Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.06.2026 12:53:37
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Кафедра Музыковедения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная педагогика

Уровень образования	специалитет
Специальность	53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация	Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальная педагогика» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 19 от 30.04.2026 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. доцент Е.В. Клочкова

Заведующий кафедрой: Р.Р. Чекменева

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Музыкальная педагогика» изучается в шестом семестре.
Курсовая работа/Курсовой проект не предусмотрен(а).

1.1. Форма промежуточной аттестации:

зачет

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Музыкальная педагогика» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

– История музыки (зарубежной, отечественной).

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики и при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Музыкальная педагогика» являются:

– формирование у обучающихся знаний основ теории и истории музыкальной педагогики;

– усвоение студентами представлений о специфике профессиональной педагогической деятельности;

– формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые	ИД-ОПК-3.1 Планирование педагогической работы по обучению специальным дисциплинам	– демонстрирует знание основ теории и истории музыкальной педагогики; – владеет методами и приемами организации музыкально-образовательного процесса; – анализирует актуальные музыкально-педагогические тенденции и технологии на предмет соответствия конкретным задачам педагогической деятельности и отбирает оптимальные;
	ИД-ОПК-3.2 Формирование собственных педагогических принципов, проектирование методов и технологий обучения в области музыкальной	

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
технологии в области музыкальной педагогики	педагогики	– участвует в разработке учебно-методической документации по специальным дисциплинам.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	**з.е.**	96	**час.**

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	**форма промежуточной аттестации**	**всего, час**	**Контактная аудиторная работа, час**				**Самостоятельная работа обучающегося, час**		
			лекции, час	**практические занятия, час**	**индивидуальные занятия, час**	**практическая подготовка, час**	**курсовая работа/ курсовой проект**	**самостоятельная работа обучающегося, час**	**промежуточная аттестация, час**
6 семестр	зачет	96	16		18			62	
Всего:		96	16		18			62	

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Шестой семестр						
ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2	**Раздел I. Введение**	x	x	x	x	18	
	Тема 1.1 Введение. Музыкальная педагогика как научная и учебная дисциплина	1				x	Формы текущего контроля по разделу I: 1. Проверка конспекта 2. Доклад
	Тема 1.2 Основные этапы истории музыкального образования	1				x	
	Тема 1.3 Стили педагогического общения в музыкально-образовательном процессе	1				x	
	Практическое занятие № 1.1 Введение. Музыкальная педагогика как научная и учебная дисциплина		1			x	
	Практическое занятие № 1.2 Основные этапы истории музыкального образования		2			x	
	Практическое занятие № 1.3 Стили педагогического общения в музыкально-образовательном процессе		1			x	
ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2	**Раздел II. Музыкальная одаренность и возможности ее развития как центральная проблема музыкальной педагогики**	x	x	x	x	18	Формы текущего контроля по разделу II: 1. Проверка конспекта 2. Реферат
	Тема 2.1 Музыкальная одаренность и проблемы диагностики музыкальной одаренности	1				x	
	Тема 2.2 Профессионально важные качества музыканта	1				x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 2.3 Музыкальный слух. Музыкальная память. Музыкальное мышление и воображение	1				x	
	Тема 2.4 Особенности восприятия музыкальной информации	1				x	
	Тема 2.5 Развитие музыкальных способностей в процессе подготовки по специальным дисциплинам	1				x	
	Тема 2.6 Исполнительская техника. Вопросы формирования навыков	1				x	
	Практическое занятие № 2.1 Музыкальная одаренность и проблемы диагностики музыкальной одаренности		2			x	
	Практическое занятие № 2.2 Профессионально важные качества музыканта		1			x	
	Практическое занятие № 2.3 Музыкальный слух. Музыкальная память. Музыкальное мышление и воображение		1			x	
	Практическое занятие № 2.4 Особенности восприятия музыкальной информации		1			x	
	Практическое занятие № 2.5 Развитие музыкальных способностей в процессе подготовки по специальным дисциплинам		1			x	
	Практическое занятие № 2.6 Исполнительская техника. Вопросы формирования навыков		1			x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2	**Раздел III. Организация музыкально-педагогического процесса**	x	x	x	x	18	Формы текущего контроля по разделу III: 1. Проверка конспекта 2. Доклад
	Тема 3.1 Планирование музыкально-педагогического процесса	2				x	
	Тема 3.2 Средства музыкального воспитания и обучения	1				x	
	Тема 3.3 Методы музыкального воспитания и обучения	1				x	
	Тема 3.4 Формы музыкального воспитания и обучения	1				x	
	Практическое занятие № 3.1 Основы планирования музыкально-педагогического процесса		2			x	
	Практическое занятие № 3.2 Средства музыкального воспитания и обучения		1			x	
	Практическое занятие № 3.3 Методы музыкального воспитания и обучения		1			x	
	Практическое занятие № 3.4 Формы музыкального воспитания и обучения		1			x	
ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2	**Раздел IV. Учебно-методическое обеспечение музыкально-образовательного процесса**	x	x	x	x	4	Формы текущего контроля по разделу IV: 1. Проверка конспекта 2. Аналитическое задание
	Тема 4.1 Федеральные государственные образовательные стандарты в области музыкального искусства	1				x	
	Тема 4.2 Образовательная программа и ее компоненты	1				x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа				Самостоятельная работа, час	
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие № 4.1 Федеральные государственные образовательные стандарты в области музыкального искусства		1			x	
	Практическое занятие № 4.2 Образовательная программа и ее компоненты		1			x	
	Зачет	x	x	x	x	x	Устный опрос по билетам
	ИТОГО за шестой семестр	**16**	**18**			**62**	
	ИТОГО за весь период	**16**	**18**			**62**	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	**Введение**	
Тема 1.1	Введение. Музыкальная педагогика как научная и учебная дисциплина	Предмет и задачи музыкальной педагогики, разнообразие подходов к их определению. Целенаправленное формирование музыкальности личности как предмет музыкальной педагогики. Разделы и отрасли музыкальной педагогики. Общее и специальное (профессиональное) музыкальное образование. Дополнительное образование. Связь музыкальной педагогики с другими науками. Основные понятия музыкальной педагогики: «музыкальное образование», «музыкальное воспитание», «музыкальное обучение», «музыкальное развитие».
Тема 1.2	Основные этапы истории музыкального образования	Подходы к периодизации истории музыкального образования. Развитие музыкального образования в России. Школы церковных певчих (XI век). Университетские музыкальные классы (XVIII век). Открытие первой профессиональной школы сценического и музыкального искусства (1779 г.). Цели, содержание, методы и формы музыкального образования, используемые на разных этапах становления музыкального образования в России. Система музыкального образования в XIX столетии. Состояние профессионального музыкального образования в начале XX столетия. Основные черты музыкальной педагогики советского периода. Современные тенденции развития профессионального музыкального образования.
Тема 1.3	Стили педагогического общения в музыкально-образовательном процессе	Понятие «педагогическое общение». Педагогическое общение как сложная система, включающая коммуникативную, интерактивную и перцептивную составляющие; как особая деятельность, направленная на создание между педагогом и учеником коммуникативных связей, отвечающих природе музыкального искусства и художественно-творческим способам общения с ним Классификация и характеристика основных стилей педагогического общения: демократический, авторитарный, либеральный. Проблемы общения педагогов-музыкантов с учащимися в процессе подготовки по специальным дисциплинам.
Раздел II	**Музыкальная одаренность и возможности ее развития как центральная проблема музыкальной педагогики**	
Тема 2.1	Музыкальная одаренность и проблемы диагностики музыкальной одаренности	Проблема развития музыкальности в процессе педагогического взаимодействия. Проблемы диагностики музыкальной одаренности. Диагностические методики в музыкальном образовании: содержание и методы: а) уровня музыкальности; б) особенностей архетипического восприятия музыки; в) музыкальных способностей.
Тема 2.2	Профессионально важные качества музыканта	Профессионально важные качества как индивидуальные качества субъекта деятельности, влияющие на эффективность деятельности и успешность ее освоения. Виды профессионально важных качеств: общемузыкальные (необходимые всем музыкантам,

		независимо от сферы деятельности): сенсорно-перцептивные, эмоциональные, мнемические, интеллектуальные и имажинитивные; непосредственно-исполнительские: психомоторные (исполнительская техника), артистизм, надежность в концертном выступлении, аттенционные, коммуникативные, волевые) качества. Развитие профессионально важных качеств и подсистемы профессионально важных качеств музыканта.
Тема 2.3	Музыкальный слух. Музыкальная память. Музыкальное мышление и воображение	Понятие музыкального слуха. Ощущение высоты музыкального звука. Ощущение динамики и тембра. Зрительные, тактильные и кинестетические ощущения в музыкальной деятельности. Структура музыкальной памяти и ее компоненты: образный, эмоциональный, двигательный, словесно-логический. Внутренние и внешние факторы запоминания музыкального материала. Произвольное и непроизвольное запоминание в исполнительской деятельности. Надежность памяти в ситуации публичного выступления. Особенности воображения в музыкальной деятельности. Понятие «музыкальное воображение». Воссоздающее и творческое воображение. Приемы и функции творческого воображения в деятельности музыканта. Творческое вдохновение. Специфика музыкального мышления. Мышление композитора, исполнителя и слушателя. Взаимосвязь речи и мышления. Музыкальный язык и музыкальная речь. Музыкальная психосемантика и этномузыкальные аспекты музыкального образования.
Тема 2.4	Особенности восприятия музыкальной информации	Понятие музыкального восприятия. Физиологические основы восприятия. Роль моторики в восприятии. Понятие музыкального образа. Основные характеристики музыкального восприятия (целостность, обобщенность, избирательность, константность, адекватность). Восприятие мелодии, гармонии, ритма. Уровни и стадии музыкального восприятия. Музыкальное восприятие и переживание. Пространственно-временная структура музыкального восприятия. Социально-психологические особенности музыкального восприятия. Развитие восприятия музыки в процессе занятий по специальным дисциплинам.
Тема 2.5	Развитие музыкальных способностей в процессе подготовки по специальным дисциплинам	Творческие способности. Общие и специальные способности (музыкальные, технические и т. д.). Элементарные музыкальные способности (чувство музыкальной высоты, ладовое чувство, чувство ритма и др.) и сложные музыкальные способности (способности, которые связаны с осуществлением профессиональной деятельности: композиторскую, исполнительскую), чувство формы, чувство стиля, музыкальную обучаемость (по М.С. Старчеус).
Тема 2.6	Исполнительская техника. Вопросы формирования навыков	Организация исполнительской моторики и овладение технологической базой. Комплекс исполнительских действий, направленный на развитие двигательных навыков и освоения технологических проблем, и его принципы.

Раздел III	**Организация музыкально-педагогического процесса**	
Тема 3.1	Планирование музыкально-педагогического процесса	Планирование музыкально-педагогического процесса как определение конкретных задач воспитательно-образовательной работы на конкретный отрезок времени, а также видов деятельности, способов их организации и средств решения поставленных задач, обеспечивающих выполнение программы. Принципы планирования (научность, перспективность, конкретность, регулярность, последовательность, повторность). Роль, функции и виды контроля в музыкально-педагогическом процессе.
Тема 3.2	Средства музыкального воспитания и обучения	Понятия «средства музыкального воспитания и обучения». Средства как источники информации и инструменты усвоения содержания, развития и воспитания учащихся. Основные средства музыкального воспитания и обучения. Новые педагогические, информационные технологии в музыкальном образовании.
Тема 3.3	Методы музыкального воспитания и обучения	Методы музыкального воспитания и обучения. Подходы к классификации. Методы организации деятельности, их проявления. Педагогический показ, его многофункциональность. Метод ассоциативного «наведения». Методы аналогии, сходства и различия. Метод многовариантных проб в исполнении. Методы стимулирования. Метод направленного регулирования исполнительского состояния ученика. Методы педагогического контроля и оценки. Академический концерт, зачет, экзамен, особенности оценивания.
Тема 3.4	Формы музыкального воспитания и обучения	Характеристика форм организации учебного процесса. Виды занятий и их характеристика. Современные требования к занятию. Обобщающие формы занятий. Мотивация изменяемости занятия. Воспитательные функции занятия. Сочетание различных форм и приемов воздействия на занятии. Организация труда ученика в аудитории и в рамках внеаудиторной работы. Формы отчетности в музыкально-педагогическом процессе.
Раздел IV	**Учебно-методическое обеспечение музыкально-образовательного процесса**	
Тема 4.1	Федеральные государственные образовательные стандарты в области музыкального искусства	Структура музыкального образования в России. Понятие образовательной программы. Компетентностный подход. Практико-ориентированный подход. Структура федерального государственного образовательного стандарта в области музыкального искусства. Структура образовательной программы. Требования к результатам освоения программы. Роль профессиональных стандартов.
Тема 4.2	Образовательная программа и ее компоненты	Характеристика образовательной программы и ее структура. Роль и структура учебного плана. Понятие матрицы компетенций. Структура рабочей программы дисциплины. Структура оценочных материалов (фонда оценочных средств). Критерии оценивания. Разновидности шкал оценивания.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному

самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим зачету;
- изучение учебных пособий;
- изучение тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- написание тематических докладов;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед зачетом по необходимости.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	**Введение**			
Тема 1.1	Введение. Музыкальная педагогика как научная и учебная дисциплина	Изучение соответствующих разделов учебных пособий из перечня основной и дополнительной литературы и составление конспекта	контроль выполненных работ в текущей аттестации	**6**
Тема 1.2	Основные этапы истории музыкального образования	1. Изучение соответствующих разделов учебных пособий из перечня основной и дополнительной литературы и составление конспекта 2. Подготовка доклада (с последующим представлением и обсуждением на практических занятиях в течение периода освоения раздела I и II)		**6**

Тема 1.3	Стили педагогического общения в музыкально-образовательном процессе	Изучение соответствующих разделов учебных пособий из перечня основной и дополнительной литературы и составление конспекта		**6**
Раздел II	**Музыкальная одаренность и возможности ее развития как центральная проблема музыкальной педагогики**			
Тема 2.1	Музыкальная одаренность и проблемы диагностики музыкальной одаренности	Изучение соответствующих разделов учебных пособий из перечня основной и дополнительной литературы и составление конспекта	контроль выполненных работ в текущей аттестации	**4**
Тема 2.2	Профессионально важные качества музыканта	Изучение соответствующих разделов учебных пособий из перечня основной и дополнительной литературы и составление конспекта		**6**
Тема 2.3	Музыкальный слух. Музыкальная память. Музыкальное мышление и воображение	1. Изучение соответствующих разделов учебных пособий из перечня основной и дополнительной литературы 2. Подготовка реферата		**2**
Тема 2.4	Особенности восприятия музыкальной информации	Изучение соответствующих разделов учебных пособий из перечня основной и дополнительной литературы и составление конспекта		**2**
Тема 2.5	Развитие музыкальных способностей в процессе подготовки по специальным дисциплинам	Изучение соответствующих разделов учебных пособий из перечня основной и дополнительной литературы и составление конспекта		**2**
Тема 2.6	Исполнительская техника. Вопросы формирования навыков	Изучение соответствующих разделов учебных пособий из перечня основной и дополнительной литературы и составление конспекта		**2**
Раздел III	**Организация музыкально-педагогического процесса**			
Тема 3.1	Планирование музыкально-педагогического процесса	1. Изучение соответствующих разделов учебных пособий из перечня основной и дополнительной литературы и составление конспекта 2. Подготовка доклада (с последующим представлением и обсуждением на практических занятиях в течение периода освоения раздела III).	контроль выполненных работ в текущей аттестации	**10**
Тема 3.2	Средства музыкального воспитания и обучения	Изучение соответствующих разделов учебных пособий из перечня основной и дополнительной литературы и составление конспекта		**4**
Тема 3.3	Методы музыкального воспитания и обучения	Изучение соответствующих разделов учебных пособий из перечня основной и дополнительной литературы и составление конспекта		**4**
Тема 3.4	Формы музыкального	Изучение соответствующих разделов		**4**

	воспитания и обучения	учебных пособий из перечня основной и дополнительной литературы и составление конспекта		
Раздел IV	**Учебно-методическое обеспечение музыкально-образовательного процесса**			
Тема 4.1	Федеральные государственные образовательные стандарты в области музыкального искусства	1. Изучение соответствующих разделов учебных пособий из перечня основной и дополнительной литературы и составление конспекта 2. Аналитическое задание	контроль выполненных работ в текущей аттестации	**2**
Тема 4.2	Образовательная программа и ее компоненты	1. Изучение соответствующих разделов учебных пособий из перечня основной и дополнительной литературы и составление конспекта 2. Аналитическое задание		**2**

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	**Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации**	**Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации**	**Показатели уровня сформированности**		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	**общепрофессиональной(-ых) компетенций**	**профессиональной(-ых) компетенции(-й)**
				ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2	
высокий		отлично / зачтено	–	Обучающийся: – демонстрирует глубокое погружение в учебный материал, свободное владение и изложение теории и истории музыкальной педагогики; – свободно владеет методами, приемами, средствами, формами организации музыкально-образовательного процесса и умением выбирать оптимальный инструментарий при выполнении конкретных профессиональных задач; – уверенно анализирует и обоснованно оценивает учебно-методические документы по музыкальному образованию и по конкретным специальным дисциплинам; – демонстрирует готовность к разработке учебно-методической документации в области музыкального образования.	–
		хорошо / зачтено	–	Обучающийся: – демонстрирует хорошее владение учебным материалом, корректное изложение теории и истории музыкальной педагогики, не допускает существенных ошибок;	–

				– владеет основными методами, приемами, средствами, формами организации музыкально-образовательного процесса и знанием инструментария для выполнения профессиональных задач; – анализирует и обоснованно оценивает учебно-методические документы по музыкальному образованию и по конкретным специальным дисциплинам, не допуская ошибочной трактовки основополагающих положений; – готов к участию в разработке учебно-методической документации в области музыкального образования под опытного специалиста.	
		удовлетворительно / зачтено	–	Обучающийся: – демонстрирует поверхностное владение учебным материалом, обрывочное, не всегда терминологически корректное изложение теории и истории музыкальной педагогики, допускает существенные ошибки; – владеет основными методами, приемами, средствами, формами организации музыкально-образовательного процесса; – анализирует отдельные виды учебно-методических документов по музыкальному образованию и по конкретным специальным дисциплинам, допуская значительные ошибки и демонстрируя пробелы в понимании документов; – не готов к участию в разработке учебно-методической документации в области музыкального образования.	–
низкий		неудовлетворительно / не зачтено	Обучающийся: – демонстрирует отсутствие знаний по дисциплине, незнание теории и истории музыкальной		

			педагогики, допускает многочисленные существенные ошибки; – не владеет основными методами, приемами, средствами, формами организации музыкально-образовательного процесса, путает понятия; – не анализирует учебно-методические документы по музыкальному образованию и по конкретным специальным дисциплинам, допускает грубые ошибки в трактовке; – не готов к участию в разработке учебно-методической документации в области музыкального образования.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Музыкальная педагогика» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Проверка конспекта по разделу I «Введение»	Прочитать и составить конспект разделов учебных пособий из перечня основной и дополнительной литературы по пройденной теме	ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2
2	Доклад по разделу I «Введение»	Рекомендуемые темы докладов: 1. Музыкальное образование в странах Древнего Востока 2. Особенности музыкального образования в античном мире 3. Музыкальное образование за рубежом в эпоху средних веков (VI-XV вв.) 4. Музыкальное образование за рубежом в эпоху Нового времени (1600-1917 гг.) 5. Музыкальное образование за рубежом в эпоху Новейшего времени (1917-1991 гг.)	ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2
3	Проверка конспекта по разделу II «Музыкальная одаренность и возможности ее развития как центральная проблема музыкальной педагогики»	Прочитать и составить конспект разделов учебных пособий из перечня основной и дополнительной литературы по пройденной теме	ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2
4	Реферат по разделу II «Музыкальная одаренность и возможности ее развития	Рекомендуемые темы рефератов: 1. Способы и методы развития музыкального слуха	ОПК-3: ИД-ОПК-3.1

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	как центральная проблема музыкальной педагогики»	2. Способы и методы развития музыкальной памяти 3. Способы и методы развития музыкального мышления 4. Способы и методы развития музыкального воображения	ИД-ОПК-3.2
5	Проверка конспекта по разделу III «Организация музыкально-педагогического процесса»	Прочитать и составить конспект разделов учебных пособий из перечня основной и дополнительной литературы по пройденной теме	ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2
6	Доклад по разделу III «Организация музыкально-педагогического процесса»	Рекомендуемые темы докладов: 1. Музыкально-педагогическая деятельность Гнесиных 2. Музыкально-педагогическая деятельности Д.Б. Кабалевского 3. Деятельность в области профессионального музыкального обучения Н.С. Зверева 4. Деятельность в области профессионального музыкального обучения А.Д. Артоболевской 5. Деятельность в области профессионального музыкального обучения Г.Г. Нейгауза	ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2
7	Проверка конспекта по разделу IV «Учебно-методическое обеспечение музыкально-образовательного процесса»	Прочитать и составить конспект разделов учебных пособий из перечня основной и дополнительной литературы по пройденной теме	ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2
8	Аналитическое задание по разделу IV «Учебно-методическое обеспечение музыкально-образовательного процесса»	1. Анализ действующего федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) обучающегося 2. Анализ основной профессиональной образовательной программы Университета, по которой обучается обучающийся, года приема обучающегося	ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Проверка конспекта	Конспект развернутый, логично построен, содержит как основные тезисы материала, так и существенные особенности		5
	Конспект достаточно развернутый, логично построен, содержит основные тезисы материала		4
	Конспект тезисный, фрагментарный, нелогично построен, содержит основные тезисы, ряд ошибок		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Конспект отсутствует.		2
Доклад	Доклад построен логично, текст содержателен, материал отобран строго по теме, структурирован, дополнен обоснованными комментариями, требуемые объем и количество источников соблюдены. Обучающийся уверенно и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы.		5
	Доклад построен логично, текст содержит сведения по теме, структурирован с незначительными недочетами, дополнен некоторыми комментариями, требуемые объем и количество источников соблюдены. Обучающийся тезисно отвечает на дополнительные вопросы.		4
	Логика и последовательность изложения отличают многочисленные ошибки, речь докладчика неграмотная, профессиональные термины применяются неуместно и (или) некорректно. Обучающийся не демонстрирует умение делать выводы и обобщения, требуемые объем и количество источников доклада не соблюдены. Обучающийся не отвечает на дополнительные вопросы.		3
	Доклад выполнен не по теме, обучающийся не приводит источники информации. Требуемые объем и количество источников доклада не соблюдены. Речь докладчика сбивчивая, непоследовательная.		2
Реферат	Реферат выполнен полностью. Реферируемый материал изложен корректно. Нет ошибок в логических рассуждениях. Процент оригинальности текста – не ниже 70%. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала.		5
	Реферат выполнен полностью. Реферируемый материал изложен с незначительными ошибками или неточностями, в том числе в логических рассуждениях. Процент оригинальности текста – не ниже 60%. Возможно наличие 2-3 несущественных ошибок.		4
	Реферат выполнен не полностью. Реферируемый материал изложен с существенными ошибками, искажениями. Обнаруживаются очевидные логические ошибки, материал изложен непоследовательно. Процент оригинальности текста – не ниже 50%.		3
	Реферат не выполнен или выполнен не полностью. Допущены многочисленные грубые ошибки. Процент оригинальности текста – ниже 50%.		2
Аналитическое задание	Задание выполнено полностью, выявлены существенные компоненты, дана корректная трактовка. Обучающийся корректно применяет терминологию.		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Задание выполнено полностью, выявлены существенные компоненты, допущен ряд ошибок, дана в целом корректная трактовка. Обучающийся корректно применяет терминологию.		4
	Задание выполнено не полностью, не выявлены существенные компоненты, дана не корректная трактовка. Обучающийся некорректно применяет терминологию, не знает определений понятий и терминов.		3
	Задание не выполнено.		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Зачет: в устной форме по билетам	Билет 1 1. Музыкальная педагогика как научная и учебная дисциплина 2. Вопросы формирования исполнительской техники Билет 2 1. Разделы и отрасли музыкальной педагогики 2. Федеральные государственные образовательные стандарты в области музыкального искусства Билет 3 1. Основные понятия музыкальной педагогики 2. Формы музыкального воспитания и обучения Билет 4 1. Основные этапы истории отечественного музыкального образования 2. Рабочая программа и оценочные материалы учебной дисциплины Билет 5	ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2

	1. Музыкальный слух 2. Основы планирования музыкально-педагогического процесса	

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации **Наименование оценочного средства**	**Критерии оценивания**	**Шкалы оценивания**	
		100-балльная система	**Пятибалльная система**
Зачет: в устной форме по билетам	Обучающийся демонстрирует достаточно глубокие знания теории и истории музыкальной педагогики, основ организации музыкально-образовательного процесса, последовательно и развернуто излагает достоверные сведения, свободно аргументируя изложенное, исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы.		зачтено
	Обучающийся демонстрирует обрывочные знания теории и истории музыкальной педагогики, основ организации музыкально-образовательного процесса, излагает отчасти достоверные сведения, не отвечает на дополнительные и уточняющие вопросы.		не зачтено

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- проверка конспекта		2 – 5
- доклад		2 – 5
- реферат		2 – 5
- аналитическое задание		2 – 5
Промежуточная аттестация (зачет)		зачтено не зачтено
Итого за семестр (дисциплину) зачёт		

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

– проблемная лекция;
– проведение интерактивных лекций;
– групповых дискуссий;
– тренингов;
– поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
– использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
– обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение *дисциплины* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	**Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.**
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	**Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся**
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 3	
Читальный зал библиотеки	Комплект учебной мебели, рабочие места, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Бодина Е. А.	История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского	Учебник	М.: Юрайт	2023	https://urait.ru/bcode/514488	-
2	Бодина Е. А.	Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века	Учебник	М.: Юрайт	2023	https://urait.ru/bcode/514644	-
3	Цыпин Г. М.	Музыкальное исполнительство и педагогика	Учебник	М.: Юрайт	2023	https://urait.ru/bcode/517869	-
4	Цыпин Г. М.	Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника	Учебник	М.: Юрайт	2023	https://urait.ru/bcode/512904	-
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Кашлев С. С.	Педагогика: теория и практика педагогического процесса	Учебник	М.: ИНФРА-М	2023	https://znanium.com/catalog/product/1514399	-
2	Цыпин Г. М.	Музыкальная педагогика и исполнительство: проблемы, суждения, мнения	УП	М.: Прометей	2016	https://znanium.com/catalog/product/1232907	-
3	Слуцкая Л. Е.	Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории	УП	М.: Юрайт	2023	https://urait.ru/bcode/516566	-
4	Цытович В. И.	Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики	УП	СПб.: Планета музыки	2018	https://e.lanbook.com/book/103888	-
5	–	История музыкальной педагогики	УП	Н. Новгород: ННГК им. М.И. Глинки	2020	https://e.lanbook.com/book/155837	-
6	Серегин Н. В.	Музыкальная педагогика и психология	Монография	Барнаул: АлтГИК	2017	https://e.lanbook.com/book/217541	-
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Байбикова Г. В.	Музыкальная педагогика	УМП	Белгород: БГИИК	2019	https://e.lanbook.com/book/153859	-

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	ЭБС образовательной платформы Юрайт https://urait.ru/
	Профессиональные базы данных, информационные справочные системы
1.	http://www.scopus.com/ - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
2.	IMSLP Petrucci Music Library (Электронная музыкальная библиотека Петруччи) https://imslp.org/wiki/Main_Page
3.	http://elibrary.ru/defaultx.asp – крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук.

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры