



## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Основы музейного дела» изучается в первом семестре, 1 модуле.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а)

1.1. Форма промежуточной аттестации: экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Основы музейного дела» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Производственная практика. Научно-исследовательская работа 1;
- Научно-технический семинар (Зачет с оценкой по модулю «Модуль 1»);
- Методы атрибуции художественных произведений;
- Формирование художественного образа;
- Междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусств;
- Учебная практика. Ознакомительная практика;
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа 2;
- Научно-технический семинар (Зачет с оценкой по модулю «Модуль 2»);
- Научно-технический семинар (Зачет с оценкой по модулю «Модуль 3»);
- Морфология и семиотика искусства;
- История кураторства;
- Арт- менеджмент;
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа 3;
- Научно-технический семинар (Зачет с оценкой по модулю «Модуль 3»);
- Арт-критика;
- Искусствоведческая эссеистика;
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа 4;
- Производственная практика. Преддипломная практика;
- Научно-технический семинар (Зачет с оценкой по модулю «Модуль 4»).

Результаты освоения учебной дисциплины «Библиография искусства» 1 модуля в дальнейшем будут использованы при прохождении Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью изучения дисциплины «Основы музейного дела» являются: ознакомить магистрантов в соответствии с проблемно-хронологическим принципом с терминологическими проблемами музееведения, историей зарубежных и отечественных музеев, современным состоянием музейного дела, освоить теорию музееведения, методику и основные формы музейной деятельности.

Задачами дисциплины выступают: изучить закономерности появления и развития музеев, их место в обществе, структуру музейной сети, сущность понятий «музей», «музееведение», «музеология», «музеография», «музейная коммуникация», «социальные функции музея»; освоить методику и получить практические навыки в различных сферах музейной деятельности; подготовить специалиста, способного компетентно применять теоретические навыки музееведения в прикладной области музейного дела, применять

научные принципы и методику музееведения в своей профессиональной работе в музейных учреждениях

Результатом обучения по учебной дисциплине «Основы музейного дела» 1 учебному модулю является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины/учебного модуля.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине/модулю: ОПК-3: ИД-ОПК-3.2; ОПК – 4: ИД-ОПК-4.2; ПК -1: ИД-ПК-1.3

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю
ОПК-3 Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ИД-ОПК-3.2 Использование знаний в области теории и практики музейного дела с учетом достижения отечественной и мировой культуры для решения задач профессиональной деятельности	– Способность к анализу многообразия достижений отечественной и мировой культуры с опорой на знания теории и практики из мировой и отечественной культуры в процессе профессиональной деятельности
ОПК -4 Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ИД-ОПК-4.2. Применение основных методологических подходов гуманитарных наук для решения актуальных проблем в области искусства	– Принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач и методологических подходов для решения актуальных проблем в области искусства и дизайна.
ПК -1 Способен к разработке научно-методических и учебно-методических материалов для преподавания творческих дисциплин	ИД-ПК-1.3 Оказание профессиональной поддержки разработчикам научно-методических и учебно-методических материалов в области культуры и искусства	–Способен к разработке и использованию научно-методических и учебно-методических материалов для преподавания творческих дисциплин и оказанию предметной поддержки в разработке материалов в области культуры и искусства

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	8	з.е.	256	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий(очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины

Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	256	18		36			154	48
Всего:		256	18		36			154	48

## 3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Первый семестр</b>							
ОПК-3: ИД-ОПК-3.2; ОПК – 4: ИД-ОПК-4.2; ПК -1: ИД-ПК-1.3	<b>Раздел I. Теория музееведения</b> Тема 1.1. Объект и предмет изучения музееведения. Понятийно-терминологический аппарат. Историография музееведения.	2	4			10	
	Тема 1.2. Музей как социокультурный институт и хранилище социальной памяти. Классификация.	1	2			10	Дискуссия «Круглый стол»
	Тема 1.3. Теория музейного предмета. Культурное наследие.	1	2			10	Разбор ИДЗ 1
ОПК-3: ИД-ОПК-3.2; ОПК – 4: ИД-ОПК-4.2; ПК -1: ИД-ПК-1.3	<b>Раздел II. Основные направления работы музея</b> Тема 2.1. Научно-фондовая работа	1	4			10	Разбор ИДЗ 2
	Тема 2.2. Научно-исследовательская работа	1	2			10	
	Тема 2.3. Научно-просветительская работа	1	2			10	Разбор ИДЗ 3
	Тема 2.4. Экспозиционная работа	1	2			10	Дискуссия «Круглый стол»
ОПК-3: ИД-ОПК-3.2; ОПК – 4: ИД-ОПК-4.2; ПК -1: ИД-ПК-1.3	<b>Раздел III. История музейного дела за рубежом</b> Тема 3.1. Возникновение и развитие музеев. Предмузейное собирательство. Древний Восток, Древняя Греция, Древний Рим. Храмовые и светские сокровищницы эпохи Средневековья. Развитие коллекционирования в эпоху Возрождения.	2	2			10	Разбор ИДЗ 4
	Тема 3.2. Музей как явление эпохи Просвещения. Первые публичные музеи Европы и Америки.	2	2			10	
	Тема 3.3. Основные тенденции развития музейного дела в XIX веке. Формирование научных принципов	2	4			10	Дискуссия «Круглый стол»

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	формирования и хранения музейных коллекций.						
	Тема 3.4. Новые формы деятельности музеев в XX веке. Музейные учреждения нового типа. Развитие музейного дела в XXI веке. Музейное строительство в Азии и Африке.	2	4			14	Разбор ИДЗ 5
ОПК-3: ИД-ОПК-3.2; ОПК – 4: ИД-ОПК-4.2; ПК -1: ИД-ПК-1.3	<b>Раздел IV. Музеефикация историко-культурных и природных объектов наследия</b> Тема 4.1. Понятие музеефикации	1	4			20	Тестирование
	Тема 4.2. «Музеефикация объектов наследия»	1	2			20	Подготовка к экзамену
ОПК-3: ИД-ОПК-3.2; ОПК – 4: ИД-ОПК-4.2; ПК -1: ИД-ПК-1.3	Экзамен				48		

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Лекции и практические занятия</b>		
1	<b>Раздел 1 Теоретические основы музейного дела</b> Лекция 1. Возникновение и развитие музея как социокультурного института	-Понятие, сущность и специфика музееведения. -Основные виды деятельности музея. -Теория музейного дела.
	Практическое занятие 1 Дискуссия «Методы музееведения»	Участие в дискуссии«Методы музееведения» - Музейная коммуникация и ее основные модели. -Смысл музейной экспозиции. -Функции экспоната. -Ключевые понятия музейного дела.
2	Лекция 2. Из истории музееведения	-Музей как форма жизни культуры. - Древнее собирательство (первобытное общество, Египет, Ассирия, Вавилон, Античность). - Собирательство в Средние века. -Частное коллекционирование. - Развитие музеев мира.
	Практическое занятие 2 Разбор ИДЗ 1 «История музейного дела в России»	-Протомузейный этап отечественных музеев. -Русские музеи XVIII в. -Развитие музейного дела в XIXвеке в России. -Государственная сеть музеев в СССР. -Музейное дело в постсоветский период.
3	Лекция 3. Организационно-управленческие основы деятельности музея	- Основы российского законодательства в сфере музейного дела и охраны памятников истории и культуры Центральные органы управления музеями в Российской Федерации. -Управления(отделы) музеев Министерства культуры. Методические центры по работе с музеями. НИИ. -Дирекция музеев. Директор, его права и обязанности, функции по управлению. Руководство хозяйственно-техническими научными службами. Роль главного хранителя в обеспечении сохранности музейных собраний. - Новые подходы в теории и практике музейной работы.
	Практическое занятие 3 Разбор ИДЗ 2 «Классификация, типология и специализация музеев, их брендинг»	-Эрмитаж как новый тип музея. - Влияние научно-технического прогресса на рост числа музеев в России. - Правовые границы современного музейного предмета как основной единицы музейной экспозиции.

4	<p><b>Раздел 2. Практическая деятельность музеев</b> Лекция 4. Научно-исследовательская деятельность музея</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Формирование научной концепции музея;</li> <li>-Методологические разработки в культурно-образовательной деятельности музеев;</li> <li>-Исследования в области хранения и охраны фондов;</li> <li>-Научное проектирование экспозиций и выставок;</li> <li>- Исследования в области музейной коммуникации;</li> <li>-Изучение истории музейного дела;</li> <li>-Общетеоретические исследования музееведческого характера.</li> </ul>
	<p>Практическое занятие 4 Разбор ИДЗ 3 «Тенденции стратегии изучения музейных объектов и предметов»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Изучение музейного собрания и памятников (разбор алгоритма).</li> <li>- Музееведческие изыскания.</li> </ul>
5	<p>Лекция 5. «Научно-фондовая работа музеев»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Комплектование музейных фондов.</li> <li>-Учет музейных фондов.</li> <li>-Хранение музейных предметов.</li> <li>-Консервация и реставрация музейных предметов.</li> </ul>
	<p>Практическое занятие 5 Разбор ИДЗ 4 «Особенности формирования музейных фондов»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Современная организация музейных фондов.</li> <li>- Основной и научно-вспомогательный фонд.-</li> </ul>
6	<p>Лекция 6. Экспозиционная деятельность музеев</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Базовые принципы музейно-экспозиционной деятельности в «Основах государственной культурной политики РФ».</li> <li>- Основные идейно-содержательные приоритеты экспозиционно-выставочной деятельности в России на период до 2030 года</li> </ul>
	<p>Практическое занятие 6 Разбор ИДЗ 5 «Музейная коммуникация»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Методы, технологии музейных экспозиций.</li> <li>- Анализ компонентов экспозиций (на примерах музеев Санкт-Петербурга и Москвы)</li> </ul>
7	<p>Лекция 7.Образовательная деятельность музея</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Культурно-образовательная и экскурсионная деятельность музеев.</li> <li>- Методы и приемы проведения экскурсии.</li> </ul>
	<p>Практическое занятие 7 Разбор ИДЗ 6 «Современные тенденции экскурсионной деятельности»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Музейная социология и педагогика.</li> <li>-Разбор видов экскурсий.</li> <li>- Создание проекта экскурсионной работы по временной выставке.</li> </ul>
8	<p><b>Раздел 3. Актуальные проблемы современных музеев</b> Лекция 8. Художник и музей. Институциональная критика.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Преодоление искусства. Против его исключительности. Место-не место искусства.</li> <li>-От критики институций к институту критики.</li> <li>-Институциональная критика как художественная стратегия: история и перспективы</li> </ul>
	<p>Практическое занятие 8 Разбор ИДЗ 7 «Основные направления деятельности современного музея: проблемы, перспективы»</p>	<p>История современного искусства сквозь призму институциональной критики (Марсель Бротарс, Роберт Смитсон, Даниель Бюрен, Хулио Ле Парк, Ги Дебор, Андреа Фрейзер, Хито Штейерль и др.)</p>
9	<p>Лекция 9. Современные художественные музеи и кураторская практика. Музейный маркетинг и менеджмент.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Музеализация как коммуникационный процесс: структура и механизмы.</li> <li>Традиции и новации в проектировании музейной среды.</li> <li>-Методология научного проектирования музейной экспозиции и принципы ее художественной организации.</li> </ul>

	<p>Практическое занятие 9 Тестирование</p>	<p>-Иновационные формы работы с посетителями.</p> <p><b>1.</b> Кто ввел в научный оборот термин «музеология»? Дж. Грессе; И. Неуступный; К. Шрайнер.</p> <p><b>2.</b> Что означает в переводе слово «museion»? Музей; Место, посвященное музам; Коллекционирование.</p> <p><b>3.</b> К свойствам музейного предмета не относятся: информативность; репрезентативность; предметность.</p> <p><b>4.</b> Музеи по юридическому положению не бывают: государственные; частные; краевые.</p> <p><b>5.</b> Научно-исследовательская деятельность музеев складывается из: профильных изысканий; музееведческих изысканий; исторических изысканий.</p> <p><b>6.</b> Деятельность, направленная на обеспечение длительной сохранности музейных предметов: реставрация; консервация; документирование.</p> <p><b>7.</b> Понятием «фонды музея» обозначают: научно организованную совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение; витрины, стенды и другие виды музейного оборудования, а также аудиовизуальные средства; помещения.</p> <p><b>8.</b> Фонд музейных предметов бывает: основной; научно-вспомогательный; фонд сырьевых материалов.</p> <p><b>9.</b> К какому виду экспозиции относится музейная выставка? композиционным экспозициям; временным экспозициям; постоянным экспозициям.</p> <p><b>10.</b> Первым российским музеем является: Эрмитаж; Кунсткамера; Третьяковская галерея.</p>
--	--	---

### 3.4. Организация самостоятельной работы магистрантов

Самостоятельная работа магистрантов – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие их готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Она планируется в виде аудиторных (регламентируется расписанием) и внеаудиторных занятий (при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия).

Самостоятельная работа по данной дисциплине осуществляются не только в учебных аудиториях, но и в библиотеке, в системе профильных электронных ресурсов, на музейных и галерейных выставочных площадках.

Типовое домашнее задание предполагает, помимо поиска информации по заданным вопросам, аргументированную доказательную базу (примеры) из реально существующей практики.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины «Основы музейного дела» возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, которые регламентируются действующими локальными актами университета. Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. При необходимости в электронную образовательную среду, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности, как:

<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>объем, час</b>	<b>включение в учебный процесс</b>
смешанное обучение	лекции	18	в соответствии с расписанием учебных занятий

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
высокий		отлично		-Демонстрирует отличные знания в области теории и практики музейного дела с учетом достижений отечественной и мировой культуры для решения задач профессиональной деятельности. - Применяет не только основные, но и новые методологические подходы гуманитарных наук, для решения актуальных проблем в области искусства.	Оказывает высокопрофессиональную поддержку разработчикам научно-методических и учебно-методических материалов в области культуры и искусства.
повышенный		хорошо	–	-Демонстрирует хорошие, добротные знания в области теории и практики музейного дела с учетом достижений отечественной и мировой культуры для решения задач профессиональной деятельности. – Применяет основные методологические подходы гуманитарных наук для решения актуальных проблем в области искусства.	Оказывает профессиональную поддержку разработчикам научно-методических и учебно-методических материалов в области культуры и искусства.

базовый		зачтено		Обнаружено основное знание программного материала в области теории и практики музейного дела в необходимом объеме, достаточном для выполнения основных функций профессиональной деятельности. Допускает небольшие погрешности при выборе методологических подходов гуманитарных наук – для решения актуальных проблем в области искусства.	Продемонстрирован слабый уровень поддержки разработчикам научно-методических и учебно-методических материалов в области культуры и искусства
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	- Обнаружены пробелы в знаниях программного материала в области теории и практики музейного дела. - Допускает погрешности при выборе методологических подходов гуманитарных наук для решения актуальных проблем в области искусства.		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине 1 учебного модуля «Библиография искусства» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Дискуссия «Методы музееведения»	<b>Подготовка к дискуссии по следующим вопросам:</b> - Музейная коммуникация и ее основные модели. -Смысл музейной экспозиции. -Функции экспоната. -Ключевые понятия музейного дела.
2	ИДЗ 1 «История музейного дела в	-Протомузейный этап отечественных музеев. -Русские музеи XVIII в.

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	России»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие музейного дела в XIX веке в России.</li> <li>- Государственная сеть музеев в СССР.</li> <li>- Музейное дело в постсоветский период.</li> </ul>
3	ИДЗ 2 «Классификация, типология и специализация музеев, их брендинг»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Эрмитаж как новый тип музея.</li> <li>- Влияние научно-технического прогресса на рост числа музеев в России.</li> <li>- Правовые границы современного музейного предмета как основной единицы музейной экспозиции.</li> </ul>
4	ИДЗ 3 «Тенденции стратегии изучения музейных объектов и предметов»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Изучение музейного собрания и памятников (разбор алгоритма).</li> <li>- Музееведческие изыскания.</li> </ul>
5	ИДЗ 4 «Особенности формирования музейных фондов»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Современная организация музейных фондов.</li> <li>- Основной и научно-вспомогательный фонд.-</li> </ul>
6	ИДЗ 5 «Музейная коммуникация»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Методы, технологии музейных экспозиций.</li> <li>- Анализ компонентов экспозиций (на примерах музеев Санкт-Петербурга и Москвы)</li> </ul>
	ИДЗ 6 «Современные тенденции экскурсионной деятельности»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Музейная социология и педагогика.</li> <li>- Разбор видов экскурсий.</li> <li>- Создание проекта экскурсионной работы по временной выставке.</li> </ul>
7	ИДЗ 7 «Основные направления деятельности современного музея: проблемы, перспективы»	История современного искусства сквозь призму институциональной критики (Марсель Бротарс, Роберт Смитсон, Даниель Бюрен, Хулио Ле Парк, Ги Дебор, Андреа Фрейзер, Хито Штейерль и др.)
8	Тестирование	<p><b>1.</b> Кто ввел в научный оборот термин «музеология»?</p> <p>Дж. Грессе; И. Неуступный; К. Шрайнер.</p> <p><b>2.</b> Что означает в переводе слово «museion»?</p>

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>Музей; Место, посвященное музам; Коллекционирование.</p> <p><b>3.</b> К свойствам музейного предмета не относятся: информативность; репрезентативность; предметность.</p> <p><b>4.</b> Музеи по юридическому положению не бывают: государственные; частные; краевые.</p> <p><b>5.</b> Научно-исследовательская деятельность музеев складывается из: профильных изысканий; музееведческих изысканий; исторических изысканий.</p> <p><b>6.</b> Деятельность, направленная на обеспечение длительной сохранности музейных предметов: реставрация; консервация; документирование.</p> <p><b>7.</b> Понятием «фонды музея» обозначают: научно организованную совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение; витрины, стенды и другие виды музейного оборудования, а также аудиовизуальные средства; помещения.</p> <p><b>8.</b> Фонд музейных предметов бывает: основной; научно-вспомогательный; фонд сырьевых материалов.</p>

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p><b>9.</b> К какому виду экспозиции относится музейная выставка? композиционным экспозициям; временным экспозициям; постоянным экспозициям.</p> <p><b>10.</b> Первым российским музеем является: Эрмитаж; Кунсткамера; Третьяковская галерея.</p> <p><b>11.</b> Как называются музейные предмет, выставленными для обозрения? экспонат; музейный стенд; музейный фонд.</p> <p><b>12.</b> Что позволяет определять, прогнозировать и удовлетворять нужды потребителей музейных услуг, а в ряде случаев эффективно влиять на формирование этих нужд и даже непосредственно их формировать: музейный менеджмент; музейный маркетинг; музейный фандрейзинг.</p> <p><b>13.</b> Какие виды музеев появились в XX веке? детский; экомузей; археологический.</p> <p><b>14.</b> Экскурсия, лекция, консультация, научные чтения (конференции, сессии; заседания), клуб (кружок, студия), конкурс (олимпиада, викторина), встреча с интересным человеком, концерт (литературный вечер, театрализованное представление, киносеанс), праздник, историческая игра». Все вместе это: формы культурно-образовательной деятельности музея; методы построения экспозиции; научно-фондовая работа.</p>

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p><b>15.</b>Как называется совокупность музейных коллекций? Музейная экспозиция; Музейный фонд; музейное собрание.</p>
9	Экзамен	<p><b>Билет 1</b> Охарактеризуйте музейное дело как общественное явление. Сформулируйте функциональную специфику деятельности музея как института.</p> <p><b>Билет 2</b> Проанализируйте специфику применения методов полевого исследования. Объясните, в чем заключаются исторические, теоретические и прикладные элементы музееведения.</p> <p><b>Билет 3</b> Определите место музея в ряду научно-исследовательских учреждений. Проанализируйте специфику музея как культурно-образовательного центра.</p> <p><b>Билет 4</b> Объясните, почему исследование является частью научной работы музея. Объясните, в чем заключаются научная подготовка экспозиций.</p> <p><b>Билет 5</b> Охарактеризуйте состав и структура фондов музеев художественного профиля. Сформулируйте специфику приобретения предметов, поступающих в музей от организаций, от частных лиц.</p> <p><b>Билет 6</b> Проанализируйте специфику классификации и систематизации музейных предметов. Объясните, в чем заключаются проблемы организации открытого хранения.</p> <p><b>Билет 7</b> Охарактеризуйте экспозиционный ансамбль и его компоненты. Проанализируйте тематическую структуру экспозиций музеев художественного профиля.</p> <p><b>Билет 8</b> Сформулируйте специфику воспроизведения музейных предметов и внемузейных объектов. Объясните, в чем заключаются искусство художественного решения музейной экспозиции.</p>

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p><b>Билет 9</b> Объясните, почему исследования в музее должны соотноситься с исследованиями профильных наук. Охарактеризуйте характер научных публикаций в музее.</p>

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценки	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
<p><b>Дискуссия «Методы музееведения»</b></p>	<p>Магистрант активно участвует в дискуссии по заданной теме. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания теоретического материала из фундаментальных и дополнительных источников. Грамотно использует профессиональную лексику и терминологию. Убедительно отстаивает свою точку зрения. Проявляет мотивацию и заинтересованность к работе, сопоставляя ее с планами личностного развития и профессионального роста.</p>		5
	<p>Магистрант участвует в дискуссии по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов на вопросы опирается в большей степени на остаточные знания и собственную интуицию. Использует профессиональную лексику и терминологию, но допускает неточности в формулировках.</p>		4
	<p>Магистрант слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть в ответах и комментариях.</p>		3
	<p>Магистрант не участвует в дискуссии и уклоняется от ответов на вопросы.</p>		2
<p><b>Индивидуальное домашнее задание 1,2,3,4,5,6, 7 (ИДЗ)</b></p>	<p>Магистрант правильно выполняет вариант индивидуального задания. Разбирается в структуре тезисов. Четко идентифицирует и правильно использует формулировки научной новизны, практической значимости, решаемых задач, цели работы. Логически связывает все необходимые элементы академического текста с названием работы.</p>		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценки	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Магистрантом допускается незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и правильно использует формулировки научной новизны, практической значимости, решаемых задач, цели работы. Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием работы.		4
	Магистрант допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки научной новизны, практической значимости, решаемых задач, цели работы. Не чувствует логической связи между элементами текста и названием работы.		3
	Магистрант не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание.		2
Тестирование	86% правильных ответов и более.		5
	От 71% до 85 % правильных ответов.		4
	от 56% до 70% правильных ответов.		3
	55% правильных ответов и менее.		2

5.3. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценки	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен	Магистрант знает специфику научного знания в области музейной и выставочной деятельности; главные этапы развития экспозиционного дела; методы и проблематику кураторской деятельности; основные проблемы современной науки и приемы самообразования; современную структуру и методы работы музеев, информационно-коммуникационные технологии его функционирования, основные		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценки	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>принципы взаимодействия его участников. Умеет приобретать систематические знания в выбранной области науки, анализировать возникающие в процессе научного исследования проблемы с точки зрения современных научных парадигм, осмысливать и делать обоснованные выводы из новой научной и учебной литературы; апробировать на практике задачи теоретической части исследования, применять на практике сторонние исследования. Владеет понятийным аппаратом выбранной области деятельности, навыками научного анализа в научно-исследовательской и практической деятельности, навыками приобретения умений и знаний; навыками деятельности в музеях, в информационных центрах, агентствах, в редакциях, издательствах, в иных общественных и государственных организациях и коллективах для решения актуальных задач кураторской практики.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрировали высокую степень овладения программным материалом. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – высокий.</p>		
	<p>Магистрант демонстрирует твёрдое знание материала; грамотно и по существу излагает его на занятиях и экзамене, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приёмами их выполнения.</p>		4
	<p>Магистрант имеет и демонстрирует знания на занятиях и экзамене только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.</p>		3
	<p>Магистрант, который не знает большей части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы на занятиях и экзамене. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится тем, кто не может продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p>		2

#### 5.4. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- Участие в дискуссии		2 – 5
- Тестирование		2 – 5
- Индивидуальные домашние задания 1,2,3,4,5,6, 7		2 – 5
- Промежуточная аттестация (экзамен)		2 – 5
Итого за семестр		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100баллов	отлично	
65 – 84баллов	хорошо	
41–64 баллов	Удовлетворительно	
0 – 40баллов	неудовлетворительно	

#### 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- дистанционные образовательные технологии;
- исследовательские технологии.

#### 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью поскольку они предусматривают передачу информации магистрам, которая необходима им для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

#### 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с ними, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения магистрами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, магистрантам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается.

Для магистрантов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости ему предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

## 9.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
<b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1</b>	
1623, 1626 аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций и т.д.	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
<b>Помещения для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы</b>
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; – подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

<b>Необходимое оборудование</b>	<b>Параметры</b>	<b>Технические требования</b>
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера,	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная	Версия программного обеспечения не ниже:

микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	система	Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды у

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, уч. пособие)	Изд-во	Год изд-я	Кол-во экз. в библи./ ЭБС
<b>Основная литература</b>						
1	Поляков Т.П.	Мифология музейного проектирования, или «Как делать музей?»	Монография	М.: Рос. Институт культурологии	2003	<a href="https://нэб.рф/catalog/000199_000009_002369434/">https://нэб.рф/catalog/000199_000009_002369434/</a>
2	Под ред. Пиотровского М.Б.	Философия музея	Учебное пособие	СПб.: ИНФРА-М	2013	<a href="https://нэб.рф/catalog/000199_000009_006673384/">https://нэб.рф/catalog/000199_000009_006673384/</a>
3	Шулепова Э.А.	Основы музееведения	Учебное пособие	М.: Едиториал УРСС	2005	<a href="https://нэб.рф/catalog/000199_000009_002724737/">https://нэб.рф/catalog/000199_000009_002724737/</a>
4	Под ред. Шулеповой Э.А.	Музееведческая мысль в России XVIII–XX веков	Сборник документов и материалов	М.: Этерна	2010	<a href="https://нэб.рф/catalog/000199_000009_004874747/">https://нэб.рф/catalog/000199_000009_004874747/</a>
5	Юренева Т.Ю.	Музей в мировой культуре	Учебное пособие	М.: Рус. слово	2003	<a href="https://нэб.рф/catalog/000199_000009_002351227/">https://нэб.рф/catalog/000199_000009_002351227/</a>
<b>Дополнительная литература</b>						
1. 1	Под ред. Майстровской М.Т	Музейная экспозиция. На пути к музею XXI века	Сборник статей	М.: Российский институт культурологии	1997	<a href="https://нэб.рф/catalog/000199_000009_007484860/">https://нэб.рф/catalog/000199_000009_007484860/</a>
2. 2	Шляхтина Л.М.	Основы музейного дела: теория и практика	Учебное пособие	М.: Высшая школа	2005	<a href="https://нэб.рф/catalog/000199_000009_002568906/">https://нэб.рф/catalog/000199_000009_002568906/</a>
3. 3	Юренева Т.Ю.	Музееведение	Учебник	М.: Академический проект	2004	<a href="https://нэб.рф/catalog/000199_000009_002489024/">https://нэб.рф/catalog/000199_000009_002489024/</a>

## 11. ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ п/п	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	ЭБС«ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
2.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MSOffice 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

## 12. ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ п/п	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры