

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савелевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.06.2024 14:54:20  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра Эстрадно-джазовой музыки

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	53.03.03 Вокальное искусство
Направленность (профиль)/Специализация	Театр оперетты
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Актерское мастерство» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 10 от 17.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

Старший преподаватель В. А. Ячменев

Заведующий кафедрой: Е. А. Степанов

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Актерское мастерство» изучается в третьем, четвертом, пятом семестрах.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а).

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

третий семестр	- зачет
четвертый семестр	- зачет
пятый семестр	- экзамен

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Актерское мастерство» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Специальность
- Класс музыкального театра
- Производственная практика. Исполнительская практика

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями изучения дисциплины «Актерское мастерство» являются:

- изучение теоретических основ актерского мастерства, основных этапов его развития, особенностей мастерства актера в музыкальном театре, его связей с особенностями музыкального материала партии, требованиями постановки и условиями сценического действия;
- формирование у обучающихся навыков актерского мастерства, техник сценического перевоплощения;
- развитие у обучающегося актерской пластики;
- приобретение обучающимся техник работы с текстом музыкальной партии;
- приобретение обучающимся способности к созданию собственной актерской интерпретации образа исполняемой партии;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в области музыкального искусства эстрады сольно и в ансамбле	ИД-ПК-1.2 Планирование процесса и результатов репетиционной работы как сольной, так и в ансамбле с другим(ими) голосом(ами) и/или инструментом(ами) в области музыкального искусства эстрады	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Самостоятельно работает над партией-ролью.</li> <li>– Взаимодействует с партнерами по сценической площадке, активно включаясь в творческий репетиционный и исполнительский процесс.</li> </ul>
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в области эстрадно-джазовой музыки	ИД-ПК-2.1 Создание сценического образа для раскрытия как внешних, так и внутренних (социальных, психологических и др.) характеристик персонажа вокального произведения	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Владеет широким спектром техник и средств актерского мастерства и артистической пластики.</li> <li>– Анализирует интерпретируемый в ходе работы над партией образ, опираясь на теоретические основы работы над созданием сценического образа.</li> </ul>
	ИД-ПК-2.2 Применение пластических телесных и моторно-двигательных техник для создания точного сценического образа, отвечающего поставленным художественным задачам	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Создает анкету образа, на ее основе разрабатывает актерский комплекс.</li> <li>– Подбирает наиболее обоснованные и продуктивные техники и средства, необходимые для создания художественно полноценного образа.</li> <li>– Совершенствует и при необходимости корректирует намеченные подходы к созданию сценического образа, подходящего к исполняемой партии.</li> <li>– Создает законченный индивидуальный художественный образ, исходя из концепции постановки, требований режиссера и дирижера.</li> </ul>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	8	з.е.	256	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	Форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
3 семестр	Зачет	64		34				30	
4 семестр	Зачет	64		34				30	
5 семестр	экзамен	128		34				62	32
Всего:		256		102				122	32

## 3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
<b>Третий семестр</b>							
ПК-1 ИД-ПК-1.2	<b>Раздел I. Введение в дисциплину «Актерское мастерство»</b>	х	[	х	х	<b>15</b>	Формы текущего контроля по разделу I: практическое задание (показ)
ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	Тема 1.1 Основы действенного присутствия в пространстве и диалоге. Знакомство с элементами, формирующими сценическое действие		2			х	
	Тема 1.2 Круги внимания по К. С. Станиславскому. Актерский тренинг по М. А. Чехову. Основы биомеханики по В. Э. Мейерхольду.		2			х	
ПК-1 ИД-ПК-1.2	<b>Раздел II. Актерский этюд (неодушевленные и одушевленные предметы)</b>	х	[	х	х	<b>15</b>	Формы текущего контроля по разделу II: практическое задание (показ)
ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	Тема 2.1 Этюд как форма сценического действия		2			х	
	Тема 2.2 Пластичность и мышечное высвобождение. Взаимодействие с пространством.		2			х	
	Практическое занятие № 2.1 Память физических действий (ПФД)		6			х	
	Практическое занятие № 2.2 Наблюдения за предметами. Этюд		10			х	
	Практическое занятие № 2.3 Наблюдение за животными. Этюд		10			х	
	Зачет	х	х	х	х	х	практическое задание (показ)
	<b>ИТОГО за третий семестр</b>		<b>34</b>			<b>30</b>	
<b>Четвертый семестр</b>							

