

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.06.2025 12:55:29
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed8f87477

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры
Кафедра общего и славянского искусствознания

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Искусство эпохи Возрождения

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	50.03.04 Теория и история искусств
Направленность (профиль)/Специализация	Арт-журналистика
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 г.
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Искусство эпохи Возрождения» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол № 9 от 06.03.2025 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

- 1 Доцент И.В. Мишачева
- 2

Заведующий кафедрой:² Г.В. Варакина

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Искусство эпохи Возрождения» изучается в пятом семестре.
Курсовая работа не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина Искусство эпохи Возрождения относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Введение в научное изучение искусства
- Искусство Античности;
- Искусство Средних веков;
- История древнерусской архитектуры;
- История живописи Древней Руси;

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Зарубежное искусство Нового времени;
- История зарубежного искусства конца XIX–XX века;
- История русского искусства второй половины XIX - начала XX века;
- Производственная практика (научно-исследовательская работа)

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практик и при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины Искусство эпохи Возрождения являются:

- получение необходимых знаний об искусстве эпохи Возрождения, об основных его периодах и национальных школах (Проторенессанс, треченто, раннее, Высокое и позднее Возрождение в Италии, «новое искусство» и Северное Возрождение за пределами Италии, маньеризм);

- формирование четкого представления о хронологии, содержательных и формальных особенностях указанных периодов и национальных/региональных школ, включая историю формирования этих представлений, научную полемику о них;

- знакомство с научной литературой, посвященной истории искусства эпохи Возрождения и отдельным её этапам, освещающей основные художественные проблемы изобразительного искусства и архитектуры XIV – XVI вв., творчество ведущих мастеров эпохи, развитие навыков выявления ключевых идей научных текстов, самостоятельно изучаемых в процессе подготовки к практическим занятиям (семинарам) и к промежуточной аттестации;

- получение необходимых навыков стилистического, иконологического, историко-культурного анализа, и необходимое для формирования вышеупомянутых навыков изучение творчества крупнейших мастеров Возрождения, художественных произведений, ключевых для понимания особенностей стиля автора и стиля эпохи.

- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	ИД-ОПК-3.1 Интерпретация объектов искусства в культурно-историческом и художественном контекстах	<ul style="list-style-type: none"> – Знает основные живописные, скульптурные и архитектурные произведения эпохи Возрождения, знает их характеристику в научной литературе, включая научную полемику; – Знает основной круг мастеров и художественных произведений искусства эпохи Возрождения, включая памятники из отечественных музейных собраний, знаком с историей их научного исследования и интерпретации;
	ИД-ОПК-3.2 Постановка проблемы и поиск эффективных решений в осмыслении исторических и современных художественных процессов	<ul style="list-style-type: none"> – умеет определять цели и задачи научного исследования, посвященного той или иной художественной проблеме искусства эпохи Возрождения, в том числе и применительно к собственным докладам; – владеет навыками оценки научной добросовестности авторов текстов (в том числе научно-популярных) по истории искусства эпохи Возрождения; – Использует принятую в современном искусствознании периодизацию искусства эпохи Возрождения, а также научную терминологию; – Определяет при анализе произведения искусства его принадлежность к тому или иному периоду, национальной либо региональной школе Италии и северной Европы; – Умеет связать формальные и содержательные особенности произведения со стилистическими и мировоззренческими приоритетами эпохи и личными исканиями художника; – в достаточной мере владеет методологией научного исследования, рассматривает памятники искусства в динамике художественных и социокультурных процессов, владея методами формального, культурно-исторического, иконологического их анализа

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	5	з.е.	160	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:
(очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	экзамен	160	32	32				64	32
Всего:		160	32	32				64	32

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости	
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час			
Пятый семестр								
ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2	Раздел I. Понятие «Возрождение». Феномен Проторенессанса и его влияние на искусство треченто и «интернациональную готику»	6	6	x	x	12	Круглый стол, доклады-презентации, Устный опрос по теме раздела	
	Тема 1.1 Понятие Ренессанса	1						
	Тема 1.2 Черты Проторенессанса в архитектуре, скульптуре и живописи Италии	1						
	Тема 1.3 Готический натурализм и идеализм (Германия, Франция, Чехия в XIII – XIV вв.) и искусство итальянского треченто	2						
	Тема 1.4 Живопись интернациональной готики	2						
	Практическое занятие № 1.1 Ренессанс и Проторенессанс. Джотто и Дуччо. Никколо Пизано и Джованни Пизано		2			4		
	Практическое занятие № 1.2 Изобразительное искусство и архитектура треченто		2			4		
	Практическое занятие № 1.3 Искусство интернациональной готики в Бургундии		2			4		
	Раздел II. Раннее Возрождение в Италии. Нидерландская живопись XV в., её влияние на искусство Германии и Франции	8	11	x	x	12		Круглый стол, доклады-презентации, письменное тестирование по темам разделов I и II
	Тема 2.1 Скульптура раннего кватроченто в Италии (первая половина XV в.)	2						
Тема 2.2 Архитектура раннего кватроченто во Флоренции: Филиппо Брунеллески, Микелоццо да Бартоломео	2							
Тема 2.3 Живопись раннего кватроченто во Флоренции,	2							

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Северной Италии, Сиене						
	Тема 2.4 Нидерландская живопись второй и третьей четверти XV в.: Робер Кампен, Ян ван Эйка, Рогир ван дер Вейден	2					
	Тема 2.5 Старонемецкое и старофранцузское искусство XV в.	2					
	Тема 2.6 Искусство Италии середины – второй половины XV в.	2					
	Практическое занятие № 2.1 Искусство раннего кватроченто в Италии: ключевые тенденции скульптуры, архитектуры, живописи		1			2	
	Практическое занятие № 2.2 Ars nova: Нидерланды, Германия, Франция		2			2	
	Практическое занятие № 2.3 Художественные трактаты раннего Возрождения		2			2	
	Практическое занятие № 2.4 Изобразительное и прикладное искусство Италии зрелого кватроченто		2			4	
	Практическое занятие № 2.5 Атрибуция произведений архитектуры, скульптуры, живописи кон. XIII – XV вв.		2			2	
ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2	Раздел III. Искусство Высокого Возрождения	7	8	x	x	12	Круглый стол, доклады-презентации
	Тема 3.1 Архитектура Высокого Возрождения	1					
	Тема 3.2 Леонардо да Винчи, рисунки и живопись	1					
	Тема 3.3 Рафаэль Санти: умбрийский, флорентийский, римский периоды.	1					
	Тема 3.4 Творчество Микеланджело	2					
	Тема 3.5 Живопись Высокого Возрождения в Венеции: Джорджоне, Тициан	2					
	Практическое занятие № 3.1 Высокое Возрождение как «классическое искусство»; периодизация, стилистика,		2			3	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	география, социальные предпосылки						
	Практическое занятие № 3.2 Искусство Леонардо: теория и практика, феномен личности Леонардо глазами современников и исследователей XX века		2			3	
	Практическое занятие № 3.3 Портретная живопись Высокого Возрождения		2			3	
	Практическое занятие № 3.4 Античная тема в живописи и графике Высокого Возрождения		2			3	
ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2	Раздел IV. Позднее Возрождение и маньеризм в Италии	5	4	x	x	12	Круглый стол, доклады-презентации, устный опрос
	Тема 4.1 Ранний и зрелый маньеризм	1					
	Тема 4.2 Маньеризм и Позднее Возрождение в живописи Венеции	2					
	Тема 4.3 Архитектура Позднего Возрождения, черты протоклассицизма и протобарокко	2					
	Практическое занятие № 4.1 Маньеризм и Позднее Возрождение: изобразительное искусство, архитектура, сады, трактаты		2			6	
	Практическое занятие № 4.2 Атрибуция произведений Позднего Возрождения и маньеризма		2			6	
ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2	Раздел V. Искусство Северного Возрождения	6	6	x	x	16	Круглый стол, доклады-презентации
	Тема 5.1 Искусство Северного Возрождения, Германия: А. Дюрер и мастера XVI в.	2					
	Тема 5.2 Искусство Северного Возрождения, Нидерланды: И. Босх, П. Брейгель Старший, романисты и традиционалисты	2					
	Тема 5.3 Искусство королевских дворов: Франция, Испания, Англия	2					

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие № 5.1 Художественное своеобразие немецкого Возрождения: мастера и темы		2			5	
	Практическое занятие № 5.2 Художественное своеобразие нидерландского Возрождения в XVI в.: мастера и темы		2			5	
	Практическое занятие № 5.3 Ренессансные черты в искусстве Франции, Испании, Англии (XVI в.)		2			6	
	Экзамен	х	х	х	х	32	экзамен по билетам
	ИТОГО за пятый семестр	32	32			64	
	ИТОГО за весь период	32	32			96	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Понятие «Возрождение». Феномен Проторенессанса и его влияние на искусство треченто и «интернациональную готику»	
Тема 1.1	Понятие Ренессанса	Ренессанс – история термина, историко-культурный контекст, варианты периодизации, история изучения (предварительный обзор), специфика формирования художественных (в том числе национальных) школ. Феномен Проторенессанса
Тема 1.2	Черты Проторенессанса в архитектуре, скульптуре и живописи Италии	Архитектура, скульптура и живопись Италии периода Проторенессанса. Особенности средневековой церковной архитектуры Италии, инкрустационный стиль Тосканы, коммунальные палаццо и полемика о применимости к всему вышеназванному понятия «проторенессанс». Арнольфо ди Камбио, Никколо Пизано – «романские» или «древнеримское» черты в скульптуре Проторенессанса. Живопись и мозаики Чимабуэ и Пьетро Каваллини. Джотто: алтарные образы, фресковые циклы
Тема 1.3	Готический натурализм и идеализм (Германия, Франция, Чехия в XIII – XIV вв.) и искусство итальянского треченто	Готический реализм (натурализм и идеализм) в «северном» искусстве XIII – XIV вв. - Германии, Франции, Чехии. Живопись джотесков и готические тенденции в итальянской живописи XIV в. Симоне Мартини, творчество братьев Лоренцетти, основные тенденции в итальянской живописи середины и втор.пол. XIV в.
Тема 1.4	Живопись интернациональной готики	Искусство интернациональной готики в чешских и немецких землях, его влияние на итальянскую живопись кон. XIV – первой трети XV вв. Ломбардские миниатюристы. Лоренцо Монако, Джентиле да Фабриано. Своеобразие развития традиций парижской школы миниатюры на нидерландской почве
Раздел II	Раннее Возрождение в Италии. Нидерландская живопись XV в., её влияние на искусство Германии и Франции	
Тема 2.1	Скульптура раннего кватроченто в Италии (первая половина XV в.)	Раннее Возрождение в Италии: историко-культурные, художественные предпосылки. Конкурс на оформление ворот флорентийского баптистерия. Творчество флорентийских скульпторов Лоренцо Гиберти, Нанни ди Банко, Донателло, сиенца Якопо делла Кверча
Тема 2.2	Архитектура раннего кватроченто во Флоренции: Филиппо Брунеллески, Микелоццо да Бартоломео	Филиппо Брунеллески, «Оспedale дельи Инноченти»: обращение к традициям античности и итальянского треченто, «антиготический» вектор (М. Дворжак). Особенности конструкции и художественного решения купола флорентийского собора. Трактровка арочно-ордерной системы в общественных и культовых - базиликальных и центрических – сооружениях Флоренции. Микелоццо да Бартоломео: реконструкция доминиканского монастыря Сан Марко во Флоренции (1440-е), палаццо Медичи-Риккарди 1444-52 гг.
Тема 2.3	Живопись раннего кватроченто во Флоренции, Северной Италии, Сиене	Творчество Мазаччо. Фрески капеллы Бранкаччи флорентийской церкви Санта Мария дель Кармине. Работы Мазолино за пределами Флоренции. Черты искусства Раннего Возрождения в искусстве Северной Италии. Флорентийская живопись второй четверти XV в. (Учелло, Фра Анджелико)
Тема 2.4	Нидерландская живопись второй и третьей четверти XV в.: Робер Кампен, Ян ван Эйка, Рогир ван дер Вейден	Феномен <i>ars nova</i> и движение «нового благочестия». Стилистика и семантика новаций в нидерландской алтарной и портретной живописи 1420-1460-х гг. Творчество Робера Кампена, Яна ван Эйка, Рогира ван дер Вейдена. Гентский алтарь и портреты кисти Яна ван Эйка 1430-х гг. – параллели и контрасты с «реализмом» итальянского кватроченто
Тема 2.5	Старонемецкое и	Немецкое искусство первой и второй половины XV в.: алтарная

	старофранцузское искусство XV в.	живопись в стиле интернациональной готике, влияние искусства Нидерландов, своеобразие немецкой школы (экспрессивный «реализм детали»), особая роль рисунка и гравюры. Мартин Шонгауэр (живопись, резцовые гравюры), Мастер Домашней книги. Мастера резных деревянных алтарей (М. Пахер, Б. Нотке и др.). Живопись Бургундии, Прованса, центральной Франции – черты национального своеобразия. Алтарная и портретная живопись Жана Фуке 1450-1480-х гг.
Тема 2.6	Искусство Италии середины – второй половины XV в.	Итальянская живопись середины XV столетия. Пьеро дела Франческа. Черты искусства зрелого кватроченто (втор.пол. XV в.) на примере творчества А. Кастаньо и А. Вероккио Архитектурные проекты Л. Б. Альберти и Филарете. Ренессансные палаццо и виллы втор.пол. XV в. «Ломбардский стиль» в Венеции. Основные тенденции в итальянской скульптуре зрелого кватроченто: А. Вероккио и др. Живопись Пьеро деллаФранческо. Искусство Флоренции середины XV – втор.пол. XV в. (Фра Ф. Липпи, Б. Гоццоли, братья Поллайоло). Сандро Боттичелли: алтарная, портретная, мифологическая живопись, иллюстрации к Данте Живопись Раннего Возрождения в Южной и Северной Италии. Творчество А. да Мессины, А. Мантеньи, К. Туры Живопись Раннего Возрождения в Венеции. Творчество Якопо, Джованни, Джентиле Беллини
Раздел III	Искусство Высокого Возрождения	
Тема 3.1	Архитектура Высокого Возрождения	Итальянская живопись середины XV столетия. Пьеро дела Франческа. Черты искусства зрелого кватроченто (втор.пол. XV в.) на примере творчества А. Кастаньо и А. Вероккио Архитектурные проекты Л. Б. Альберти и Филарете. Ренессансные палаццо и виллы втор.пол. XV в. «Ломбардский стиль» в Венеции. Основные тенденции в итальянской скульптуре зрелого кватроченто: А. Вероккио и др. Живопись Пьеро деллаФранческо. Искусство Флоренции середины XV – втор.пол. XV в. (Ф. Липпи, Б. Гоццоли, братья Поллайоло). С. Боттичелли: алтарная, портретная, мифологическая живопись, иллюстрации к Данте Живопись Раннего Возрождения в Южной и Северной Италии. Творчество А. да Мессины, А. Мантеньи, К. Туры Живопись Раннего Возрождения в Венеции. Творчество Якопо, Джованни, Джентиле Беллини
Тема 3.2	Леонардо да Винчи, рисунки и живопись	Леонардо как предтеча и яркий представитель искусства Высокого Возрождения; желание превзойти «натуру» и художественно, и технически, анализируя явления Природы, сопоставляя красоту совершенных форм и гротеск. Периодизация творчества Леонардо. Алтарная живопись (включая Мадонн из собрания Эрмитажа). Фрески. Портреты. Мифологические образы. Техника и назначение леонардовского «сфумато». Леорданески
Тема 3.3	Рафаэль Санти: умбрийский, флорентийский, римский периоды	Влияние традиций умбрийской школы на образный строй ранней живописи художника (Рафаэль и Перуджино). Флорентийские и римские Мадонны Рафаэля. Портреты Рафаэля – черты влияния Леонардо, принципы Высокого Возрождения. Фрески Станц (залов) Ватиканского дворца: сюжеты, особенности художественного решения. Декоративная живопись мастерской Рафаэля в «древнеримском» стиле. Идеалы Высокого Возрождения и их трактовка Рафаэлем
Тема 3.4	Творчество Микеланджело	Творчество Микеланджело кон. 1480-1530 гг.: рисунки, скульптура, живопись. Живопись Микеланджело 1540-х гг.

		«Страшный суд» Микеланджело (история толкования произведения), фрески капеллы Паолина. Темы Распятия и Оплакивания в рисунках и скульптуре. Поэзия Микеланджело. Микеланджело-архитектор
Тема 3.5	Живопись Высокого Возрождения в Венеции: Джорджоне, Тициан	Своеобразие трактовки темы человека и природы у Джорджоне. Мадонна дель Кастельфранко 1504 г. «Спящая Венера». Мифологические темы в творчестве Джорджоне как предмет иконологических исследований. Ранний и зрелый периоды в творчестве Тициана. «Ассунта» 1516-18 гг. и «Мадонна семейства Пезаро» 1526 г. – черты Высокого Возрождения, предвосхищение барокко. «Вакханалии» 1518-24 гг., заказ герцога Ферары, их влияние на Рубенса и Пуссена. Трансформация колорита и манеры письма Тициана. Поздняя живопись Тициана (после 1640 г.)
Раздел IV	Позднее Возрождение и маньеризм в Италии	
Тема 4.1	Ранний и зрелый маньеризм	Термины Позднее Возрождение и маньеризм: временные границы, историко-культурный контекст, история изучения (предварительный обзор) Ранний флорентийский маньеризм как отражение религиозных поисков эпохи. Живопись раннего флорентийского маньеризма: Я. Понтормо, Р. Фьорентино. Аристократические ноты пармского маньеризма: Корреджо, Пармиджанино Зрелый маньеризм: умеренность (А. Бронзино, «герметический» придворный портрет) против экстравагантности (Дж. Арчимбольдо, итальянец, прославившийся за пределами Италии, работал для императорского двора)
Тема 4.2	Маньеризм и Позднее Возрождение в живописи Венеции	Стремление к драматической экспрессии и широта живописной манеры в позднем творчестве Тициана и особенности художественного стиля Якопо Тинторетто. Религиозные братства (скуолы) и их влияние на художественную жизнь Венеции. Реалистические тенденции и интерес к жанровым элементам в искусстве Брешии и других областей венецианской террафермы. Своеобразие венецианской культуры середины и второй половины XVI в. и творчество Паоло Веронезе. Тема многолюдных пышных пиров в его фресковых росписях
Тема 4.3	Архитектура Позднего Возрождения, черты протоклассицизма и протобарокко	Позднее Возрождение (две последние трети XVI в.) как продолжение Высокого. Влияние идей Тридентского собора (1545 – 1563 гг.) Венецианская архитектура Высокого и позднего Возрождения: Я. Сансовино, М. Санмикеле, А. Палладио. Церкви Палладио в Венеции, палаццо в Виченце, виллы. Протоклассицистические постройки А. Палладио (палаццо Кьерикати, вилла Ротонда и др. виллы). Палладио и палладианство. Черты маньеризма и протобарокко в его творчестве (театр Олимпико и др.). Протобарокко в архитектурных проектах Микеланджело
Раздел IV	Искусство Северного Возрождения	
Тема 5.1	Искусство Северного Возрождения, Германия: А. Дюрер и мастера XVI в.	Понятие «Северное Возрождение»: историко-культурный контекст, история изучения (предварительный обзор). Исторические особенности политического и культурного развития Германии на рубеже XV – XVI вв. Движение Реформации. Рисунки, гравюры, портреты Дюрера 1490-х гг. Акварельные (акварель-гуашь) «путевые» пейзажи 1495-96 гг. Ксилографические циклы («Апокалипсис», «Жизнь Марии»), Страсти Господни, Мадонна с Младенцем в саду и светские сюжеты (включая античные) в резцовой гравюре на меди. Ботанические и анималистические штудии. Художественные результаты первой и второй итальянской поездки,

		задача правильного изображения нагого тела (гравюра «Адам и Ева»). Резцовые «Мастерские» гравюры. Алтарная и портретная живопись А. Дюрера. Трактаты. Немецкие мастера перв. пол. XVI в.: живопись и графика. М. Г.-Н. Грюневальд. Изенгеймский алтарь 1516 г. и другие произведения. Творчество А. Альддорфера и феномен Дунайской школы. Алтарные образы, портреты, первые жанровые картины в живописи Л. Краха Старшего. Г. Голбейн Мл. Живопись и графика, периоды творчества
Тема 5.2	Искусство Северного Возрождения, Нидерланды: И. Босх, П. Брейгель Старший, романисты и традиционалисты	Творчество Иеронима Босха. Научная полемика, оценки современников. Нидерландское искусство XVI в. – романизм и традиционализм. Пейзажи И. Патинира. Гравюры Луки Лейденского. Творчество К. Массейса, Я. Госсарта, Б. ван Орлея, портретиста Антониса Мора. Живопись и графика Питера Брейгеля Старшего
Тема 5.3	Искусство королевских дворов: Франция, Испания, Англия	Французское искусство XVI в. Общая характеристика. Школа Фонтенбло Искусство Возрождения в Испании и Англии. Общая характеристика. Алтарная скульптура Испании (А. Берругете и др.). Испанский и английский портрет XVI в.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, экзамену;
- изучение учебной и дополнительной литературы;
- самостоятельное изучение вопросов, не выносимых на лекции и практические занятия, но расширяющих общее знание предмета;
- написание тематических докладов, эссе на проблемные темы для обсуждения их на практических занятиях;
- подготовка к тестированию на знание произведений искусства изучаемого периода;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

