

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 28.06.2024 10:14:51  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств  
Кафедра Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Креативный свет в фотографии

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Направленность (профиль)	Фотоискусство и мультимедиа дизайн
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 09 от 04.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. Старший преподаватель кафедры ДПИ и ХТ Н.А., Щигорец
- Заведующий кафедрой: И.В., Рыбаулина

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Креативный свет в фотографии» изучается в пятом семестре.  
Курсовая работа – не предусмотрена.

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

экзамен

Учебная дисциплина «Креативный свет в фотографии» является частью, формируемой участниками образовательных отношений.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Целями изучения дисциплины «Креативный свет в фотографии» являются:

- Изучение основных принципов светового дизайна
- Формирование навыков работы со светом
- освоение приемов моделирования трёхмерных изображений;
- Исследование современных тенденций и инноваций в области светового дизайна
- освоение методов применения информационных технологий в современном дизайн-проектировании
- формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

### 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-3 Способен использовать традиционные и инновационные методы и техники исполнения в авторских арт-объектах/проектах/коллекциях в области фотоискусства и мультимедиа дизайна	ИД-ПК-3.1 Определение необходимых традиционных и инновационных методов и техник исполнения проекта и их возможных сочетаний для передачи авторской идеи в области фотоискусства и мультимедиа дизайна	– Изучение основных принципов светового дизайна
	ИД-ПК-3.2 Современная	– Формирование навыков работы со светом
		– освоение приемов моделирования трёхмерных изображений;
		– Исследование современных тенденций и инноваций в области светового дизайна
		– освоение методов

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	интерпретация традиционных техник выполнения проекта в области фотоискусства и мультимедиа дизайна	применения информационных технологий в современном дизайн-проектировании – формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
	ИД-ПК-3.3 Применение инновационных техник и технологий при создании авторских проектов в области фотоискусства и мультимедиа дизайна	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Объем дисциплины по семестрам		всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	экзамен	128		46				32	
Всего:	экзамен	128		46				32	

Введение в Креативный свет в фотографии

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: коды формируемых компетенций и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
<b>Пятый семестр</b>							
ПК-3: ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3;	<b>Раздел I. Креативный свет в фотографии</b>		10			20	Формы текущего контроля по разделу I: устный опрос; письменный отчёт с результатами эксперимента и ответами на контрольные вопросы; письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических заданий
	Тема 1.1 Определение светового дизайна и его роль в архитектуре и дизайне.		2				
	Тема 1.2 История развития светового дизайна и его влияние на современные практики.		3				
	Тема 1.3 Основные понятия физики света, цвета и яркости		5				
	Практическое занятие № 1.1 Определение светового дизайна и его роль в архитектуре и дизайне.					2	
	Практическое занятие № 1.2 История развития светового дизайна и его влияние на современные практики.					2	
	Практическое занятие № 1.3 Основные понятия физики света, цвета и яркости					2	
	Лабораторная работа № 1.1 Определение светового дизайна и его роль в архитектуре и дизайне.					4	
	Лабораторная работа № 1.2 История развития светового дизайна и его влияние на современные практики.					5	
	Лабораторная работа № 1.3 Основные понятия физики света, цвета и яркости					5	

Введение в Креативный свет в фотографии

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: коды формируемых компетенций и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
ПК-3: ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3;	<b>Раздел II. Технические аспекты светового дизайна</b>		10			20	Формы текущего контроля по разделу II: устный опрос; письменный отчет с результатами эксперимента и ответами на контрольные вопросы; письменный отчет с результатами выполненных экспериментально-практических заданий
	Тема 2.1 Типы светильников и их характеристики.		2				
	Тема 2.2 Расчет освещенности и равномерности освещения.		3				
	Тема 2.3 Принципы выбора светового оборудования для различных задач.		5				
	Практическое занятие № 2.1 Типы светильников и их характеристики.					4	
	Практическое занятие № 2.2 Расчет освещенности и равномерности освещения.					3	
	Практическое занятие № 2.3 Принципы выбора светового оборудования для различных задач.					4	
	Лабораторная работа № 2.1 Типы светильников и их характеристики.					3	
	Лабораторная работа № 2.2 Расчет освещенности и равномерности освещения.					3	
	Лабораторная работа № 2.3 Принципы выбора светового оборудования для различных задач.					3	
ПК-3: ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3;	<b>Раздел III. Инновации в световом дизайне</b>		10			22	
	Тема 3.1 Создание атмосферы с помощью света.		2				
	Тема 3.2 Выделение архитектурных деталей и объектов с помощью освещения.		3				
	Тема 3.3 Использование световых цветов и динамических эффектов		5				
	Практическое занятие № 3.1 Создание атмосферы с помощью света.					5	

Введение в Креативный свет в фотографии

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: коды формируемых компетенций и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие № 3.2 Выделение архитектурных деталей и объектов с помощью освещения.					5	
	Практическое занятие № 3.3 Использование световых цветов и динамических эффектов					2	
	Лабораторная работа № 3.1 Создание атмосферы с помощью света.					2	
	Лабораторная работа № 3.2 Выделение архитектурных деталей и объектов с помощью освещения.					2	
	Лабораторная работа № 3.3 Использование световых цветов и динамических эффектов					4	
	Экзамен						защита проекта
	<b>ИТОГО за пятый семестр</b>	<b>128</b>					
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>128</b>					

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Креативный свет в фотографии</b>	
Тема 1.1	Определение светового дизайна и его роль в архитектуре и дизайне.	1. Введение в компьютерную графику: 2. Определение компьютерной графики и ее применение в современном мире.
Тема 1.2	История развития светового дизайна и его влияние на современные практики.	3. История развития компьютерной графики. 4. Основы работы с графическими программами: 5. Обзор популярных графических программ и их функциональных возможностей.
Тема 1.3	Основные понятия физики света, цвета и яркости	6. Интерфейс программы, инструменты рисования, настройки и параметры. 7. Основные принципы создания графических объектов: линии, формы, цвета. 8. Растровая и векторная графика: 9. Основные различия между растровой и векторной графикой. 10. Преимущества и недостатки каждого типа графики. 11. Примеры популярных форматов растровых и векторных изображений. 12. Цветовая модель и цветовые пространства: 13. Основы цветовой модели RGB, CMYK, HSL и др. 14. Понятие о цветовых профилях и управлении цветом. 15. Применение цветовых пространств в графических программах. 16. Типы графических файлов и их назначение: 17. Растровые и векторные форматы файлов: JPG, PNG, GIF, SVG, AI, EPS и др. 18. Особенности каждого типа файлов, их применение и распространенность. 19. Работа с текстом и шрифтами в графических программах:

		<ul style="list-style-type: none"> <li>20. Создание и редактирование текста.</li> <li>21. Выбор шрифтов, настройка параметров текста, обработка шрифтов.</li> <li>22. Основы композиции и композиционные принципы:</li> <li>23. Законы композиции в графическом дизайне.</li> <li>24. Разбиение композиции, расположение объектов на холсте.</li> <li>25. Создание целостного и эстетичного образа.</li> </ul>
<b>Раздел II</b>	<b>Технические аспекты светового дизайна</b>	
Тема 2.1	Типы светильников и их характеристики.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Источники света:</li> <li>2. Типы осветительных приборов: лампы накаливания, светодиодные светильники, люминесцентные лампы и др.</li> <li>3. Цветовая температура и индексы цветопередачи их влияние на восприятие освещения.</li> <li>4. Рассеивающие и направленные источники света.</li> <li>5. Светотехнические характеристики:</li> <li>6. Интенсивность света, освещенность, освещенность поверхности.</li> <li>7. Угол облучения, направленность светового потока.</li> <li>8. Динамическое освещение, цветовые эффекты.</li> <li>9. Эффективность освещения:</li> <li>10. Расчет освещенности и равномерности освещения.</li> <li>11. Зонирование освещения, ограничение бликов и теней.</li> <li>12. Энергоэффективные решения в световом дизайне.</li> <li>13. Управление светом:</li> <li>14. Диммирование и управление интенсивностью света.</li> <li>15. Программируемые светодиодные системы управления.</li> <li>16. Сценическое освещение и создание различных световых эффектов.</li> <li>17. Эргономика и безопасность:</li> <li>18. Охрана зрения при работе с искусственным освещением.</li> </ul>
Тема 2.2	Расчет освещенности и равномерности освещения.	
Тема 2.3	Принципы выбора светового оборудования для различных задач.	



		<p>19. Креативный свет в фотографии помещений с учетом удобства и комфорта.</p> <p>20. Безопасность использования осветительных приборов.</p>
<b>Раздел III</b>	<b>Инновации в световом дизайне</b>	
Тема 3.1	Создание атмосферы с помощью света.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Технологические инновации:</li> <li>2. Применение светодиодных технологий в световом дизайне: особенности, преимущества, возможности.</li> <li>3. Умные световые системы: управление освещением через смарт-технологии, автоматизация освещения, диммирование и изменение цветовой температуры.</li> <li>4. Интеграция светотехники с другими устройствами и системами умного дома.</li> <li>5. Интерактивный Креативный свет в фотографии:</li> <li>6. Создание динамичных световых инсталляций и медиа-фасадов с использованием интерактивных элементов.</li> <li>7. Проектирование световых объектов, реагирующих на движение, звук, сенсорные сигналы и другие внешние воздействия.</li> <li>8. Виртуальный Креативный свет в фотографии: разработка сценариев освещения с помощью компьютерных программ и симуляторов.</li> <li>9. Экологические инновации:</li> <li>10. Экологический Креативный свет в фотографии: использование энергоэффективных и экологически чистых источников света.</li> <li>11. Проектирование световых систем с нулевым или минимальным воздействием на окружающую среду.</li> <li>12. Инновационные подходы к переработке и утилизации светового оборудования.</li> <li>13. Биофильный Креативный свет в фотографии:</li> <li>14. Исследования по влиянию света на здоровье и благополучие людей.</li> </ol>
Тема 3.2	Выделение архитектурных деталей и объектов с помощью освещения.	
Тема 3.3	Использование световых цветов и динамических эффектов	

		<ol style="list-style-type: none"><li>15. Применение биофильного светового дизайна для создания комфортных и здоровых условий в помещениях.</li><li>16. Разработка осветительных решений, учитывающих циркадные ритмы и естественное освещение в помещениях.</li><li>17. Визуальные эффекты и проекции:</li><li>18. Использование проекций и графических эффектов в световом дизайне: создание арт-инсталляций, световых шоу, видеомэппинг.</li><li>19. Инновационные технологии в области визуальных эффектов: смешение световых и видеоэффектов для уникальных визуальных решений.</li><li>20. Применение анимации, аудиовизуальных эффектов и мультимедийных технологий в световом дизайне.</li></ol>
--	--	--

#### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, экзамену;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- аннотирование монографий, или их отдельных глав, статей;

## Введение в Креативный свет в фотографии

- конспектирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- участие студентов в составлении тестов;
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к выполнению лабораторных работ и отчетов по ним;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка рефератов и докладов, эссе;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед экзаменов по необходимости;
- проведение ежемесячного научного семинара по темам дисциплины;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин

профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН);

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоёмкость, час
Раздел I	Креативный свет в фотографии			

## Введение в Креативный свет в фотографии

Введение в Креативный свет в фотографии

Тема 1.1	Определение светового дизайна и его роль в архитектуре и дизайне.	Лабораторная работа № 1.1 Определение светового дизайна и его роль в архитектуре и дизайне.	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических заданий	2
Тема 1.2	История развития светового дизайна и его влияние на современные практики.	Лабораторная работа № 1.2 История развития светового дизайна и его влияние на современные практики.	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических заданий	3
Тема 1.3	Основные понятия физики света, цвета и яркости	Лабораторная работа № 1.3 Основные понятия физики света, цвета и яркости	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических заданий	5
<b>Раздел II</b>	<b>Технические аспекты светового дизайна</b>			
Тема 2.1	Типы светильников и их характеристики.	Лабораторная работа № 2.1 Типы светильников и их характеристики.	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических заданий	2

Введение в Креативный свет в фотографии

Тема 2.2	Расчет освещенности и равномерности освещения.	Лабораторная работа № 2.2 Расчет освещенности и равномерности освещения.	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментал ьно- практических заданий	3
Тема 2.3	Принципы выбора светового оборудования для различных задач.	Лабораторная работа № 2.3 Принципы выбора светового оборудования для различных задач.	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментал ьно- практических заданий	5
<b>Раздел III</b>	<b>Инновации в световом дизайне</b>			
Тема 3.1	Создание атмосферы с помощью света.	Лабораторная работа № 3.1 Создание атмосферы с помощью света.	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментал ьно- практических заданий	2
Тема 3.2	Выделение архитектурных деталей и объектов с помощью освещения.	Лабораторная работа № 3.2 Выделение архитектурных деталей и объектов с помощью освещения.	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментал ьно- практических	3

Введение в Креативный свет в фотографии

			заданий	
Тема 3.3	Использование световых цветов и динамических эффектов	Лабораторная работа № 3.3 Использование световых цветов и динамических эффектов	письменный отчёт с результатами выполненных экспериментально-практических заданий	5

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

**4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ**

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенций	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
высокий	85 – 100	зачтено		–	Обучающийся: – исчерпывающе и логически

Введение в Креативный свет в фотографии

					<p>стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материалов дисциплины;</li> <li>– дополняет теоретическую информацию сведениями исторического, исследовательского характера;</li> <li>– способен провести целостный анализ материалов дисциплины;</li> <li>– свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> </ul> <p>дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</p>
повышенный	65 – 84	зачтено		–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>– анализирует материал в динамике исторического, художественного и социально-</li> </ul>

Введение в Креативный свет в фотографии

					<p>культурного процесса, с незначительными пробелами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способен провести анализ материала, или ее части с опорой на текст;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</li> </ul>
базовый	41 – 64	зачтено		–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>– с неточностями излагает изученный материал дисциплины;</li> <li>– анализируя материал, с затруднениями прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне;</li> <li>– демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</li> <li>ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для</li> </ul>



				дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий	0 – 40	не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен проанализировать материал, путается в особенностях материала;</li> <li>– не владеет принципами пространственно-временной организации материала;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>	

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Информационные и коммуникационные технологии в профессиональной деятельности проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплин, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	Деловая (ролевая) игра по разделу «Инновации в световом дизайне»	Инновации в световом дизайне	ПК-3: ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3;
	Тест №1, кейс-задание по разделу «Системные требования, устройство интерфейса, настройки программы»	<p>Системные требования, устройство интерфейса, настройки программы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Технологические инновации:</li> <li>2. Применение светодиодных технологий в световом дизайне: особенности, преимущества, возможности.</li> <li>3. Умные световые системы: управление освещением через смарт-</li> </ol>	ПК-3: ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3;

Введение в Креативный свет в фотографии

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>технологии, автоматизация освещения, диммирование и изменение цветовой температуры.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Интеграция светотехники с другими устройствами и системами умного дома.</li> <li>5. Интерактивный Креативный свет в фотографии:</li> <li>6. Создание динамичных световых инсталляций и медиа-фасадов с использованием интерактивных элементов.</li> <li>7. Проектирование световых объектов, реагирующих на движение, звук, сенсорные сигналы и другие внешние воздействия.</li> <li>8. Виртуальный Креативный свет в фотографии: разработка сценариев освещения с помощью компьютерных программ и симуляторов.</li> <li>9. Экологические инновации:</li> <li>10. Экологический Креативный свет в фотографии: использование энергоэффективных и экологически чистых источников света.</li> <li>11. Проектирование световых систем с нулевым или минимальным воздействием на окружающую среду.</li> <li>12. Инновационные подходы к переработке и утилизации светового оборудования.</li> <li>13. Биофильный Креативный свет в фотографии:</li> <li>14. Исследования по влиянию света на здоровье и благополучие людей.</li> <li>15. Применение биофильного светового дизайна для создания комфортных и здоровых условий в помещениях.</li> <li>16. Разработка осветительных решений, учитывающих циркадные ритмы и естественное освещение в помещениях.</li> <li>17. Визуальные эффекты и проекции:</li> <li>18. Использование проекций и графических эффектов в световом дизайне: создание арт-инсталляций, световых шоу, видеомэппинг.</li> <li>19. Инновационные технологии в области визуальных эффектов: смешение световых и видеоэффектов для уникальных визуальных решений.</li> <li>20. Применение анимации, аудиовизуальных эффектов и мультимедийных технологий в световом дизайне.</li> </ol>	

Введение в Креативный свет в фотографии

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	<p>Эссе/реферат по разделу/теме «Выделение архитектурных деталей и объектов с помощью освещения.»</p>	<p>Темы эссе/рефератов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Технологические инновации:</li> <li>2. Применение светодиодных технологий в световом дизайне: особенности, преимущества, возможности.</li> <li>3. Умные световые системы: управление освещением через смарт-технологии, автоматизация освещения, диммирование и изменение цветовой температуры.</li> <li>4. Интеграция светотехники с другими устройствами и системами умного дома.</li> <li>5. Интерактивный Креативный свет в фотографии:</li> <li>6. Создание динамичных световых инсталляций и медиа-фасадов с использованием интерактивных элементов.</li> <li>7. Проектирование световых объектов, реагирующих на движение, звук, сенсорные сигналы и другие внешние воздействия.</li> <li>8. Виртуальный Креативный свет в фотографии: разработка сценариев освещения с помощью компьютерных программ и симуляторов.</li> <li>9. Экологические инновации:</li> <li>10. Экологический Креативный свет в фотографии: использование энергоэффективных и экологически чистых источников света.</li> <li>11. Проектирование световых систем с нулевым или минимальным воздействием на окружающую среду.</li> <li>12. Инновационные подходы к переработке и утилизации светового оборудования.</li> <li>13. Биофильный Креативный свет в фотографии:</li> <li>14. Исследования по влиянию света на здоровье и благополучие людей.</li> <li>15. Применение биофильного светового дизайна для создания комфортных и здоровых условий в помещениях.</li> <li>16. Разработка осветительных решений, учитывающих циркадные ритмы и естественное освещение в помещениях.</li> <li>17. Визуальные эффекты и проекции:</li> <li>18. Использование проекций и графических эффектов в световом дизайне: создание арт-инсталляций, световых шоу, видеомэппинг.</li> </ol>	<p>ПК-3: ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3;</p>

Введение в Креативный свет в фотографии

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>19. Инновационные технологии в области визуальных эффектов: смешение световых и видеоэффектов для уникальных визуальных решений.</p> <p>20. Применение анимации, аудиовизуальных эффектов и мультимедийных технологий в световом дизайне.</p>	

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Деловая (ролевая) игра	Обучающийся (член рабочей группы), в процессе решения проблемной ситуации (игры) продемонстрировал глубокие знания дисциплины, сущности проблемы, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы; даны рекомендации по использованию данных в будущем для аналогичных ситуаций.	12 – 15 баллов	5
	Обучающийся (член рабочей группы), правильно рассуждает и принимает обоснованные верные решения, однако, имеются незначительные неточности, представлен недостаточно полный выбор стратегий поведения/ методов/ инструментов (в части обоснования);	9 – 11 баллов	4
	Обучающийся (член рабочей группы), слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть проблемы и не предлагает конкретного ее решения. Обучающийся не принимал активного участия в работе группы, выполнившей задание на «хорошо» или «отлично».	5 – 8 баллов	3
	Обучающийся (член рабочей группы), не принимал участие в работе группы. Группа не справилась с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки.	0 - 4 баллов	2
Самостоятельная	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или	9-12 баллов	5

Введение в Креативный свет в фотографии

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
работа	непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.	7-8 баллов	4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.	4-6 баллов	3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.	1-3 баллов	2
	Работа не выполнена.	0 баллов	
Эссе/реферат	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает	20 - 25 баллов	5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.	16 - 20 баллов	4
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.	10 - 15 баллов	3
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно	6 - 9 баллов	

Введение в Креативный свет в фотографии

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
	выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.			
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.	2 - 5 баллов	2	
	Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0 баллов		
	Не принимал участия в коллоквиуме.	0 баллов		
Тест	<p>За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы.  <b>Используется номинальный тип шкалы оценивания</b>                      Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.                      Правила оценки всего теста:                      общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл- 20 баллов.                      «2» - равно или менее 40%                      «3» - 41% - 64%                      «4» - 65% - 84%                      «5» - 85% - 100%</p>	16 – 20 баллов	5	85% - 100%
		13 – 15 баллов	4	65% - 84%
		6 – 12 баллов	3	41% - 64%
		0 – 5 баллов	2	40% и менее 40%
		8 – 12 баллов	4	
	Продемонстрировано использование правильных методов при решении задач при наличии существенных ошибок в 1-2 из них;	4 – 7 баллов	3	

Введение в Креативный свет в фотографии

Введение в Креативный свет в фотографии

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	большинстве случаев (в том числе из-за арифметических ошибок) отсутствуют;		
	Обучающимся использованы неверные методы решения, отсутствуют верные ответы.	0 – 3 баллов	2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Зачет	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Технологические инновации:</li> <li>2. Применение светодиодных технологий в световом дизайне: особенности, преимущества, возможности.</li> <li>3. Умные световые системы: управление освещением через смарт-технологии, автоматизация освещения, диммирование и изменение цветовой температуры.</li> <li>4. Интеграция светотехники с другими устройствами и системами умного дома.</li> <li>5. Интерактивный Креативный свет в фотографии:</li> <li>6. Создание динамичных световых инсталляций и медиа-фасадов с использованием интерактивных элементов.</li> <li>7. Проектирование световых объектов, реагирующих на движение, звук, сенсорные сигналы и другие внешние воздействия.</li> <li>8. Виртуальный Креативный свет в фотографии: разработка сценариев освещения с помощью компьютерных программ и симуляторов.</li> <li>9. Экологические инновации:</li> <li>10. Экологический Креативный свет в фотографии: использование энергоэффективных и экологически чистых источников света.</li> <li>11. Проектирование световых систем с нулевым или минимальным воздействием на окружающую среду.</li> <li>12. Инновационные подходы к переработке и утилизации светового оборудования.</li> <li>13. Биофильный Креативный свет в фотографии:</li> <li>14. Исследования по влиянию света на здоровье и благополучие людей.</li> </ol>	ПК-3: ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3;

Введение в Креативный свет в фотографии

	<p>15. Применение биофильного светового дизайна для создания комфортных и здоровых условий в помещениях.</p> <p>16. Разработка осветительных решений, учитывающих циркадные ритмы и естественное освещение в помещениях.</p> <p>17. Визуальные эффекты и проекции:</p> <p>18. Использование проекций и графических эффектов в световом дизайне: создание арт-инсталляций, световых шоу, видеомэппинг.</p> <p>19. Инновационные технологии в области визуальных эффектов: смешение световых и видеоэффектов для уникальных визуальных решений.</p> <p>20. Применение анимации, аудиовизуальных эффектов и мультимедийных технологий в световом дизайне.</p>	
--	--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
Наименование оценочного средства				
Зачет: устный опрос	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	12 – 30 баллов	зачтено	
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	0 – 11 баллов	не зачтено	
Экзамен: письменное тестирование/ компьютерное тестирование	За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы. <b>Используется номинальный тип шкалы оценивания</b> Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей. Правила оценки всего теста:	25 – 30 баллов	5	85% - 100%
		20 – 24 баллов	4	65% - 84%
		12 – 19 баллов	3	41% - 64%
		0 – 11 баллов	2	40% и менее 40%



Введение в Креативный свет в фотографии

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл- 20 баллов. «2» - равно или менее 40% «3» - 41% - 64% «4» - 65% - 84% «5» - 85% - 100%		

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- опрос	0 - 5 баллов	2 – 5
- деловая игра	0 - 15 баллов	2 – 5
- участие в дискуссии на семинаре	0 - 10 баллов	2 – 5
Промежуточная аттестация	0 - 30 баллов	отлично
<b>Итого за семестр</b> экзамен	0 - 100 баллов	хорошо удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- ролевых игр;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр.

## **7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА.**

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, лабораторных работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## **8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
<b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6</b>	

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – ПК (по количеству обучающихся), – графические планшеты (по количеству обучающихся)
аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – принтеры; – ноутбук, – проектор, – ПК (по количеству обучающихся), – графические планшеты (по количеству обучающихся)
концертный зал	– 300 посадочных мест, специализированное оборудование: – оборудование для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, – концертный рояль, – пульта и звукотехническое оборудование
помещения для работы со специализированными материалами - мастерские	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – ПК (по количеству обучающихся), – графические планшеты (по количеству обучающихся) специализированное оборудование: – учебно-методические наглядные пособия; – шкафы для хранения работ.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для

Введение в Креативный свет в фотографии

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
	представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; проектор.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – ПК (по количеству обучающихся), графические планшеты (по количеству обучающихся)
аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – принтеры; – ноутбук, – проектор, – ПК (по количеству обучающихся), графические планшеты (по количеству обучающихся)
концертный зал	– 300 посадочных мест, специализированное оборудование: – оборудование для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, – концертный рояль, пульты и звукотехническое оборудование
помещения для работы со специализированными материалами - мастерские	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – ПК (по количеству обучающихся), – графические планшеты (по количеству обучающихся) специализированное оборудование: – учебно-методические наглядные пособия; шкафы для хранения работ.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

**10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
<b>10.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Тонковид С.Б.	Проектная графика и макетирование	Учебное пособие	Липецкий государственный технический университет, ЭБС, 2012	2012	<a href="https://new.znanium.com/catalog/document/pid=277366">https://new.znanium.com/catalog/document/pid=277366</a>	100
2	Бражникова О.И.	Компьютерный дизайн художественных изделий в программах Autodesk 3DS Max и Rhinoceros	Учебное пособие	Уральский федеральный, 2016	2016	<a href="https://new.znanium.com/catalog/document/pid=123159">https://new.znanium.com/catalog/document/pid=123159</a>	45
3	Лебедева И.М.	Реалистическая визуализация трехмерных моделей в среде AutoCAD	Учебное пособие	МГСУ., 2011	2011	<a href="https://new.znanium.com/catalog/document/pid=564387">https://new.znanium.com/catalog/document/pid=564387</a>	34
<b>10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Капитонова Т.Г	Три урока в Revit Architecture, Учебное пособие	Учебное пособие	Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет., 2011	2011	<a href="https://new.znanium.com/catalog/document/pid=961355">https://new.znanium.com/catalog/document/pid=961355</a>	5
2	Талапов В.В.	Основы BIM. Введение в информационное моделирование зданий	Учебник	М., 2017	2014	<a href="https://new.znanium.com/catalog/document/pid=427174">https://new.znanium.com/catalog/document/pid=427174</a>	7

10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Трошина Г.В.	Моделирование сложных поверхностей	Учебное пособие	М.:МГУДТ	2013	<a href="https://new.znanium.com/catalog/document/pid=461463">https://new.znanium.com/catalog/document/pid=461463</a>	5
2	Бессонова Н.В.	Архитектурное параметрическое моделирование в среде	Учебное пособие	М.:МГУДТ	2011	<a href="https://new.znanium.com/catalog/document/pid=461504">https://new.znanium.com/catalog/document/pid=461504</a>	5



## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a> – Каталог электронных образовательных ресурсов
2.	Elibrary <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	Autodesk 3D Max 2018 (доступны версии 2015–2019)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
5.	Photoshop CS 4	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
6.	КОМПАС-3D V13 MCAD (Учебный комплект )	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>