

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.09.2025
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2f0ed8ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор – проректор
по образовательной деятельности
_____ С.Г. Дембицкий

«_____» _____ 20____ г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЦ. 08 «ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ»

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ФГОС СПО утвержден приказом Минпросвещения России
от «05» мая 2022 г. № 308

Квалификация – Дизайнер
Уровень подготовки – базовый
Форма подготовки – очная

Рабочая программа дисциплины **ОПЦ.08 «Декоративная живопись»** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн костюма.

Организация разработчик рабочей программы: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

Подразделение: Колледж РГУ им. А.Н. Косыгина

Разработчик: Фахразиева Р.Р., преподаватель колледжа

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины.....	4
2. Структура и содержание дисциплины.....	5
3. Условия реализации дисциплины.....	10
4. Контроль и оценка результатов дисциплины.....	14

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОПЦ. 11 «ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина **ОПЦ.08 «Декоративная живопись»** является вариативной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн костюма.

Дисциплина **ОПЦ.08 «Декоративная живопись»** обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.1.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ¹ ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1, ОК 01, ОК 02, ОК 04.	грамотно выполнять живописные работы по теории гармонических сочетаний цветов; использовать хроматические цветовые сочетания: двух - цветные, трех - цветные и четырех - цветные; работать в различных светлотных, хроматических контрастах и нюансах; анализировать цветовое состояние натуры и создавать, на основе изучения, свои творческие композиции; находить и передавать свое образное цветовое решение в декоративной живописной работе; выполнять творческие работы с использованием различных материалов и техник декоративной живописи.	знать природу и основные свойства цвета; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические основы работы с цветом, систему гармонических сочетаний цветов, применительно к созданию декоративных живописных композиций; возможные формы изображения творческого замысла, используя различные декоративные художественные приемы; различные виды художественных материалов и техник декоративной живописи;

¹ Приводятся только коды компетенций, общих и профессиональных, для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>	
	5 семестр	Всего
Объем образовательной программы дисциплины, в т.ч.	128	128
Основное содержание, в т.ч.	90	90
теоретическое обучение	20	20
практические занятия	70	70
Самостоятельная работа	38	38
Промежуточная аттестация	Зачёт с оценкой	Зачёт с оценкой

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОПЦ. 08 «Декоративная живопись»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа, курсовая работа.	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Семестр 5			
Основное содержание			
Раздел 1. Декоративное изображение натурной постановки		128	
Тема 1.1. Введение. Декоративное изображение натурной постановки натюрморта из предметов быта с чёрным и цветным контуром	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие №1. Рассмотрение правил и закономерности построения декоративной живописной композиции; Движение цвета в декоративной живописной композиции; Изучение материалов и техник в декоративной живописной композиции; Изучение примеров декоративной живописи в творчестве художников.	2.5	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.1.
	Практическое занятие №1. Выполнение фор-эскизов, выделение композиционного центра (цветом, светом, формой, масштабом и т.д.), соотнесение друг с другом стилистических и пластических тем; Выполнение декоративного натюрморта из предметов быта с использованием чёрного и/или цветного контура; Фор-эскизы выполняются на белой бумаге, формат А4 гуашью или темперой. Работа выполняется на белой бумаге формата А2 гуашью или темперой.	8	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.1.
	Самостоятельная работа обучающихся №1. Этюды, наброски и фор-эскизы по темам практических занятий.	4	
Тема 1.2. Декоративный натюрморт с применением локального решения цвета предмета с	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие №2. Понятие локальных цветов; Декоративная живописная композиция из цветов и драпировок; Создание эскизов декоративного натюрморта; Разработка цветового решения, отражающего тематику и художественный образ декоративного натюрморта.	2.5	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.1.

условной светотеневой моделировкой	Практическое занятие №2. Выполнение цветных фор-эскизов натюрморта из цветов и драпировок с использованием трёх основных цветов. Организация всех частей натюрморта в стройный, подчиненный одной ритмико-пластической идее замысел. Выделение композиционного центра (цветом, светом, формой, масштабом и т.д.) Соотнесение друг с другом стилистических и пластических тем. Фор-эскизы выполняются на белой бумаге, формат А4 гуашью или темперой. Живописную работу выполнить на формате ватмана А2 гуашью или темперой	8	
Тема 1.3. Стилизации натюрморта на основе разбивки плоскостей формой одного вида	Самостоятельная работа обучающихся №2. Этюды, наброски и фор-эскизы по темам практических занятий.	4	
	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие №3. Понятие стилизации; Декоративная живописная композиция из цветов и бытовых предметов; Создание эскизов декоративного натюрморта; Разработка цветового решения, отражающего тематику и художественный образ декоративного натюрморта; Включение орнаментальных элементов в композицию декоративного натюрморта.	2.5	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.1.
	Практическое занятие №3. Выполнение цветных фор-эскизов натюрморта из цветов и бытовых предметов, с применением плоскостной разбивки одной формы; Организация всех частей натюрморта в стройный, подчиненный одной ритмико-пластической идее замысел. Выделение композиционного центра (цветом, светом, формой, масштабом и т.д.) Соотнесение друг с другом стилистических и пластических тем. Фор-эскизы выполняются на белой бумаге, формат А4 гуашью или темперой. Живописную работу выполнить на формате ватмана А2 гуашью или темперой.	8	
Тема. 1.4. Трансформация с изменением формы предметов с	Самостоятельная работа обучающихся №3. Этюды, наброски и фор-эскизы по темам практических занятий. Содержание учебного материала: Теоретическое занятие №4. Понятие трансформации в декоративном натюрморте; Декоративная живописная композиция из цветов и бытовых предметов;	5	
		2.5	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.1.

применением чёрного контура	Создание эскизов декоративного натюрморта; Разработка цветового решения, отражающего тематику и художественный образ декоративного натюрморта; Включение орнаментальных элементов в композицию декоративного натюрморта.		
	Практическое занятие №4. Выполнение цветных фор-эскизов натюрморта из цветов и бытовых предметов, с пластическим изменением формы предметов; Организация всех частей натюрморта в стройный, подчиненный одной ритмико-пластической идее замысел. Выделение композиционного центра (цветом, светом, формой, масштабом и т.д.) Соотнесение друг с другом стилистических и пластических тем. Фор-эскизы выполняются на белой бумаге, формат А4 гуашью или темперой. Живописную работу выполнить на формате ватмана А2 гуашью или темперой.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся №4. Этюды, наброски и фор-эскизы по темам практических занятий.	5	
Тема. 1.5. Трансформация декоративного натюрморта. Оверлеппинг	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие №5. Оверлеппинг, основные способы; Декоративная живописная композиция из цветов и бытовых предметов; Создание эскизов декоративного натюрморта; Разработка цветового решения, отражающего тематику и художественный образ декоративного натюрморта; Включение орнаментальных элементов в композицию декоративного натюрморта.	2.5	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.1.
	Практическое занятие №5. Выполнение цветных фор-эскизов натюрморта из цветов и бытовых предметов, с частичным совпадением или наложением одной формы на другую; Организация всех частей натюрморта в стройный, подчиненный одной ритмико-пластической идее замысел. Выделение композиционного центра (цветом, светом, формой, масштабом и т.д.) Соотнесение друг с другом стилистических и пластических тем. Фор-эскизы выполняются на белой бумаге, формат А4 гуашью или темперой. Живописную работу выполнить на формате ватмана А2 гуашью или темперой.	9	
	Самостоятельная работа обучающихся №5. Этюды, наброски и фор-эскизы по темам практических занятий.	5	

Тема. 1.6. Трансформация с изменением формы предметов с применением чёрного контура	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие №6. Декоративная живописная композиция из цветов и бытовых предметов; Создание эскизов декоративного натюрморта; Разработка цветового решения, отражающего тематику и художественный образ декоративного натюрморта; Включение орнаментальных элементов в композицию декоративного натюрморта.	2.5	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.1.
	Практическое занятие №6. Выполнение цветных фор-эскизов натюрморта из цветов и бытовых предметов, с пластическим изменением формы предметов; Организация всех частей натюрморта в стройный, подчиненный одной ритмико-пластической идее замысел. Выделение композиционного центра (цветом, светом, формой, масштабом и т.д.) Соотнесение друг с другом стилистических и пластических тем. Фор-эскизы выполняются на белой бумаге, формат А4 гуашью или темперой. Живописную работу выполнить на формате ватмана А2 гуашью или темперой.	9	
	Самостоятельная работа обучающихся №6. Этюды, наброски и фор-эскизы по темам практических занятий	5	
Тема 1.7. Натюрморт с гипсовой головой в интерьере.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие №7. Декоративный натюрморт. Изучение и анализ аналогов декоративных натюрмортов. Материал – гуашь. Формат А-2.	2.5	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.1.
	Практическое занятие №7. Выполнение линейно-конструктивного рисунка. Построение объектов с учетом пространства (плановость) и линейной перспективы интерьера. Построение гипсовой головы. Построение предметов с учетом пропорций, передача характера. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Работа с тоном. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Передача рефлексов и бликов. Целостность и цветовая гармония. Выявление переднего плана. Детализация. Обобщение. Завершение работы.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся №7. Изучение аналогов декоративной переработки натюрморта.	5	
Тема 1.8.	Содержание учебного материала: Теоретическое занятие №8.	2.5	ОК 01, ОК 02,

Декоративная композиция – автопортрет в выбранном стиле	Стилевые направления в портретной живописи		ОК 04, ПК 1.1.
	Практическое занятие №8. Эскиз портрета/автопортрета в цвете. Формат А4 с учетом стиля. Работа в формате А2. Выбор стиля и цветовой гаммы. Корректировка в цвете и тоне. Стилевые акценты.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся №8. Написать стилизованные этюды портрета человека, при дневном или теплом электрическом освещении. Материал – гуашь, темпера. Формат листа А-3.	5	
Промежуточная аттестация: экзамен		6	
ВСЕГО:		128	

3. Условия реализации дисциплины

3.1. Для реализации программы дисциплины предусмотренной учебным планом предусмотрены следующие специальные помещения:

№ п/п	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом
1.	<i>Теоретические занятия:</i> Аудитория № 2007 Посадочных мест 30, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	119071, Москва, Малая Калужская улица, 1 Учебный корпус 2
2.	<i>Практические занятия:</i> Аудитория № 2007 Посадочных мест 30, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; подиум (для натюрморта); стул (по кол-ву обучающихся в группе); мольберты (по кол-ву обучающихся в группе); планшеты; натюрмортный фонд; дидактические материалы;	119071, Москва, Малая Калужская улица, 1 Учебный корпус 2
3.	<i>Промежуточная аттестация:</i> Аудитория № 2007 Посадочных мест 30, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	119071, Москва, Малая Калужская улица, 1 Учебный корпус 2
4.	Самостоятельная работа Аудитория №1154 читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Посадочных мест 70 Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих мест для студентов, оснащенные персональными	119071, Москва, Малая Калужская улица, 1 Учебный корпус 1

	компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.	
--	---	--

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

№ п / п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
9.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Бесчастнов Н.П. и др.	Живопись	УП	М.: ВЛАДОС	2010 2007 2003 2001	- - - -	1 5 2 210
2	Киплик Д.И	Техника живописи	У	М.: Юрайт	2024	https://urait.ru/bcode/541357	-
3	Кирицкер Ю.М.	Рисунок и живопись	УП УП	М.: Высшая школа	2001 1997 1992	- - -	1 4 9
4	Вибер, Ж.	Живопись и ее средства	У	М.: Юрайт	2024	https://urait.ru/bcode/544654	
5	Волков Н.Н.	Цвет в живописи		М.: Искусство	1984		3
6	Зайцев Г.В.	Наука о цвете и живопись		М.: Искусство	1986	-	3
7	Шашков Ю.П.	Живопись и ее средства	УП	М.: Академический Проект: Трикста	2006.	-	3
8	Шокорова, Л. В.	Стилизация в дизайне и декоративно- прикладном искусстве	УП	М.: Юрайт	2024	https://urait.ru/bcode/540049	-

9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания		
---	--	--

1	Барышники в А. П., Лямин И. В.	Основы композиции		М.: Юрайт	2024	https://urait.ru/bcode/540224	-
2	Зернова Е.С.	Будущему художнику об искусстве живописи. Заметки преподавателя.		М.: Советский художник	1976	-	2
3	Володина Н.А.	Современная советская акварель		М.: Советский художник	1983	-	1
4	Киплик Д.И.	Техника живописи		М.: Сварог и К	2000	-	1
9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Головина Т.В.	Натюрморт	Учебное пособие	М.: МГУДТ	2011	Локальная сеть университета; http://znanium.com/catalog/product/458349	5
2	Угарова Е.М.	Орнамент в живописи	Учебное пособие	М.: МГУДТ	2015	Локальная сеть университета; http://znanium.com/catalog/product/782995	5

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> знать графические и пластические выразительные средства при создании декоративной живописи (линия, пятно, фактура); знать природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в живописных композициях; различные виды техник декоративной живописи;	<i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> должен знать графические и пластические выразительные средства при создании декоративной живописи (линия, пятно, фактура); должен знать природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в живописных композициях; различные виды техник декоративной живописи;	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы; 5 семестр – экзамен (просмотр работ)
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> грамотно выбирать графические и пластические выразительные средства при создании декоративной живописи (линия, пятно, фактура); грамотно выполнять живописные работы по теории гармонических сочетаний цветов; использовать хроматические цветовые сочетания: двухцветные, трёхцветные и четырёхцветные; работать в различных светлотных, хроматических контрастах и нюансах; анализировать цветовое состояние натуры и создавать, на основе изучения, свои творческие композиции; находить и передавать свое	<i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий грамотное применение графических и пластических выразительных средств при создании декоративной живописи (линия, пятно, фактура); грамотное выполнение живописной работы по теории гармонических сочетаний цветов; грамотный выбор хроматических цветовых сочетания: двух - цветные, трех -цветные и четырех - цветные; работает в различных светлотных, хроматических контрастах и нюансах; анализирует цветовое состояние натуры, её пластику и создает, на основе изучения, свои живописные декоративные творческие композиции; находит и передает свое образное цветовое и пластическое решение	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы; 5 семестр – экзамен (просмотр работ)

образное пластическое и цветовое решение в декоративной живописной работе; выполнять живописные работы с использованием различных техник декоративной живописи. (ОПЦ.08)	в декоративной живописной работе; выполняет живописные работы с использованием различных техник декоративной живописи.	
--	--	--

Разработчики рабочей программы:

Разработчик

Фахразиева Р.Р.

Рабочая программа согласована:

Директор колледжа

Мечетина М.А.

Начальник

управления образовательных программ и проектов

Никитаева Е.Б.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор - проректор
по образовательной деятельности
_____ С.Г.Дембицкий

« ____ » _____ 20 ____ г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЦ.08 «ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ»

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
ФГОС СПО утвержден приказом Минпросвещения России
от «05» мая 2022 г. № 308

Квалификация – Дизайнер
Уровень подготовки – базовый
Форма подготовки – очная

Москва 2025

Фонд контрольно-измерительных материалов разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн костюма для программы учебной дисциплины ОПЦ.08 Декоративная живопись.

Организация разработчик рабочей программы: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)».

Разработчик: Фахразиева Р.Р., преподаватель колледжа

Фонд оценочных средств предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений при освоении программы дисциплины ОПЦ.11 «Декоративная живопись» основной образовательной программы СПО – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дизайн костюма.

Оценивание знаний, умений и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводятся в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования РГУ им. А.Н. Косыгина.

В результате освоения дисциплины ОП.10 Декоративная живопись обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), следующими умениями (У) и знаниями (З), которые формируют общие (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):

У1: грамотно выполнять декоративные живописные работы по теории гармонических сочетаний цветов;

У2: использовать хроматические цветовые сочетания: двухцветные, трехцветные и четырех цветные;

У3: работать в различных светлотных диапазонах и хроматические контрастах и нюансах;

У4: анализировать цветовое состояние натуры и создавать, на основе изучения, свои творческие композиции;

У5: находить и передавать свое образное цветовое решение в декоративной живописной работе;

У6: выполнять творческие работы с использованием различных материалов и техник декоративной живописи.

3.1: природу и основные свойства цвета;

3.2: особенности психологии восприятия цвета и его символику;

3.3: теоретические основы работы с цветом, систему гармонического сочетания цветов, применительно к созданию декоративных живописных композиций;

3.4: возможные формы изображения творческого замысла, используя различные декоративные художественные приемы;

3.5: различные виды художественных материалов и техники, применительно к декоративной живописи;

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.

Оценка сформированных компетенций

Элемент дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Формы контроля	Проверяемые У, З, ОК, ПК	Формы контроля	Проверяемые У, З, ОК, ПК
Тема 1.1. Введение. Декоративное изображение натурной постановки натюрморта из предметов быта с чёрным и цветным контуром	Устный опрос; Просмотр работ.	У 1, У 2, У 3, У 4, У 5, У 6.; З 1, З 2, З 3, З 4, З 5. ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.1	Экзамен	У 1, У 2, У 3, У 4, У 5, У 6.; З 1, З 2, З 3, З 4, З 5. ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.1
Тема 1.2. Декоративный натюрморт с применением локального решения цвета предмета с условной светотеневой моделировкой	Устный опрос; Просмотр работ.	У 1, У 2, У 3, У 4, У 5, У 6.; З 1, З 2, З 3, З 4, З 5. ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.1		
Тема 1.3. Стилизации натюрморта на основе разбивки плоскостей формой одного вида	Устный опрос; Просмотр работ.	У 1, У 2, У 3, У 4, У 5, У 6.; З 1, З 2, З 3, З 4, З 5. ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.1		
Тема. 1.4. Трансформация с изменением формы предметов с применением чёрного контура	Устный опрос; Просмотр работ.	У 1, У 2, У 3, У 4, У 5, У 6.; З 1, З 2, З 3, З 4, З 5. ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.1		
Тема. 1.5. Трансформация декоративного натюрморта. Оверлеппинг	Устный опрос; Просмотр работ.	У 1, У 2, У 3, У 4, У 5, У 6.; З 1, З 2, З 3, З 4, З 5. ОК 01, ОК 02, ОК 04,		

		ПК 1.1		
Тема 1.6. Трансформация с изменением формы предметов с применением чёрного контура	Устный опрос; Просмотр работ.	У 1, У 2, У 3, У 4, У 5, У 6.; З 1, З 2, З 3, З 4, З 5. ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.1		
Тема 1.7. Натюрморт с гипсовой головой в интерьере.	Устный опрос; Просмотр работ.	У 1, У 2, У 3, У 4, У 5, У 6.; З 1, З 2, З 3, З 4, З 5. ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.1		
Тема 1.8. Декоративная композиция – автопортрет в выбранном стиле	Устный опрос; Просмотр работ.	У 1, У 2, У 3, У 4, У 5, У 6.; З 1, З 2, З 3, З 4, З 5. ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.1		

Оценка освоения дисциплины

Оценка		
Отлично	Хорошо	Удовлетворительно
Знает: на высоком уровне природу и основные свойства цвета; систему гармонического сочетания цветов, применительно к созданию декоративных живописных композиций; Умеет: находить и передавать свое образное цветовое решение в декоративной живописной работе; выполнять творческие работы с использованием различных материалов и техник декоративной живописи.	Знает: на достаточно хорошем уровне природу и основные свойства цвета; систему гармонического сочетания цветов, применительно к созданию декоративных живописных композиций; Умеет: выполнить декоративную живописную работу натюрморта в разных цветовых и тональных гаммах на достаточном уровне.	Знает: удовлетворительно знает природу и основные свойства цвета; систему гармонического сочетания цветов, Умеет: выполнить декоративную живописную работу натюрморта в разных цветовых и тональных гаммах на посредственном уровне.

**ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ,
НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ
КОМПЕТЕНЦИЙ В ФОРМАТЕ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ),
ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Для текущего контроля:

Представление выполненных работ по темам практических заданий, включая самостоятельную работу:

- Натюрморт из бытовых предметов с черным и/или цветным контуром (фор-эскизы)
- Декоративный натюрморт с чёрным контуром в локальных цветах.
- Этюды, наброски и фор-эскизы по теме задания.
- Натюрморт на основе разбивки плоскостей.
- Натюрморт с трансформацией формы предметов и чёрным декоративным контуром (фор-эскизы).
- Натюрморт с трансформацией формы предметов и чёрным декоративным контуром
- Этюды, наброски и фор-эскизы по темам практических занятий.
- Натюрморт в технике оверлеппинг с применением чёрного контура

2. Для промежуточной аттестации:

2.1 Экзамен (просмотр работ)

- 5-6 работ натюрморт из бытовых предметов с черным контуром (фор-эскизы)
- 1 работа декоративный натюрморт с чёрным контуром.
- 5-6 работ этюды, наброски и фор-эскизы по теме задания.
- 1 работа декоративный натюрморт с чёрным контуром в локальных цветах.
- 5-6 работ натюрморт на основе разбивки плоскостей (фор – эскизы).
- 1 работа натюрморт на основе разбивки плоскостей.
- 5-6 работ Этюды, наброски и фор-эскизы по темам практических занятий.
- 5-6 работ натюрморт с трансформацией формы предметов и чёрным декоративным контуром.
- 1 работа натюрморт с трансформацией формы предметов и чёрным декоративным контуром
- 5-6 работ натюрморт в технике оверлеппинг с применением чёрного контура
- 1 работа натюрморт в технике оверлеппинг с применением чёрного контура

Работы на просмотре представляются в оформленном виде, с наличием паспарту.