

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.06.2024 17:35:27
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Дизайна
Кафедра Системного дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Мультимедиа в промышленном дизайне

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль)/Специализация	Мультимедиа в промышленном дизайне
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Колористика и цветоведение в мультимедийной среде» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 3 от 27.11.2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины «Колористика и цветоведение в мультимедийной среде»:

1. Старший преподаватель К. Г. Куртова

Заведующий кафедрой: Н. Ю. Казакова

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Колористика и цветоведение» изучается в первом семестре.
Курсовая работа не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

экзамен

1.2. Место учебной дисциплины «Колористика и цветоведение в мультимедийной среде» в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Колористика и цветоведение в мультимедийной среде» относится к обязательной части программы.

Результаты обучения по учебной дисциплине «Колористика и цветоведение в мультимедийной среде» используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Проектирование и моделирование в промышленном дизайне;
- Композиция в мультимедийном дизайне

Результаты освоения учебной дисциплины «Колористика и цветоведение в мультимедийной среде» в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Целями изучения дисциплины «Колористика и цветоведение в мультимедийной среде» являются:

- формирование навыков работы с цветом в профессиональной деятельности дизайнера.;
- изучение методов и принципов цветовой гармонизации, раскрытие специфических особенностей, творческих методов и колористических схем создания цветовой среды искусственных сфер обитания и деятельности человека.
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине «Колористика и цветоведение в мультимедийной среде» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные	ИД-ОПК-4.3 Оформление и создание цветовой гармонии при работе над авторским дизайн-проектом	- Разрабатывает цветовые решения в объемных моделях проектируемых объектов.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ИД-ОПК-4.4 Применение современной шрифтовой культуры и способов проектной графики по работе над авторским дизайн-проектом	- Применяет знания цвета в учебных проектах и конкурсах. - Использует навыки работы с цветом в презентациях своих проектов
ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ИД-ОПК-5.1 Использование бизнес-коммуникаций в творческой, научной, производственной и общекультурной среде	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

<i>по очной форме обучения –</i>	<i>4</i>	<i>з.е.</i>	<i>128</i>	<i>час.</i>
----------------------------------	----------	-------------	------------	-------------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
I семестр	экзамен	144	–	34	–	–	–	62	1
Всего:	1	144	–	34	–	–	–	62	1

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очно-заочная форма обучения) - не предусмотрена

3.3 Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (заочная форма обучения) - не предусмотрена

3.4 Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час			
Первый семестр								
ОПК-5: ИД-ОПК-5.1 ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.3	Раздел I. Основы колористики и цветоведения		34			62	Формы текущего контроля по разделу I: <i>1. Практическое задание</i>	
	Практическое занятие № 1.1 Познание, осмысление и отношение к миру цвета в донаучную и научную эпохи цветоведения.	–	4	–	–	7		
	Практическое занятие № 1.2 Основные термины, используемые в колористике. Физическая природа цвета. Основные характеристики и свойства цвета в их взаимосвязи. Цвета спектральные, неспектральные, хроматические, ахроматические, смешанные.	–	4	–	–	7		
	Практическое занятие № 1.3 Цветовой круг. Цветовые растяжки.	–	4	–	–	7		
	Практическое занятие № 1.4 Основы теории цвета Иоханнеса Иттена.	–	4	–	–	7		
	Практическое занятие № 1.5 Цветовые Контрасты.	–	4	–	–	7		
	Практическое занятие № 1.6 Теория цвета Василия Кандинского	–	4	–	–	7		
	Практическое занятие № 1.7 Построение цветовой графической композиции с выражением определенного художественного образа.	–	4	–	–	7		

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие № 1.8 Разработка композиции с использованием цветовых гармоний.	–	6		–	12	
	<i>Экзамен</i>					1	Просмотр работ
	ИТОГО за первый семестр		34			62	
	ИТОГО за весь период		34			62	

3.6 Краткое содержание учебной дисциплины «Колористика и цветоведение в мультимедийной среде»

