

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.06.2025 12:10:06
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0e69a0e241

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Дизайна

Кафедра Дизайн среды

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Теория и история экспозиции

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	50.03.02 Изыщные искусства
Профиль	Экспозиционный дизайн
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Формы обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Теория и история экспозиции» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 10.04.2025 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. доцент Н.Д. Дембич

Заведующий кафедрой: И.Б. Волкодаева

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Теория и история экспозиции» изучается в первом семестре очной формы обучения.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а)

1.1. Форма промежуточной аттестации:

Пятый семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Теория и история экспозиции» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Изучение дисциплины опирается на результаты обучения (знания, умения, владения) приобретенные при освоении образовательной программы предыдущего уровня.

При освоении дисциплины используются результаты обучения, сформированные в ходе изучения предшествующих дисциплин и прохождения практик:

- История искусств;
- История религий России.

В ходе освоения учебной дисциплины формируются результаты обучения (знания, умения и владения), необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

- Художественное проектирование в экспозиционном дизайне;
- История дизайна;
- Концепции и технологии выставочной деятельности.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Теория и история экспозиции» являются:

- овладение студентом всеми необходимыми выразительными средствами для передачи творческой идеи при создании экспозиций;
- формирование навыков проектного подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «Теория и история экспозиции»:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен применять методы анализа, систематизации, составления и подготовки информационно-аналитических материалов для организации и оформления предметной среды экспозиции	ИД-ПК-1.1 Применение основных и вспомогательных источников и литературы для решения проектных задач	– Использует знания о основных этапах становления и развития музейной экспозиции в решение проектных задач; – Использует знания об основных видах и типах экспозиций для оформления дизайн-проектов экспозиций;
	ИД-ПК-1.2 Применение методов создания и подготовки материалов необходимых для оформления дизайн проектов экспозиций	
ПК-2 Способен эффективно использовать методы проектного эскизирования, компьютерного моделирования и визуализации для выполнения и демонстрации дизайн проектов	ИД-ПК-2.1 Применение основных приемов и материалов создания эскизов и композиционных решений дизайн-проектов.	– Владеет методами построения музейной экспозиции; – Использует исторические этапы становления экспозиции в предпроектном анализе; – Использует принципы построения экспозиций для создания компоновочных и композиционных решений дизайн-проектов.
ПК-5 Способен применять методы научных и сравнительных исследований при создании дизайн-проектов, анализировать и прогнозировать тенденции в дизайне и оформлять результаты исследований	ИД-ПК-5.3 Подготовка отчета, включающего аналитические и презентационные материалы.	– Способен осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; – Применяет логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций проектирования в предметной области; – Умеет критически и системно осуществлять анализ культурных ценностей окружающей действительности на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий для решения поставленной задачи в дизайне

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	экзамен	128	16	34				46	32
Всего:		128	16	34				46	32

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ практические занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Пятый семестр						
ПК-1, ИД-ПК-1.1, ИД-ПК-1.2, ПК-2, ИД-ПК-2.1, ПК-5, ИД-ПК-5.3	Раздел I. История выставочной деятельности		х	х	х	х	Формы текущего контроля по разделу I: устный опрос проверка практических работ
	Тема 1.1 Всемирные выставки: характерные черты и влияние на музейное строительство	4				12	
	Тема 1.2 Мануфактурные и специализированные выставки в России и создание новых музеев во второй половине XIX – начале XX вв.	4					
	Тема 1.3 Зарубежные и отечественные художественные выставки: основные направления развития	4				11	
	Тема 1.4 Тенденции развития музейных выставок в XX в.	4					
	Практическое занятие № 1.1 Специфика проведения Всемирных выставок в различных странах.		4				
	Практическое занятие № 1.2 Дальнейшая судьба выставочных павильонов после завершения выставок.		3				

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие № 1.3 Российские и советские стенды и павильоны на Всемирных выставках.		3				
ПК-1, ИД-ПК-1.1, ИД-ПК-1.2, ПК-2, ИД-ПК-2.1, ПК-5, ИД-ПК-5.3	Раздел II. Организация экспозиционно-выставочного пространства						
	Тема 2.1 Методы построения музейных экспозиций	3					Формы текущего контроля по разделу II: устный опрос проверка практических работ
	Тема 2.2 Принципы отбора экспонатов и экспозиционных материалов	3				12	
	Тема 2.3 Концептуальные музейные выставки и кураторские проекты	3					
	Тема 2.4 Приемы экспонирования музейных предметов	3				11	
	Практическое занятие № 2.1 Основные особенности систематического (коллекционного) и ансамблевого (ландшафтного) методов построения экспозиций		3				
	Практическое занятие № 2.2 Современные тенденции в проектировании музейных экспозиций и выставок.		3				
	Практическое занятие № 2.3		3				

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ подготовка, час	Практическая подготовка, час		
	Соотношение концептуального замысла и художественного решения в экспозиционном проекте						
	Практическое занятие № 2.4 Музейное оборудование		3				
	Экзамен				32		Формы промежуточного контроля экзамен по билетам
	ИТОГО за весь период	16	34		32	46	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание темы (раздела) (дидактические единицы)
Раздел I	История выставочной деятельности	
Тема 1.1	Всемирные выставки: характерные черты и влияние на музейное строительство	Современный музейный мир очень разнообразен. Поэтому в настоящее время велик интерес к эпохе, когда впервые появляется значительное количество новых по тематике и формам работы с посетителем музеев. Это вторая половина XIX в., время больших политических и экономических изменений в мировом развитии. Всемирные выставки являются одним из символов и достижений этого периода, именно они стали свидетельствами господства и соперничества ведущих держав на мировой арене. Рассматривается влияние выставок на музейное строительство. Оно проявлялось в двух аспектах: рост числа специализированных собраний (многие из них впервые появились именно тогда) и обращенность новых музеев к широкой публике, прежде всего к рабочим, составляющим значительную часть городского населения.
Тема 1.2	Мануфактурные и специализированные выставки в России и создание новых музеев во второй половине XIX – начале XX вв.	В каких городах Российской империи проводились мануфактурные выставки. Новаторские приемы, использованные на выставках, применялись и в российских музеях. Столичные и провинциальные музеи возникли под влиянием немусейных выставок в России. Немусейные российские выставки.
Тема 1.3	Зарубежные и отечественные художественные выставки: основные направления развития	Ретроспективные выставки начала XX в. в России. Какие российские художественные журналы являлись организаторами выставок. Сколько выставок было организовано Товариществом передвижных художественных выставок. Крупнейшие выставки дадаизма и сюрреализма.
Тема 1.4	Тенденции развития музейных выставок в XX в.	Какие годы XX в. называются периодом музейного бума. Характеристики музейного бума. Формы массовой работы сопровождавшие выставки в 1960–1980-е гг. Основные виды выставок, популярных в советских музеях в 1960–1980-е гг.
Раздел II	Организация экспозиционно-выставочного пространства	
Тема 2.1	Методы построения музейных экспозиций	Разделение музея на экспозицию и фондохранилище, чем это было вызвано. Основные особенности систематического (коллекционного) и ансамблевого (ландшафтного) методов построения экспозиций. Экспозиционный метод подразумевает активное обращение к произведениям и вспомогательным материалам. Экспозиционный метод предполагает последовательное сотрудничество художника и проектировщика научной концепции на всех этапах работы над экспозицией. Современные тенденции в проектировании музейных экспозиций и выставок.
Тема 2.2	Принципы отбора экспонатов и	Какие аспекты определяют возможность выбора музейного предмета в качестве экспоната. Причины

	экспозиционных материалов	использования воспроизведений на экспозициях. Отличие макета и модели.
Тема 2.3	Концептуальные музейные выставки и кураторские проекты	Соотношение кураторских и концептуальных выставок. Соотношение концептуального замысла и художественного решения в кураторском выставочном проекте. Харальда Зеемана можно назвать наиболее влиятельным среди независимых кураторов второй половины XX в.
Тема 2.4	Приемы экспонирования музейных предметов	Музейное оборудование, используемое при экспонировании скульптуры. Общие свойства картины, гравюры, фотографии, афиши и плакаты. Может ли архитектура быть объектом экспонирования.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- изучение учебных пособий;
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к выполнению практических работ и отчетов по ним;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра
- подготовка к экзамену

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	История выставочной деятельности			
Тема 1.1	Всемирные выставки: характерные черты и влияние на музейное строительство	1. Назовите основные города, принимавшие Всемирные выставки в XIX в. 2. Перечислите основные принципы организации Всемирных выставок. 3. Музеи каких профилей и почему чаще всего возникали под влиянием Всемирных выставок? 4. Какие новые организационные и экспозиционные приемы, апробированные на выставках, оказались в дальнейшем востребованы музеями?	подготовка к устному опросу.	12
Тема 1.3	Зарубежные и отечественные художественные выставки: основные направления развития	1. Титульный лист 2. Введение 3. Основная часть (рассказать о отечественной или зарубежной современной выставки)	Практическая работа	11
Раздел II	Организация экспозиционно-выставочного пространства			
Тема 2.2	Принципы отбора экспонатов и экспозиционных материалов	1. Какие аспекты определяют возможность выбора музейного предмета в качестве экспоната? 2. Каковы причины использования воспроизведений на экспозициях? 3. Что такое «оригинальная копия»? 4. Чем отличаются макеты и модели? (Приведите примеры подобных экспонатов). 5. В чем заключаются идеи «Нарского документа о подлинности» и в какой степени его положения могут быть значимы для отбора экспонатов для выставки или постоянной экспозиции?	подготовка к устному опросу.	12
Тема 2.4	Приемы экспонирования музейных предметов	1. Титульный лист 2. Введение 3. Основная часть (рассказать о современном выставочном оборудовании на примере одной из выставок)	Практическая работа	11

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологии

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ПК-1, ИД-ПК-1.1, ИД-ПК-1.2, ПК-2, ИД-ПК-2.1, ПК-5, ИД-ПК-5.3	
высокий		отлично		Обучающийся: – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.	
повышенный		хорошо		Обучающийся: – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; – допускает единичные негрубые ошибки;	

				– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.	
базовый		удовлетворительно		Обучающийся: – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; – ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.	
низкий		неудовлетворительно	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Теория и история экспозиции» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	Устный опрос		ПК-1, ИД-ПК-1.1, ИД-ПК-1.2, ПК-2, ИД-ПК-2.1, ПК-5, ИД-ПК-5.3
	Проверка практических работ		ПК-1, ИД-ПК-1.1, ИД-ПК-1.2, ПК-2, ИД-ПК-2.1, ПК-5, ИД-ПК-5.3

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Проверка практических	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или опiski, не являющиеся следствием незнания или		5

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
работ Устный опрос	непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. Работа не выполнена.		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен: в устной форме по билетам	Билет 1 1. Всемирные выставки: характерные черты и влияние на музейное строительство 2. Приемы экспонирования музейных предметов. Билет 2 1. Тенденции развития музейных выставок в XX в. 2. Методы построения музейных экспозиций.	ПК-1, ИД-ПК-1.1, ИД-ПК-1.2, ПК-2, ИД-ПК-2.1, ПК-5, ИД-ПК-5.3

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: в устной форме по билетам	Обучающийся: – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.		
	Обучающийся: – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.		4
	Обучающийся:		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.		
	Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.		2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Устный опрос		2 – 5
Проверка практических работ		2 – 5
Промежуточная аттестация экзамен		отлично хорошо
Итого за семестр (дисциплину) экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных

психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 35	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – TV.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – TV.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Пылаев, А.Я.	Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия. Ч. 2: Материалы и изделия архитектурной среды	Учебник	Ростов-на-Дону; Таганрог: Издательство Южного федерального университета	2018	https://znanium.com/catalog/document?id=343845	-
2	Лидвелл У	Универсальные принципы дизайна	Учебник	СПб: Питер	2012		2
3	Устин В. Б.	Учебник дизайна. Композиция, методика, практика	Учебник	М.: АСТ	2009		2
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Пенова И. В.	Теория и практика профессионального применения цвета в дизайн-проектировании	Учебное пособие	М: ВНИИТЭ	2010	локальная сеть университета	5
2	Пенова, И. В.	Цветоведение и колористика	Учебное пособие	РГУ им. А.Н. Косыгина, 2009	2009	https://e.lanbook.com/book/128078?category=31554	10

3	Грибер Ю.А.	Теория цветового проектирования городского пространства	Монография	М.:Согласие	2018	https://znanium.com/catalog/document?id=320868	-
4	Власов, В. Г.	Теория формообразования в изобразительном искусстве	Учебник	СПб:СПбГУ,	2017	https://znanium.com/catalog/document?id=333228	-
5	Казарина В.Ю.	Цветоведение и колористика	Учебное пособие	Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры	2017	https://znanium.com/catalog/document?id=344235	-
6	Омельяненко, Е. В	Цветоведение и колористика	Учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки	2017	https://e.lanbook.com/book/92657	-
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Орлова Е.Ю.	Цветосветовая организация архитектурной среды	Методическое указание	М.: РГУ им А.Н. Косыгина	2021	локальная сеть университета	5
2	Ковалева М.Н.	Требования к оформлению отчета об учебно-исследовательской работе	Методическое указание.	Утверждено на заседании кафедры протокол № 3от 02.02.18	2018	ЭИОС	15

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Наименование, адрес веб-сайта
1.	ООО «ЭБС Лань» доступ к ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	ООО «ЗНАНИУМ» доступ к ЭБС «Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
4.	снип.рф – строительные нормы и правила http://снип.рф/snip
5.	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» https://urait.ru/
6.	ООО НЭБ доступ к информационно-аналитической системе SCIENCE INDEX (включенного в научный информационный ресурс eLIBRARY.RU) https://www.elibrary.ru/
7.	ООО «Издательство Лань» http://www.e.lanbook.com/
8.	ФГБУ РГБ доступ к «Национальной электронной библиотеке» http://нэб.рф/
9.	ООО "ПОЛПРЕД Справочники" доступа к БД СМИ http://www.polpred.com

11.2. Перечень программного обеспечения

№ пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	NeuroSolutions	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
5.	Wolfram Mathematica	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
6.	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
7.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
8.	Mathcad	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
9.	Matlab+Simulink	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019.
10.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge,	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

№ пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
	Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	
11.	SolidWorks	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
12.	Rhinoceros	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
13.	Simplify 3D	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
14.	FontLab VI Academic	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
15.	Pinnacle Studio 18 Ultimate	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
16.	КОМПАС-3d-V 18	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
17.	Project Expert 7 Standart	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
18.	АЛТ-Финансы	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
19.	АЛТ-Инвест	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
20.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
21.	Диалог NIBELUNG	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
22.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020
23.	Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
24.	Mathcad Education - University Edition Subscription	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
25.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
26.	Mathematica Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
27.	Network Server Standard Bundled List Price with Service	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
28.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
29.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения или обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры