д.1, 1 корп.

### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

1	2	3	4	5	6	7	8
№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
<b>Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1		История костюма. Полная хрестоматия с рисунками из классических трудов Фридриха Готтенрота и Огюста Расине.		М.: АРТ-РОДНИК	2008		1 экз
2	М.И. Алибекова	Демократичность русского народного костюма. Конспект лекций.	УП	М.: МГУДТ	2015	Локальная сеть университета	5 экз.
3		История моды с XVIII по XX век. – (Коллекция Института костюма Киото) Т. 1: XVIII и XIX века.		М.: Tashen	2008		1 экз.
4		История моды с XVIII по XX век. – (Коллекция Института костюма Киото) Т. 2: XX век.		М.: Tashen	2008		1 экз
<b>Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Ф.М. Пармон	Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества		М.: Изд-во В.Шевчук	1994 2012 2019	<a href="https://biblio-online.ru/book/tehnika-zhivopisi-429038">https://biblio-online.ru/book/tehnika-zhivopisi-429038</a>	313 экз 4 экз

2	Ф.М. Пармон	Композиция костюма	Учебник	М.: Триада Плюс	1985 1997 2002	-	94 экз. 10 экз. 122 экз.
3	Ф.М. Пармон	Народный костюм: истоки дизайна (на примере русского народного костюма)		М.: ООО «ПАЛАДИН Д.С.»	2005		495 экз.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <p>использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</p> <p>Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание особенностей стилевых решений;</p> <p>отличительные черты костюмов, причесок, макияжа, аксессуаров, украшений разных стран и эпох;</p> <p>передачу характерных черт определенной страны, эпохи в современном образе;</p> <p>основные понятия истории стилей в костюме и моде.</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p> <p>Просмотр работ</p> <p>5 семестр – экзамен;</p> <p>Курсовая работа (оценка).</p>

Разработчики рабочей программы:

Разработчик

Колташова Л.Ю.

Рабочая программа согласована:

Директор колледжа

Береснев Д.Н.

Начальник

управления образовательных программ и проектов

Никитаева Е.Б.