

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.06.2025 09:49:49
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт	Искусств
Кафедра	Рисунка и живописи

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Искусство Ренессанса, Нового и Новейшего времени

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	50.03.02 Изящные искусства
Направленность (профиль)/Специализация	Изобразительное искусство и арт-дизайн
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Искусство Ренессанса, Нового и Новейшего времени» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 12 от 24.04.2025 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины «Искусство Ренессанса, Нового и Новейшего времени»

доцент	С.М. Арефьева
Заведующий кафедрой	
Искусствоведения:	С.М. Арефьева

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Искусство Ренессанса, Нового и Новейшего времени» изучается в третьем семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – предусмотрены

1.1. Форма промежуточной аттестации: зачет

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Искусство Ренессанса, Нового и Новейшего времени» относится к обязательной части программы.

Результаты обучения по учебной дисциплине «Искусство Ренессанса, Нового и Новейшего времени» используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Искусство Ренессанса, Нового и Новейшего времени;
- Современная художественная критика;
- Декоративная живопись;
- История и теория дизайна;
- Экспозиционный дизайн.

Результаты освоения учебной дисциплины «Искусство Ренессанса, Нового и Новейшего времени» в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной/производственной практики и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.

- Производственная практика. Научно- исследовательская работа;
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы;
- Производственная практика. Преддипломная практика.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью «Искусство Ренессанса, Нового и Новейшего времени» являются:

- формирование у обучающихся представлений о месте и роли искусства Древнего мира и Средних веков в мировой истории;
- знакомство с закономерностями и специфическими чертами, развития изобразительной деятельности, присущих отдельным цивилизациям и этапам данных периодов;
- формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины выступают:

- обучение анализу, оцениванию, описанию различных художественных памятников и конкретных произведений;
- оформление результатов изучения в виде тезисов, статей, презентаций;
- развитие умений, навыков анализа понимания и восприятия духовных процессов, культурных феноменов и конкретных произведений искусства.

Результатом обучения по учебной дисциплине «Искусство Древнего мира и Средних веков» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по *дисциплине*:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю
ОПК-2 Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности	ИД-ОПК-2.1 Использование научной литературы, интернет-ресурсов, специализированных баз данных	– Применяет научные исследования выбранной области в профессиональной деятельности, демонстрирует умение использования интернет-ресурсами и специализированными базами данных.
ОПК-3 Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ИД-ОПК-3.1 Использование теоретических положений в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	– Демонстрирует применение теоретических положений из области истории и теории искусства и дизайна в профессиональной деятельности; – Использует многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (*очная форма обучения*)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
2 семестр	зачет	128	32		16			80	
Всего:	зачет	128	32		16			80	

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Второй семестр						
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ОПК-3 ИД-ОПК-3.1.	Раздел I. Искусство Древнего мира	6	3			18	
	Тема 1.1 Первобытная культура и зарождение искусства.	2					
	Практическое занятие 1. Ранние синкретичные формы искусства		1			6	Беседа
	Тема 1.2 Общая характеристика искусства Древнего Египта	2					
	Практическое занятие 2. История предметного мира Древнего Египта		1			6	Семинар
	Тема 1.3. Общая характеристика искусства Передней Азии	2					
	Практическое занятие 3. Предметная культура и искусство Передней Азии		1			6	Индивидуальное домашнее задание
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ОПК-3 ИД-ОПК-3.1.	Раздел II. Искусство античности	10	5			24	
	Тема 2.1. Искусство Эгейского мира	2					
	Практическое занятие 4. Культура и искусство Эгейского мира		1			4	Дискуссия\ Беседа
	Тема 2.2. Искусство Древней Греции	4					
	Практическое занятие 5. Древнегреческая архитектура: типология, специфика		2			10	Семинар
	Тема 2.3. Искусство Этрусков и Древнего Рима	4					
	Практическое занятие 6. Архитектура Древнего Рима: типология, специфика и особенности		2			10	Индивидуальное домашнее задание
ОПК-2:	Раздел III. Истоки средневекового искусства	2	2			2	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-2.1 ОПК-3 ИД-ОПК-3.1.	Тема 3.1. Позднеантичное и раннехристианское искусство: сравнительный анализ	2					
	Практическое занятие 7. Теологический характер культуры и воздействие религии на образный строй средневекового искусства		2			2	Семинар
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ОПК-3 ИД-ОПК-3.1.	Раздел IV. Искусство западноевропейского средневековья	6	6			12	
	Тема 4.1. Искусство эпохи варварских королевств	2					
	Практическое занятие 8. Сложение варварских государств и характеристика их культуры (остготы, вестготы, меровинги, лангобарды, англо-ирландцы, скандинавы)		2			4	Индивидуальное домашнее задание
	Тема 4.2. Романское искусство	2					
	Практическое занятие 9. Роль церкви как хранителя культуры		2			4	Индивидуальное домашнее задание
	Тема 4.3. Особенности готического искусства	2					
	Практическое занятие 10. Национальные особенности конструктивного решения готических храмов. Монастырское и светское строительство; типология готического жилого дома и общественного здания		2			4	Семинар
ОПК-2:	Раздел V. Византийское искусство	10	4			24	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-2.1 ОПК-3	Тема 5.1. Идейные и эстетические основы византийского искусства	2	1			4	
ИД-ОПК-3.1.	Практическое занятие 11. Два полюса византийской жизни «империя и пустыня», город и монастырь, культура и аскетизма, их частое взаимопроникновение и его результаты	4	1			10	Индивидуальное домашнее задание
	Тема 5.2. Иконография византийского искусства	4					
	Практическое занятие 12. Памятники византийского искусства		2			10	Дискуссия\ Беседа
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ОПК-3 ИД-ОПК-3.1.	Зачет						итоговая доклад-презентация
	ИТОГО за второй семестр	32	16			80	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Искусство Древнего Востока	
Тема 1.1.	Первобытная культура и зарождение искусства.	Мифологическое мышление и пространственно-временные представления древнего человека. Ритуал, миф, искусство. Религиозные понятия. Анимизм. Особенности, периодизация, общая характеристика первобытного искусства
Тема 1.2.	Общая характеристика искусства Древнего Египта.	Роль религии и заупокойного культа в искусстве Древнего Египта Архитектура. Пирамиды и заупокойные храмы. Скульптура и живопись. Сложение изобразительного канона. Особенности изображения пространства
Тема 1.3.	Общая характеристика искусства Передней Азии	Религиозные воззрения древних шумеров и их влияние на искусство. Методы и техники создания храмов и скульптурных изображений. Стилевые особенности скульптуры и живописи Древней Ассирии, Ново-Вавилонского царства Своеобразие искусства персов: архитектура и скульптура. Искусство хеттов, древнего Ирана. Особенности искусства государства Урарту и Великой Армении.
Раздел II	Искусство античности	
Тема 2.1.	Искусство Эгейского мира	Особенности архитектуры, живописи, декоративно-прикладного искусства Эгейского мира. Особенности сложения культуры и искусства региона.
Тема 2.2.	Искусство Древней Греции	Роль классической традиции в истории искусства. Содержание и логика развития. Мифология, реальность и искусство. Общая характеристика греческого искусства. Понятие «греческий ордер», его виды и формирование архитектурного ансамбля Этапы и характеристика искусства греческой классики и эллинизма Эволюция греческой вазописи и произведений декоративно-прикладного и ювелирного искусства
Тема 2.3.	Искусство Этрусков и Древнего Рима	Архитектура и скульптура этрусков Общая характеристика искусства Древнего Рима. Его периодизация и специфика. Особенности архитектуры. Формирование концепции градостроения. Значение инновационных строительных материалов и технологий. Римский скульптурный портрет: источники, особенности, назначение
Раздел III.	Раннехристианское искусство	
Тема 3.1.	Позднеантичное и раннехристианское	Историография изучения средневекового искусства. Истоки средневекового искусства и ее периодизация.

