

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.06.2024 17:12:11  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры  
Кафедра общей и славянской филологии

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Лингвистический анализ текста

Уровень образования	академический бакалавриат
Направление подготовки	45.03.01 Филология
Профиль	Русский язык и межкультурная коммуникация
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Формы обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Лингвистический анализ текста» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 25.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

К.ф.н., доцент Л.А. Кузьмина  
Заведующий кафедрой И.В. Бугаева

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Лингвистический анализ текста» изучается в шестом семестре. Курсовая работа не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

зачёт с оценкой

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Лингвистический анализ текста» относится к дисциплинам, формируемым участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Введение в литературоведение;
- Современный русский язык и методика его преподавания;
- Стилистика русского языка;
- Теория языковой личности;
- Учебная практика. Ознакомительная практика.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождении практик:

- Введение в теорию межкультурной коммуникации;
- Методы лингвистических исследований;
- Функциональная стилистика;
- Производственная практика. Преддипломная практика.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целью изучения дисциплины «Лингвистический анализ текста» является:

- формирование у обучающихся представления о тексте как единстве идейно-эстетического содержания и его языкового воплощения;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно интерпретировать художественный текст на основе его основных единиц и категорий;
- формирование у обучающихся компетенции ПК-2, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## 2.1 Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ИД-ПК-2.1 Применение принципов построения научной работы, методов сбора и анализа полученного материала	Обучающийся: – составляет научные обзоры, аннотации, рефераты по тематике проводимых исследований и библиографий; – делает четко и поэтапно аргументированные умозаключения и выводы; – выделяет освоенные вопросы и перспективные направления дальнейших исследований; – использует интернет-платформы и электронные баз данных для поиска информации, анализа и обработки материала лингвистического исследования.
	ИД-ПК-2.2 Решение научных задач в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой	
	ИД-ПК-2.3 Использование научной аргументации при анализе языкового и (или) литературного материала	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения	3	з.е.	96	час.
-------------------------	---	------	----	------

#### 3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения):

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
6 семестр	Зачёт с оценкой	96	34	18	–	–	–	44	–
<b>Всего:</b>		<b>96</b>	<b>34</b>	<b>18</b>	–	–	–	<b>44</b>	–

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины (очная форма обучения):

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы Контактная работа				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия	Практическая подготовка час		
<b>Восьмой семестр</b>							
ПК-2:	<b>Раздел 1. Терминологический аппарат теории анализа художественного текста</b>	<b>14</b>	<b>4</b>			<b>14</b>	Формы текущего контроля: <ul style="list-style-type: none"> <li>– устный опрос,</li> <li>– тестирование,</li> <li>– самостоятельные проверочные работы,</li> <li>– контрольные работы.</li> </ul>
ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3	Тема 1.1 Исторические и теоретические основы курса «Лингвистический анализ текста»	2				2	
	Тема 1.2 Текст как объект изучения. Особенности художественного текста	2				2	
	Тема 1.3. Основные признаки текста: Связность. Цельность. Структурная организация, сверхфразовое членение, ассоциативно-тематические поля. Типы повествования, лингвистическое содержание образа автора	6	2			6	
	Тема 1.4. Концептуальное пространство художественного текста. Интертекстуальность и ее функции в художественном дискурсе Читатель художественного текста, организация его понимания. Интерпретация структуры и содержания художественного текста.	4	2			4	

<b>Раздел 2. Анализ языковой организации текста</b>	<b>20</b>	<b>14</b>			<b>30</b>
Тема 2.1 Звуковые изобразительные ресурсы русского языка	2	2			2
Тема 2.2 Изобразительные возможности графостилистических средств	2	2			4
Тема 2.3 Лексические изобразительно-выразительные средства русской речи	4	2			4
Тема 2.4 Изобразительные возможности русского словообразования	2	4			6
Тема 2.5 Изобразительные возможности русской морфологии	4	2			6
Тема 2.6 Синтаксические образные средства русского языка	4	2			8
Зачет	x	x	x	x	x
<b>ИТОГО за шестой семестр</b>	<b>34</b>	<b>18</b>			<b>44</b>

## 3.3 Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел 1.</b>	<b>Терминологический аппарат теории анализа художественного текста</b>	
Тема 1.1	Исторические и теоретические основы курса «Лингвистический анализ текста»	Предмет изучения научной дисциплины «Лингвистический анализ текста». Цель и задачи курса. Основные понятия и термины. Пути интеграции лингвистического и литературоведческого подходов к изучению художественного текста.
Тема 1.2	Текст как объект изучения. Особенности художественного текста	Текст как комплексный объект ряда научных дисциплин и специальной отрасли языкознания - лингвистики текста. Закономерности определения текста. Особенности художественного текста. Речевая форма художественного произведения – средство воплощения образов, в которых отражается действительность в искусстве.
Тема 1.3	Основные признаки текста: Связность. Цельность. Структурная организация, сверхфразовое членение, ассоциативно-тематические поля. Типы повествования, лингвистическое содержание образа автора	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Членимость текста. Объемно-прагматическое, структурно-смысловое членение, контекстно-вариативное членение текста.</li> <li>• Связность текста. Понятие связности. Основные виды связности. Текстобразующее логико-семантические, грамматические и прагматические связи.</li> <li>• Коммуникативная организация художественного текста. Коммуникативное направление в лингвистике. Актуальное членение предложения и анализ текста. Понятие коммуникативной организации текста. Коммуникативные регистры текста и их виды (Г.А. Золотова).</li> <li>• Тема-рема-атическая организация текста. Типология тематических текстовых доминант.</li> </ul>
Тема 1.4	Концептуальное пространство художественного текста. Интертекстуальность и ее функции в художественном дискурсе Читатель художественного текста, организация его понимания. Интерпретация структуры и содержания художественного текста.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Концептуальное пространство художественного текста.</li> <li>• Понятие пресуппозиции.</li> <li>• Роль заголовка, названий частей целого текста. Эпиграф в тексте. Набор ключевых слов.</li> <li>• Понятия концепта и концептосферы. Базовый концепт текста и его концептосфера. Модель концептуального анализа художественного текста.</li> <li>• Денотативное пространство художественного текста. Тема текста и ее семантическое развертывание. Набор микротем, их отношения в тексте, событийная и пропозициональная структура текста.</li> <li>• Эмотивное пространство художественного текста.</li> </ul>
<b>Раздел 2.</b>	<b>Анализ языковой организации текста</b>	

Тема 2.1	Звуковые изобразительные ресурсы русского языка	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Фоника как раздел стилистики, изучающий звуковую сторону речи, и звуковая организация речи.</li> <li>• Звуковые ресурсы художественной выразительности и приемы их использования. Звукоподражание. Звуковой символизм. Аллитерация, ассонанс, звуковые повторы.</li> <li>• Звуковые средства художественной изобразительности в прозаических текстах (ритмическая проза, поэтическая проза).</li> <li>• Интонация. Ее роль как изобразительного средства. Элементы интонации: логические ударения, паузы, мелодика речи (темп, тембр, тон).</li> <li>• Логическое ударение в типичных синтаксических конструкциях. Выделение логическим ударением противопоставляемых понятий. Логическое ударение в конструкциях сравнения.</li> <li>• Логическое ударение при актуальном членении предложения. Выделение логическим ударением слов, несущих оценочную характеристику действующего лица, явления или события.</li> <li>• Пауза. Логические (смысловые) паузы. Психологические паузы: припоминания, умолчания, напряжения. Использование приема парцелляции в создании интонационной экспрессии речи.</li> </ul>
Тема 2.2	Изобразительные возможности графостилистических средств	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Графика. Приемы изобразительности.</li> <li>• Фигурное расположение текста. Акrostих.</li> <li>• Смена шрифтов и написание слов в разрядку.</li> <li>• Употребление графических средств выделения слов: курсив, знак акцента, включение в текст букв (в т.ч. и названий старых букв алфавита) и цифр.</li> <li>• Орфография. Эмфатическое ударение. Прием намеренного искажения орфографического облика слова.</li> <li>• Пунктуация. Приемы: многоточие; комбинирование знаков, замена знаками препинания реплик в диалоге, полное отсутствие знаков препинания.</li> </ul>
Тема 2.3	Лексические изобразительно-выразительные средства русской речи	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Художественные возможности элементов лексической системы русского языка (синонимов, антонимов, омонимов, паронимов, устаревших слов, заимствованной лексики, диалектизмов, профессионализмов, фразеологизмов и др.).</li> <li>• Поэтическая символика. Слова-символы.</li> <li>• Нарушение закона лексической сочетаемости слов как средство создания поэтических тропов.</li> <li>• Основные способы трансформации слов в художественном тексте.</li> <li>• Тропы. Эпитет. Метафора. Метонимия. Синекдоха. Антономасия. Перифраза. Гипербола. Литота. Аллегория. Ирония. Парадокс. Сравнение. Лексические повторы и их виды. Анафора. Эпифора. Повтор-подхват (фигура стыка) в художественной речи.</li> </ul>

Тема 2.4	Изобразительные возможности русского словообразования	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные художественные приемы, основанные на изобразительных возможностях русского словообразования.</li> <li>• Прием семантизации морфем (выявление смысла языковой единицы). Морфемный повтор. Использование однокоренных слов в художественном тексте.</li> <li>• Экспрессивные возможности паронимов и паронимасов. Понятие “внутренняя форма слова”. Прием обыгрывания внутренней формы слова (прием этимологизации).</li> <li>• Использование слов с суффиксами оценки. Окказионализмы в художественном тексте.</li> </ul>
Тема 2.5	Изобразительные возможности русской морфологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Имя существительное. Экспрессивное использование категорий имени существительного. Экспрессивное использование имен собственных. “Говорящие” имена литературных персонажей. Употребление существительного в форме множественного числа с обобщенным значением свойств, характерных известным историческим лицам или популярным литературным героям. Образное использование существительных мужского и женского рода при олицетворении. Использование неодушевленных существительных в значении одушевленных.</li> <li>• Имя прилагательное. Роль прилагательных в создании эпитетов. Постоянные эпитеты в произведениях русского устного народного творчества. “Синтетические эпитеты” в произведениях русской классической литературы. Краткие прилагательные в художественных текстах.</li> <li>• Имя числительное. Информативная и экспрессивная функции числительных в художественном тексте. Числительные-символы в фольклорных произведениях и текстах русских писателей.</li> <li>• Местоимение. Выразительные возможности личных и неопределенных местоимений.</li> <li>• Глагол и его формы. Создание динамичного повествования. Инфинитив. Причастие в художественном тексте. Обособленное определение, выраженное причастным оборотом.</li> <li>• Служебные части речи в стилистических фигурах: психологический параллелизм, многосоюзие, бессоюзие.</li> </ul>



Тема 2.6	Синтаксические образные средства русского языка	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Экспрессивное использование предложений разного типа. Односоставные и неполные предложения в художественном тексте. Эллиптические высказывания как средство сообщения тексту разговорной эмоциональной окраски, динамичности.</li> <li>• Использование в художественной речи конструкций со значением сравнения. Способы выражения сравнения в русском языке.</li> <li>• Фигуры речи. Роль синонимов и антонимов в фигурах речи: градация, антитеза, оксюморон.</li> <li>• Период. Виды периодов.</li> <li>• Инверсия. Ритмообразующая функция обратного порядка слов в стихотворном тексте.</li> <li>• Синтаксис – средство создания типизированных образов, способ обрисовки внутреннего мира персонажей, их психического состояния.</li> </ul>
----------	---	--

### 3.4 Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- аннотирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- конспектирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к коллоквиуму, контрольной работе и т.п.;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом по необходимости.

### 3.5 Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3
высокий		зачтено (отлично)			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно составляет научные обзоры, аннотации, рефераты по тематике проводимых исследований и библиографий;</li> <li>– делает четко и поэтапно аргументированные умозаключения и выводы;</li> <li>– выделяет освоенные вопросы и перспективные направления дальнейших исследований;</li> <li>– при необходимости использует интернет-платформы и электронные базы данных для поиска информации, анализа и обработки материала лингвистического исследования;</li> <li>– на высоком уровне осуществляет первичный реальный комментарий к художественному тексту любой сложности;</li> </ul>

					не испытывает затруднений при сборе и интерпретации информации из различных источников для решения профессиональных задач.
повышенный		зачтено (хорошо)			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в большинстве случаев самостоятельно составляет научные обзоры, аннотации, рефераты по тематике проводимых исследований и библиографий;</li> <li>– в целом делает аргументированные умозаключения и выводы;</li> <li>– выделяет освоенные вопросы и перспективные направления дальнейших исследований;</li> <li>– в достаточной степени использует интернет- платформы и электронные базы данных для поиска информации, анализа и обработки материала лингвистического исследования;</li> <li>– допускает незначительные неточности при осуществлении первичного реального комментария к художественному тексту;</li> <li>– при сборе и интерпретации информации из различных источников для решения профессиональных задач.</li> </ul>
базовый		зачтено (удовлетворительно)			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– испытывает затруднения при составлении научных обзоров, аннотаций, рефератов по тематике проводимых исследований и библиографий;</li> <li>– допускает ошибки при формулировании умозаключений и выводов; выделении освоенных вопросов и перспективных направлений дальнейших исследований;</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>– в недостаточной степени использует интернет-платформы и электронные базы данных для поиска информации, анализа и обработки материала лингвистического исследования;</li> <li>– осуществляет первичный реальный комментарий к художественному тексту;</li> <li>– собирает и интерпретирует информацию из различных источников для решения профессиональных задач в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</li> </ul>
низкий		не зачтено (неудовлетворительно)	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения;</li> <li>– речь неграмотная, не используется лингвистическая терминология;</li> <li>– дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>		

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Лингвистический анализ текста» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Реферат по теме «Текст как объект изучения. Особенности художественного текста»	<p>Темы рефератов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Семантическое пространство текста и его анализ.</li> <li>2. Концептуальное и денотативное пространства.</li> <li>3. Ключевые слова и принципы их выделения.</li> <li>4. Рефлексия как основа адекватного понимания.</li> <li>5. Множественность интерпретаций смысла литературно-художественных текстов.</li> <li>6. Взаимоотношения и взаимосвязь понятий «автор» - «текст» - «читатель».</li> <li>7. Текстцентрический подход к изучению художественного текста.</li> <li>8. Лингвоцентрический подход к изучению художественного текста.</li> <li>9. Антропоцентрический подход к изучению художественного текста.</li> <li>10. Литературоведческий подход к изучению художественного текста.</li> </ol>	<p>ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3</p>
2.	Анализ речи героя художественного произведения по теме «Изобразительные возможности графостилистических средств»	<p>Тема: «Анализ речи деда Щукаря».</p> <p>Проанализируйте речь деда Щукаря, героя романа М. Шолохова «Поднятая целина». Выясните, каковы ее особенности. Какие графостилистические приемы изобразительности используются М. Шолоховым? Как построение речи персонажа помогает автору в создании художественного образа?</p>	<p>ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3</p>
3.	Анализ повести по теме «Лексические изобразительно-выразительные средства русской речи»	<p>Тема: «Анализ повести А. Белого «Серебряный голубь».</p> <p>Проанализируйте фрагмент из повести А. Белого «Серебряный голубь» Какие лексические средства используются писателем для создания характеристики персонажа?</p>	<p>ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3</p>
4.	Творческая работа по теме «Изобразительные возможности русской морфологии»	<p>Тема сообщения: «Роль глагола в создании олицетворения».</p>	<p>ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3</p>
5.	Контрольная работа по теме «Синтаксические образные средства русского языка»	<p>Задание 1. Определите, какова роль полилога в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», выделите способы его введения, как выражается в нем авторская позиция писателя, в чем его художественный эффект.</p> <p>Задание 2. Выясните, каковы особенности синтаксиса стихотворения Р. Рождественского «Аэродром Орли». Какие чувства лирического героя</p>	<p>ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		переданы таким образом?	

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Реферат по теме «Текст как объект изучения. Особенности художественного текста»	Обучающийся выполнил все требования к написанию: обозначил проблему и обосновал её актуальность, сделал краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложил собственную позицию, сформулировал выводы, тему раскрыл полностью, выдержал объём, соблюдал требования к оформлению.		5
	Обучающийся выполнил основные требования к реферату и его защите, но при этом допустил недочёты; в частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.		4
	В реферате имеются существенные отступления от требований: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании.		3
	Реферат обучающимся не представлен. Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.		2
Анализ речи героя художественного произведения по теме «Изобразительные возможности графостилистически	Обучающийся показал знания и умения полно и свободно, логически и аргументированно анализировать речь героя художественного произведения с учетом всех предложенных пунктов для анализа с минимальным допуском отдельных неточностей.		5
	Обучающийся показал знания и умения достаточно полно и аргументированно анализировать речь героя художественного произведения с учетом всех предложенных пунктов для анализа при допуске недочетов.		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
х средств»	Обучающийся показал удовлетворительные знания и умения по аргументированному анализу речь героя художественного произведения с учетом всех предложенных пунктов для анализа с допуском недочетов.		3
	Обучающийся не представил работу, не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки.		2
Анализ повести по теме «Лексические изобразительно-выразительные средства русской речи»	Обучающийся показал знания и умения полно и свободно, логически и аргументированно анализировать произведение с учетом всех предложенных		5
	Обучающийся показал знания и умения достаточно полно и аргументированно анализировать произведение с учетом всех предложенных пунктов для анализа		4
	Обучающийся показал удовлетворительные знания и умения по аргументированному анализу произведения с учетом всех предложенных пунктов		3
	Обучающийся не представил работу, не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки		2
Творческая работа по теме «Изобразительные возможности русской морфологии»	Обучающийся показал знания и умения полно и свободно, логически и аргументированно раскрывать тему с минимальным допуском отдельных		5
	Обучающийся показал знания и умения достаточно полно и аргументированно раскрывать тему при допуске недочетов.		4
	Обучающийся показал удовлетворительные знания и умения по аргументированному раскрытию темы с допуском недочетов.		3
	Обучающийся не представил работу, не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки.		2
Контрольная работа по теме «Синтаксические образные средства русского языка»	Обучающийся показал знания и умения полно и свободно, логически и аргументированно отвечать на вопросы с минимальным допуском отдельных		5
	Обучающийся показал знания и умения достаточно полно и аргументированно отвечать на вопросы при допуске недочетов.		4
	Обучающийся показал удовлетворительные знания и умения по аргументированному ответу на вопросы с допуском недочетов.		3
	Обучающийся не представил работу, не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки		2



### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
<p>Зачет: в устной форме по вопросам</p>	<p>Вопросы к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предмет изучения научной дисциплины «Лингвистический анализ текста». Цель и задачи курса. Основные понятия и термины.</li> <li>2. Текст как комплексный объект ряда научных дисциплин и специальной отрасли языкознания - лингвистики текста.</li> <li>3. Особенности художественного текста.</li> <li>4. Звуковые ресурсы художественной выразительности и приемы их использования.</li> <li>5. Интонация. Ее роль как изобразительного средства.</li> <li>6. Логическое ударение в типичных синтаксических конструкциях.</li> <li>7. Пауза. Логические (смысловые) паузы. Психологические паузы.</li> <li>8. Графика. Употребление графических средств выделения слов</li> <li>9. Орфография. Эмфатическое ударение. Прием намеренного искажения орфографического облика слова</li> <li>10. Пунктуация. Приемы пунктуации.</li> <li>11. Художественные возможности элементов лексической системы русского языка.</li> <li>12. Поэтическая символика. Слова-символы.</li> <li>13. Тропы в художественной речи.</li> <li>14. Изобразительные возможности русского словообразования.</li> <li>15. Изобразительные возможности русской морфологии</li> <li>16. Экспрессивное использование предложений разного типа.</li> <li>17. Фигуры речи в художественном тексте.</li> <li>18. Роль синонимов и антонимов в фигурах речи: градация, антитеза, оксюморон</li> <li>19. Синтаксис как средство создания типизированных образов.</li> <li>20. Структура художественного текста.</li> </ol>	<p>ПК-2:</p> <p>ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3</p>

#### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет: устный опрос	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</li> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> <li>– свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</li> </ul>		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul>		4

<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</li> </ul> <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>		3
<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p> <p>На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- реферат		2 - 5
- анализ		2 - 5
- анализ		2 - 5
- творческая работа		2 - 5
- контрольная работа		2 - 5
Промежуточная аттестация зачет		<ul style="list-style-type: none"> <li>• зачтено (отлично)</li> <li>• зачтено (хорошо)</li> <li>• зачтено (удовлетворительно)</li> <li>• не зачтено (неудовлетворительно)</li> </ul>
Итого за семестр: зачёт с оценкой		

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проведение интерактивных лекций;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
- групповые дискуссии;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения практической работы, практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим

вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

<p><b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b></p>	<p><b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b></p>
<p><b>129337, г. Москва, Хибинский проезд, д. 6</b></p>	
<p>Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• комплект учебной мебели, меловая или интерактивная доска;</li> <li>• технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории;</li> <li>• проектор, экран настенный;</li> <li>• персональный компьютер или ноутбук; лицензионное программное обеспечение: Microsoft® Windows® XP Professional Russian Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул E85-00638; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия); Microsoft® Office Professional Win 32 Russian License/Software Assurance</li> </ul>

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
	Pack Academic OPEN No Level, артикул 269-05620; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия).
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
<p>читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• комплект учебной мебели,</li> <li>• персональные компьютеры с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации</li> </ul>

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Бортников В. И.	Лингвистический анализ текста	учебно- методическое пособие	Екатеринбург: Издательство Уральского университета	2020	<a href="https://elar.urfu.ru/handle/10995/93462">https://elar.urfu.ru/handle/10995/93462</a>	
2	Маслова, В. А.	Лингвистический анализ текста. Экспрессивность	учебное пособие для бакалавриата и магистратуры	Москва : Издательство Юрайт	2019	<a href="https://urait.ru/bcode/441274">https://urait.ru/bcode/441274</a>	
3	Шанский Н.М.	Лингвистический анализ художественного текста	учебное пособие	М.: Флинта	2019	<a href="https://e.lanbook.com/book/135367">https://e.lanbook.com/book/135367</a>	
4	Головина Е.В.	Лингвистический анализ текста	Учебное пособие	Оренбург: ОГУ	2012	<a href="https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1640803749&amp;tld=ru&amp;lang=ru&amp;name=3372_20121128.pdf">https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1640803749&amp;tld=ru&amp;lang=ru&amp;name=3372_20121128.pdf</a>	
5	Гореликова, М. И.	Лингвистический анализ художественного текста	Учебное пособие	М.: Русский язык	1983		30
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							

1	Тимерханова Н.Н.	Виды лингвистического анализа по русскому языку в вузе	Учебное пособие	Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет»	2011	<a href="http://elibrary.udsu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/6650/201128.pdf">http://elibrary.udsu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/6650/201128.pdf</a>	
2	Николина Н.А.	Филологический анализ текста	Учебное пособие	М.: Издательский центр «Академия»	2003	<a href="https://dl.booksee.org/genesis/196000/faf45f0dd2976fa34563da7626fb78bd/as/[N.A. Nikolina] Filologichesky analiz teksta(BookSee.org).pdf">https://dl.booksee.org/genesis/196000/faf45f0dd2976fa34563da7626fb78bd/as/[N.A. Nikolina] Filologichesky analiz teksta(BookSee.org).pdf</a>	



## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
5.	портал «Национальной Электронной библиотеки» («НЭБ») <a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

№ пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>