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I		
Тема 1.1	Практическое занятие № 1.1 Познание, осмысление и отношение к миру цвета в донаучную и научную эпохи цветоведения.	Познание, осмысление и отношение к миру цвета в донаучную и научную эпохи цветоведения.
Тема 1.2	Практическое занятие № 1.2 Основные термины, используемые в колористике. Физическая природа цвета. Основные характеристики и свойства цвета в их взаимосвязи. Цвета спектральные, неспектральные, хроматические, ахроматические, смешанные.	Основные термины, используемые в колористике. Физическая природа цвета. Основные характеристики и свойства цвета в их взаимосвязи. Цвета спектральные, неспектральные, хроматические, ахроматические, смешанные.
Тема 1.3	Практическое занятие № 1.3 Цветовой круг. Цветовые растяжки.	Сведения из области физиологии человеческого зрения. Эффекты зрительного восприятия. Трехкомпонентная теория цветового зрения.
Тема 1.4	Практическое занятие № 1.4 Основы теории цвета Иоханнеса Иттена.	Трехкомпонентная теория цветового зрения. Аддитивное и субтрактивное смешение цветов.
Тема 1.5	Практическое занятие № 1.5 Цветовые Контрасты.	Варианты цветовых кругов. Круг Манселла. Методы определения цвета по коду.
Тема 1.6	Практическое занятие № 1.6 Анализ поведения цвета	Гармонические сочетания цветов в хроматических композициях. Однотоновые гармонические сочетания. Гармонические сочетания родственных цветов. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов. Гармонические сочетания контрастных и дополнительных цветов. Цветовые созвучия.
Тема 1.7	Практическое занятие № 1.7 Построение цветовой графической композиции с выражением определенного художественного образа.	Психологические особенности зрительного восприятия цветов, обусловленные различными ассоциациями, впечатлениями, ощущениями. Символическое значение разных цветов.
Тема 1.8	Практическое занятие № 1.8 Разработка композиции с использованием цветовых гармоний.	Нейтрализация негативных факторов воздействия среды при помощи цвета. Цвет как средство выявления формы и организации пространства. Цвет как средство информации. Цвет как эстетический фактор. Цветовые предпочтения людей. Цветовые схемы некоторых объектов. Принципы применения цвета в производственной среде. Цветовое оформление оборудования и помещений для обеспечения безопасности.

3.7 Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка докладов;
- верстка графических работ;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед экзаменом по необходимости;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных тем.

Перечень тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	Основы колористики и цветоведения			
Тема 1.1	Практическое занятие № 1.1 Познание, осмысление и отношение к миру цвета в донаучную и научную эпохи цветоведения.	Изучить труды: 1. Василий Кандинский. Точка и линия на плоскости. 2. Василий Кандинский. О духовном в искусстве. Выполнить Эссе на тему «Символика цвета в теории Кандинского». Выполнить Эссе на тему «Теория восприятия цвета Василия Кандинского».	Эссе	4
Тема 1.2	Практическое занятие № 1.2	Выполнить Эссе на тему «Символическое значение разных	Эссе	4

	Основные термины, используемые в колористике. Физическая природа цвета. Основные характеристики и свойства цвета в их взаимосвязи. Цвета спектральные, неспектральные, хроматические, ахроматические, смешанные.	цветов». Выполнить Эссе на тему «Психологические особенности зрительного восприятия цветов, обусловленные различными ассоциациями, впечатлениями, ощущениями». Подготовить Эссе на тему воздействия цветов на психику человека.		
Тема 1.3	Практическое занятие № 1.3 Цветовые растяжки.	Выполнить цветовой круг с помощью средств компьютерной графики. Выполнить цветовые растяжки в цифровом виде.	Практическое задание	4
Тема 1.4	Практическое занятие № 1.4 Основы теории цвета Иоханнеса Иттена.	Выполнить Эссе на тему «Теория цвета Иоханнеса Иттена через аниме».	Эссе	4
Тема 1.5	Практическое занятие № 1.5 Цветовые Контрасты.	Сделать презентацию на тему Цветовые контрасты.	Презентация	4
Тема 1.6	Практическое занятие № 1.6 Анализ поведения цвета	Сделать презентацию на тему Анализ поведения цвета: Активность по насыщенности и светлоте; Сближенность по светлоте; Отступление; Приближение.	Презентация	4
Тема 1.7	Практическое занятие № 1.7 Построение цветовой графической композиции с выражением определенного художественного образа.	Сделать презентацию на тему Абстрактная композиция с цветовым решением, соответствующим определенному образу: нежность, спокойствие, напряженность, тревога.	Презентация	4
Тема 1.8	Практическое занятие № 1.8 Разработка композиции с использованием цветовых гармоний.	Сделать презентацию на тему Цветовые гармонии. Выполнить верстку презентации со всеми выполненными упражнениями, переведенными в векторный формат.	Презентация	6

4 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-4: ИД-ОПК-4.3 ИД-ОПК-4.4 ОПК-5: ИД-ОПК-5.2	
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено	–	Обучающийся: - исчерпывающе и логически стройно применяет учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; - показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании теоретического материала, и выполнении практического эскизирования изобразительными средствами, и способами основ композиции -	–

				выражающими свой художественный замысел.	
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–	Обучающийся: - достаточно подробно и грамотно применяет учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; - показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании теоретического материала, и выполнении практического эскизирования изобразительными средствами, и способами основ композиции - выражающими свой художественный замысел.	–
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	–	Обучающийся: - демонстрирует теоретические знания основного учебного материала, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; - показывает творческие способности в понимании, я и	–

				практическом использовании теоретического материала, и выполнении практического эскизирования изобразительными средствами и способами основ композиции выражающими свой художественный замысел.	
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: - демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами по данной дисциплине.		

5 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Колористика и цветоведение в мультимедийной среде» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1 Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Эссе	Выполнить Эссе на тему «Символика цвета в теории Кандинского. Выполнить Эссе на тему «Теория восприятия цвета Василия Кандинского». Выполнить Эссе на тему «Символическое значение разных цветов». Выполнить Эссе на тему «Психологические особенности зрительного восприятия цветов, обусловленные различными ассоциациями, впечатлениями, ощущениями». Подготовить Эссе на тему воздействия цветов на психику человека.	ОПК-4: ИД-ОПК-4.3 ИД-ОПК-4.4
2	Презентация	Необходимо разработать формальную беспредметную композицию, являющуюся результатом сочетания простых форм - пятна, линии, точки. Для построения формальной композиции можно использовать минимум деталей. Изобразительные элементы располагаются на плоскости не в случайном порядке, а определены основными признаками формальной композиции: единство, соподчинение, равновесие. Элементы композиции выкрашиваются так, чтобы главный объект (и, возможно, несколько мелких форм за компанию) был насыщеннее всего остального и был контрастен к среде по светлоте.	ОПК-5: ИД-ОПК-5.2

5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Смысл высказывания раскрыт, содержание ответа даёт представление о его	8 -10 баллов	5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Эссе	понимании. Избранная тема раскрывается с опорой на соответствующие понятия, теоретические положения и выводы. Факты и примеры почерпнуты из различных источников: используются сообщения СМИ, материалы учебных предметов (истории, литературы, географии и др.), факты личного социального опыта и собственные наблюдения (приведено не менее двух примеров из разных источников)		
	Смысл высказывания раскрыт, содержание ответа даёт представление о его понимании. Факты и примеры ссылаются на источник, факты личного социального опыта и собственные наблюдения	5 – 7 баллов	4
	Смысл высказывания раскрыт не полностью, содержание ответа даёт представления о его понимании. Фактическая аргументация дана с опорой только на личный социальный опыт и житейские представления ИЛИ приведен(-ы) пример(-ы) из источника одного типа	3 – 4 баллов	3
	Смысл высказывания не раскрыт, содержание ответа не даёт представления о его понимании. Фактическая информация отсутствует ИЛИ приведённые факты не соответствуют обосновываемому тезису	0 – 2 баллов	2
Презентация	<p>Содержание презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - является строго научным; - соответствует теме; - материал проанализирован и грамотно структурирован; - информация достоверна и содержит авторское мнение и собственные выводы; - информация собрана из нескольких источников и хорошо переработана; - список литературы оформлен в соответствии с ГОСТ и включает более 3-х источников; - объем слайдов: не менее 20. <p>Оформление презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - презентация оформлена в соответствии с актуальными трендами графического дизайна; - титульный лист содержит необходимую информацию и выглядит эффектно, 	8 -10 баллов	5