	искусство: сравнительный анализ	Генезис раннехристианского искусства.
Тема 3.2.	Теологический характер культуры и воздействие религии на образный строй средневекового искусства	Культурная «встреча» Рима и Востока: генезис новой системы ценностей. Специфические черты раннехристианской иконографии на Западе
Раздел IV	Средневековое искусство	
Тема 4.1.	Искусство эпохи варварских королевств	Неравномерность и противоречивость развития видов искусства различных народов. Формирование вестготской культуры, искусства лангобардов, меровингов. Стили оформления англосаксонской (англо-ирландской) иллюминации. Искусство эпохи каролингов
Тема 4.2.	Романское искусство	Общая характеристика Оттоновского Возрождения Романская архитектура: характеристика основных черт и стилистических особенностей. Романская скульптура. Иконографические принципы романского искусства и их отражение в монументальной живописи и книжной миниатюре
Тема 4.3.	Особенности национального развития готического искусства	Готический собор как художественно-символический целостный ансамбль. Синтез искусств в готике Типологическая характеристика готической скульптуры.
Раздел V.	Византийское искусство	
Тема 5.1.	Идейные и эстетические основы византийского искусства	Периодизация истории византийского искусства. Основные понятия византийского искусства. Архитектура Византии: сложение и развитие. Основные постройки
Тема 5.2.	Иконография византийского искусства	Монументальная и станковая живопись: характеристика и развитие

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям;

- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- написание тематических докладов, статей;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение индивидуальных домашних заданий;
- создание презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ п/п	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении и текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	Искусство Древнего Востока			
Тема 1.1.	Первобытная культура и зарождение искусства	1. Происхождение искусства, этапы развития 2. Значение среды обитания и религиозных воззрений для формирования первых проявлений искусства 3. «Шедевры» первобытного искусства: анализ и описание произведений. 4. Особенности «первобытного творчества».	Беседа	6
Тема 1.2.	Общая характеристика искусства Древнего Египта.	1. Развитие основ архитектуры и скульптуры Древнего Египта. 2. Канон и его значение в древнеегипетском искусстве 3. Формирование генезиса предметного мира 4. Эволюция погребальных сооружений и заупокойных храмов	Семинар	6
Тема 1.3.	Общая характеристика искусства Передней Азии	Основные виды произведений искусства народов Передней Азии: шумеров, Ново-Вавилонского царства, Ахеменидского Ирана, древних персов, хеттов, Урарту	Индивидуальное домашнее задание	6
Раздел II	Искусство античности			
Тема 2.1.	Искусство Эгейского мира	Роль окружающей среды в формировании архитектуры и изобразительного искусства Древнего Крита и регионов Эгейского мира.	Дискуссия\ Беседа	4

Тема 2.2.	Искусство Древней Греции	Мировоззренческий фактор как основа создания стилевых особенностей искусства Древней Греции. Концепция архитектуры как части пространственной среды. Греческая вазопись. Искусство в памятниках зодчества и скульптуры	Семинар	10
Тема 2.3.	Искусство Этрусков и Древнего Рима	Особенности изобразительного и декоративно-прикладного искусства этрусков. Развитие архитектуры, скульптуры и живописи в римском искусстве. Искусство «частной жизни» римлян на примере архитектуры.	Индивидуальное домашнее задание	10
Раздел III.	Раннехристианское искусство			
Тема 3.1.	Позднеантичное и раннехристианское искусство: сравнительный анализ	Распад стилистического языка античного искусства и сложение экспрессивно-декларативного стиля Средневековья	Семинар	2
Тема 3.2.	Теологический характер культуры и воздействие религии на образный строй средневекового искусства	1. Живопись катакомб. 2. Памятники раннехристианской пластики. 3. Сложение христианской архитектуры: базилики, баптистерии и мавзолеи	Индивидуальное домашнее задание	4
Раздел IV	Средневековое искусство			
Тема 4.1.	Искусство эпохи варварских королевств	Оригинальность архитектурных и художественных форм в христианском искусстве раннего периода. Подготовка презентаций по искусству вестготов, лангобардов, англосаксов, меровингов. Основные черты искусства каролингского Возрождения	Индивидуальное домашнее задание	4
Тема 4.2.	Романское искусство	Оттоновская архитектура, ее планировочные особенности и декоративные принципы. Характеристика произведений книжной миниатюры различных школ. Романика Франции, Англии, Италии, Германии: сравнительная характеристика	Семинар	4
Тема 4.3.	Особенности национального развития готического искусства	Анализ произведений-репрезентантов готического искусства. Национальные школы скульптуры и живописи в эпоху готики	Дискуссия\ Беседа	16
Раздел V	Византийское искусство			
Тема 5.1.	Идейные и эстетические	Византийское искусство в период правления императора Юстиниана.	Индивидуальное	10

	основы византийского искусства	Символично-аллегорический характер византийского искусства времени иконоборчества. Разработка системы канонических правил религиозных изображений	домашнее задание	
Тема 5.2.	Иконография византийского искусства	Византийская эстетика Македонского и Комниновского периодов. Влияние византийского искусства на художественную культуру стран Балканского полуострова, Закавказья и Древнюю Русь	Дискуссия\ Беседа	10

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	обще профессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ОПК-3 ИД-ОПК-3.1.	
высокий	45 – 100	зачтено		Обучающийся: – демонстрирует умения применений результатов научных исследований выбранной области и использование интернет-ресурсов, специализированных баз данных в профессиональной деятельности; – применяет теоретические положения из области теории и истории искусства, дизайна; а также использует многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	
низкий	0 – 40	не зачтено	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Искусство Древнего мира и Средних веков» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Беседа Первобытная культура и зарождение искусства	1. Происхождение искусства, этапы развития 2. Значение среды обитания и религиозных воззрений для формирования первых проявлений искусства 3. «Шедевры» первобытного искусства: анализ и описание произведений. 4. Особенности «первобытного творчества».	ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ОПК-3 ИД-ОПК-3.1.
2	Беседа \дискуссия Искусство Эгейского мира	Роль окружающей среды в формировании архитектуры и изобразительного искусства Древнего Крита и регионов Эгейского мира.	
3	Беседа \дискуссия Особенности национального развития готического искусства	Анализ произведений-репрезентантов готического искусства. Национальные школы скульптуры и живописи в эпоху готики	
4.	Беседа \дискуссия Иконография византийского искусства	Византийская эстетика Македонского и Комниновского периодов. Влияние византийского искусства на художественную культуру стран Балканского полуострова, Закавказья и Древнюю Русь	
5.	Семинар Общая характеристика искусства Древнего Египта.	1. Развитие основ архитектуры и скульптуры Древнего Египта. 2. Канон и его значение в древнеегипетском искусстве 3. Формирование генезиса предметного мира 4. Эволюция погребальных сооружений и заупокойных храмов	ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ОПК-3 ИД-ОПК-3.1.
6.	Семинар Искусство Древней Греции	Мировоззренческий фактор как основа создания стилевых особенностей искусства Древней Греции. Концепция архитектуры как части пространственной среды. Греческая вазапись. Искусство в памятниках зодчества и скульптуры	
7.	Семинар	Распад стилистического языка античного искусства и сложение экспрессивно-декларативного стиля Средневековья	

№ п\п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	Позднеантичное и раннехристианское искусство: сравнительный анализ		ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ОПК-3 ИД-ОПК-3.1.
8.	Семинар Романское искусство	Оттоновская архитектура, ее планировочные особенности и декоративные принципы. Характеристика произведений книжной миниатюры различных школ. Романика Франции, Англии, Италии, Германии: сравнительная характеристика	
9.	Индивидуальное домашнее задание Общая характеристика искусства Передней Азии	Основные виды произведений искусства народов Передней Азии: шумеров, Ново-Вавилонского царства, Ахеменидского Ирана, древних персов, хеттов, Урарту	
10.	Индивидуальное домашнее задание Искусство Этрусков и Древнего Рима	Особенности изобразительного и декоративно-прикладного искусства этрусков. Развитие архитектуры, скульптуры и живописи в римском искусстве. Искусство «частной жизни» римлян на примере архитектуры.	
11.	Индивидуальное домашнее задание Теологический характер культуры и воздействие религии на образный строй средневекового искусства	1. Живопись катакомб. 2. Памятники раннехристианской пластики. 3. Сложение христианской архитектуры: базилики, баптистерии и мавзолеи	
12.	Индивидуальное домашнее задание Искусство эпохи варварских королевств	Оригинальность архитектурных и художественных форм в христианском искусстве раннего периода. Подготовка презентаций по искусству вестготов, лангобардов, англо-саксов, меровингов. Основные черты искусства каролингского Возрождения	
13.	Индивидуальное домашнее задание Идейные и эстетические основы византийского искусства	Византийское искусство в период правления императора Юстиниана. Символично-аллегорический характер византийского искусства времени иконоборчества. Разработка системы канонических правил религиозных изображений	
14.	Зачет по вопросам	1. Общая характеристика искусства и культуры Древнего мира.	ОПК-2:

№ п\п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		2. Общая характеристика первобытного искусства. 3. Общая характеристика искусства Древнего Египта. 4. Общая характеристика искусства Древней Передней Азии и Ирана. 5. Общая характеристика античного искусства. 6. Общая характеристика искусства Эгейского мира. 7. Общая характеристика культуры и искусства Древней Греции, ее периодизация. 8. Развитие архитектуры Древней Греции. Типы храмов. Ордер, их характеристика. 9. Развитие скульптуры Древней Греции. 10. Формирование, развитие типов керамики, техник вазописи Древней Греции. 11. Общая характеристика искусства эллинизма. Основные черты периода. Характеристика основных художественных центров и их особенности. 12. Общая характеристика культуры и искусства Древнего Рима: периодизация и особенности развития. 13. Общая характеристика искусства этрусков. 14. Искусство Древнего Рима: общая характеристика, особенности развития архитектуры. 15. Скульптура Древнего Рима: Характеристика и особенности. 16. Общая характеристика раннехристианского искусства IV – VI вв. 17. Сложение иконографии христианского искусства. 18. Общая характеристика культуры и искусства Западного средневековья, периодизация. 19. Архитектура раннего средневековья: типология, стилистика, особенности национальных школ. 20. Скульптура и книжная миниатюра раннего средневековья.	ИД-ОПК-2.1 ОПК-3 ИД-ОПК-3.1.

№ п/п	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		21. Общая характеристика «Каролингского Возрождения». 22. «Оттоновское Возрождение»: общая характеристика. 23. Общая характеристика искусства Западной и Центральной Европы романского периода (XI-XII вв.). 24. Общая характеристика готического искусства Западной и Центральной Европы XII-XIV вв. 25. Готическая архитектурная система: ее технический, символический, художественный смысл. 26. Средневековая культура Византии: основные этапы развития. 27. Становление и развитие христианства в византийской культуре, влияние античного наследия. Символика и типология. Спиритуализм.	

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Индивидуальное домашнее задание	Студент правильно отвечает на вопросы индивидуального задания. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы задания с сущностью работы.	15	5
	Студент допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и правильно использует формулировки решаемых задач, цели работы. Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием темы.	10	4
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в сущности вопросов работы.	5	3
	Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить	1-4	2

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	индивидуальное задание.		
Семинар	Обучающийся правильно отвечает на вопросы семинара. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы содержания с сущностью работы.	15	5
	Обучающийся допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и не совсем правильно использует формулировки работы.	10	4
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении вариантов семинарских вопросов. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки дисциплины, практической значимости, решаемых задач, цели работы.	5	3
	Студент не способен без дополнительной подготовки выполнить семинарские вопросы.	1-5	2
Беседа\дискуссия	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает	25 баллов	5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.	20 баллов	4
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и	15 баллов	3

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.		
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены существенные ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по предмету, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала	9 баллов	

5.3. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6</i>	
Аудитория № 1623 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: – проекционный экран, – проектор BENQ MX520, – переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series.
Аудитория № 1626 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: – проекционный экран, – переносной проектор Acer C120, – переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	– Комплект учебной мебели, – доска меловая. – Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Колпакова Г. С.	Искусство Византии. Ранний и средний периоды	монография	СПб:	2005		
	Колпакова Г. С.	Искусство Византии. Поздний период. 1204-1453	монография	СПб:	2004		
2	Ц. Г. Нессельштраус, А. В. Банк, Гуцин А.С. и др.	История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение	монография	М.:	2003		
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Панофский Э.	К истории понятия в теориях искусства от античности до классицизма	Учебное пособие	СПб, Idea	1999		
2	Г. В. Драч, В. Д. Бакулов, Королев, В.К. и др.	История мировой культуры (мировых цивилизаций)	Учебное пособие	Ростов н/Д.: Феникс	2008		
3	Ильина Т.В.	История искусств. Западноевропейское искусство	учебник для вузов	М.:	2005		
4	Сокольников, Н.М.	История стилей в искусстве	учебное пособие	М.:	2009		
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

10.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	...
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	...
2.	...
3.	...

10.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.	...	...

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ п\п	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры