

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.06.2025 12:50:18
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт	дизайна
Кафедра	Системного дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Современное искусство в интерьере

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль)	Дизайн персонального пространства (предметный дизайн)
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Современное искусство в интерьере» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 10 от 16.04.2025 г.

Разработчик рабочей программы «Современное искусство в интерьере»

Доцент	Л.П. Смирнова
Заведующий кафедрой:	Н.Ю. Казакова

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Современное искусство в интерьере» изучается в седьмом семестре. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

1.1. Форма промежуточной аттестации: зачет

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Современное искусство в интерьере» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, факультативная дисциплина. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- История искусств
- Композиция в предметном дизайне

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Современное искусство в интерьере» являются:

- Сформировать у студентов комплексное представление о современном искусстве в контексте интерьерного дизайна, развить навыки анализа, критического мышления и практического применения полученных знаний.
- Ознакомление с основными направлениями, течениями и стилями современного искусства (живопись, скульптура, инсталляции, медиа-арт и т.д.) и их эволюцией.
- Изучение взаимосвязи между искусством, архитектурой и дизайном интерьера.
- Понимание принципов композиции, цвета, формы, пространства и их влияния на восприятие интерьера.
- Знание истории и теории современного искусства, включая ключевые фигуры, произведения и манифесты.
- Ознакомление с различными техниками и материалами, используемыми в современном искусстве.
- Понимание роли искусства в формировании культурной среды и идентичности пространства.
- Анализ и интерпретация произведений современного искусства в контексте интерьера.
- Развитие критического мышления и способности оценивать художественные произведения и интерьерные решения.
- Выбор и обоснование применения произведений современного искусства в интерьерных проектах.
- Разработка концептуальных решений и создание эскизов, коллажей и визуализаций интерьеров с использованием современного искусства.
- Умение презентовать свои идеи и аргументировать свои решения.
- Формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен создавать эскизы и оригиналы элементов в области предметного дизайна	ИД-ПК-1.4 Применение компьютерных технологий в использовании различных видов изобразительных искусств и проектной графики	- Умеет ориентироваться в современном художественном процессе и отслеживать актуальные тенденции; - Понимает историю и контекст предметов интерьера; - Способен применять полученные знания и навыки в профессиональной деятельности (дизайн интерьера, архитектура, кураторство, арт-менеджмент.); - Понимает этические аспекты работы с произведениями искусства и авторскими правами. - Умеет создавать эскизы продукта (изделия), элемента в области предметного дизайна - Создает компьютерные модели изделия с помощью программ моделирования
ПК-2 Способен создавать авторские концепции, осуществлять художественно-технические разработки изделий для персонального пространства	ПК-2.2 Создание компьютерных моделей изделия с помощью программ моделирования	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

Очная форма обучения	2	з.е.	64	час.
----------------------	---	------	----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
7 семестр	зачет	64		34				30	
Всего		64		34				30	

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Сам осто ятел ьна я рабо та, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Ле кц ии, ча с	Пра ктич ески е заня тия, час	Лабора торные работы/ индивид уальные занятия, час	Пра кти чес кая под гото вка, час		
	7 семестр						
ИД-ПК-1.4; ИД-ПК-2.2	Раздел 1.		34			30	Формы текущего контроля по разделу 1: Устный опрос по темам домашнего задания
	Тема 1.1.Современное искусство и его роль в интерьере.						
	Тема 1.2. Приемы оформления современного искусства, виды музейной развески.						
	Тема 1.3.Принципы работы с арт-объектами.						
	Тема 1.4 Взаимодействие искусства с архитектурой и светом.						
	Тема 1.5. Анализ кейсов: успешные и неудачные примеры интеграции искусства в интерьер на примере реализованных проектов современных дизайнеров, кинематографа.						
	Тема 1.6. Разработка арт-концепция						
	Тема 1.7.Знакомство с творчеством современных российских художников.						
	Тема 1.8.Выполнить серию графических работ различными материалами в монохrome (портрет, абстракция, архитектурный скетч) и интегрировать в интерьер.						

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Сам осто ятел ьна я рабо та, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Ле кц ии, ча с	Пра ктич ески е заня тия, час	Лаборат орные работы/ индивид уальные занятия, час	Пра кти чес кая под гото вка, час		
	Тема 1.9. Цвет в пространстве, психология восприятия. Разработка вариантов цветовой палитры для заданного интерьера .						
	Тема 1.10.Текстильный коллаж, гобелен, разработка эскизного проекта в стиле поп-арт с подбором материалов. Текстильный коллаж (аппликация на холсте).						
	Зачет						Промежуточная аттестация (5 семестр): зачет – просмотр практических работ и устный опрос по материалам программы
	ИТОГО - 64		34			30	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пап	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
7 семестр		
Раздел 1.		
Тема 1.1.	Современное искусство и его роль в интерьере.	Введение в атрибуцию предметов интерьера
Тема 1.2.	Приемы оформления современного искусства, виды музейной развески.	Работа в галереях — изучение принципов экспозиции.
Тема 1.3.	Принципы работы с арт-объектами.	Композиция, масштаб, цвет, фактура.
Тема 1.4.	Взаимодействие искусства с архитектурой и светом.	Взаимодействие искусства с архитектурой и светом.
Тема 1.5.	Анализ кейсов: успешные и неудачные примеры интеграции искусства в интерьер на примере реализованных проектов современных дизайнеров, кинематографа.	Анализ кейсов: успешные и неудачные примеры интеграции искусства в интерьер на примере реализованных проектов современных дизайнеров, кинематографа.
Тема 1.6.	Разработка арт-концепция	Разработка арт-концепция для реального пространства: квартира, кафе/ресторан, офис, отель, сад.
Тема 1.7.	Знакомство с творчеством современных российских художников.	Визит в галереи, мастерские.
Тема 1.8.	Выполнить серию графических работ различными материалами в монохроме и интегрировать в интерьер.	Выполнить серию графических работ различными материалами в монохроме (портрет, абстракция, архитектурный скетч) и интегрировать в интерьер.
Тема 1.9.	Цвет в пространстве, психология восприятия.	Разработка вариантов цветовой палитры для заданного интерьера .
Тема 1.10.	Текстильный коллаж, гобелен, разработка эскизного проекта в стиле поп-арт с подбором материалов.	Текстильный коллаж (аппликация на холсте).

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному

самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, экзамену;
- изучение разделов/тем, невыносимых на практические занятия, самостоятельно;
- выполнение домашних заданий в виде творческих заданий, Презентаций;
- подготовка к практическим занятиям.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом,
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебной дисциплины.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
1.	Техника работы с акрилом.	Техника работы с акрилом. Практическое занятие: текстуры, работа с мастихином. Написание абстрактной картины для спроектированного интерьера	Презентация Устный опрос	8

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ИД-ПК-1.4; ИД-ПК-2.2
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено			Обучающийся: - Глубокое и всестороннее понимание основных направлений, течений, стилей и знаковых художников современного искусства (от начала XX века до наших дней). - Детальное знание истории искусства и его взаимосвязи с архитектурой и дизайном интерьера. - Свободное владение терминологией и теоретическими концепциями современного искусства. - Понимание различных техник, материалов и технологий, используемых в современном искусстве, и их влияния на интерьерное пространство. - Знание о ключевых выставках, галереях и музеях, представляющих современное искусство.

					- Свободно анализировать и интерпретировать произведения современного искусства, выявляя их смыслы и контекст. - Уверенно применять знания в практических проектах по дизайну интерьера, создавая концептуальные решения, основанные на понимании искусства. - Самостоятельно создавать эскизы, коллажи и визуализации интерьеров с использованием современного искусства, демонстрируя творческий подход. - Аргументированно обосновывать свои решения, используя искусствоведческую терминологию и теоретические знания. - Представлять свои работы на высоком уровне, демонстрируя профессионализм и креативность. - Самостоятельно исследовать новые тенденции в искусстве и дизайне, проявлять интерес к инновациям.
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–		Обучающийся: - знание основных направлений, течений и стилей современного искусства. - Понимание взаимосвязи между искусством и дизайном интерьера. - Знание ключевых фигур и произведений современного искусства. - Владение основными терминами и понятиями. - Анализировать произведения искусства, выявляя их основные характеристики и связь с интерьером. - Применять полученные знания в практических заданиях, выбирая и

					обосновывая использование произведений искусства в интерьерных проектах. - Создавать эскизы и визуализации интерьеров с использованием современного искусства, демонстрируя творческий потенциал. - Аргументировать свои решения, используя изученный материал.
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	–		Обучающийся: - Общее представление об основных направлениях и стилях современного искусства. - Базовое понимание взаимосвязи между искусством и интерьером. - Знание отдельных художников и произведений. - Распознавать основные направления и стили современного искусства. - Применять полученные знания в простых заданиях, например, подбирать произведения искусства для интерьера. - Создавать несложные эскизы и визуализации. - Аргументировать свои решения, используя базовые знания..
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: – Отсутствие или очень поверхностное представление о современном искусстве. – непонимание взаимосвязи между искусством и интерьером. – Неспособность анализировать и интерпретировать произведения искусства. – Неспособность применять полученные знания в практических заданиях. – Неумение создавать эскизы и визуализации. – Неспособность аргументировать свои решения.		

			– выполняет тематические задания, без проявления творческой инициативы; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
--	--	--	--

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Современное искусство в интерьере» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Устный опрос по темам раздела 1.	1. Какие основные направления и течения современного искусства вы знаете? Охарактеризуйте одно из них. 2. Как взаимосвязаны искусство и архитектура? Приведите примеры, когда эти связи особенно очевидны. 3. Какие художники-новаторы оказали наибольшее влияние на развитие современного искусства? Почему? 4. Каковы основные принципы композиции в искусстве? Как они применяются в интерьерном дизайне? 5. Какие материалы и технологии используются в современном искусстве? Как они влияют на восприятие пространства? 6. Какую роль играет цвет в современном искусстве и интерьере? Приведите примеры. 7. Как освещение влияет на восприятие произведений искусства в интерьере? 8. Расскажите о роли инсталляции в современном искусстве. Как ее можно использовать в интерьере? 9. Какие факторы необходимо учитывать при выборе произведения искусства для интерьера? 10. Какие этические аспекты необходимо учитывать при работе с произведениями искусства в интерьере?

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		11. Как современные технологии (например, медиа-арт) меняют представление об искусстве в интерьере? 12. Расскажите о влиянии поп-арта на дизайн интерьера. Приведите примеры. 13. Как современное искусство отражает современные культурные и социальные проблемы? 14. Какие музеи и галереи современного искусства вы знаете? Какие из них вы посещали и какие впечатления у вас остались? 15. Объясните, как можно использовать скульптуру в интерьере. Приведите примеры. 16. Какие особенности имеет минимализм в искусстве и интерьере? 17. Как стрит-арт может быть интегрирован в интерьерное пространство? 18. Что такое концептуальное искусство? Приведите примеры и расскажите, как оно может быть использовано в интерьере. 19. Какие новые тенденции в современном искусстве вы наблюдаете? 20. Как вы понимаете термин "ландшафтный дизайн"? Как он связан с современным искусством? 21. Расскажите о роли дизайна интерьера в создании атмосферы и настроения в помещении, используя примеры современных художественных произведений. 22. Какие сложности могут возникнуть при интеграции современного искусства в интерьер? Как их можно преодолеть? 23. Как можно использовать произведения искусства для зонирования пространства? 24. Расскажите о роли фотографии в современном искусстве и интерьере. 25. Как вы понимаете роль куратора в современном искусстве? 26. Какие особенности имеет стиль хай-тек в интерьере и как он сочетается с современным искусством? 27. Что такое экологический дизайн? Как он сочетается с современным искусством? 28. Как искусство может влиять на эмоциональное состояние человека в интерьере? Приведите примеры. 29. Расскажите о роли текстиля в современном интерьере, используя примеры современных художественных работ. 30. Как вы видите будущее современного искусства в интерьере?
2	Презентация	Предполагаемые темы: 1. Рассмотреть различные виды текстильного искусства и их применение в интерьере.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		2. Проанализировать влияние текстиля на создание атмосферы и тактильные ощущения в пространстве. 3. Графический дизайн и современное искусство: визуальный язык интерьера. 4. Рассмотреть примеры использования графического дизайна и иллюстрации в интерьере. 5. Проанализировать влияние графики на создание стильного и современного пространства. 6. Современное искусство и освещение: игра света и тени. 7. Рассмотреть различные способы интеграции освещения и искусства в интерьере. 8. Проанализировать влияние света на восприятие художественных произведений и атмосферу помещения. 9. Арт-рынок и современное искусство в интерьере: от галереи до дома. 10. Рассмотреть аспекты покупки и коллекционирования современного искусства для интерьера. 11. Проанализировать, как выбирать и приобретать произведения искусства, соответствующие конкретному интерьеру и бюджету. 12. Современное искусство и детские интерьеры: развитие креативности. 13. Рассмотреть примеры использования современного искусства в детских комнатах и игровых пространствах. 14. Проанализировать влияние искусства на развитие творческого потенциала и воображения у детей. 15. Кейс-стади: Анализ конкретного интерьерного проекта с использованием современного искусства. 16. Выбрать конкретный интерьерный проект и детально проанализировать, как в нем было применено современное искусство. 17. Оценить эффективность и художественную ценность выбранных решений. Презентация должна содержать: - толкование используемых терминов - теоретическое обоснование выдвигаемых положений презентаций - иллюстрации и инфографику - выводы и предложения по практическому применению

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	Обучающийся активно участвует в дискуссии по заданной теме. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания лекционного материала и знания из дополнительных источников. Использует грамотно профессиональную лексику и терминологию. Убедительно отстаивает свою точку зрения. Проявляет мотивацию и заинтересованность к работе.		5
	Обучающийся участвует в дискуссии по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов на вопросы опирается в большей степени на остаточные знания и собственную интуицию. Использует профессиональную лексику и терминологию, но допускает неточности в формулировках.		4
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывает суть в ответах и комментариях		3
	Обучающийся не участвует в дискуссии и уклоняется от ответов на вопросы.		2
Презентация	Обучающийся, в процессе доклада по презентации, продемонстрировал глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, инфографика выстроена логически последовательно, содержательно, приведенные иллюстрационные материалы поддерживали текстовый контент. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными.		5
	Обучающийся, в процессе доклада по презентации, продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, инфографика выстроена логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстрационные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления. При изложении материала студент не всегда		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	корректно употреблял терминологию, отвечая на все вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль.		
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов.		3
	Обучающийся не выполнил задания		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
7 семестр	
Зачет	Зачет проходит в устной форме: - Коллаж (бумага, текстиль, дерево, фарфор). Деконструкция и сборка образов. Деревянный/фарфоровый ассамбляж. Создание арт-панно. - Выполнение всех семестровых заданий.

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет: итоговый просмотр работ	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		зачтено
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		не зачтено

5.5. Примерные темы курсовой работы

Курсовая работа не предусмотрена.

5.6. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль		
Разделы № 1		2 – 5
Устный опрос		2 – 5
Презентация		
Промежуточная аттестация устный опрос		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за семестр: зачет		зачтено не зачтено

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система
	зачет с оценкой/экзамен
	зачтено (отлично)
	зачтено (хорошо)
	зачтено (удовлетворительно)
	неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
117997, г. Москва, Садовническая улица, дом 35, ауд. 163	

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: не менее 15 персональных компьютеров с лицензионным программным обеспечением, графические планшеты, принтер, проектор и экран, подключение к сети Интернет wi-fi.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

[illegible]

1	Зырина М.А., Волкодаева И.Б.	Специфика теории и практики написания научного труда в области дизайна	Учебно-методи ческое пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2020		5
---	---------------------------------	---	---------------------------------	------------------------------	------	--	---

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС «ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

1.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры