

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 17.10.2024 16:59:28  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed81887477

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра Музыковедения

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Актуальные проблемы теоретического и исторического музыкознания

Уровень образования	ассистентура-стажировка
Код и наименование специальности	53.09.05 Искусство дирижирования
Вид подготовки	Дирижирование симфоническим оркестром
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Актуальные проблемы теоретического и исторического музыкознания» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 08.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

д-р иск., доцент М.Л. Зайцева

Заведующий кафедрой: канд. иск., доцент Н.С. Ренёва

Москва 2024 г.

## 1. Цели освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины Актуальные проблемы теоретического и исторического музыкознания обучающийся должен:

- изучить и уметь применять на практике основы исторического и теоретического анализа при проведении исследовательских работ в области музыкально-инструментального искусства;
- использовать основные категории и понятия истории и теории музыки при анализе художественных текстов для описания музыкально-художественных явлений и процессов;
- использовать современную учебную, научную и справочную информацию, отечественный и зарубежный опыт в области современного музыкознания для профессионального развития.

## 2. Место учебной дисциплины в структуре программы ассистентуры-стажировки

Дисциплина Актуальные проблемы теоретического и исторического музыкознания включена в Базовую часть Блока 1 Дисциплины (модули) Образовательного компонента 1 года обучения.

Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при освоении предыдущего уровня образования: магистратуры (53.04.00) или специалитета (53.05.00). Результаты обучения по дисциплине используются при выполнении реферата и подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

**Таблица 1**

Результаты обучения	Критерии результатов обучения	Технологии формирования
способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3)	<u>Знать:</u> основной круг вопросов истории и теории музыки, основные этапы развития разных отраслей науки о музыке и музыкальном исполнительстве, ведущих представителей музыкально-теоретической и музыкально-исторической наук Нового и Новейшего времени в России и за рубежом; <u>Уметь:</u> анализировать исходные данные в области культуры и искусства и формировать суждения по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); <u>Владеть:</u> базовой профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкально-теоретической и музыкально-исторической науки на современном уровне.	Л, ПЗ, СР
способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4)	<u>Знать:</u> исторические методы теоретического обоснования основ музыки и музыкально-исполнительского искусства, основную проблематику исторического и теоретического музыкознания XX – начала XXI веков; <u>Уметь:</u> анализировать новые формы исполнительства, сформировавшиеся в XX веке и продолжающие формироваться и утверждаться в настоящее время; <u>Владеть:</u> навыками практической актуализации знаний об истории и теории музыки.	Л, ПЗ, СР

<p>готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)</p>	<p><u>Знать:</u> основной круг вопросов истории и теории исполнительского искусства, теоретико-методологические принципы изучения музыкально-инструментального искусства;  <u>Уметь:</u> анализировать музыкально-теоретические и музыкально-исторические тексты с точки зрения научного подхода и методов, применять при работе над репертуарными произведениями основные научные методы анализа исторического и теоретического музыкознания второй XX – начала XXI веков;  <u>Владеть:</u> навыками участия в культурной жизни общества и создания художественно-творческой и образовательной среды.</p>	<p>Л, ПЗ, СР</p>
<p>способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-12)</p>	<p><u>Знать:</u> методы совершенствования исполнительского мастерства, принципы подготовки к концертному выступлению, этапы создания просветительских проектов;  <u>Уметь:</u> рассматривать музыкальное произведение как объект исторического и теоретического музыкознания, применять на практике приемы формирования и развития профессионального мышления, разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет»;  <u>Владеть:</u> навыками проектирования просветительских программ и способами их реализации совместно с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры.</p>	<p>Л, ПЗ, СР</p>

#### 4. Объем и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины

Таблица 2

Показатель объема дисциплины	Трудоемкость
Объем дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108
Лекции (ч)	4
Практические занятия (семинары) (ч)	32
Самостоятельная работа (ч)	72
Форма контроля (зач./экз.)	Зачет с оценкой

## 4.2 Содержание разделов учебной дисциплины

Таблица 3

Наименование раздела учебной дисциплины	Лекции		Наименование практических (семинарских) занятий		Оценочные средства
	№ и тема лекции	Трудоёмкость, час	№ и тема практического занятия	Трудоёмкость, час	
Раздел I. Исследования музыки доклассического и классического периода	Краткое введение в музыковедение. Введение в предмет. Цели и задачи курса. Место музыковедения в ряду гуманитарных наук. Общие особенности музыковедческих исследований разной направленности. Особенности подхода к научной литературе разных эпох. Принципы работы с новейшей литературой. Структура музыковедения. Различные типы классификации отраслей музыковедения (зарубежные, отечественные). Структура теоретического музыковедения, различные пути развития и различные роли отдельных областей теоретического музыковедения в научных текстах о музыке. Основные цели теоретического музыковедения. Основные исследовательские	1	Краткая история музыковедения. К наиболее ранним музыковедческим исследованиям принадлежат теоретические руководства древности о звуковых системах и их элементах. Воззрения древнекитайских, древнегреческих и индийских философов и ученых на сущность и значение музыкального искусства. Средневековое музыковедение определяет консерватизм, схоластичность, оторванность от музыкальных реалий: к основным трудам того времени относятся переводы и пересказы более ранних греческих теоретических трудов в обновленной интерпретации. Постепенный переход от одноголосной профессиональной музыки к многоголосной обусловил границу между музыкальной мыслью средних веков и возрождения. Модернизация гармонической системы и способов ее истолкования, переосмысление основных теоретических категорий, расширение палитры элементов музыкального языка и исследовательских проблем в теоретических трудах на исходе средних веков предвосхищает ренессансную музыкальную науку, в условиях которой был осознан переход к новой гармонической системе – тональной. Важнейшие открытия эпохи Нового времени в области	4	Коллоквиум

	<p>методы теоретического музыкознания. Структура и методы классификации исторического музыкознания. Основные цели исторического музыкознания. Основные исследовательские методы исторического музыкознания. Теория и история музыкально-исполнительского искусства как особая отрасль музыкознания. Структура научного знания и специфика методологии в области теории и истории исполнительского искусства. Инструментоведение и органология как отдельные дисциплины и на стыке с теоретическим, историческим и исполнительским музыкознанием. Музыкальная акустика как междисциплинарная область научного знания. Музыкальная текстология, ее роль в изучении первоисточников старинной музыки и современных текстов.</p>	<p>музыкально-теоретической науки были связаны с систематизацией и подчинением единой общей логике элементов музыкального языка: гармонических функций, тональностей, основной аккордики и обращений и т. д. Расширение композиционных средств и движение к исчерпанию ресурсов тонального языка в эпоху романтизма вызвало кардинальный слом музыкально-теоретической парадигмы в начале XX века, ставшего началом эпохи стилистического и идейного плюрализма.</p> <p>Краткий обзор исторических концепций эволюции музыкального искусства.</p> <p>Жанровая картина музыковедческих исследований XX – начала XXI веков.</p>		
		<p>Исследования о музыке доклассического периода. Обзор и краткий анализ новейших музыковедческих исследований о музыке соответствующей эпохи следующих типов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– монографии о композиторах, произведениях, исполнителях и музыкальных явлениях;</li> <li>– исследования пограничных областей музыкознания – инструментоведения, органологии, текстологии и др.;</li> <li>– исследования о музыковедческих трудах и композиторском слове,</li> <li>– исследования в области теории и истории исполнительского искусства, теории и истории музыкальной интерпретации и музыкальной мысли об исполнительской интерпретации (аутентичность и современность);</li> <li>– исследования в области методики преподавания игры на музыкальных инструментах учащимся с разным уровнем подготовки, пения разными стилями,</li> </ul>	4	Доклад (сообщение)

			<p>управления оркестрами разных типов, ансамблевого музицирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исследования в области музыкального театра и музыкальной импровизации;</li> <li>– исследования о музыке на стыке с другими видами искусства (театр, кино, балет, медиа, музыка прикладного характера).</li> </ul>		
	<p>Исследования о музыке классического периода. Обзор и краткий анализ новейших музыковедческих исследований о музыке соответствующей эпохи следующих типов:</p> <p>междисциплинарные исследования (музыка в истории искусств, музыка и философия, музыка и литература, музыка и психология, музыка и медицина и проч.).</p>	1	<p>Обзор и краткий анализ новейших музыковедческих исследований о музыке классического периода следующих типов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– монографии о композиторах, произведениях, исполнителях и музыкальных явлениях;</li> <li>– исследования пограничных областей музыкознания – инструментоведения, органологии, текстологии и др.;</li> <li>– исследования о музыковедческих трудах и композиторском слове,</li> <li>– исследования в области теории и истории исполнительского искусства, теории и истории музыкальной интерпретации и музыкальной мысли об исполнительской интерпретации;</li> <li>– исследования в области методики преподавания игры на музыкальных инструментах учащимся с разным уровнем подготовки, пения разными стилями, управления оркестрами разных типов, ансамблевого музицирования;</li> <li>– исследования в области музыкального театра и музыкальной импровизации;</li> <li>– исследования о музыке на стыке с другими видами искусства (театр, кино, балет, медиа, музыка прикладного характера).</li> </ul>	6	Коллоквиум
Раздел II. Исследования	Исследования о музыке романтической эпохи. Обзор и	1	Исследования о музыке романтической эпохи. Обзор и краткий анализ новейших музыковедческих	6	Доклад (сообщение)

<p>музыки романтической эпохи, XX и начала XXI веков</p>	<p>краткий анализ новейших музыковедческих исследований о музыке соответствующей эпохи следующих типов: исследования о музыке на стыке с другими видами искусства (театр, кино, балет, медиа, музыка прикладного характера); – междисциплинарные исследования (музыка в истории искусств, музыка и философия, музыка и литература, музыка и психология, музыка и медицина и проч.).</p>	<p>исследований о музыке соответствующей эпохи следующих типов: – монографии о композиторах, произведениях, исполнителях и музыкальных явлениях; – исследования пограничных областей музыковедения – инструментоведения, органологии, текстологии и др.; – исследования о музыковедческих трудах и композиторском слове, – исследования в области теории и истории исполнительского искусства, теории и истории музыкальной интерпретации и музыкальной мысли об исполнительской интерпретации; – исследования в области методики преподавания игры на музыкальных инструментах учащимся с разным уровнем подготовки, пения разными стилями, управления оркестрами разных типов, ансамблевого музицирования; – исследования в области музыкального театра и музыкальной импровизации.</p>		
		<p>Исследования о музыке на пересечении эпох и стилей. Обзор и краткий анализ музыковедческой литературы, связанной с проблемами: – автохтонных музыкальных культур на стилистику и развитие профессионального композиторского и исполнительского творчества; – полистилистики в профессиональной музыке XX – начала XXI века; – анализа музыки неакадемических стилей, влияния музыки неакадемических жанров и стилей на развитие композиторского творчества в XX – начале XXI века</p>	6	Доклад (сообщение)

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– поиска новых методов анализа объектов музыкального творчества и деятельности участников музыкально-творческого процесса;</li> <li>– поиска методик анализа музыки, использующих ресурсы мультимедийных технологий, новейшей акустической аппаратуры, математических принципов и компьютерных алгоритмов.</li> </ul>		
	<p>Исследования о музыке XX и начала XXI веков. Обзор и краткий анализ новейших музыковедческих исследований о музыке соответствующей эпохи следующих типов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исследования о музыке на стыке с другими видами искусства (театр, кино, балет, медиа, музыка прикладного характера);</li> <li>– междисциплинарные исследования (музыка в истории искусств, музыка и философия, музыка и литература, музыка и психология, музыка и медицина и проч.).</li> </ul>	1	<p>Исследования о музыке XX и начала XXI веков. Обзор и краткий анализ новейших музыковедческих исследований о музыке соответствующей эпохи следующих типов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– монографии о композиторах, произведениях, исполнителях и музыкальных явлениях;</li> <li>– исследования пограничных областей музыкознания – инструментоведения, органологии, текстологии и др.;</li> <li>– исследования о музыковедческих трудах и композиторском слове,</li> <li>– исследования в области теории и истории исполнительского искусства, теории и истории музыкальной интерпретации и музыкальной мысли об исполнительской интерпретации;</li> <li>– исследования в области методики преподавания игры на музыкальных инструментах учащимся с разным уровнем подготовки, пения разными стилями, управления оркестрами разных типов, ансамблевого музицирования;</li> <li>– исследования в области музыкального театра и музыкальной импровизации.</li> </ul>	6	Коллоквиум
<b>ВСЕГО часов в году</b>		4		32	Зачет с оценкой



## 5. Самостоятельная работа обучающихся

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
1	Исследования музыки доклассического и классического периода	Подготовка сообщений, работа с учебной, справочной (словари, энциклопедии, библиографические справочники, Интернет-ресурсы и Интернет-библиотеки) и научной литературой; самостоятельный поиск и изучение новейших источников, близких по теме научно-исследовательской работе обучающихся, на основе лекционного материала; подготовка к семинару	30
2	Исследования музыки романтической эпохи, XX и начала XXI веков	Подготовка сообщений, работа с учебной, справочной (словари, энциклопедии, библиографические справочники, Интернет-ресурсы и Интернет-библиотеки) и научной литературой; самостоятельный поиск и изучение новейших источников, близких по теме научно-исследовательской работе обучающихся, на основе лекционного материала; подготовка к семинару	42
		Подготовка к зачету с оценкой	–
<b>ВСЕГО часов в семестре:</b>			<b>72</b>

## **6. Образовательные технологии**

При освоении дисциплины Актуальные проблемы теоретического и исторического музыкознания используются следующие образовательные технологии:

1. Коллоквиум.
2. Доклад (сообщение).

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

**7.1 Примерная тематика курсовых проектов (работ) – не предусмотрены.**

**7.2 Примеры используемых оценочных средств для текущего контроля**

### **Вопросы для коллоквиума:**

1. Какова основная цель музыкознания?
2. На какие области традиционно принято делить музыкознание на Западе и в отечественной науке?
3. Каковы основные ветви теоретического и исторического музыкознания?
4. Какими методами пользуется теоретическое и историческое музыкознание?
5. Охарактеризуйте теорию и историю исполнительского искусства с точки зрения проблематики, жанров исследований и методологии.

### **Темы для докладов (сообщений):**

1. Какова общая тематика доклассических трудов о музыке? Приведите примеры.
2. Перечислите основные проблемы новейшей музыковедческой литературы о барочном музыкальном искусстве.
3. Назовите основные исследования последних трех лет о барочной музыке.
4. Какие области музыкознания относят к пограничным и почему?
5. Какова общая тематика доклассических трудов о музыке? Приведите примеры.

**7.3 Примеры используемых оценочных средств для промежуточной аттестации**

### **Примерные вопросы для проведения устного опроса (зачета с оценкой):**

1. Перечислите основные проблемы новейшей музыковедческой литературы о классическом музыкальном искусстве.
2. Назовите основные исследования последних трех лет о классической музыке.
3. Охарактеризуйте основную тематику новейшей музыковедческой литературы о внеевропейском музыкальном искусстве.
4. Назовите основные исследования последних трех лет о внеевропейской музыке.
5. Каким образом тематика работ о внеевропейской музыкальной культуре может пересекаться с исследованиями профессиональной академической европейской и современной эстрадной музыки?

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

## 8.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Таблица 5

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, учебное пособие, ....)	Издательство	Год издания	Кол-во экз.	Электронный ресурс
<b>Основная литература</b>							
1	Демченко А. И.	Истоки музыкознания. Очерки	учебное пособие	Саратов : СГК им. Л.В. Собинова	2021	–	<a href="https://e.lanbook.com/book/266195">https://e.lanbook.com/book/266195</a>
2	Демченко А. И.	Азбука музыкального искусства. Краткий свод теоретических сведений	учебное пособие	Саратов : СГК им. Л.В. Собинова	2017	–	<a href="https://e.lanbook.com/book/151055">https://e.lanbook.com/book/151055</a>
3	Умнова И. Г.	Музыка второй половины XX – начала XXI века	учебное пособие	Кемерово : КемГИК	2019	–	<a href="https://e.lanbook.com/book/156992">https://e.lanbook.com/book/156992</a>
<b>Дополнительная литература</b>							
1	Гленн В.	Психология артистической деятельности. Таланты и поклонники	Курс лекций	М. : Когито-Центр	2001	–	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1066367">https://znanium.com/catalog/product/1066367</a>
2	Демченко А. И.	Очерки истории музыкального искусства. Барокко	учебное пособие	Саратов : СГК им. Л.В. Собинова	2017	–	<a href="https://e.lanbook.com/book/151057">https://e.lanbook.com/book/151057</a>
3	Дятлов Д. А.	Музыкально-исполнительское искусство на пересечении религиозно-философской и синергетической парадигм	Монография	Самара : СГИК	2012	–	<a href="https://e.lanbook.com/book/162932">https://e.lanbook.com/book/162932</a>
4	Зайцева М.Л., Будагян Р.Р.	Музыкальное направление classical crossover в современном скрипичном искусстве	Монография	М. : РГУ им. А.Н. Косыгина	2019	–	<a href="https://e.lanbook.com/book/169422">https://e.lanbook.com/book/169422</a>
5	Зорилова Л. С.	Практикум целостного анализа музыкального произведения	учебно-методическое пособие	Москва : Академический Проект	2020	–	<a href="https://e.lanbook.com/book/132632">https://e.lanbook.com/book/132632</a>

6	Лебедев А. Е.	Теория музыкально-исполнительского искусства	учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки	2021	–	<a href="https://e.lanbook.com/book/190334">https://e.lanbook.com/book/190334</a>
7	отв. ред. И. А. Корсакова	Музыкальное искусство: вопросы теории, истории, практики	Сборник научных трудов	М.: ООО «Издательство «Согласие»	2018	–	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1087747">https://znanium.com/catalog/product/1087747</a>
8	Сквирская Т.З.	Источниковедение и текстология в музыкознании	Монография	Санкт-Петербург : Композитор,	2011	–	<a href="https://e.lanbook.com/book/2851">https://e.lanbook.com/book/2851</a>
9	Сост. А. В. Крылова.	Музыкознание в современном мире: темы, проблемы, тенденции развития	сборник научных трудов	Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова	2018	–	<a href="https://e.lanbook.com/book/247202">https://e.lanbook.com/book/247202</a>
10	Шамрина Е.А.	Теоретические аспекты музыкознания: теория музыки и инструментоведение в таблицах	учебное пособие	Липецк : Липецкий ГПУ	2017	–	<a href="https://e.lanbook.com/book/112018">https://e.lanbook.com/book/112018</a>
11	Шапинская Е.Н.	Философия музыки в новом ключе: музыка как проблемное поле человеческого бытия	Монография	Москва :Согласие	2017	–	<a href="https://znanium.com/catalog/product/978425">https://znanium.com/catalog/product/978425</a>
12	отв. ред. И. А. Корсакова	Музыкальное искусство: вопросы теории, истории, практики	сборник научных трудов	М.: ООО «Издательство «Согласие»	2018	–	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1087747">https://znanium.com/catalog/product/1087747</a>

**8.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, электронных образовательных ресурсов локальных сетей РГУ им. А.Н. Косыгина, необходимых для освоения дисциплины:**

1. Библиотека РГУ им. А.Н. Косыгина <http://biblio.mgudt.ru/jirbis2/>
2. Электронно-библиотечная система (ЭБС) «ИНФРА-М» «Znanium.com» <http://znanium.com/>
3. Реферативная база данных «Web of Science» <http://webofknowledge.com/>
4. Реферативная база данных «Scopus» <http://www.scopus.com/>
5. Патентная база данных компании «QUESTEL – ORBIT» <https://www37.orbit.com/#PatentEasySearchPage>.
6. Электронные ресурсы издательства «SPRINGER NATURE» <http://www.springernature.com/gp/librarians>
7. ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com/>
8. Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» <http://www.elibrary.ru/>

9. Национальная электронная библиотека («НЭБ») <http://нэб.рф/>  
 10. ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/>

### 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
<b>119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 3</b>	
Читальный зал библиотеки	Комплект учебной мебели, рабочие места, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

<b>Необходимое оборудование</b>	<b>Параметры</b>	<b>Технические требования</b>
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

Перечень лицензионного программного обеспечения:  
 Microsoft® Windows® XP Professional Russian Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул E85-00638; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия);

Microsoft® Office Professional Win 32 Russian License/Software Assurance Pack Academic OPEN No Level, артикул 269-05620; лицензия №18582213 от 30.12.2004 (бессрочная корпоративная академическая лицензия).

Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009 (копия лицензии;

бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010 (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013, №1/21-03-14 от 31.03.2014 (копии договоров).

Google Chrome (свободно распространяемое).

Adobe Reader (свободно распространяемое).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; договор №218/17 - КС от 21.11.2018.