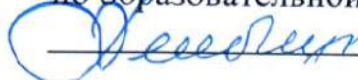


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце: Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.05.2024 17:54:36  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

**УТВЕРЖДАЮ**

Первый проректор – проректор  
по образовательной деятельности

 С.Г. Дембицкий

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**МДК.02.03 ОСНОВЫ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА**

Специальность: 54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности

ФГОС СПО утвержден приказом Минобрнауки России

от «27» октября 2014 г. № 1361

Квалификация – Художник-технолог

Уровень подготовки – базовый

Форма подготовки – очная

Москва, 2023 г

Рабочая программа дисциплины **«Основы графического дизайна»** разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по 54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности.

Организация разработчик рабочей программы: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

Подразделение: Колледж РГУ им. А.Н. Косыгина

Разработчики: Щигорец Н.А., преподаватель каф.ДПИиХТ, преподаватель колледжа

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.02.03 Основы графического дизайна

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Основы графического дизайна» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности.

Дисциплина «Основы графического дизайна» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ПК 2.1; ПК 2.2.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

ПК	Умения	Знания
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- аргументировано определять пути и перспективы развития в профессиональной сфере; -пользоваться нормативно-правовыми документами.	- основные положения Конституции Российской Федерации; - права и свободы человека и гражданина, механизмы их реализации; - о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	- оценивать эффективность и качество выполнения профессиональных задач, формулировать цели и задачи профессиональной деятельности; - доступно и внятно раскрывать творческий замысел; создавать художественными средствами представление о сути проектной разработки; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач; -синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при представлении дизайн-проектов.	- методику планирования Собственной деятельности, выбирать методы и способы своей деятельности; - права и должностные обязанности в коммерческой деятельности; -методы осуществления авторского надзора за реализацией и внедрением проектных разработок графического дизайна; принципы контроля качества; требования к полиграфическим производствам и типографиям, оценка размещения дизайнпроектов в сети Интернет.
ОК 3. Принимать решения в	- выделять стандартные и	- правила и критерии принятия решений;

стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	неблагополучные последствия решений с возможным влиянием на это объективных и субъективных факторов; - прогнозировать развитие стандартных ситуаций; - уметь реконструировать информацию; - оценивать степень риска; - предпринимать профилактические меры для снижения риска.	- сущность понятий стандартных и нестандартных ситуаций в профессиональной деятельности; - права и должностные обязанности в коммерческой деятельности; - законодательную и нормативную базу, необходимую для коммерческой деятельности;
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	- использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; - извлекать и анализировать информацию из разных источников; - использовать программные продукты Excel, Word, Zoom, Power Point;	- принципы создания авторских проектных концепций графического дизайна; методы реализации и внедрения проектных идей; сопутствующие этому проектные методики и аппаратные средства, производственные ресурсы и технические базы.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	- применять программные продукты, реализующие методы применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности - осуществлять предпроектные (предваряющие проектирование) исследования; работать с нормативными документами, содержащими требования к качеству внедрения продуктов графического дизайна	- современных средства и устройства информатизации; программные продукты, реализующие методы применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности - основные требования и условия, современные тенденции и направления дизайна предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметнопространственных комплексов, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- анализировать социальную структуру на уровне общества и организации - анализировать конкретные социальные ситуации на производстве, в семье, в коллективе, выявлять существующие социальные проблемы - проектировать, моделировать, конструировать объекты и системы визуальной информации, - идентификации и коммуникации с учётом комплекса функциональных условий, эргономических	- основные закономерности социального взаимодействия - формы регуляции в ходе осуществления профессиональной деятельности - технологии сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания; типовые формы проектных заданий на создание объектов, сред и систем; методы

	требований, потребительских запросов и прочих факторов;	согласования проектных задач с заказчиком;
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-совершенствовать свою профессиональную подготовку в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности выявлять общие современные требования, - предъявляемые к проектируемым объектам и системам; собирать и использовать информацию по теме дизайн-проекта; формировать задание (бриф) на разработку; согласовывать бриф с заказчиком; планировать проектную деятельность; -работать с проектным заданием и прочей документацией, анализировать и синтезировать информацию, необходимую для концептуальной разработки; синтезировать возможные решения проектной задачи;	-современные технологии в профессиональной деятельности - методы профессиональной переподготовки в условиях частой смены технологий в профессиональной
ПК 2.1. Использовать отечественный и зарубежный опыт в области художественного оформления изделий текстильной и легкой промышленности.	-компетентно относиться к трансформированию наследия ведущих мастеров в области фэшн-иллюстрации и индустрии моды, обобщая и соединяя их опыт;	Инструменты линейно-конструктивного построения, цветографической композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;
ПК 2.2. Разрабатывать эскизы оформления промышленных и эксклюзивных образцов товаров.	- разрабатывать эскизы художественного проекта оформления изделий текстильной и легкой промышленности; -осуществлять художественную, конструкторскую, проектную деятельность; готовить макеты к реализации и воплощению; применять показатели и средства контроля качества печати тиража; осуществлять авторский надзор за размещением готовых проектов в сети Интернет.	- обучающийся выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; - выполняет линейно-конструктивный рисунок фигуры человека; - готовит эскизы к реализации и воплощению.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов		
	4 семестр	5 семестр	Всего
<b>Объем образовательной программы дисциплины, в т.ч.</b>	<b>57</b>	<b>64</b>	<b>121</b>
<b>Основное содержание, в т.ч.</b>	<b>38</b>	<b>47</b>	<b>85</b>
теоретическое обучение	-	13	13
практические занятия	38	34	72
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>19</b>	<b>17</b>	<b>36</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>зачет</b>	<b>экзамен</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины МДК.02.03 Основы графического дизайна

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа, курсовая работа.	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
<b>Семестр 4</b>			
<b>Основное содержание</b>			
<b>Раздел 1. Введение. Основы графического дизайна</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Авторские концепции, классификации, дефиниции дизайна	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>Практическое занятие 1.</b> Предпосылки и факторы, ожидания и требования, Определяющие современное дизайнпроектирование.	<b>9</b>	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ПК 2.1; ПК 2.2.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся 1.</b> Постановка проектных задач на дизайнпроектирование (создание брифа).	<b>9</b>	
<b>Тема. 1.2.</b> Предпроектные исследования. Анализ и синтез проектных условий, сбор, анализ, обобщение, концептуализация информации; уточнение проектного задания	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>Практическое занятие 2.</b> Формирование концепции. Создание возможных решений проектных задач. Принципы фиксации концептуальных идей.	<b>10</b>	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ПК 2.1; ПК 2.2.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся 2.</b> Проектные методики. Методы разработки и развития предметных, конструкторских, графических, концептуальных, коммуникативных и прочих прочих проектных решений.	<b>5</b>	
<b>Раздел 2. Компьютерная вёрстка</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Техники и приемы оформления и подачи дизайн-проектов на разных стадиях проектирования. Методы обоснования и защиты про	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>Практическое занятие 3.</b> Техники и приемы оформления и подачи дизайн-проектов на разных стадиях проектирования.	<b>19</b>	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ПК 2.1; ПК 2.2.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся 3.</b> Способы исполнения и подготовки макетов к массовым тиражам, размещению в сети Интернет.	<b>5</b>	
<b>Промежуточная аттестация (зачет)</b>			



## Семестр 5

Семестр 5			
Основное содержание			
Раздел 3. Художественная графика			
Тема 3.1. Принципы контроля и авторского надзора за реализацией дизайн-проектов	Содержание учебного материала: <b>Теоретическое занятие 4.</b> Принципы контроля и авторского надзора за реализацией дизайн-проектов.	6	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ПК 2.1; ПК 2.2.
	<b>Практическое занятие 4.</b> Постановка проектных задач на дизайнпроектирование (создание брифа).	17	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Спроектировать плоскостную композицию по выбранной тематике. Проанализировать технические требования для реализации..	7	
Тема. 3.2. Разработка авторского проекта	Содержание учебного материала: <b>Теоретическое занятие 5.</b> Работа под авторским проектом.	5	ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 5; ПК 2.1; ПК 2.2.
	<b>Практическое занятие 5.</b> Разработка ТЗ.	17	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся 5.</b> Проектирование авторского проекта. Защита проекта.	10	
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>		2	
<b>ВСЕГО</b>		<b>121</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

№ п/п	<b>Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения</b>	<b>Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом</b>
1.	Теоретические занятия Аудитория № 1532 Посадочных мест 30, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	ул. Малая Калужская, д.1
2.	Практические занятия Аудитория № 1222 Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	ул. Малая Калужская, д.1
3.	Промежуточная аттестация Аудитория № 1532 Посадочных мест 30, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	ул. Малая Калужская, д.1
4.	Самостоятельная работа Аудитория № 1534 читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Посадочных мест 70 Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих мест для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.	ул. Малая Калужская, д.1

## 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Сулова Т.И.	Проектирование в графическом дизайне	УП	Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2012	2012	-	77 экз 5 экз 2 экз
2	Елисеенков Г.С., Мхитарян Г.Ю..	Дизайн-проектирование	УП	Кемеровский государственный институт культуры, 2016,	2016	<a href="http://znanium.com/catalog/product/1009461">http://znanium.com/catalog/product/1009461</a>	1 экз
<b>Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Герасимова, Н. Ф	Оформление текстовых и графических документов	У	Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова	2018	<a href="https://bibli-online.ru/book/tehnika-zhivopisi-429038">https://bibli-online.ru/book/tehnika-zhivopisi-429038</a>	4 экз 1 экз
2	Лепская, Н. А.	Художник и компьютер	УП	Москва : Когито-Центр	2019	-	4 экз

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>доступно и внятно раскрывать творческий замысел; создавать художественными средствами представление о сути проектной разработки;</p> <p>находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач;</p> <p>синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при представлении дизайн-проектов;</p> <p>проектировать, моделировать, конструировать объекты и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации с учётом комплекса функциональных условий, эргономических требований, потребительских запросов и прочих факторов;</p> <p>осуществлять предпроектные (предваряющие проектирование) исследования;</p> <p>выявлять общие современные требования, предъявляемые к проектируемым объектам и системам; собирать и использовать информацию по теме дизайн-проекта;</p> <p>формировать задание (бриф) на разработку; согласовывать бриф с заказчиком; планировать проектную деятельность;</p> <p>работать с проектным заданием и прочей документацией, анализировать и синтезировать информацию, необходимую для концептуальной разработки;</p> <p>синтезировать возможные решения проектной задачи; осуществлять художественную, конструкторскую, проектную деятельность; готовить макеты к реализации и воплощению;</p>	<p>Обучающийся при выполнении практических заданий способен доступно и внятно раскрывать творческий замысел; создавать художественными средствами представление о сути проектной разработки;</p> <p>находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач;</p> <p>синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при представлении дизайн-проектов;</p> <p>проектировать, моделировать, конструировать объекты и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации с учётом комплекса функциональных условий, эргономических требований, потребительских запросов и прочих факторов;</p> <p>осуществлять предпроектные (предваряющие проектирование) исследования;</p> <p>выявлять общие современные требования, предъявляемые к проектируемым объектам и системам; собирать и использовать информацию по теме дизайн-проекта;</p> <p>формировать задание (бриф) на разработку; согласовывать бриф с заказчиком; планировать проектную деятельность;</p> <p>работать с проектным заданием и прочей документацией, анализировать и синтезировать информацию, необходимую для концептуальной разработки;</p> <p>синтезировать возможные решения проектной задачи; осуществлять художественную, конструкторскую, проектную деятельность; готовить макеты к реализации и воплощению;</p> <p>применять показатели и средства контроля качества печати тиража; осуществлять авторский надзор за размещением готовых</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p> <p>Просмотр работ</p> <p>4 семестр – зачет (просмотр работ)</p> <p>5 семестр – экзамен (просмотр работ)</p>

<p>применять показатели и средства контроля качества печати тиража; осуществлять авторский надзор за размещением готовых проектов в сети Интернет; работать с нормативными документами, содержащими требования к качеству внедрения продуктов графического дизайна</p>	<p>проектов в сети Интернет; работать с нормативными документами, содержащими требования к качеству внедрения продуктов графического дизайна</p>	
<p>Основные требования и условия, современные тенденции и направления дизайна предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметнопространственных комплексов, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; Инструменты линейно-конструктивного построения, цветографической композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; Технологии сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания; типовые формы проектных заданий на создание объектов, сред и систем; методы согласования проектных задач с заказчиком; принципы создания авторских проектных концепций графического дизайна; методы реализации и внедрения проектных идей; сопутствующие этому проектные методики и аппаратные средства, производственные ресурсы и технические базы; методы осуществления авторского надзора за реализацией и внедрением проектных разработок графического</p>	<p>обучающийся применяет основные требования и условия, современные тенденции и направления дизайна предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметнопространственных комплексов, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; Инструменты линейно-конструктивного построения, цветографической композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; Технологии сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания; типовые формы проектных заданий на создание объектов, сред и систем; методы согласования проектных задач с заказчиком; принципы создания авторских проектных концепций графического дизайна; методы реализации и внедрения проектных идей; сопутствующие этому проектные методики и аппаратные средства, производственные ресурсы и технические базы; методы осуществления авторского надзора за реализацией и внедрением проектных разработок графического дизайна; принципы контроля качества; требования к полиграфическим</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы Просмотр работ 4 семестр – зачет (просмотр работ) 5 семестр – экзамен (просмотр работ)</p>

дизайна; принципы контроля качества; требования к полиграфическим производствам и типографиям, оценка размещения дизайнпроектов в сети Интернет	производствам и типографиям, оценка размещения дизайнпроектов в сети Интернет	
--	---	--

Разработчики рабочей программы:

Разработчик



Щигорец Н.А.

Рабочая программа согласована:  
Директор колледжа



Береснев Д.Н.

Начальник  
управления образовательных программ и проектов



Никитаева Е.Б.

*основы*