

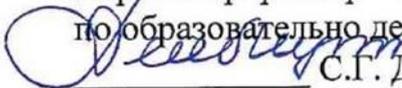
Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 07.08.2024  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad40ed9a83477

12

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

## УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор – проректор  
по образовательной деятельности

 С.Г. Дембицкий

«31» марта 2023 г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### ОПЦ.03 «РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ»

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ФГОС СПО утвержден приказом Минпросвещения России  
от «23» ноября 2020 г. № 658

Квалификация Дизайнер  
Уровень подготовки – базовый  
Форма подготовки – очная

Москва, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины ОПЦ.03 «Рисунок с основами перспективы» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Организация разработчик рабочей программы: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

Подразделение: Колледж РГУ им. А.Н. Косыгина

Разработчики: Провкина В. В., доцент, преподаватель колледжа

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	12

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОПЦ.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина ОПЦ.03 «Рисунок с основами перспективы» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Дисциплина ОПЦ.03 «Рисунок с основами перспективы» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.2.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

ПК	Умения	Знания
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	– способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами	– организовывать работу коллектива и команды; – взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности.	– психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; – основы проектной деятельности.
ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	– разрабатывать концепцию проекта; – находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; – выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта.	– современные тенденции в области дизайна; – теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне.
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	– проводить предпроектный анализ; – выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; – создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы	– законы создания колористики; – закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; – законы формообразования; – систематизирующие методы формообразования

	<p>построения и формообразования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li> <li>– создавать цветное единство в композиции по законам колористики;</li> <li>– изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;</li> <li>– проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;</li> <li>– владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.</li> </ul>	<p>(модульность и комбинаторику);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);</li> <li>– принципы и методы эргономики.</li> </ul>
--	--	--

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	
	3 семестр	Всего
<b>Объем образовательной программы дисциплины, в т.ч.</b>	128	128
<b>Основное содержание, в т.ч.</b>	128	128
теоретическое обучение		
практические занятия	90	90
<b>Самостоятельная работа</b>	26	26
<b>Промежуточная аттестация</b>	12 (экзамен)	12

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОПЦ.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа, курсовая работа.	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
<b>Семестр 3</b>			
<b>Основное содержание</b>			
<b>Раздел 1. Академический рисунок с основами перспективы</b>			
<b>Тема 1.1.</b> <b>Основные законы и методы построения перспективы при изображении предметов на плоскости. Основные методы построения пространства с применением свето - воздушной перспективы и тональной проработкой формы.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и его частей. 2. Линейно-конструктивное изображение геометрических тел, предметов быта, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др. с применением законов перспективы. 3. Свето - теневое изображение геометрических тел, предметов быта, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры и частей фигуры человека и др.		ОК 01.; ОК 04.; ПК 1.1.; ПК 1.2.
	<b>Практическое занятие № 1.</b> Выполнение рисунков геометрических тел: куб, шар, цилиндр, пирамида и др. Рисунки выполнить на формате ватмана А-3 методами линейно-конструктивного построения, применяя законы линейной перспективы с тональным разбором свето - воздушной перспективы.	10	
	<b>Практическое занятие № 2.</b> Выполнение рисунка драпировки, с передачей её конструктивных и пластических свойств. Выполнение рисунка натюрморта из бытовых предметов с драпировками. Рисунки выполнить на формате ватмана А-3 и А-2, методами линейно-конструктивного построения, применяя законы линейной перспективы с тональным разбором свето - воздушной перспективы.	10	
	<b>Практическое занятие № 3.</b> Выполнение рисунков гипсовых слепков частей головы Давида Микеланджело (глаз, ухо, нос, губы). Рисунки выполнить на формате ватмана А-3, методами линейно - конструктивного построения, применяя законы линейной перспективы с тональным разбором свето - воздушной перспективы.	10	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнить наброски и зарисовки драпировок, предметов быта и мебели.	8	

<b>Тема 1.2. Основные методы построения объёмной формы человека и частей тела человека на плоскости методом линейно-конструктивного изображения с тональной проработкой</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Рисование на плоскости объёмных изображений черепа, костной основы головы человека; Анатомического слепка экорше Гудона; Обрубочной головы человека, методом линейно-конструктивного построения и тональной проработки на основе применения свето-воздушной перспективы.		ОК 01.; ОК 04.; ПК 1.1.; ПК 1.2.
	<b>Практическое занятие № 1.</b> Выполнение рисунка черепа человека в 3-х поворотах. Рисунки выполнить на формате ватмана А-2, методам линейно-конструктивного построения, применяя законы линейной перспективы с тональным разбором свето - воздушной перспективы.	10	
	<b>Практическое занятие № 2.</b> Выполнение рисунка гипсовой головы Экорше Гудона. Рисунки выполнить на формате ватмана А-2, методам линейно-конструктивного построения, применяя законы линейной перспективы с тональным разбором свето-воздушной перспективы.	10	
	<b>Практическое занятие № 3.</b> Выполнение рисунка обрубочной головы человека. Рисунки выполнить на формате ватмана А-2, методам линейно-конструктивного построения, применяя законы линейной перспективы с тональным разбором свето-воздушной перспективы.	10	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнить наброски и зарисовки интерьера и экстерьера.	9	
<b>Тема 1.3. Основные методы построения гипсовой головы человека на плоскости методом линейно-конструктивного изображения объёмной формы с тональной проработкой</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Изображение на плоскости объёмной формы гипсовой головы человека, методом линейно-конструктивного построения и тональной проработки на основе применения свето-воздушной перспективы. Передача в рисунке пропорций, ракурса и характерных особенностей головы.		ОК 01., ОК 04.; ПК 1.1. ПК 1.2.
	<b>Практическое занятие № 1.</b> Рисунки с натуры гипсовой головы Сократа. Рисунок выполнить на формате ватмана А-2 методам линейно-конструктивного построения, применяя законы линейной перспективы с тональным разбором свето - воздушной перспективы.	10	
	<b>Практическое занятие № 2.</b> Рисунки гипсовой головы Венеры Милосской. Рисунки выполнить на формате ватмана А-3 методам линейно-конструктивного построения, применяя законы линейной перспективы с тональным разбором свето - воздушной перспективы.	10	