ПК-1 ИД-ПК-1.2	<b>Раздел III. Звучащая речь в сценическом пространстве</b>		<b>34</b>			<b>30</b>	Формы текущего контроля по разделу V: практическое задание (показ)
	Тема № 3.1 Сценическая речь как художественное выразительное средство		4			x	
ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	Тема № 3.2 Мелодекламация и речитатив. Внутренняя и внешняя мелодика стихотворного текста.		4			x	
	Тема № 3.3 Стихотворение как основа возникновения сценического художественного образа.		4			x	
	Практическое занятие № 3.1 Стихотворение как монолог.		8			x	
	Практическое занятие № 3.2 Стихотворение в движении.		14			x	
	Зачет	x	x	x	x	x	практическое задание (показ)
	<b>ИТОГО за четвертый семестр</b>		<b>34</b>			<b>30</b>	
<b>Пятый семестр</b>							
ПК-1 ИД-ПК-1.2	<b>Раздел IV. Драма как сценический жанр</b>		[			<b>62</b>	Формы текущего контроля по разделу VI: практическое задание (показ)
	Тема 4.1 Основы драматургии. Технология разбора драматургического произведения.		2			x	
ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	Практическое занятие № 4.1 Разбор драматургического произведения		4			x	
	Практическое занятие № 4.2 Выбор отрывков, распределение ролей.		2			x	
	Практическое занятие № 4.3 Практический репетиционный процесс работы над отрывками.		26			x	
	Экзамен	x	x	x	x	[	Экзамен проводится в форме показа выбранных драматических отрывков
	<b>ИТОГО за пятый семестр</b>		34			62	
	<b>ИТОГО за весь период</b>		<b>136</b>			<b>122</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Введение в дисциплину «Актерское мастерство»</b>	
Тема 1.1	Основы действенного присутствия в пространстве и диалоге. Знакомство с элементами, формирующими сценическое действие	Понятие «действенное присутствие». Виды действенного присутствия актера в пространстве сцены. Роль действенного присутствия в диалоге. Сценическое действие как основа театрального искусства. Понятие «сценическое действие» в искусстве переживания. Связь сценического действия с целями и задачами автора, режиссера, актера. Основные элементы, формирующие сценическое действие: оценка, пристройка, воздействие
Тема 1.2	Круги внимания по К. С. Станиславскому. Актерский тренинг по М. А. Чехову. Основы биомеханики по В. Э. Мейерхольду.	Система К.С. Станиславского: основные положения. Понятие «круги внимания» Три круга внимания: малый, средний, дальний (большой). Внешний и невидимый круги. Система К. С. Станиславского и музыкальный театр. М. А. Чехов и предложенная им техника актера. Воображение и внимание. Индивидуальные чувства. Действия с определенной окраской. Импровизация. Способы репетирования по М. А. Чехову. Актерский коллектив и творческая индивидуальность. В. Э. Мейерхольд и понятие «театральная биомеханика». Биомеханический этюд как метод работы актера над собой.
<b>Раздел II</b>	<b>Актерский этюд (неодушевленные и одушевленные предметы)</b>	
Тема 2.1	Этюд как форма сценического действия	Понятие «сценический этюд». Этюд как метод постижения актером окружающей действительности. Сценический этюд как способ общения и передачи информации. Разработка этюда: опорные моменты.
Тема 3.1	Пластичность и мышечное высвобождение. Взаимодействие с пространством.	Физическая пластичность как профессиональное качество певца-актера. Основные техники мышечного высвобождения. Наиболее частые физиологические зажимы и методы их устранения. Работа с телом при подготовке вокальной партии. Тело и пространство.
<b>Раздел III</b>	<b>Звучащая речь в сценическом пространстве</b>	
Тема 3.1	Сценическая речь как художественное выразительное средство	Понятие «сценическая речь». Основные характеристики сценической речи (в сравнении с речью бытовой). Методы воспроизведения сценической речи. Вокальная партия как омузыкаленная сценическая речь.
Тема 3.2	Мелодекламация и речитатив. Внутренняя и внешняя мелодика стихотворного текста.	Понятие «мелодекламация». Мелодекламация в истории искусства. Связь мелодекламации и оперы. Речитатив в оперном (ораториальном) спектакле. Баллада как мелодекламационный жанр.

Тема 3.3	Стихотворение как основа возникновения сценического художественного образа.	Стихотворение как форма существования актера в сценическом пространстве. Основные стихотворные размеры и их художественные ресурсы. Рифма как способ организации слова в пространстве и времени актерской интерпретации. Художественно-выразительные средства стихотворной речи и их значение в пространстве сцены.
<b>Раздел IV</b>	<b>Драма как сценический жанр</b>	
Тема 4.1	Основы драматургии. Технология разбора драматургического произведения.	Драма как литературный и сценический жанр. Развитие драмы как исторический процесс. Сценический потенциал драмы. Драма как способ художественного существования автора, актера, режиссера. Разбор драматического произведения: цели, задачи, подходы.
<b>Раздел V</b>	<b>Работа актера в постановочном процессе</b>	
Тема 5.1	Индивидуальная работа актера в постановочном процессе	Работа актера над ролью. Анкета персонажа как ключ к созданию целостного образа. Особенности подбора художественно-выразительных средств. Индивидуальная работа с текстом. Персонаж в сценическом пространстве
Тема 5.2	Сценическое взаимодействие в постановочном процессе	Актерское партнерство в постановке. Особенности актерского сосуществования в пространстве сцены. Мизансцена. Сценическое перемещение. Актерская реакция как элемент сценического взаимодействия с партнером

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачетам и экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- закрепление навыков и техник, изученных в ходе практических аудиторных занятий;
- самостоятельная репетиционная работа по материалам практических занятий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.



### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности
		профессиональной(-ых) компетенции(-й)
		ПК-1 ИД-ПК-1.2  ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2
высокий	отлично/ зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обоснованно применяет теоретические сведения при выполнении практического задания и умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</li> <li>– показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом применении основных положений мастерства актера;</li> <li>– самостоятельно анализирует предложенный для сценического воплощения материал (для выполнения этюда), в том числе текстовый (стихотворение; отрывок из драмы) и составить план его интерпретации;</li> <li>– демонстрирует уверенное владение разнообразными телесными техниками, необходимыми для существования в заданных условиях и сценическом пространстве;</li> <li>– создаваемые образы отличаются считываемостью, полноценностью и завершенностью, выдержаны на протяжении всего показа (выполнения практического задания).</li> </ul>
повышенный	хорошо/ зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обоснованно применяет теоретические сведения при выполнении практического задания и умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</li> <li>– анализирует предложенный для сценического воплощения материал / текст и составить план его интерпретации, упуская незначительные черты образа/роли;</li> <li>– на достаточном уровне обосновывает выбор используемых теоретических основ и техник;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> </ul>

		– владеет достаточными для воплощения завершенных образов телесными техниками и уверенно применяет их в работе в сценическом пространстве.
базовый	удовлетворительно/ зачтено	Обучающийся: – устанавливает связь между теоретическими положениями и их практическим применением, не допуская при этом грубых ошибок; – анализ предложенного для сценического воплощения материала / текста в целом проводит, но упускает некоторые существенные детали как при формировании подхода к воплощению, так и в процессе сценической интерпретации; – допускает значительные поправки и ошибки в применении усвоенных в рамках дисциплины техник и методов, не влияющие значительно на реализацию образа (образ в целом читаем, хотя и не может определяться как целостный); – демонстрирует актерскую пластику, хотя и не совершенную, но позволяющую положительно оценить существование обучающегося в заданных условиях и сценическом пространстве.
низкий	неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен создать завершённый убедительный образ, отвечающий художественным задачам предложенного для сценической интерпретации текста; – не владеет основными навыками и техниками актерского мастерства; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; Выполнение практического задания отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Актерское мастерство» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

## 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Практическое задание по разделу «Введение в дисциплину «Актерское мастерство»»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение на рассматривание объекта по К. С. Станиславскому (из тренинга визуальных и ассоциативных впечатлений, развития зрительной памяти, внешнего и внутреннего видения).</li> <li>2. Упражнение «Управление вниманием в большом круге».</li> <li>3. Упражнение «Видеть звуками» (из тренинга звуковых впечатлений, развития слуховой и временной памяти, личного темпо-ритма)</li> <li>4. Упражнение М. А. Чехова на воображение и внимание.</li> <li>5. Упражнение М. А. Чехова на действие с определенной окраской.</li> </ol>	<p>ПК-1 ИД-ПК-1.2</p> <p>ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2</p>
2.	Практическое задание по разделу «Актерский этюд (неодушевленные и одушевленные предметы)»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этюд на тему «Предмет в доме» (обои, шкаф, чашка и т.д.)</li> <li>2. Этюд на тему «Предмет на улице» (остановка, дерево, фонарь и т.д.)</li> <li>3. Этюд на тему «Малый предмет» (пуговица, фантик, кнопка и т.д.)</li> <li>4. Этюд на тему «Большой составной предмет» (торговый центр, компьютер, поезд и т.д.)</li> <li>5. Этюд «Событие из жизни неодушевленного предмета» (сюжетный антропоморфизм)</li> <li>6. Этюд на тему «Насекомое» (муравей, муха, кузнечик и т.д.)</li> <li>7. Этюд на тему «Маленькое животное» (заяц, птица, кошка и т.д.)</li> <li>8. Этюд на тему «Крупное животное» (медведь, слон, верблюд и т.д.)</li> <li>9. Этюд на тему «Событие из жизни животного» (сюжетный антропоморфизм).</li> </ol>	<p>ПК-1 ИД-ПК-1.2</p> <p>ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2</p>
3.	Практическое задание по разделу «Пластика актера в сценическом пространстве»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение «Поиск психологического жеста на действие».</li> <li>2. Упражнение «Поиск внутреннего жеста в результате наблюдения за предметами и явлениями».</li> </ol>	<p>ПК-1 ИД-ПК-1.2</p> <p>ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2</p>
4.	Практическое задание по разделу «Сценическая речь как художественное выразительное средство»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ образа лирического героя в предложенном стихотворении.</li> <li>2. Составление интерпретационного плана стихотворения.</li> <li>3. Читка стихотворения в сценическом пространстве.</li> </ol>	<p>ПК-1 ИД-ПК-1.2</p> <p>ПК-2</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		4. Стихотворение как сценическое событие (театрализация стихотворения).	ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2
5.	Практическое задание по разделу «Драма как сценический жанр»	1. Практический разбор предложенного драматического отрывка. 2. Практический анализ роли 3. Читка драматического отрывка 4. Прогон роли без партнеров 5. Прогон драматического отрывка	ПК-1 ИД-ПК-1.2  ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2
6.	Практическое задание к разделу «Работа актера в постановочном процессе»	1. Анкета персонажа: характеристика, обоснование художественно-выразительных средств. 2. Показ выбранной сцены из пьесы для театра.	ПК-1 ИД-ПК-1.2  ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
		Пятибалльная система
Практическое задание (показ)	Задание выполнено полностью, все обозначенные в условии параметры учтены. Выбор техник и средств обоснован. Возможно наличие одной неточности, не влияющей на итоговый результат продемонстрированной обучающимся работы. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.	5
	Задание выполнено полностью, но обоснований выбора техник и средств недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета. Обучающийся показал уверенный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.	4
	Работа выполнена, обоснование выбора техник и средств неполное. Допущены более	3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
		Пятибалльная система
	одной ошибки или более двух-трех недочетов. Обучающийся показал базовый объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.	
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. Обучающийся показал недостаточный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. Работа не выполнена.	2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Зачет с оценкой	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этюд «Вешалка»</li> <li>2. Этюд «Фонарный столб» (сюжетный антропоморфизм)</li> <li>3. Исполнительский анализ стихотворения А. Ахматовой «Песенка» («Я на солнечном восходе...»)</li> <li>4. Продемонстрируйте театрализацию выбранного отрывка из поэмы А. С. Пушкина «Цыганы»</li> </ol>	<p>ПК-1 ИД-ПК-1.2</p> <p>ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2</p>
Экзамен: показ выбранных драматических отрывков	<p>Отрывки (выбираются индивидуально, исходя из индивидуальности, творческих способностей и траектории развития обучающегося), из произведений для театра (в приоритете драматические произведения, ставшие литературной основой произведений для музыкального театра):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. А. С. Пушкин «Скупой рыцарь» из цикла «Маленькие трагедии».</li> <li>2. А. Н. Островский «Снегурочка», пьеса-сказка в четырех действиях с прологом.</li> <li>3. Н. В. Гоголь «Женитьба», комедия в двух действиях.</li> <li>4. Ф. Шиллер «Дон Карлос, инфант испанский», драматическая поэма в пяти актах.</li> <li>5. П. Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро», комедия в пяти действиях.</li> </ol>	<p>ПК-1 ИД-ПК-1.2</p> <p>ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2</p>

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
Зачет с оценкой	Обучающийся демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	зачтено
	Обучающийся не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	не зачтено
Экзамен: показ выбранных драматических отрывков	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует уровень освоения техник, отличающийся глубиной и содержательностью;</li> <li>– свободно владеет профессиональными навыками мастерства актера;</li> <li>– свободно выполняет практическое задание, демонстрируя высокий уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины;</li> <li>– способен обосновать свой исполнительский подход к предложенному отрывку, оправдать использованные при интерпретации роли средства;</li> <li>– демонстрирует свободу творческого взаимодействия с партнерами по сценическому пространству, органично погружаясь в создаваемые в процессе постановки условия. Показ отличается целостностью, образ раскрыт и вызывает интерес, жесты и движения на площадке оправданы, речевая составляющая роли проработана и подана убедительно. Персонаж обучающегося полностью интегрирован в композицию. В ходе постановочно-репетиционного процесса обучающийся проявлял высокую степень заинтересованности, творчески подходил к обсуждению, высказывал идеи и предлагал способы их реализации.</li> </ul>	5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует уверенный уровень освоения техник актерского мастерства;</li> <li>– в достаточной степени владеет профессиональными навыками существования в сценическом пространстве;</li> <li>– практическое задание выполняет без значительных затруднений, демонстрируя качественный уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины;</li> <li>– способен обосновать свой исполнительский подход к предложенному отрывку, оправдать использованные при интерпретации роли средства, однако в некоторых случаях</li> </ul>	4

	<p>полагается на режиссерские установки преподавателя, не проявляя индивидуально-творческого подхода к их освоению;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– во взаимодействии с партнерами выглядит уверенно, допустимы некоторые неточности в групповой работа на сценической площадке;</li> </ul> <p>Показ отличается целостностью, образ завершен, жесты и движения на площадке оправданы, речевая составляющая роли проработана и подана убедительно, однако допустимы одна ошибка или два-три недочета. Персонаж обучающегося уверенно интегрирован в композицию. В ходе постановочно-репетиционного процесса обучающийся проявлял заинтересованность, творчески осваивал порученную роль, внося в образ некоторые индивидуальные черты.</p>	
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует базовый уровень освоения техник актерского мастерства;</li> <li>– в целом владеет профессиональными навыками существования в сценическом пространстве;</li> <li>– практическое задание выполняет с некоторыми затруднениями, демонстрируя невысокий, однако достаточный для дальнейшего обучения уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины;</li> <li>– обоснование исполнительского подход к предложенному отрывку основывает на общих замечаниях, при интерпретации ограничивается средствами, предложенными режиссером-преподавателем, полностью полагаясь на заданные установки, не проявляя индивидуально-творческого подхода к их освоению;</li> <li>– в работе на сценической площадке выглядит в достаточной степени уверенно, однако ограничивается взаимодействием с ближним кругом партнеров, не всегда демонстрирует реакцию на происходящие в сценическом пространстве события.</li> </ul> <p>Показ в общем целен, образ проработан, однако отсутствует яркая индивидуальная актерская пластичность, жесты и движения на площадке в основном оправданы, речевая составляющая роли в достаточной степени качественно проработана и подана, однако допустимы две ошибки или несколько недочетов. Персонаж в целом интегрирован в общий сценический процесс, однако степень этой интеграции не равномерна. В ходе постановочно-репетиционного процесса обучающийся полагался на режиссерские установки преподавателя, не проявляя собственной актерской индивидуальности, идей к реализации постановки не предлагал, полагаясь на решения преподавателя и партнеров.</p>	3
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует недостаточный уровень освоения техник актерского мастерства и слабо</li> </ul>	2



	<p>владеет профессиональными навыками существования в сценическом пространстве;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– практическое задание выполняет с значительными затруднениями, демонстрируя неуверенный и не достаточный для дальнейшего обучения уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины;</li><li>– в работе на сценической площадке выглядит в неуверенно.</li></ul> <p>Показ не целен, образ не проработан, отсутствует индивидуальная актерская пластичность, жесты и движения на площадке слабо оправданы, речевая составляющая роли недостаточно проработана и подана небрежно, обучающийся допускает значительные ошибки и множество недочетов. Персонаж мало интегрирован в общий сценический процесс. В ходе постановочно-репетиционного процесса обучающийся не проявлял заинтересованности, к установкам режиссера-преподавателя и идеям партнеров относился без внимания.</p>	
--	--	--

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	Пятибалльная система
Текущий контроль:	
- практическое задание	2-5
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой	зачтено не зачтено
<b>Итого за третий семестр</b> Зачет с оценкой	
Текущий контроль:	
- практическое задание	2-5
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой	зачтено не зачтено
<b>Итого за четвертый семестр</b> Зачет с оценкой	
Текущий контроль:	
- практическое задание	2-5
Промежуточная аттестация Экзамен	отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за пятый семестр</b> Экзамен	
Текущий контроль:	
- практическое задание	2-5
Промежуточная аттестация Экзамен	отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за шестой семестр</b> Экзамен	

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- практическая деятельность;
- проведение групповых дискуссий;
- просмотр и обсуждение видеоматериалов;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (работа в паре и группе).

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
Аудитория №220 - малый зал	Комплект учебной мебели, рояль Kawai, рояль August Forster, пульт для нот, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: экран на штативе Classic 180x136.

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
<b>10.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Александрова, М.Е.	Актерское мастерство. Первые уроки	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки	2014	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/44517">https://e.lanbook.com/book/44517</a>	
2	Гиппиус, С.В.	Актерский тренинг. Гимнастика чувств	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки	2018	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/102500">https://e.lanbook.com/book/102500</a>	
3	Кипнис, М.	Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки	2018	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/111454">https://e.lanbook.com/book/111454</a>	
<b>10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Кнебель, М.О.	Школа режиссуры Немировича-Данченко	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки	2019	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/113964">https://e.lanbook.com/book/113964</a>	
2	Мирошниченко, Л.В.	Психология актерского искусства. Актерские способности. Самопознание	Учебное пособие	Кемерово: КемГИК	2012	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/46009">https://e.lanbook.com/book/46009</a>	
3	Монахов, Н.Ф.	Моя работа над ролью	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки	2017	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/96812">https://e.lanbook.com/book/96812</a>	
4	Товстоногов, Г.А.	Зеркало сцены	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки	2018	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/103134">https://e.lanbook.com/book/103134</a>	
5	Толшин, А.В.	Тренинги для актера музыкального театра	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки	2014	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/53672">https://e.lanbook.com/book/53672</a>	
<b>10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</b>							
1	М.А. Авакян	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры №15 от 14.04.2018	2019	ЭИОС	

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>