	<p>являясь обложкой работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - оглавление оформлено с возможностью перехода на нужный слайд по клику (презентация хорошо структурирована); - слайды пронумерованы, нумерация оформлена графически интересно; - имеются подписи ко всем изображениям (содержат подробную информацию об объекте дизайна); - иллюстрации преобладают над текстом (графические, музыкальные, видео) и усиливают эффект восприятия текстовой части информации; - в оформлении присутствуют современные графика и инфографика; - слайды не перегружены и имеют широкие отступы от краев листа. - орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки отсутствуют; - текст не повторяет устную речь выступающего, а дополняет ее, содержит более лаконичную выжимку из доклада и сверстан с учетом актуальных норм типографского редактирования; - ключевые слова в тексте выделены; - количество слайдов соответствует объему или превышает установленный объем; - цвет фона гармонирует с цветом текста, всё отлично читается; - использованы современные хорошо читаемые, гармоничные пары шрифтов разных начертаний с учетом правил современной типографики; - размер шрифтов оптимальный; - презентация состоит из слайдов разного типа по компоновке элементов, все страницы выдержаны в едином стиле, присутствует визуальная иерархия в элементах слайдов; - гиперссылки выделены и имеют разное оформление до и после посещения кадра; - анимация присутствует только в тех местах, где она уместна и усиливает эффект восприятия текстовой части информации; - звуковой фон соответствует единой концепции и усиливает эффект восприятия текстовой части информации (можно не задействовать звук). <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полное владение информацией без опоры на текст; - грамотную речь; - знание всех употребляемых при ответе терминов и умение объяснить их; - интонационно яркое выступление; - полный ответ на все вопросы. 		
--	---	--	--

	<p>Содержание презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в целом является научным; - содержание соответствует теме; - информация достоверна; - список литературы оформлен в соответствии с требованиями и включает не менее 3-х источников; <p>Оформление презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - презентация оформлена эстетически приятно; - титульный лист оформлен правильно; - есть недочеты в структуре презентации; - слайды пронумерованы автоматически; - подписи к изображениям присутствуют частично; - иллюстрации (графические, музыкальные, видео) соответствуют тексту; - орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки практически отсутствуют; - количество слайдов соответствует установленному объему; - цвет фона хорошо соответствует цвету текста, всё можно прочесть; - использовано не более 3 видов шрифтов; - 1-2 страницы имеют свой стиль оформления, отличный от общего; - гиперссылки выделены и имеют разное оформление до и после посещения кадра; - звуковой фон соответствует единой концепции и привлекает внимание зрителей в нужных местах именно к информации; - размер шрифта оптимальный; <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошее владение информацией с умеренной опорой на текст; - грамотную речь с незначительными ошибками, в том числе правильное ударение, понимание употребляемых при ответе терминов; - свободное владение монологической речью; - частичный ответ на все поставленные вопросы. 	5 – 7 баллов	4
	<p>Содержание презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - включает в себя элементы научности; - содержание не полностью соответствует теме; - информация не вполне достоверна; - есть орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки; 	3 – 4 баллов	3

	<ul style="list-style-type: none"> - есть список источников; Оформление презентации: - количество слайдов незначительно не соответствует установленному объему; - титульный лист оформлен неправильно; - отсутствует структура в презентации; - отсутствуют подписи к изображениям; - шрифты плохо читаются на фоне слайда; - использовано более 4 видов шрифта; - некоторые страницы имеют свой стиль оформления; - гиперссылки выделены звуковой фон не соответствует единой концепции, но не носит отвлекающий характер; - размер шрифта средний (соответственно, объём информации слишком большой - кадр несколько перегружен) информацией; - ссылки работают. Обучающийся демонстрирует: - слабое владение информацией, преимущественно чтение текста; - неграмотную речь; - монотонную речь с отсутствием эмоциональных акцентов; - неполный ответ на большую часть вопросов. 		
	<p>Содержание презентации</p> <ul style="list-style-type: none"> - не является научным; - содержание не соответствует теме; - информация недостоверна; <p>Оформление презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - презентация оформлена небрежно; - презентация перегружена или, наоборот, выглядит пустой и недоработанной; - много орфографических, пунктуационных, стилистических ошибок; - количество слайдов не соответствует установленному объему; - титульный лист оформлен неправильно; - отсутствует структура в презентации; - отсутствуют подписи к изображениям; - нет списка ресурсов; 	0 – 2 баллов	2

	<ul style="list-style-type: none"> - шрифты почти не читаются на фоне слайда; - использованы дефолтные или неподходящие шрифты, использовано более 5 видов (цветов, кеглей) шрифта; каждая страница имеет свой стиль оформления; гиперссылки не выделены; - звуковой фон не соответствует единой концепции, носит отвлекающий характер; - слишком мелкий шрифт (соответственно, объём информации слишком велик — кадр перегружен); - не работают отдельные ссылки. <p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - плохое владение информацией, чтение текста; - неграмотную речь; - неполное понимание использованных при выступлении терминов; - неправильные ударения в именах собственных; - монотонную речь с отсутствием эмоциональных акцентов; - отсутствие ответа на заданные вопросы. 		
--	---	--	--

5.3 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	5	Пятибалльная система
Экзамен в форме просмотра	<p>Все практические задания выполнены в полном объеме и включены в итоговую презентацию и планшет. Обучающийся одинаково хорошо владеет навыками работы с цветом в ручной и цифровой графике. Все задания выполнены в ручной и цифровой графике. Обучающийся умеет использовать типологию цветовых гармоний, цветовые контрасты, учитывать оптические иллюзии и психологические ассоциации, вызываемые цветом, для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности. Студент точно ответил на вопросы по тематике задания.</p>	—	5	85% - 100%
	<p>Большая часть заданий выполнена аккуратно, правильно и включена в итоговую презентацию и планшет. Обучающийся одинаково хорошо владеет навыками работы с цветом в ручной и цифровой графике. 1-3</p>	—	4	65% - 84%

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система	
	задания могут отсутствовать либо в ручной графике, либо в компьютерной. Студент обосновал созданную композицию/композиции, выбор цвета/сочетания цветов/цветовой гаммы. Ответил на вопросы по тематике задания.			
	Большая часть заданий выполнена аккуратно и правильно и включена в итоговые презентацию и планшет. Некоторые работы выполнены не аккуратно. Не хватает 3-5 заданий в ручной или цифровой графике. Студент обосновал созданную композицию/композиции, выбор цвета/сочетания цветов/цветовой гаммы. Не ответил на вопросы по тематике задания.	–	3	41% - 64%
	Практические задания выполнены не полностью. Практическое задание выполнено не аккуратно. Допущены грубые композиционные ошибки. Задание не выполнено.	–	2	40% и менее 40%

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – подключение к сети «Интернет»; – проектор; – телевизор
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – подключение к сети «Интернет» – проектор; – телевизор
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; – подключение к сети «Интернет»
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – подключение к сети «Интернет»; – проектор; – телевизор
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; – подключение к сети «Интернет»

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Казарина В.Ю.	Цветоведение и колористика	Учебное пособие	Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры	2017	https://znanium.com/catalog/document?id=344235	–
2	Устин В. Б.	Композиция в дизайне	Учебное пособие	АСТ:Астрель	2014	–	1
3	Устин В. Б.	Учебник дизайна. Композиция, методика, практика	Учебное пособие	АСТ:Астрель	2009	–	2
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Калмыкова Н. В.	Дизайн поверхности. Композиция, пластика, графика, колористика	Учебное пособие	М.: КДУ	2010	–	1
2	Степанов А. В	Объемно-пространственная композиция: учебник	Учное пособие	Архитектура-С	2004 2007	–	10 12
3	Дейнека А. А.	Образ и цвет	Учебное пособие	М.: Изобразительное искусство	1977	–	1
4	Калмыкова Н. В.	Дизайн поверхности. Композиция, пластика, графика, колористика	Учебное пособие	М.: КДУ	2010	–	1
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

1	Стрижак А.В.	Биоморфный образ в промышленном дизайне.	Учебное пособие	РГУ им. А. Н. Косыгина	2020	–	5
2	Мыскова О. В.	Художественный образ в дизайне предметов, композиционные приемы творческого моделирования	Учебно-методическое пособие	РГУ им. А. Н. Косыгина	2017	–	5

11 ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru
2.	Реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных http://www.scopus.com
3.	Крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук http://elibrary.ru/defaultx.asp

11.2 Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
2.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
3.	Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
4.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры
		<i>Новая программа</i>	