	<b>Практическое занятие № 3.</b> Рисунка гипсовой головы Антиноя. Рисунки выполнить на формате ватмана А-3 методом линейно - конструктивного построения, применяя законы линейной перспективы с тональным разбором света - воздушной перспективы.	<b>10</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Наброски и зарисовки Архитектурных объектов.	<b>9</b>	
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>		<b>12</b>	
<b>ВСЕГО</b>		<b>128</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

№ п/п	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом
1.	<p>Практические занятия Аудитория № 2007 стол, стул преподавателя, доска; шкафы; компьютер; многофункциональное устройство НР (МФУ НР); проектор; экран; подиум (для натюрморта); стул (по кол-ву обучающихся в группе); мольберты (по кол-ву обучающихся в группе); планшеты; натюрмортный фонд; дидактические материалы; папки (для работ студентов).</p>	<p>119071, Москва, Малая Калужская улица, 1 Учебный корпус №2</p>
2.	<p>Промежуточная аттестация Аудитория № 2007 Оборудование для демонстрации (развески), выполненных за курс работ, в соответствии с рабочей программой дисциплины.</p>	<p>119071, Москва, Малая Калужская улица, 1 Учебный корпус №2</p>
3.	<p>Самостоятельная работа Аудитория № 1149 читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Посадочных мест 30 Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих мест для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.</p>	<p>119071, Москва, Малая Калужская улица, 1 Учебный корпус №1</p>

## 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

1	2	3	4	5	6	7	8
№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров библиотеке Университета
1.	Барщ А.О.	Наброски и зарисовки	УП	М., Искусство	1970		
2.	Н. П. Бесчастнов	Черно-белая графика	УП	М.: Владос	2002 2005 2008	-	77 экз 5 экз 2 экз
3.	Кирцер Ю.М.	Рисунок и живопись	УП	М.: Высшая школа	2001 1997 1992	- - -	1 1 1
4.	Лысенков П.И., Карузин Н.К.	Пластическая анатомия	Учебник для вузов	М., ЮРАЙТ	2018	<a href="https://urait.ru/bcode/516327">https://urait.ru/bcode/516327</a>	-
5.	Рабинович М.Ц.	Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц	Учебник для вузов	М., ЮРАЙТ	2018	<a href="https://urait.ru/bcode/422812">https://urait.ru/bcode/422812</a>	-
<b>Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1.	Готфрид Бамес	Изображение фигуры человека		М.,Сварог и К	1999	-	-
2.	Бесчастнов Н.П.	Черно-белая графика		М.,ВЛАДОС	2005 2002	- -	-
3.	Клебер Г.	Полный курс рисунка обнаженной натуры		М.:(б.и.)	2000		-
4.	Кузин В.С.	Наброски и зарисовки		М: Просвещение	1970		-

<b>Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</b>							
1.	Жорова Е.В.	Черно-белая графика. Некоторые особенности графического языка	УП	М.:МГУДТ	2014	Локальная сеть университета; <a href="http://znanium.com/catalog/product/472905">http://znanium.com/catalog/product/472905</a>	
2.	Колпакова А.Ю.	Выполнение черно-белых изображений животных на основе натуральных зарисовок	МУ	М.: МГУДТ, 2015. - 24 с. – (Кафедра рисунка и живописи)	2015	-	-

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <p>принципы перспективного построения объёмных геометрических форм;</p> <p>основные законы линейной и свето-воздушной перспективы и распределения света и тени при изображении предметов;</p> <p>приемы графики;</p> <p>основные законы изображения на плоскости объёмных предметов, окружающей среды, фигуры человека</p>	<p>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</p> <p>Обучающийся, при выполнении практических заданий, демонстрирует знание принципов перспективного построения объёмных геометрических форм, предметов, окружающей среды, гипсовых слепков античных голов человека, фигуры человека.</p> <p>Применяет при рисовании основные законы линейной и свето - воздушной перспективы.</p> <p>Создает изображения с передачей распределения света и тени при изображении объёмных предметов. Применяет в рисовании различные приёмы графики.</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы.</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p> <p>Просмотр работ.</p> <p>3 семестр - Экзамен</p>

Разработчики рабочей программы:

Разработчик



Провкина В.В

Рабочая программа согласована:  
Директор колледжа



Береснев Д. Н.

Начальник  
управления образовательных программ и проектов



Никитаева Е. Б.