

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 28.06.2024 12:12:14  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7ca01be6fab82413

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОСНОВЫ РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ

|   |  |
|---|--|
| Уровень образования   | Специалитет  |
| Специальность   | 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором |
| Специализация   | Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром                                |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 5 лет  |
| Форма обучения  | Очная  |

Учебная дисциплина «Основы репетиционной работы в музыкальном театре» изучается в седьмом семестре.

Курсовая работа не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации  
седьмой семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Основы репетиционной работы в музыкальном театре» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Методика репетиционной работы;
- Специальность;
- История исполнительского искусства

Результаты обучения по учебной дисциплине «Основы репетиционной работы в музыкальном театре» используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Специальность;
- Исполнительская практика;
- Производственная практика;

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

1.3. Цели и планируемые результаты обучения по дисциплине

Целями изучения дисциплины «Основы репетиционной работы в музыкальном театре» являются:

- формирование у обучающихся навыков пения произведений различных жанров, стилей, эпох и стран, принимая во внимание дикционные особенности языка оригинала;

- изучение тенденций развития современного оперного театра – особенностей его функционирования, интерпретаций опер разных жанров, стилей, композиторских школ как целостного феномена;
- формирование способностей синтезировать и применять на практике исполнительские особенности оперных жанров, композиторских школ, стилей и эпох, демонстрируя индивидуальную интерпретацию произведения;
- формирование у обучающегося навыков работы в музыкальном театре;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Формируемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:

| Код и наименование компетенции   | Код и наименование индикатора достижения компетенции  | Планируемые результаты обучения по дисциплине   |
|--|---|---|
| ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве дирижера оперно-симфонического оркестра | ИД-ПК-1.2 Исполнение сочинений различной жанрово-стилистической направленности с соблюдением корректности прочтения музыкального текста | <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет широким спектром дирижерских навыков, позволяющих осваивать широкий репертуар в музыкальном театре;</li> <li>- пользуется методикой профессионального анализа сложностей вокальной и оркестровой партий драматургии музыкальных произведений;</li> <li>- владеет методами работы в музыкальном театре и синтезирует работу с концертмейстером-коучем;</li> <li>- способен продемонстрировать навыки работы с артистами оркестра и вокалистами;</li> </ul>  |
|  | ИД-ПК-1.3 Реализация творческого замысла посредством исполнительских технологий   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– имеет в арсенале широкий набор дирижерских приемов, способствующих качественной интерпретации произведений в оперном спектакле разных композиторов, стилей, эпох;</li> <li>– самостоятельно работает над партией с вокалистами и артистами оркестра, создавая индивидуальную исполнительскую концепцию, обоснованную особенностями жанра, эпохи, композиторского письма, художественными задачами постановки;</li> <li>– ориентируется в стилистике, жанрах, эпохах мировой музыкальной культуры и применяет навыки в своих интерпретациях;</li> </ul> |

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|                           |   |             |     |             |
|---------------------------|---|-------------|-----|-------------|
| по очной форме обучения – | 4 | <b>з.е.</b> | 128 | <b>час.</b> |
|---------------------------|---|-------------|-----|-------------|