- проведение консультаций перед экзаменом;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
Раздел I	Понятие «Возрождение». Феномен Проторенессанса и его влияние на искусство треченто и «интернациональную готику»			
1.1	Ренессанс и Проторенессанс. Джотто и Дуччо. Никколо Пизано и Джованни Пизано	Джотто как художник, стоявший у истоков ренессансной живописи – мнения Дж. Вазари, М. Дворжака, В.Н. Лазарева и др. (обсуждение). Сцены евангельской истории у Джотто и Дуччо (сравнить). Влияние личности Св. Франциска и францисканства на итальянскую культуру XIII – XV вв. (обсуждение)	Круглый стол: обсуждение взглядов исследователей на проблему, подготовка докладов-презентаций	8
1.2	Изобразительное искусство и архитектура треченто	Эпоха треченто: Флоренция и Сиена. Карл Арман о живописных школах треченто. Церковная и гражданская архитектура Венеции: византийские истоки, готическое влияние, самобытный стиль XIII – XV вв. Ченнино Ченнини об искусстве (практика ремесла и теория)		
1.3	Искусство интернациональной готики в Бургундии	Франко-бургундская миниатюра в кон. XIV – нач. XV вв. Творчество братьев Лимбург. Тема «сезонов» в пластике и миниатюре XIII и XIV, XIV и XV вв. Скульптуры Клауса Слютера		
Раздел II	Раннее Возрождение в Италии. Нидерландская живопись XV в., её влияние на искусство Германии и Франции			
2.1	Искусство раннего кватроченто в Италии: ключевые тенденции скульптуры, архитектуры, живописи	Рельеф в творчестве Донателло. «Райские врата» Л. Гиберти: сюжеты, композиция. Статуи работы Донателло (ранний и поздний периоды). Своеобразие художественной манеры Якоподелла Кверчи. Лука дела Робиа и традиции итальянской майолики XV в. Ломбардский мастер Антонио Пизанелло – рисовальщик, живописец, медальер. Живопись кватроченто в Сиене: Сассетта (Стефаноди Джованни), Джованни ди Паоло	Круглый стол, подготовка докладов-презентаций	7
2.2	Arsnova: Нидерланды, Германия, Франция	Алтарная живопись, портреты кисти Робера Кампена, Яна ван Эйка, Рогира ван дер Вейдена – описание и анализ,		

2.3	Художественные трактаты раннего Возрождения	<p>попытка сравнительной характеристики. «Алтарь Портинари» Гуго ван дер Гуса, влияние нидерландской масляной живописи на итальянское искусство втор.пол. XV в. Творчество нидерландских живописцев сер. - втор.пол. XV в. (П. Крестус, Х. Мемлинг, Д. Боутс, Г. тот Синт Янс, Г. Давид). «Страсти Христовы» - серия гравюр М. Шонгауэра, предваряющая циклы А. Дюрера Мастер Домашней книги Скульптор Тильман Рименшнайдер. Средневековые и ренессансные черты книжных миниатюр Жана Фуке 1450-80-х гг.</p> <p>Воздействие античных источников на «Комментарии» Гиберти, трактаты Л. Б. Альберти. Связь природы и искусства, науки и искусства в представлении Альберти. «Десять книг о зодчестве», «О статуе», «О живописи» - структура, задачи, важнейшие темы и способ их изложения. Идеальный город и другие проекты Филарете</p>		
2.4	Изобразительное и прикладное искусство Италии зрелого кватроченто	<p>Творчество Андреа Вероккио – крупнейшего итальянского скульптура второй половины XV в. Терракотовая скульптура. Флорентийская живопись втор.пол. XV в. Зарубежные и отечественные исследователи о крупнейших мастерах зрелого кватроченто. Творчество Д. Гирландайо. Живописцы позднего кватроченто. П. Перуджино (Умбрия, Флоренция, Рим), В. Карпаччо (Венеция). Творчество П. ди Козимо. Мифологическая тема в живописи последней четверти XV в. и неоплатонизм. Сюжеты и стиль росписей итальянской майолики. Сюжеты и стиль кассоне. Портрет искусстве XV в.: итальянская и нидерландская традиции (по В. Н. Гращенкову, М. Н. Гершензон-Чегодаевой)</p>		
2.5		Подготовиться к письменному тестированию	Письменный итоговый тест материалам разделов I, II	2
Раздел III	Искусство Высокого Возрождения			
3.1	Высокое Возрождение как «классическое искусство»; периодизация,	Г. Вёльфлин и черты «классического искусства» (Высокого Возрождения). Стилистика и проблематика Высокого Возрождения согласно М. Дворжаку, Е.И. Ротенбергу, В.Н. Гращенкову и др.	Круглый стол, подготовка докладов-презентаций	6

3.2	<p>стилистика, география, социальные предпосылки</p> <p>Искусство Леонардо: теория и практика, феномен личности Леонардо глазами современников и исследователей XX века</p>	<p>Трактаты Леонардо да Винчи – взгляды художника на искусство, живопись и её возможности, живопись старая и новая Осмысление феномена личности Леонардо в зарубежных и отечественных исследованиях(П. Валери, Л. М. Баткин, В. Д. Дажина и др.). Последователи Леонардо (например, по Т. К. Кустодиевой, с акцентом мастерах, чьи работы хранятся в собраниях Москвы и Санкт-Петербурга): Франческо Мельци, Бернардино Луини, Джампетрино, Содома, Чезаре де Сесто</p>		
3.3	<p>Портретная живопись Высокого Возрождения</p>	<p>Рафаэль, флорентийские и римские портреты, проблема влияний, черты Высокого Возрождения Портреты кисти Тициана – типология, новизна по отношению к портретам кватроченто Итальянский портрет 1500-1520 гг. (включая произведения из собраний ГМИИ и Эрмитажа)</p>		
3.4	<p>Античная тема в живописи и графике Высокого Возрождения</p>	<p>Росписи Лоджии школы Рафаэля в Ватиканском дворце (вопросы формы и содержания) и их копии в Эрмитаже (история создания). Античная тема в живописи учеников Рафаэля. Античные образы в рисунках Микеланджело (для Т. Кавальери) Поэзия Микеланджело Иконографическая программа, образный строй скульптурного ансамбля Капеллы Медичи в церкви Сан Лоренцо (1524 - 1531 гг.) – взгляды исследователей. Мифологическая тема в живописи Венеции: Джорджоне и Джорджонески Мифологическая тема в живописи Венеции: Тициан</p>		
Раздел IV Позднее Возрождение и маньеризм в Италии				
4.1	<p>Маньеризм и Позднее Возрождение: изобразительное искусство, архитектура, сады, трактаты</p>	<p>Черты маньеризма в итальянской архитектуре (после 1520 г.) Палаццо дель Те в Мантуе, 1526 – 1534 гг., архитектурное решение и росписи Джулио Романо, дом Романо в Мантуе 1544 г., двор делла Кавалерицца замка в Мантуе. Варианты «маньеристического» решения фасадов (по Б. Р. Випперу). Черты маньеризма в итальянской скульптуре XVI в. (Дж. Болонья, Б. Челлини и др.) Живопись итальянского маньеризма в собраниях ГМИИ и Гос. Эрмитажа Эстетические и архитектурные трактаты эпохи маньеризма и Позднего</p>	<p>Подготовка докладов-презентаций, круглый стол</p>	5

		<p>Возрождения А. Палладио и его «Четыре книги об архитектуре» Палладио и палладианство Итальянские сады Ренессанса и маньеризма</p>		
4.2		Подготовиться к устному опросу	Устный итоговый опрос по материалам разделов III, IV	2
Раздел V Искусство Северного Возрождения				
5.1	Художественное своеобразие немецкого Возрождения: мастера и темы	<p>Понятие «Северное Возрождение» - взгляды О. Бенеша и др. исследователей Альбрехт Дюрер: дневники, письма, трактаты Иконографические особенности серии «Апокалипсис» Особенности композиций гравюр Страстного цикла у М. Шонгауэра и А. Дюрера Ганс Бальдунг Грин: влияние искусства Дюрера и самобытность Проблемы стилистической и семантической интерпретации произведений Г.-Н. Грюневальда Научная полемика о пантеизме в искусстве мастеров Дунайской школы и связи с идеями Реформации, Природа как Храм Античный миф в живописи Кранахов Старшего и Младшего Первые «жанровые» картины в немецкой живописи (аллегорико-дидактические, жанризованные групповые портреты) Портреты Г. Голбейн Мл (включая английские) Серия гравюр «Пляски смерти» по рисункам Г. Голбейн Мл.</p>	Подготовка докладов-презентаций, круглый стол	5
5.2	Художественное своеобразие нидерландского Возрождения в XVI в.: мастера и темы	<p>Тема «сезонов» в искусстве XV – нач. XVI вв. и в живописи Питера Брейгеля Старшего Ночные сцены в немецкой и нидерландской живописи кон. XV – нач. XVI вв. Групповой портрет и ранний жанр в живописи Д. Якобса и П. Артсена</p>		
5.3	Ренессансные черты в искусстве Франции, Испании, Англии (XVI в.)	<p>Французский карандашный портрет XVI в. Замки Луары – средневековые и ренессансные черты Скульпторы Ж. Гужон, Ж. Пилон Испанские портретисты (Алонсо Санчес Коэльо, Хуан Пантохаде лаКрус) Английская портретная миниатюра XVI в.: Ганс Голбейн Мл., Николас Хиллиард, Исаак Оливер</p>		

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	обще профессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2	
высокий	85 – 100	отлично		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, иллюстрирует рассказ приведением соответствующих примеров; – владеет понятийным и терминологическим аппаратом, грамотно излагает свою мысль; – способен провести целостный анализ произведения искусства в контексте эпохи его создания; – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на дополнительные 	

				вопросы.	
повышенный	70 – 85	хорошо		<ul style="list-style-type: none"> – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; – владеет в общих чертах понятийным и терминологическим аппаратом; – способен провести целостный анализ произведения искусства в контексте эпохи его создания с незначительными пробелами; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. 	
базовый	55 – 69	удовлетворительно		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – затрудняется в иллюстрировании примерами своего ответа на экзаменационный вопрос; – демонстрирует 	

				фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; – ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.	
низкий	0 – 54	неудовлетворительно	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьезные затруднения в применении понятийного и терминологического аппарата; – не способен проанализировать произведение искусства в контексте исторической эпохи, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения; – не способен атрибутировать произведение искусства, испытывает затруднения при определении автора, времени создания произведения; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Искусство эпохи Возрождения» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Доклад-презентация по заданной теме для дальнейшего обсуждения на	Темы докладов-презентаций: 1. Сцены евангельской истории у Джотто и Дуччо

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	практическом занятии (круглый стол)	2. Влияние личности Св. Франциска и францисканства на итальянскую культуру XIII – XV вв. / История сложения иконографии Св. Франциска (алтарные образы и фрески) 3. Франко-бургундская миниатюра в кон. XIV – нач. XV вв.
2	Самостоятельная работа с научными текстами для дальнейшего их обсуждения на практическом занятии (круглый стол)	Темы для обсуждения: 1. Джотто как художник, стоявший у истоков ренессансной живописи – мнения Дж. Вазари, М. Дворжака, В.Н. Лазарева и др. 2. Карл Арган о живописных школах треченто 3. Ченнини Ченнини об искусстве (практика ремесла и теория) ...
3	Письменный тест на знание произведений искусства, их авторов, принадлежности к той или иной национальной школе, стилиевых характеристик	По предложенным изображениям, демонстрируемым на экране, следует определить название произведения искусства (1 балл), автора (1 балл), принадлежность к определенному этапу итальянского искусства эпохи Возрождения / готике / интернациональной готике либо национальному варианту Северного Возрождения (указывается страна) (1 балл) и приблизительную датировку, четверть или половину столетия, начало либо конец века (1 балл). Примеры изображений: 1. Великолепнейший часослов герцога Беррийского, Март. Братья Лимбург. Интернациональная готика. Начало XV в. (1410-16) 2. Райские врата, фрагмент. Гиберти. Раннее кватроченто. (1425-52) 3. Благовещение. Фра Беато Анджелико. Раннее кватроченто. (1432)

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
-------------------------	---------------------	------------------

средства (контрольно- оценочного мероприятия)		100-балльная система	Пятибалльная система
Доклад-презентация по заданной теме / информационное сообщение об изученной научной литературе, для дальнейшего обсуждения на практическом занятии	Представленный доклад четко раскрывает поставленную проблему, содержит документально подтвержденные факты, исчерпывающе иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает полный, развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения, показывает совокупность осознанных знаний по теме, свободно оперирует понятиями, умеет выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		5
	Представленный доклад отражает поставленную проблему, содержит документально подтвержденные факты, иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает полный, развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения, показывает совокупность осознанных знаний по теме; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.		4
	Представленный доклад в целом соответствует заданной теме, иллюстрируется изображениями в сопровождающей доклад презентации. Обучающийся дает недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ на поставленные вопросы обсуждения. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи.		3
	Обучающийся не подготовил доклад, но участвовал в обсуждении. Умеет правильно сформулировать вопрос к докладчику по обсуждаемой теме. Способен дать полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы обсуждения, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки.		

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критериоценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
	<p>Обучающийся не подготовил доклад. В ходе обсуждения дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.</p> <p>Не подготовил доклад и не принимал участия в обсуждении</p>		2	
Письменный тест	<p>По предложенным изображениям, демонстрируемым на экране, следует определить название произведения искусства (1 балл), автора (1 балл), принадлежность к определенному этапу итальянского искусства эпохи Возрождения / готике / интернациональной готике либо национальному варианту Северного Возрождения (указывается страна) (1 балл) и приблизительную датировку, четверть или половину столетия, начало либо конец века (1 балл). При оценивании теста применяется номинальная шкала, которая предполагает за четыре правильных ответа по атрибутируемому памятнику выставление четырех баллов, за три правильных ответа – трех баллов и т.д. (за четыре неправильных ответа – ноль баллов). Частично правильный ответ может быть оценен в 0,5 баллов. Общая сумма баллов за все правильные ответы на 25 вопросов составляет наивысший балл – 100. Набранное в ходе теста количество процентов определяет оценку обучающегося, в соответствии с установленным диапазоном.</p> <p>Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает</p>		5	85% - 100%
			4	70% - 84%
			3	55% - 69%
			2	55% и менее

5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Форма промежуточной аттестации	<p>Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении</p>
---------------------------------------	---

<p>Экзамен: в устной форме по билетам</p>	<p>Билет 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Леонардо да Винчи: личность, рисунки, тексты 2. Искусство Возрождения в Испании. Алтарная скульптура (А. Берругете и др.). Портрет (Алонсо Санчес Коэльо). Живопись Эль Греко 3. Тестирование, обсуждение доклада/эссе <p>Билет 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Искусство Высокого Возрождения – общая характеристика 2. Маньеризм и придворное искусство. А. Бронзино, Дж. Арчимбольдо 3. Тестирование, обсуждение доклада/эссе
---	---

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

<p>Форма промежуточной аттестации</p>	<p>Критерии оценивания</p>	<p>Шкалы оценивания</p>	
<p>Наименование оценочного средства</p>		<p>100-балльная система</p>	<p>Пятибалльная система</p>
<p>Экзамен: в устной форме по билетам</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями и терминологией, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – свободно выполняет практические задания, предусмотренные программой, грамотно проводит атрибуцию, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами,</p>		<p>5</p>

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>хорошим знанием произведений искусства эпохи Возрождения.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания, делает незначительные ошибки в атрибуции, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – испытывает затруднения с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе атрибуции произведений искусства. 		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета.</p> <p>Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- круглый стол по докладам/информационным сообщениям разделов I, II		2 – 5
- письменный тест (раздел I, II)		2 – 5
- круглый стол по докладам/информационным сообщениям разделов III, IV		2 – 5
- устный опрос (раздел III, IV)		2 – 5
- круглый стол по докладам/информационным сообщениям (раздел V)		2 – 5
Промежуточная аттестация Экзамен в устной форме по билету		отлично хорошо
Итого за дисциплину экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии (при необходимости);
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- обсуждение в группе тематических докладов, подготовленных обучающимися;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- групповые экскурсии с целью наглядного знакомства с произведениями изобразительного искусства изучаемого периода (постоянная экспозиция и выставки московских музеев).

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
129337 г.Москва, Хибинский пр-д, д.6	

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, маркерная доска, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – стационарный персональный компьютер; – подключенный к нему телевизор
аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ПК; – Проектор; – Экран; – Маркерная и меловая доски.
читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской	комплект учебной мебели, технические средства для подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации: - 4 персональных компьютера

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Вельфлин, Г.	Ренессанс и барокко	научное	М. : Издательство Юрайт	2021	https://urait.ru/bcode/447676	
2	Донин, А. Н.	Возрождение: искусство Германии, Австрии, Швейцарии	учебное пособие для вузов	М. : Издательство Юрайт	2021	https://urait.ru/bcode/468069	
3	Ильина, Т. В.	История искусства западной Европы. От Античности до наших дней	учебник	М. : Издательство Юрайт	2018	https://urait.ru/book/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-431152	-
4	Шестаков, В. П.	Эстетика ренессанса: антология в 2 т.	учебное пособие для вузов	М. : Издательство Юрайт	2021	https://urait.ru/bcode/477334	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Алпатов, М. В.	Художественные проблемы итальянского Возрождения	научное	М. : Искусство	1976	-	1
2	Альберти Л.	Десять книг о зодчестве. В 2 т.	научное	Изб. Всесоюз. Акад. Архит.	Т. 1 1935 Т. 2 1937		2
3	Арган Дж.К.	История итальянского искусства.. В 2 т.	научное	М. : Радуга	1990		2
4	Баткин, Л. М.	Леонардо да Винчи и особенности ренессанского творческого мышления	научное	Л.: Искусство	1990		1
	Белоусова, Н. А.	Джорджоне. Очерки о творчестве	научное	М. : Изобразительное искусство	1982		1

5	Бенеш, О.	Искусство Северного Возрождения. Его связь с современными духовными и интеллектуальными движениями	научное	Л.: Искусство	1973		1
6	Буонарроти, М.	Жизнь Микеланджело Буонарроти, написанная его учеником. Письма / М. Буонарроти, А. Кондиви ; переводчик М. Павлинова.	научное	М. : Издательство Юрайт	2021	https://urait.ru/bcode/444805	
7	Буркхардт, Я.	Культура Италии в эпоху Возрождения	научное	М. : Издательство Юрайт	2021	https://urait.ru/bcode/476018	
8	Вазари, Дж.	Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев ваятелей и зодчих. В 5 т.	научное	М. : ООО "Издательство Астрель" : ООО "Издательство АСТ"	2001		1
9	Вёльфлин, Г.	Искусство Италии и Германии эпохи Ренессанса	научное	М. : Издательство Юрайт	2021	https://urait.ru/bcode/455116	
10	Вёльфлин, Г.	Классическое искусство. Введение в итальянское Возрождение	научное	М. : Айрис-пресс	2004		1
11	Виппер, Б.Р.	Итальянский ренессанс XIII-XVI века. В 2 т.	научное	М. :Искусство	1977		2
12	Гершензон-Чегодаева, Н. М.	Питер Брейгель	научное	М. :Искусство	1983		
13	Дажина, В. Д.	Микеланджело	научное	М. :Искусство	1986		1
14	Данилова, И. Е.	Брунеллески и Флоренция : творческая личность в контексте ренессансной культуры	научное	М. :Искусство	1991		1
15	Данилова, И. Е.	Искусство средних веков и Возрождения	научное	М. : Советский художник	1984		1
16	Дворжак, М.	История итальянского искусства в эпоху Возрождения : курс лекций. В 2 т.	научное	М. :Искусство	1978		1
17	Дунаев, Г. С.	Сандро Боттичелли	научное	М. :Изобразительное искусство	1977		1

18	Золотова, Е. Ю.	Жан Фуке	научное	М. :Изобразительное искусство	1984		1
19	Каптерева, Т. П.	Искусство Испании	научное	М. :Изобразительное искусство	1989		1
20	Л. М. Брагина [и др.]	Культура Западной Европы в эпоху Возрождения	учебное	М. :МОСГОРАРХИВ	1996		1
21	Лазарев, В. Н.	Начало раннего Возрождения в итальянском искусстве : архитектура. Скульптура. Живопись. Трактаты: Таблицы. Кн. 3	научное	М. :Искусство	1979		1
22	Леонардо да Винчи.	Суждения о науке и искусстве	научное	СПб. : ИД Азбука-классика	2006		1
23	Либман, М. Я.	Дюрер и его эпоха. Живопись и графика Германии конца XV и первой половины XVI века	научное	М. :Искусство	1972		1
24	Либман, М. Я.	Очерки немецкого искусства позднего средневековья и эпохи Возрождения	научное	М. : Советский художник	1991		1
25	Лисовский, В. Г.	Архитектура эпохи Возрождения. Италия	научное	М. :Искусство	1967		1
	Лонги, Р.	От Чимабуэ до Моранди	научное	М. : Радуга	1984		1
26	Лосев, А. Ф.	Эстетика Возрождения	научное	М. : Мысль	1978		1
27	Львов, С. Л.	Альбрехт Дюрер	научное	М. :Искусство	1977		1
28	Майская, М. И.	Пизанелло	научное	М. :Искусство	1981		1
29	Мальцева, Н. Л.	Французский карандашный портрет XVI века.	научное	М. :Искусство	1978		1
30	Микеланджело	Микеланджело: Поэзия. Письма. Суждения современников	научное	М. :Искусство	1983		1
31	Немилов, А. Н.	Лукас Кранах Старший	научное	М. :Изобразительное искусство	1973		1
32	Никулин, Н. Н.	Золотой век нидерландской живописи. XV век	научное	М.	1981		1

				:Изобразительное искусство			
33	Никулин, Н. Н.	Искусство Нидерландов XV-XVI веков	научное	Л. :Искусство	1984		1
34	Палладио, Андреа	Четыре книги об архитектуре	научное	М. : Архитектура-С	2006		1
35	Панофский, Э.	Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада	научное	СПб. : Азбука-классика	2006		1
36	Петрусевич, Н.	Искусство Франции XV-XVI веков	научное	Л. :Искусство	1973		1
37	Ротенберг, Е. И.	Микеланджело Буанарроти	научное	М. : Изобразительное искусство	1976		1
38	Ротенберг, Е. И.	Искусство Италии XVI века	научное	М. :Искусство	1967		1
39	Смирнова И.А.	Искусство Италии конца XIII-XV веков	научное	М. :Искусство	1987		1
40	Соколов, М. Н.	Бытовые образы в западноевропейской живописи XV-XVII веков. Реальность и символика	научное	М. : Изобразительное искусство	1994		1
41	Степанов, А. В.	Искусство эпохи Возрождения. Италия : XIV-XV века	научное	СПб. : Азбука-классика	2005		1
42	Степанов, А. В.	Искусство эпохи Возрождения. Италия : XVI век		СПб. : Азбука-классика	2007		1
43	Степанов, А. В.	Мастер Альбрехт	Науч.-поп.	Л. :Искусство	1991		1
44	автор-сост. И. А. Смирнова	Тициан : альбом	научное	М. : Изобразительное искусство	1987		1
45	Тольнай де, Ш.	Босх	научное	М. : ULYSSES INTER-NATIONAL	1992		1
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) https://rusneb.ru
5.	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» https://urait.ru/

11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

№пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры _____:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры