

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Белгородский Валерий Савельевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 25.06.2024 17:39:44

Уникальный программный ключ:

8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств  
Кафедра Искусствоведения

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ  
Театр в контексте мировой культуры**

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	50.03.02 Изыщные искусства
Направленность (профиль)/Специализация	Кураторские практики и арт-менеджмент в современном искусстве
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Театр в контексте мировой культуры» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 7 от 24.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доктор искусствоведения, профессор Т.В. Портнова

И.о. зав. кафедрой: С.М. Арефьева

## ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Театр в контексте мировой культуры» изучается в течении пятого семестра третьего курса.

1.1. Форма промежуточной аттестации: зачет (5 семестр).  
Курсовая работа – не предусмотрена

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Театр в контексте мировой культуры» относится к элективной части программы «Изящные искусства» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 50.03.04 «Кураторские практики и арт-менеджмент в современном искусстве». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Разработка экспозиционного дизайна;
- Основы арт-рынка;
- Разработка кураторского проекта: принципы и методика;
- Учет, движение и хранение произведений искусства;
- Отечественное искусство XX-начала XXI века
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа;
- Производственная практика. Преддипломная практика.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью изучения дисциплины «Театр в контексте мировой культуры» являются: формирование у студентов целостного представления о месте и роли театра как вида искусства и общественного института в мировом и отечественном историко-культурном контексте, одновременно предполагающее углубленное понимание структуры и образного строя театрального произведения.

Задачами дисциплины «Театр в контексте мировой культуры» выступают:

- представление о происхождении театрального искусства и этапах его развития;
- формирование представлений о неразрывной связи театрального искусства с другими видами человеческого творчества;
- ознакомление с наиболее значительными произведениями драматургии, так и с творчеством ее выдающихся интерпретаторов: актеров, режиссеров, художников сцены.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине ПК- 1, ИД-ПК 1.1, ИД-ПК 1.3, ПК- 2, ИД-ПК-2.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю
--------------------------------	--	--

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю
ПК-1 Способен к проведению профессиональных исследований в области истории и теории искусства и дизайна	ИД-ПК-1.1 Проведение научного исследования в сфере искусства и дизайна и оформление результатов	Проводит научные исследования в сфере искусства и дизайна и оформление результатов
	ИД-ПК-1.3 Участие в научно-исследовательской работе музеев, галерей, художественных фондов, архивов, библиотек	Принимает участие в научно-исследовательской работе музеев, галерей, художественных фондов, архивов, библиотек
ПК-2 Способен вести организаторскую деятельность по популяризации искусства	ИД-ПК-2. Создание экскурсионных, лекционных и прочих программ по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна	Создает экскурсионные, лекционные и прочие программы по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	108	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	зачет	108	27	27				54	
Всего:		108							

## 3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	<b>Пятый семестр</b>	<b>27</b>	<b>27</b>			<b>54</b>	
ПК-2 ИД-ПК 2.2. ИД-ПК-2.3..	<b>Раздел I. Введение</b> <u>Тема 1.1.</u> Происхождение театра, его синтетическая природа.	2	2			2	Беседа «Театр в ряду пластических и пространственно- временных видов творчества».
	<u>Тема 1.2.</u> Теория драмы: драма как структура. Действие и характер в драме.	2	2			4	Семинар 1. Драма в зеркале истории: действительность, стиль, сюжет.
	<u>Тема 1.3.</u> Отечественные и зарубежные источники по изучению истории театрального искусства. Театроведческие школы: их становление, развитие, особенности.	2	2			4	ИДЗ 1. в виде информационных сообщений «Театроведческие школы: их становление, развитие, особенности».
ПК-2 ИД-ПК 2.2. ИД-ПК-2.3.	<b>Раздел II. Драматургия, теория и история театра в контексте зарубежной культуры</b> <u>Тема 2.1.</u> Западноевропейский театр от истоков до XVII века.	4	4			8	Семинар 2. «Истоки театрального творчества, версии о происхождении». «Театр античного мира, средневековой эпохи и Ренессанса»
	<u>Тема 2.2.</u> Европейский театр XVII-XVIII веков.	4	4			4	ИДЗ 2. в виде информационных сообщений «Концептуальные идеи Просвещения в западноевропейском театре XVIII века».

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	<u>Тема 2.3.</u> Театр Европы XIX века. Смена стилей и направлений.	2	2			4	Семинар 3. «Многообразие стилей в Европейском сценическом искусстве во второй половине XIX – начале XX вв».
ПК-2 ИД-ПК 2.2. ИД-ПК-2.3.	<b>Раздел III</b> <b>Драматургия, теория и история театра в контексте отечественной культуры</b> <u>Тема 3.1.</u> Русский драматический театр от истоков до первой половины XVIII века.	2	2			6	ИДЗ 3. в виде информационных сообщений: 1. Русский народный (фольклорный театр) 2. Придворный театр 3. Школьный театр 4. Университетский театр. 5. Городской демократический театр
	<u>Тема 3.2.</u> Русский театр XVIII века.	2	2			4	ИДЗ 4. в виде информационных сообщений: 1. Театры Петербурга и Москвы XVIII в. 2. Развитие театрализованных зрелищных форм общественной жизни: маскарады, фейерверки, процессии. 3. Крепостной театр
	<u>Тема 3.3.</u> Русский театр XIX века (смена стилей и направлений).	3	3			6	Семинар 4. «Утверждение реализма как господствующего художественного метода в русском театре второй половины XIX века».

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	<u>Тема 3.4.</u> Русский театр на рубеже XIX – XX веков.	2	2			4	Дискуссия: Рождение нового театра в русском сценическом искусстве на рубеже XIX -XX века.
	<u>Тема 3.5.</u> Взаимодействие национальных художественных культур и стилей в русском и европейском театре XX- XXI века	2	2			4	Зачетное занятие

### 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ п\п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
1	<p><b>Раздел I. Ведение</b>  <u>Тема 1.1.</u> Происхождение театра, его синтетическая природа.</p>	<p><u>Лекция 1.</u>            1. Специфические особенности искусства театра.            2. Интеграция искусств в театре. Компоненты театрального искусства, их роль в создании спектакля.</p>
2	<p><u>Тема 1.2.</u> Теория драмы: драма как художественная структура.</p>	<p><u>Лекция 2.</u>            1. Основы теории драматических стилей и пространственно-временные координаты драматического действия.            2. Действие и характер в драме            3. Методика освоения театра в контексте мировой художественной культуры.</p>
3	<p><u>Тема 1.3.</u> Отечественные и зарубежные источники по изучению истории театрального искусства.</p>	<p><u>Лекция 3.</u>            1. Взаимодействие национальных театральных культур. Национальное и интернациональное в театральной культуре каждой страны.            2. Методология изучения истории мирового театра. Взаимосвязь и взаимовлияние истории и теории театра.            3. Место и значение театральной критики в осмыслении исторического и современного процесса театрального развития.</p>
4	<p><b>Раздел II.</b> Драматургия, теория и история театра в контексте зарубежной культуры.  <u>Тема 2.1.</u> Театр античного мира, средневековой эпохи и Ренессанса</p>	<p><u>Лекция 4.</u>            1. Истоки театрального творчества, версии о происхождения. Элементы театра в первобытной культуре: актёр, зритель, костюм, грим, маска, музыка, танец.            2. Театр античности. Драматурги. Актеры. Виды театральных представлений. Анализ жанров древнегреческого театра: трагедия, комедия. Эсхил, Софокл, Эврипид, Аристофан.            3. Театр как инструмент влияния греческой культуры на Востоке.            4. Театр Средних веков. Сравнительный анализ жанровой системы средневекового театра: литургическая драма, миракль, мистерия, моралите, фарс. Особенности театральной зрелищности.            5. Театр эпохи Возрождения. Итальянский театр, учено-гуманистический театр и комедия Дель - арте. Зарождение оперного и балетного театра.            6. Английский театр. Творчество У. Шекспира в контексте мировой культуры.            7. Театр Испании. Роль произведений Лопе де Вега для мировой культуры            8. Крупнейшие реформаторы и теоретики драмы XV-</p>

		XVI веков.
5	<u>Тема 2.2. Европейский театр XVII-XVIII веков.</u> .	<u>Лекция 5.</u> 1. Театр нового и новейшего времени. Эстетические идеи просвещения в западноевропейском театре XVIII века. 2. Театральное искусство Франции. Французское Просвещение. Вольтер. Классицизм. Корнель, Расин. Значение творчества Мольера. Для мировой культуры 3. Итальянский театр. Реформы театра Метастазियो, Гольдони, Перголези. 4. Немецкий театр. Лессинг. Шиллер, Гёте «Правила для актёра»- каноны классицизма 5. Классицизм, романтизм, реализм и модерн в театре Европы и Америки. 6. Крупнейшие реформаторы и теоретики драмы XVII - XVIII веков.
6	<u>Тема 2.3. Театр Европы XIX века. Смена стилей и направлений</u>	<u>Лекция 6.</u> 1. Романтизм и критический реализм в Европейском театре первой половины XIX века. 2. Европейский театр XIX в. Влияние Великой Французской революции на развитие литературы и искусства. Декрет о свободе театра. 3. Многообразие стилей в Европейском сценическом искусстве во второй половине XIX – начале XX вв. 4. Символизм, развитие идей интеллектуального театра.
7	<b>Раздел III</b> Драматургия, теория и история театра в контексте отечественной культуры <u>Тема 3.1. Русский драматический театр от истоков до первой половины XVIII века.</u> .	<u>Лекция 7.</u> 1. Русский народный (фольклорный) театр. 2. Придворный и школьный театры. 3. Университетский театр 4. Городской демократический театр. Его репертуар и формы организации показа спектаклей. 5. Развитие театрального сентиментализма. Актерское искусство.
7	<u>Тема 3.2. Русский театр XVIII века.</u>	<u>Лекция 8.</u> 1. Реформы Петра I и задачи театра в XVIII веке 2. Возникновение русского профессионального театра во второй половине XVIII века. Ф. Волков и А. Сумароков. 3. Театры Петербурга и Москвы. Взаимодействие художественных традиций. 4. Развитие театрализованных зрелищных форм общественной жизни: маскарады, фейерверки, процессии. 5. Крепостной театр (конец XVIII века). Особенности формирования труппы и показа спектаклей.
8	<u>Тема 3.3. Русский театр XIX века (смена стилей и направлений).</u> .	<u>Лекция 9.</u> 1. Утверждение реализма как господствующего художественного метода. в русском театре второй половины XIX века. 2. Великие драматурги и мастера сцены - А.С Пушкин, Н.В.Гоголь, А.Н. Островский. Великие актеры- П. С.



		<p>Мочалов, В.А Каратыгин, М.С. Щепкин.</p> <p>3. Русские императорские театры. Организация театрального дела.</p> <p>4. Неоклассицизм на русской сцене. Жанр водевиля. Драматурги и актеры.</p> <p>5. М.И.Глинка и создание русской национальной оперы.</p>
9	<p><u>Тема 3.4.</u> Русский театр на рубеже XIX – XX веков.</p>	<p><u>Лекция 10.</u></p> <p>1. Рождение новой драмы в русском сценическом на рубеже XIX -XX века. Активизация поисков в области театральной практики в 1913-1914 гг.</p> <p>2. «Свободный театр» и идея синтетического театра. Распространение модернистских течений в сценическом искусстве.</p> <p>3. Театральный традиционализм, расцвет символизма.</p> <p>4. Формирование режиссерского театра.</p> <p>5. С. Дягилев и «Русские сезоны». Значение для мировой культуры.</p>
10	<p><u>Тема 3.5.</u> Взаимодействие национальных художественных культур и стилей в русском и европейском театре XX- XXI века.</p>	<p><u>Лекция 11.</u></p> <p>1. Театр XX-XXI в. значение и место драматического искусства в эпоху новых информационных технологий.</p> <p>2. Эволюция законов драмы в новейших стилевых течениях.</p> <p>3. Понятие «театрализация» и типологические особенности постмодернистского искусства.</p> <p>4. Влияние системы К. С. Станиславского на развитие американского и европейского театров.</p> <p>5. Великие музыкальные театры мира: Большой театр, Мариинский театр, Гранд-опера , Ковент-Гарден, Ла Скала и др.</p> <p>6. Новые постановочные принципы режиссуры. Творчество крупнейших драматургов, режиссеров, актеров, художников театра мира.</p>

### 3.4. Организация самостоятельной работы бакалавров

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Она организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию (регламентируется расписанием учебных занятий).

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, семинарам, диспутам;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции;
- написание тематических докладов и эссе;

- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций к докладам по изучаемым темам;
- подготовка к зачету.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы, которая предусматривает групповую и индивидуальную работу и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам или перед зачетом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины «Театр в контексте мировой культуры» возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, которые регламентируются действующими локальными актами университета. Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. При необходимости в электронную образовательную среду, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности, как:

<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>объем, час</b>	<b>включение в учебный процесс</b>
смешанное обучение	лекции	27	в соответствии с расписанием учебных занятий
смешанное обучение	практические занятия	27	в соответствии с расписанием учебных занятий

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированных компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое кол-во баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональных компетенций
					<b>ПК-1</b> ИД-ПК 1.1, ИД-ПК 1.3 <b>ПК- 2</b> ИД-ПК-2
высокий	86 – 100	Отлично			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Демонстрирует отличное представление о понятийном аппарате изучаемой дисциплины, основных этапах развития отечественного и зарубежного театра, истории возникновения театральных жанров;</li> <li>- Прекрасно интерпретирует основные шедевры мировой театральной драматургии исходя из контекста их создания;</li> <li>- Выявляет смысл культурных эпох, воплощённых в сценических произведениях;</li> <li>- Осознает многообразный сценический опыт разных народов;</li> <li>- Определяет основные стилевые особенности развития театра и драматургии, характер взаимоотношений театральных и иных видов искусства;</li> <li>- Структурирует историко-культурную и театроведческую информацию, исходя из научных фактов и авторитетных источников;</li> <li>- Применяет систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области художественного образования;</li> <li>- Выполняет отдельные виды работ при создании</li> </ul>

					экскурсионных, лекционных и прочих программ, подготовке публичных материалов в изданиях по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна.
повышенный	65 – 85	Хорошо			<ul style="list-style-type: none"> <li>- На хорошем уровне демонстрирует представление о понятийном аппарате изучаемой дисциплины, основных этапах развития отечественного и зарубежного театра, истории возникновения театральных жанров;</li> <li>- Хорошо интерпретирует основные шедевры мировой театральной драматургии исходя из контекста их создания;</li> <li>- Выявляет смысл культурных эпох, воплощённых в сценических произведениях;</li> <li>- Осознает многообразный сценический опыт разных народов;</li> <li>- Определяет основные стилевые особенности развития театра и драматургии, характер взаимоотношений театральных и иных видов искусства;</li> <li>- Структурирует историко-культурную и театроведческую информацию, исходя из научных фактов и авторитетных источников;</li> <li>- Применяет систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области художественного образования;</li> <li>- Выполняет отдельные виды работ при создании экскурсионных, лекционных и прочих программ, подготовке публичных материалов в изданиях по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна.</li> </ul>
базовый	41 – 64	Удовлетворительно			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Демонстрирует удовлетворительное представление о понятийном аппарате изучаемой дисциплины, основных этапах развития отечественного и зарубежного театра, истории возникновения театральных жанров;</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>- Удовлетворительно интерпретирует основные шедевры мировой театральной драматургии исходя из контекста их создания;</li> <li>- Выявляет смысл культурных эпох, воплощённых в сценических произведениях;</li> <li>- Осознает многообразный сценический опыт разных народов;</li> <li>- Определяет основные стилевые особенности развития театра и драматургии, характер взаимоотношений театральных и иных видов искусства;</li> <li>- Структурирует историко-культурную и театроведческую информацию, исходя из научных фактов и авторитетных источников;</li> <li>- Применяет систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области художественного образования;</li> <li>- Выполняет отдельные виды работ при создании экскурсионных, лекционных и прочих программ, подготовке публичных материалов в изданиях по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна.</li> </ul>
низкий	0 – 40	Неудовлетворительно			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Демонстрирует не удовлетворительное представление о понятийном аппарате изучаемой дисциплины, основных этапах развития отечественного и зарубежного театра, истории возникновения театральных жанров;</li> <li>- Показывает не удовлетворительное умение интерпретации основных шедевров мировой театральной драматургии исходя из контекста их создания;</li> <li>- Выявления смысла культурных эпох, воплощённых в сценических произведениях;</li> <li>- Осознание многообразного сценического опыта разных народов;</li> <li>- Определения основных стилевых особенностей</li> </ul>

					<p>развития театра и драматургии, характера взаимоотношений театральных и иных видов искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Структурирования историко-культурной и театроведческой информации, исходя из научных фактов и авторитетных источников;</li> <li>- Применения систематизированных теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области художественного образования;</li> <li>- Выполнение отдельных видов работ при создании экскурсионных, лекционных и прочих программ, подготовке публичных материалов в изданиях по сохранению и развитию традиций искусств и дизайна.</li> </ul>
--	--	--	--	--	---

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Театр в контексте мировой культуры» проверяется уровень сформированности у них компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ПК-2 ИД-ПК 2.2. ИД-ОПК-2.3.	<b>Раздел I. Ведение</b> <u>Беседа по теме 1.1. Театр в ряду пластических и пространственно-временных видов творчества.</u>	Подготовка к беседе «Театр в ряду пластических и пространственно-временных видов творчества.» по вопросам: 1. Специфические особенности искусства театра. 2. Компоненты театрального искусства, их роль в создании спектакля.
	<u>Семинар 1. по теме 1.2. Драма в зеркале истории: действительность,</u>	Подготовка к семинару по вопросам: 1. Основы теории драматических стилей и пространственно-временные

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	<p>стиль, сюжет.</p> <p><u>ИДЗ 1. по теме 1.3.: Отечественные и зарубежные источники по изучению истории театрального искусства. Театроведческие школы: их становление, развитие, особенности.</u></p>	<p>координаты драматического действия.</p> <p>2. Сюжет, фабула, стиль и характер в драме</p> <p>3. Методика освоения театра в контексте мировой художественной культуры.</p> <p>Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 1. по темам: «Отечественные и зарубежные источники по изучению истории театрального искусства. Театроведческие школы: их становление, развитие, особенности.» по вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Взаимодействие национальных театральных культур.</li> <li>2. Методология изучения истории мирового театра. Взаимосвязь и взаимовлияние истории и теории театра.</li> <li>3. Основные театроведческие школы.</li> <li>4. Место и значение театральной критики в осмыслении исторического и современного процесса театрального развития.</li> </ol>
<p><b>ПК-2</b> ИД-ПК 2.2. ИД-ПК-2.3.</p>	<p><b>Раздел II. Драматургия, теория и история театра в контексте зарубежной культуры.</b></p> <p><u>Семинар 2. на тему: Театр Европы XIX века. Смена стилей и направлений. Западноевропейский театр от истоков до XVII века.</u></p>	<p>Подготовка к семинару 2. «Западноевропейский театр от истоков до XVII века » по вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Истоки театрального творчества, версии о происхождения.</li> <li>2. Театр античности. Драматурги. Актеры. Виды театральных представлений.</li> <li>3. Театр как инструмент влияния греческой культуры на Востоке.</li> <li>4. Театр Средних веков. Сравнительный анализ жанровой системы средневекового театра: литургическая драма, мистификация, мистерия, моралите, фарс.</li> <li>5. Театр эпохи Возрождения. У. Шекспир</li> <li>6.. Итальянский театр, комедия дель арте Зарождение оперного и балетного театра»</li> </ol>

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>7. Роль Лопе де Вега в рождении испанского театра</p> <p>8. Крупнейшие реформаторы и теоретики драмы XV- XVI веков.</p>
	<p><u>ИДЗ 2 по теме 2.2.:</u> Европейский театр XVII-XVIII веков.</p>	<p>Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 2. по темам: «Концептуальные идеи Просвещения в западноевропейском театре XVIII века». по вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Театр нового и новейшего времени. Эстетические идеи просвещения в западноевропейском театре XVIII века.</li> <li>2. Классицизм, романтизм, реализм и модерн в театре Европы и Америки.</li> <li>3. Крупнейшие реформаторы и теоретики драмы XVII - XVIII веков.</li> </ol>
	<p><u>Семинар 3 на тему 2.3.:</u> Театр Европы XIX века. Смена стилей и направлений.</p>	<p>Подготовка к семинару 3. «Многообразии стилей в Европейском сценическом искусстве во второй половине XIX – начале XX вв.». по вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Романтизм и критический реализм в Европейском театре первой половины XIX века.</li> <li>2. Многообразии стилей в Европейском сценическом искусстве во второй половине XIX – начале XX вв.</li> <li>3. Символизм, развитие идей интеллектуального театра.</li> </ol>
<p><b>ПК- 1</b> ИД-ПК 1.1, ИД-ПК 1.3 <b>ПК- 2</b> ИД-ПК-2</p>	<p><b>Раздел III. Драматургия, теория и история театра в контексте отечественной культуры.</b> <u>ИДЗ 3. на тему 3.1.</u> Русский драматический театр от истоков до первой половины XVIII века.</p>	<p>Подготовка к индивидуальному домашнему заданию 3. по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Русский народный (фольклорный театр) Скоморохи как первые профессиональные актеры, основоположники народного театра.</li> <li>2. Придворный театр</li> <li>3. Школьный и Церковный театр.</li> <li>4. Университетский театр.</li> <li>5.. Городской демократический театр. Кукольный театр</li> </ol>



Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	<u>ИДЗ 4. на тему 3.2.</u> Русский театр второй половины XVIII века.	Подготовка индивидуального домашнего задания 4 по темам: 1. Театры Петербурга и Москвы XVIII в. 2. Развитие театрализованных зрелищных форм общественной жизни: маскарады, фейерверки, процессии. 3. Крепостной театр.
	<u>Семинар 4. на тему 3.3.</u> Русский театр XIX века (смена стилей и направлений).	Подготовка к семинару 4. «Утверждение реализма как господствующего художественного метода в русском театре второй половины XIX века » по вопросам: 1. Утверждение реализма как господствующего художественного метода. в русском театре второй половины XIX века. 2. Русские императорские театры. Организация театрального дела. 3. Неоклассицизм на русской сцене. Жанр водевиля. Драматурги и актеры.
	<u>Дискуссия по теме 3.4.</u> Русский театр на рубеже XIX – XX веков.	Подготовка к дискуссии по теме: «Рождение нового театра в русском сценическом искусстве на рубеже XIX -XX века». 1. Рождение новой драмы в русском сценическом на рубеже XIX -XX века. Активизация поисков в области театральной практики в 1913-1914 гг. 2. «Свободный театр» и идея синтетического театра. Распространение модернистских течений в сценическом искусстве. 3. Театральный традиционализм, расцвет символизма. 4. Формирование режиссерского театра. Создание Московского Художественного театра (МХТ). Режиссерские искания В.Э. Мейерхольда. Камерный театр А.Я. Таирова. Е.Б.Вахтангов и создание первой студии МХАТ. Театры 1917-1920гг. Русская драматургия на рубеже XIX -XX вв.

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	Реферат по теме 3.5. Взаимодействие национальных художественных культур и стилей в русском и европейском театре XX- XXI века	Защита реферата и собеседование по темам: 1. Театр XX-XXI в. значение и место драматического искусства в эпоху новых информационных технологий. Театр и искусство инсталляции. 2. Эволюция законов драмы в новейших стилевых течениях. 3. Понятие «театрализация» и типологические особенности постмодернистского искусства. 4. Влияние системы К. С. Станиславского на развитие американского и европейского театров. 5. Новые постановочные принципы режиссуры. Творчество крупнейших драматургов, режиссеров, актеров, художников театра мира.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Индивидуальное домашнее задание	Студент правильно отвечает на вопросы индивидуального задания. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы задания с сущностью работы.	15	5
	Студент допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и правильно использует формулировки решаемых задач, цели работы. Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием темы.	10	4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в сущности вопросов работы.	5	3
	Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание.	1-4	2
Семинар	Обучающийся правильно отвечает на вопросы семинара. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы содержания с сущностью работы.	15	5
	Обучающийся допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и не совсем правильно использует формулировки работы.	10	4
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении вариантов семинарских вопросов. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки дисциплины, практической значимости, решаемых задач, цели работы.	5	3
	Студент не способен без дополнительной подготовки выполнить семинарские вопросы.	1-5	0
Дискуссия (беседа)	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает	25 баллов	5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается	20 баллов	4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.		
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.	15 баллов	3
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены существенные ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по предмету, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.	9 баллов	2
Реферат	Продемонстрирован высокий уровень владения материалом по теме работы. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы и применённые методы соответствуют поставленным задачам. Работа характеризуется оригинальностью, теоретической и/или практической ценностью. Оформление соответствует требованиям.	17-20	5
	Продемонстрирован средний уровень владения материалом по теме работы. Используются надлежащие источники. Структура работы и применённые методы в целом соответствуют поставленным задачам. Работа в	10-16	4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	достаточной степени самостоятельна. Оформление в основном соответствует требованиям.		
	Продемонстрирован низкий уровень владения материалом по теме работы. Использованные источники, методы и структура работы частично соответствуют её задачам. Уровень самостоятельности низкий. Оформление частично соответствует требованиям.	5-9	3
	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом по теме работы. Использованные источники, методы и структура работы не соответствуют её задачам. Работа несамостоятельна. Оформление не соответствует требованиям.	1-4	2

### 5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении
ПК-2 ИД-ПК 2.2. ИД-ОПК-2.3.	Зачет	<p><b>Вопросы по курсу «Театр в контексте мировой культуры»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Театр – один из древнейших искусств. Народные истоки театра</li> <li>2. Игровая природа театрального действия. Виды театрального искусства..</li> <li>3. Театр как искусство синтетическое и коллективное</li> <li>4. Театр как форма художественного отражения жизни.</li> <li>5. Зрелищное представление в культуре первобытности</li> <li>6. Зарождение театра. Ритуалы магические, трудовые, воинские, охотничьи.</li> <li>7. Значение античной мифологии для развития мирового театра. Мифологические сюжеты в театральном искусстве</li> <li>8. Организация театральных представлений в Греции и их роль в общественной жизни</li> <li>9. Архитектура древнегреческого театра</li> </ol>

		<p>10. Демократизм и общественная значимость античной трагедии и комедии.</p> <p>11. Театр в Древнем Риме. Греческое влияние</p> <p>12. Значение античной культуры для развития новоевропейского театра</p> <p>13. Древнерусский театр. Религия и праздники древних славян</p> <p>14. Основные маски и игры ряженных, карнавальных и хороводных игрищ и их композиция.</p> <p>15. Скоморохи как явление русской жизни в XI-XV вв. Задачи и содержание их выступлений.</p> <p>16. Театр в Средневековой Европе. Общая характеристика культуры</p> <p>17. Жанры средневекового театра. Особенности театральной зрелищности.</p> <p>18. Зарождение светской реалистической драматургии.</p> <p>19. Влияние исторической эпохи Возрождения на развитие науки и культуры. Учено-гуманистический театр</p> <p>20. Комедии Дель – арте, особенности</p> <p>21. Своеобразие испанского гуманизма. Ранняя испанская драматургия. Лопе де Вега.</p> <p>22. Гуманистическая направленность комедий «плаща и шпаги». Особенности поэтики.</p> <p>23. Гуманизм в Англии. Становление профессионального театра и драматургии. Значение произведений У. Шекспира</p> <p>24. Театр XVII-XVIII вв. в Европе. Классицизм – ведущее направление. Классическая трагедия. Пьер Корнель Гуманистическое содержание</p> <p>25. Особенности комедийного мира Мольера</p> <p>26. Ведущая роль французского просвещения в интеллектуальной жизни Европы. Вольтер. Новый сценический герой</p> <p>27. Италия. Влияние просветительских идей на создание национальной драматургии. Реализм и демократизм реформаторской драматургии К. Гольдони</p> <p>28. Европейский театр XIX в. Влияние Великой Французской революции на развитие литературы и искусства. Декрет о свободе театра</p> <p>29. Русский театр XVII в Кукольный театр и его основные герои</p> <p>30. Придворный театр Алексея Михайловича. Репертуар и форма представлений спектаклей при дворе</p> <p>31. Реформы Петра I и задачи театра в XVIII веке</p> <p>32. Городской демократический театр. Его репертуар и формы организации показа спектаклей.</p> <p>33. Придворный театр Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны. Гастроли европейских театров из Италии, Германии, Англии</p>
--	--	---

		<p>34. А.А. Сумароков – выдающийся русский драматург и театральный педагог.</p> <p>35. Ф. Волков и его Ярославская труппа</p> <p>36. Русский театр в эпоху Екатерины Великой. Открытие «Всенародных театров» в Москве и Петербурге.</p> <p>37. Крепостной театр (конец XVIII века). Особенности формирования труппы и показа спектаклей</p> <p>38. Музыкальный театр XIX в. в России. Глинка- основоположник национальной русской оперы</p> <p>39. Опера в творчестве композиторов «Могучей кучки».</p> <p>40. П.И.Чайковский и музыкальный театр: оперы и балеты</p> <p>41. Частные Оперные театры Мамонтова и Зимина.</p> <p>42. С. Дягилев и «Русские сезоны». Гастрольные выступления русских артистов балета и оперы</p> <p>43. Роль «Русских сезонов» в пропаганде русского искусства за рубежом и в развитии мирового художественного процесса в 20 веке.</p> <p>44. Музыкальный театр С. Прокофьева. Оперы, балеты, музыка к кинофильмам и спектаклям.</p> <p>45. Музыкальный театр Д.Шостаковича</p> <p>46. Великие музыкальные театры мира: Большой театр, Мариинский театр, Ковент-Гарден, Ла Скала и др.</p> <p>47. Запад и Восток как проблема развития театрального синтеза искусств</p> <p>48. Взаимодействие национальных театральных культур. Национальное и интернациональное в театральной культуре</p> <p>49. Основные направления развития современного театра. Значение и место драматического искусства в эпоху новых информационных технологи</p> <p>50. Место и значение театральной критики в осмыслении исторического и современного процесса театрального развития</p>
--	--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
--------------------------------	---------------------	------------------

Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	17-20	5
	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, но допускает незначительные ошибки при изложении материала	10-16	4
	Обучающийся знает основные определения, не последователен в изложении материала, демонстрирует необходимые минимальные базовые знания дисциплины.	5-9	3
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	1-4	2



## 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- Дискуссия /беседа	25 баллов	5
	20	4
	15	3
	9	2
- Участие на семинарах	15 баллов	5
	10	4
	5	3
	1-4	2
-Тестирование	5 баллов	5
	4 балла	4
	3 балла	3
	2 балла	2
- Индивидуальное домашнее задание	15 баллов	5
	10	4
	5	3
	1-4	2
Курсовая работа	17-20	5
	16-19	4
	6-15	3
	1-5	2
Промежуточная аттестация - экзамен (устный опрос)	17-20 баллов	отлично
	16-19	хорошо
	6-15	удовлетворительно
	1-5	неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100баллов	отлично	
65 – 84баллов	хорошо	
41–64 баллов	удовлетворительно	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- дистанционные образовательные технологии;
- исследовательские технологии.

## **7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью поскольку они предусматривают передачу информации магистрам, которая необходима им для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

## **8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
---	---

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, д. 1</b>	
аудитории 1623 для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
Аудитория № 1626 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: – проекционный экран, – проектор BENQ MX520, – переноснойноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series.
<b>Помещения для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы</b>
Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	– Комплект учебной мебели, – доска меловая. – Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	– Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики,	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux

доступ в сеть Интернет	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Берсенева Е.В.	История театра	Учебное пособие	Кемерово: КемГИК	2018	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=344162">https://znanium.com/catalog/document?id=344162</a>	
2	Бураченко А.И.	История искусств(история театра и кино)	Учебное пособие	Кемерово: КемГИК	2018	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=361102">https://znanium.com/catalog/document?id=361102</a>	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Антипкина Е. Н., Кондратенко Ю. А., Холопов В. Б.	История Русского театра	Учебное пособие	Саранск: НИНГУ им.Н.П. Огарева	2020	<a href="https://e.lanbook.com/books/2612?publisher=44572">https://e.lanbook.com/books/2612?publisher=44572</a>	
2	Басалаев С.Н. Григорьянц Н.В.	Теория и практика театрального творчества. Сценическое общение	Учебно-методическое пособие	Кемерово: КемГИК	2019	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=361100">https://znanium.com/catalog/document?id=361100</a>	-
3	Божерянов И.Н	Иллюстрированная история русского театра 19 в	Книга	Архивная литература. Издание автора.	1903	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=210604">https://znanium.com/catalog/document?id=210604</a>	
4	Зубов А.Е.	История театрально-декорационного искусства	Учебное пособие	Новосибирск: НГТИ	2011	<a href="https://e.lanbook.com/book/149008">https://e.lanbook.com/book/149008</a>	

5	<i>Паниотова Т.С. , Тараева Г.Р., Стопченко Н.И. , Кузнецова А.В.</i>	<i>Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино</i>	<i>Учебное пособие</i>	<i>С-П.:Лань</i>	<i>2022</i>	<a href="https://e.lanbook.com/book/197734?category=2613">https://e.lanbook.com/book/197734?category=2613</a>	
\							
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	<i>Портнова Т.В.</i>	<i>Историческая хронология развития театрального искусства</i>	<i>Учебное пособие</i>	<i>С-П.:Моя строка</i>	<i>2021</i>		

## 11. ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11. 1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	ЭБС«ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
2.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>

### 11.1. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MSOffice 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

## 12. ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры