Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.06.2026 12:59:57
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»

Кафедра Музыковедения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Сольфеджио

Уровень образования	специалитет
Специальность	53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация	Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Сольфеджио» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 19 от 30.04.2026 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

Ст.преподаватель К.В.Свириденко

Заведующий кафедрой: Р.Р.Чекменева

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Сольфеджио» изучается в первом и втором семестрах. Курсовая работа/Курсовой проект не предусмотрен(а).

1.1. Форма промежуточной аттестации:

первый семестр - зачет с оценкой

второй семестр - зачет с оценкой

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Сольфеджио» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Гармония;
- Анализ музыкальной формы;
- Специальность;
- Ансамбль.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практик, подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена, при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Сольфеджио» являются:

- всестороннее развитие музыкального слуха, профессионального музыкального мышления, навыков вокального интонирования и музыкальной памяти в объеме, необходимом для профессиональной исполнительской и педагогической деятельности;

- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ИД-ОПК-2.2 Распознавание графем различных видов нотной записи, составляющих текст музыкальных произведений	− Интонирует голосом фрагменты музыкальных произведений различных эпох по нотам в соответствии с нотным текстом, записанным с помощью графем традиционных видов нотации; − привносит в вокальное исполнение фрагментов музыкальных произведений исполнительские нюансы, демонстрирующие грамотное прочтение таких авторских и редакторских обозначений, как темп, динамика, фразировка, артикуляция и др
	ИД-ОПК-2.3 Исполнение музыкальных сочинений с учетом всех авторских и редакторских обозначений в нотном тексте	
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ИД-ОПК-6.2 Выполнение анализа музыкальных произведений посредством внутреннего слуха, в том числе без предварительного прослушивания	− Исполняет голосом на основе анализа с помощью внутреннего слуха интонационные упражнения, содержащие гаммы, интервалы и интервальные последовательности, аккорды и аккордовые последовательности, типичные для музыкального языка произведений классико-романтического периода и XX века; − идентифицирует по звучанию такие элементы музыкального языка произведений классико-романтического периода и XX века, как гаммы, лады, интервалы, аккорды и их разновидности, благодаря применению внутреннего слуха и музыкальной памяти.
	ИД-ОПК-6.3 Использование внутреннего слуха как средства контроля в процессе исполнения музыкального произведения	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	7	**з.е.**	224	**час.**

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	**форма промежуточной аттестации**	**всего, час**	**Контактная аудиторная работа, час**				**Самостоятельная работа обучающегося, час**		
			лекции, час	**практические занятия, час**	**индивидуальные занятия, час**	**практическая подготовка, час**	**курсовая работа/ курсовой проект**	**самостоятельная работа обучающегося, час**	**промежуточная аттестация, час**
1 семестр	Зачет с оценкой	96		34				62	
2 семестр	Зачет с оценкой	128		34				94	
Всего:		224		68				156	

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Первый семестр						
ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	**Раздел I. Диатоника и классико-романтическая тональность**	x	x	x	x	30	Формы текущего контроля по разделу I: 1. выполнение интонационных упражнений 2. устный опрос на слух 3. сольфеджирование заранее подготовленных музыкальных фрагментов
	Практическое занятие № 1.1 Мажорные и минорные тональности до четырех знаков при ключе		2			x	
	Практическое занятие № 1.2 Диатонические неаккордовые звуки		2			x	
	Практическое занятие № 1.3 Простые интервалы до квинты включительно		2			x	
	Практическое занятие № 1.4 Трезвучия и их обращения в трехголосии		2			x	
	Практическое занятие № 1.5 Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства. Модуляционный хроматизм		4			x	
ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	**Раздел II. Расширенная тональность романтической эпохи**	x	x	x	x	32	Формы текущего контроля по разделу II: 1. выполнение интонационных упражнений 2. устный опрос на слух 3. сольфеджирование заранее подготовленных музыкальных фрагментов
	Практическое занятие № 2.1 Мажорные и минорные тональности до семи знаков при ключе		4			x	
	Практическое занятие № 2.2 Внутритональный хроматизм: хроматические неаккордовые звуки		4			x	
	Практическое занятие № 2.3 Простые интервалы до октавы		4			x	

	Практическое занятие № 2.4		4			x	
	Септаккорды в тесном расположении						
	Практическое занятие № 2.5 Отклонения и модуляции в тональности второй, третьей и четвертой степеней родства. Модуляционный хроматизм		6			x	
	Зачет с оценкой	x	x	x	x	x	Зачет с оценкой по билетам
	ИТОГО за первый семестр		**34**			**62**	
	Второй семестр						
ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	**Раздел III. Хроматическая тональность начала XX века. Диатонические и хроматические лады**	x	x	x	x	50	Формы текущего контроля по разделу III: 1. выполнение интонационных упражнений 2. устный опрос на слух 3. сольфеджирование заранее подготовленных музыкальных фрагментов
	Практическое занятие № 3.1 Лады народной музыки и хроматические лады		4			x	
	Практическое занятие № 3.2 Составные интервалы		4			x	
	Практическое занятие № 3.3 Обращения септаккордов в тесном расположении		4			x	
	Практическое занятие № 3.4 Аккорды в гармоническом четырехголосии		4			x	
ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	**Раздел IV. Хроматическая тональность и нетональные гармонические системы XX века**	x	x	x	x	44	Формы текущего контроля по разделу IV: 1. выполнение интонационных упражнений 2. устный опрос на слух 3. сольфеджирование заранее подготовленных музыкальных фрагментов
	Практическое занятие № 4.1 Атональные и серийные гармонические техники		6			x	
	Практическое занятие № 4.2 Созвучия с расщепленными тонами		6			x	
	Практическое занятие № 4.3 Аккордовые последовательности в гармоническом четырехголосии		6			x	
	Зачет с оценкой	x	x	x	x	x	Зачет с оценкой по билетам
	ИТОГО за второй семестр		**34**			**94**	
	ИТОГО за весь период		**68**			**156**	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	**Диатоника и классико-романтическая тональность**	
Практическое занятие 1.1	Мажорные и минорные тональности до четырех знаков при ключе	1. Запись одноголосных диктантов после прослушивания инструктивных мелодий в исполнении преподавателя на фортепиано и аудиотреков фрагментов вокальных сочинений композиторов классико-романтического периода (10 прослушиваний) в простых и сложных постоянных размерах объемом от 8 до 16 тактов, содержащих изучаемые особенности музыкального языка. 2. Пение интонационных упражнений, представляющих собой: 2.1. три вида гамм изучаемых тональностей; 2.2. простые интервалы до квинты от звука вверх и вниз; 2.3. интервальные последовательности из изучаемых интервалов в тональностях до четырех знаков при ключе; 2.4. четыре вида трезвучия с обращениями от звука вверх и вниз; 2.5. аккордовые последовательности из трезвучий и их обращений в изучаемых тональностях в тесном расположении. 3. Выполнение устных упражнений по слуховому анализу на определение: 3.1. трех видов восходящих и нисходящих мажорных и минорных гамм; 3.2. простых гармонических интервалов от звука; 3.3. четырех видов трезвучия с обращениями от звука. 4. Сольфеджирование по нотам и наизусть, в том числе с транспозицией в другие тональности: 4.1. одноголосных мелодий в тональностях до четырех знаков при ключе с диатоническими неаккордовыми звуками и отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства; 4.2. двухголосных фрагментов из вокальных сочинений композиторов классико-романтического периода, содержащих изучаемые особенности музыкального языка, с пением одного голоса и исполнением на фортепиано другого голоса. 5. Пение с листа одногоголосных диатонических инструктивных мелодий и фрагментов из вокальных сочинений композиторов классико-романтического периода в изучаемых тональностях, содержащих изучаемые особенности музыкального языка.
Практическое занятие 1.2	Диатонические неаккордовые звуки	
Практическое занятие 1.3	Простые интервалы до квинты включительно	
Практическое занятие 1.4	Трезвучия и их обращения в трехголосии	
Практическое занятие 1.5	Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства. Модуляционный хроматизм	
Раздел II	**Расширенная тональность романтической эпохи**	

Практическое занятие 2.1	Мажорные и минорные тональности до семи знаков при ключе	1. Запись одноголосных диктантов после прослушивания инструктивных мелодий в исполнении преподавателя на фортепиано и аудиотреков фрагментов вокальных сочинений композиторов романтической эпохи (10 прослушиваний) в простых и сложных постоянных размерах объемом от 8 до 16 тактов, содержащих изучаемые особенности музыкального языка. 2. Запись двухголосных диктантов после прослушивания в исполнении преподавателя на фортепиано интервальных последовательностей с простыми ритмическими рисунками в простых и сложных постоянных размерах в изучаемых тональностях (10 прослушиваний). 3. Пение интонационных упражнений, представляющих собой: 3.1. три вида гамм изучаемых тональностей; 3.2. простые интервалы до октавы от звука вверх и вниз; 3.3. интервальные последовательности из изучаемых интервалов в тональностях до четырех знаков при ключе; 3.4. семь видов септаккордов от звука вверх и вниз, а также главные септаккорды в изучаемых тональностях; 3.5. аккордовые последовательности из трезвучий, их обращений и главных септаккордов в тесном расположении в изучаемых тональностях. 4. Выполнение устных упражнений по слуховому анализу на определение: 4.1. простых гармонических интервалов от звука; 4.2. семи видов септаккорда с обращениями от звука 4.3. цифровки аккордовых последовательностей, состоящих из главных трезвучий и их обращений в трехголосии. 5. Сольфеджирование по нотам и наизусть, в том числе с транспозицией в другие тональности: 5.1. одноголосных мелодий в тональностях до семи знаков при ключе с диатоническими и хроматическими неаккордовыми звуками и отклонениями и модуляциями в тональности всех степеней родства; 5.2. двухголосных фрагментов из вокальных сочинений композиторов романтической эпохи, содержащих изучаемые особенности музыкального языка, с пением одного голоса и исполнением на фортепиано другого голоса. 6. Пение с листа одноголосных диатонических инструктивных мелодий и фрагментов из вокальных сочинений композиторов романтической эпохи в изучаемых тональностях, содержащих изучаемые особенности музыкального языка.
Практическое занятие 2.2	Внутритональный хроматизм: хроматические неаккордовые звуки	
Практическое занятие 2.3	Простые интервалы до октавы	
Практическое занятие 2.4	Септаккорды в тесном расположении	
Практическое занятие 2.5	Отклонения и модуляции в тональности второй, третьей и четвертой степеней родства. Модуляционный хроматизм	
Раздел III	**Хроматическая тональность начала XX века. Диатонические и хроматические лады**	
Практическое занятие 3.1	Лады народной музыки и хроматические лады	1. Запись одноголосных диктантов после прослушивания инструктивных мелодий в исполнении преподавателя на фортепиано и аудиотреков фрагментов вокальных сочинений композиторов романтической эпохи (10 прослушиваний) в

Практическое занятие 3.2	Составные интервалы	простых и сложных постоянных размерах объемом от 8 до 16 тактов, содержащих изучаемые особенности музыкального языка. 2. Запись двухголосных диктантов после прослушивания в исполнении преподавателя на фортепиано интервальных последовательностей с различными ритмическими рисунками в простых и сложных постоянных размерах в тональностях до семи знаков при ключе (10 прослушиваний), включающих внутритональный и модуляционный хроматизм. 3. Пение интонационных упражнений, представляющих собой: 3.1. диатонические и хроматические лады; 3.2. составные интервалы от звука вверх и вниз;
Практическое занятие 3.3	Обращения септаккордов в тесном расположении	
Практическое занятие 3.4	Аккорды в гармоническом четырехголосии	
		3.3. обращения семи видов септаккордов от звука вверх и вниз, а также обращения главных септаккордов в тесном расположении в изучаемых тональностях 3.4. аккордовые последовательности из главных трезвучий, главных септаккордов и их обращений в гармоническом четырехголосии в мажорных и минорных тональностях. 4. Выполнение устных упражнений по слуховому анализу на определение: 4.1. пентатонических и диатонических семиступенных ладов; 4.2. хроматических ладов (целотоновой гаммы и лада «тонполутон») 4.3. составных гармонических интервалов от звука; 4.4. обращения семи видов септаккордов от звука; 4.5. цифровки аккордовых последовательностей, состоящих из главных трезвучий, главных септаккордов и их обращений в тесном трех-, четырехголосии и гармоническом четырехголосии. 5. Сольфеджирование по нотам и наизусть, в том числе с транспозицией в другие тональности: 5.1. одноголосных мелодий в мажорных и минорных тональностях с диатоническими и хроматическими неаккордовыми звуками и отклонениями и модуляциями в тональности всех степеней родства; 5.2. одноголосных мелодий в диатонических семиступенных и хроматических (целотоновой гамме и ладе «тон-полутон») ладах; 5.3. двухголосных фрагментов из вокальных сочинений композиторов начала XX века, содержащих изучаемые особенности музыкального языка, с пением одного голоса и исполнением на фортепиано другого голоса. 6. Пение с листа одноголосных инструктивных мелодий и фрагментов из вокальных сочинений композиторов начала XX века в мажорных и минорных тональностях, диатонических и хроматических ладах, содержащих изучаемые особенности музыкального языка.

Раздел IV	**Хроматическая тональность и нетональные гармонические системы XX века**	
Практическое занятие 4.1	Атональная и серийная гармонические техники	1. Запись одноголосных диктантов после прослушивания инструктивных мелодий в исполнении преподавателя на фортепиано и аудиотреков фрагментов вокальных сочинений композиторов XX века (10 прослушиваний) в простых и сложных постоянных размерах объемом от 8 до 16 тактов, содержащих изучаемые особенности музыкального языка. 2. Запись двухголосных диктантов после прослушивания в исполнении преподавателя на фортепиано интервальных последовательностей с различными ритмическими рисунками в простых и сложных постоянных размерах в тональностях до семи знаков при ключе (10 прослушиваний), включающих внутритональный и модуляционный хроматизм. 3. Пение интонационных упражнений, представляющих собой: 3.1. хроматическую гамму; 3.2. двутерцовые созвучия от звука; 3.3. аккордовые последовательности из главных трезвучий, главных септаккордов и их обращений в гармоническом четырехголосии в мажорных и минорных тональностях.
Практическое занятие № 4.2	Созвучия с расщепленными тонами	
Практическое занятие № 4.3	Аккордовые последовательности в гармоническом четырехголосии	
		4. Выполнение устных упражнений по слуховому анализу на определение цифровки аккордовых последовательностей, состоящих из главных трезвучий, главных септаккордов и их обращений с альтерациями в гармоническом четырехголосии. 5. Сольфеджирование по нотам и наизусть, в том числе с транспозицией в другие тональности: 5.1. одноголосных мелодий в мажорных и минорных тональностях с интонационными и ритмическими сложностями, характерными для атональной и серийной музыки XX века; 5.2. двухголосных фрагментов из вокальных сочинений композиторов XX века, содержащих изучаемые особенности музыкального языка, с пением одного голоса и исполнением на фортепиано другого голоса; 5.3. трех- и четырехголосных фрагментов вокальных сочинений композиторов XIX и XX веков ансамблем. 6. Пение с листа одноголосных инструктивных мелодий и фрагментов из вокальных сочинений композиторов XX века, содержащих изучаемые особенности музыкального языка.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научноисследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

− выполнение и многократное повторение, в том числе с транспозицией на разные интервалы и (или) в разные тональности, интонационных упражнений по образцу выполняемых на учебных занятиях;

− сольфеджирование инструктивных музыкальных примеров и фрагментов музыкальных произведений по нотам из учебных пособий из перечня основной и дополнительной литературы;

− сольфеджирование вокальных сочинений из нотных изданий из перечня дополнительной литературы в соответствии с уровнем сложности и стилем эпохи, изучаемых на учебных занятиях;

− выполнение заданий по пению интонационных упражнений и сольфеджированию музыкальных примеров из перечня основной литературы;

− подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

− проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

− проведение консультаций перед экзаменом;

− консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного бакалавриата, которые формировали ОПК, в целях обеспечения преемственности образования.

Перечень разделов/тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	**Диатоника и классико-романтическая тональность**			
Тема 1.3	Простые интервалы до квинты включительно	Подготовить к выполнению на учебном занятии интонационные упражнения по пению простых интервалов до квинты включительно от разных звуков вверх и вниз без письменной фиксации	Выполнение интонационных упражнений	10
Тема 1.4	Трезвучия и их обращения в трехголосии	Подготовить к выполнению на учебном занятии интонационные упражнения по пению четырех видов трезвучий и их обращений от разных звуков вверх и вниз без письменной фиксации	Выполнение интонационных упражнений	10
Тема 1.5	Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства. Модуляционный хроматизм	Проанализировать строение мелодической линии и выучить по нотам инструктивные музыкальные примеры и фрагменты музыкальных произведений уровня сложности и стиля, соответствующих изучаемым на учебных занятиях, из перечня основной и дополнительной литературы	Сольфеджирование заранее подготовленных музыкальных фрагментов	10
Раздел II	**Расширенная тональность романтической эпохи**			
Тема 2.3	Простые интервалы до октавы	Подготовить к выполнению на учебном занятии интонационные упражнения по пению простых интервалов до октавы включительно от разных звуков вверх и вниз без письменной фиксации	Выполнение интонационных упражнений	10
Тема 2.4	Септаккорды в тесном расположении	Подготовить к выполнению на учебном занятии интонационные упражнения по пению семи видов септаккордов от разных звуков вверх и вниз без письменной фиксации	Выполнение интонационных упражнений	10
Тема 2.5	Отклонения и модуляции в тональности второй, третьей и четвертой степеней родства. Модуляционный хроматизм	Проанализировать строение мелодической линии и выучить по нотам инструктивные музыкальные примеры и фрагменты музыкальных произведений уровня сложности и стиля, соответствующих изучаемым на учебных занятиях, из перечня основной и дополнительной литературы	Сольфеджирование заранее подготовленных музыкальных фрагментов	12
Раздел III	**Хроматическая тональность начала XX века. Диатонические и хроматические лады**			

Тема 3.1	Лады народной музыки и хроматические лады	Проанализировать строение мелодической линии и выучить по нотам инструктивные музыкальные примеры и фрагменты музыкальных произведений в диатонических и хроматических ладах из перечня основной и дополнительной литературы	Сольфеджирование заранее подготовленных музыкальных фрагментов	14
Тема 3.2	Составные интервалы	Подготовить к выполнению на учебном занятии интонационные упражнения по пению составных интервалов от разных звуков вверх и вниз без письменной фиксации	Выполнение интонационных упражнений	12
Тема 3.3	Обращения септаккордов в тесном расположении	Подготовить к выполнению на учебном занятии интонационные упражнения по пению обращений септаккордов от разных звуков вверх и вниз в тесном расположении без письменной фиксации	Выполнение интонационных упражнений	12
Тема 3.4	Аккорды в гармоническом четырехголосии	Подготовить к выполнению на учебном занятии интонационные упражнения по пению аккордовых последовательностей из главных трезвучий, главных септаккордов и их обращений в гармоническом четырехголосии по цифровке без письменной фиксации	Выполнение интонационных упражнений	12
Раздел IV	**Хроматическая тональность и нетональные гармонические системы XX века**			
Тема 4.1	Атональные и серийные гармонические техники	Проанализировать строение мелодической линии и выучить по нотам инструктивные музыкальные примеры и фрагменты музыкальных произведений, сочиненных в атональной и серийных техниках, из перечня основной и дополнительной литературы	Сольфеджирование заранее подготовленных музыкальных фрагментов	15
Тема 4.2	Созвучия с расщепленными тонами	Подготовить к выполнению на учебном занятии интонационные упражнения по пению созвучий с расщепленными тонами от разных звуков вверх и вниз без письменной фиксации	Выполнение интонационных упражнений	15
Тема 4.3	Аккордовые последовательности в гармоническом четырехголосии	Подготовить к выполнению на учебном занятии интонационные упражнения по пению аккордовых последовательностей из главных трезвучий, главных септаккордов и их обращений в гармоническом четырехголосии по цифровке без письменной фиксации	Выполнение интонационных упражнений	14

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	**Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации**	**Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации**	**Показатели уровня сформированности**		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	**общепрофессиональной(-ых) компетенций**	**профессиональной(-ых) компетенции(-й)**
				ОПК-2 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	
высокий	-	отлично	-	Обучающийся: − чисто интонирует голосом упражнения и фрагменты музыкальных произведений, в точности полностью воспроизводя нотную запись, выполненную традиционными видами нотации; − держит строй при воспроизведении голосом упражнений и фрагментов музыкальных произведений по нотам без сопровождения; − исполняет голосом музыкальный материал по нотам ритмично в разных темпах; − уверенно и бегло читает ноты в скрипичном и басовом ключах; − точно и бегло определяет на слух основные	

				элементы музыкального языка разных эпох в музыкальных образцах инструктивного характера и фрагментах музыкальных произведений; − быстро и безошибочно строит нотами музыкальные построения из заданных элементов музыкального языка без письменной фиксации для дальнейшего интонирования голосом при помощи внутреннего слуха.	
повышенный		хорошо	–	Обучающийся: − интонирует голосом упражнения и фрагменты музыкальных произведений с несколькими интонационными неточностями, воспроизводя нотную запись, выполненную традиционными видами нотации; − держит строй практически без отклонений при воспроизведении голосом упражнений и фрагментов музыкальных произведений по нотам без сопровождения; − исполняет голосом музыкальный материал по нотам с единичными ритмическими ошибками и (или) отклонениями от выбранного темпа в умеренных темпах; − читает ноты в скрипичном и басовом ключах в средних по метроному темпах; − точно или с единичными ошибками в умеренном темпе определяет на слух основные элементы музыкального языка	–

				разных эпох в музыкальных образцах инструктивного характера и фрагментах музыкальных произведений; − в среднем темпе с единичными ошибками строит нотами музыкальные построения из заданных элементов музыкального языка без письменной фиксации для дальнейшего интонирования голосом при помощи внутреннего слуха.	
базовый		удовлетворительно	–	Обучающийся: − интонирует голосом упражнения и фрагменты музыкальных произведений с многочисленными интонационными неточностями, воспроизводя нотную запись, выполненную традиционными видами нотации; − отклоняется от начального строя на интервал до полутона при воспроизведении голосом упражнений и фрагментов музыкальных произведений по нотам без сопровождения; − исполняет голосом музыкальный материал по нотам с многочисленными ритмическими ошибками, отклонениями от выбранного темпа и остановками в умеренных и (или) медленных темпах; − читает ноты в скрипичном и басовом ключах медленно, с трудом координируя с ритмическим рисунком исполняемого музыкального материала; − с многочисленными ошибками в медленном темпе определяет на слух основные элементы музыкального языка	–

				разных эпох в музыкальных образцах инструктивного характера и фрагментах музыкальных произведений; − медленно с многочисленными ошибками строит нотами музыкальные построения из заданных элементов музыкального языка без письменной фиксации для дальнейшего интонирования голосом при помощи внутреннего слуха.	
низкий		неудовлетворительно	Обучающийся: − при воспроизведении нотной записи, выполненной традиционными видами нотации, интонирует голосом с многочисленными интонационными неточностями и ошибками, остановками и повторами, демонстрируя неспособность исправить допущенные ошибки, воспроизводит ноты, не обозначенные в тексте; − не держит строй при воспроизведении голосом упражнений и фрагментов музыкальных произведений по нотам без сопровождения; − исполняет голосом музыкальный материал по нотам с многочисленными ритмическими ошибками, остановками и повторами в нестабильном медленном темпе; − читает ноты в скрипичном и басовом ключах медленно, допуская ошибки; − преимущественно не определяет на слух основные элементы музыкального языка разных эпох в музыкальных образцах инструктивного характера и фрагментах музыкальных произведений; − демонстрирует неспособность устно строить нотами музыкальные построения из заданных элементов музыкального языка без письменной фиксации.		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Сольфеджио» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Выполнение интонационных упражнений по разделу I	1. Интонирование трех видов гамм (натуральной, гармонической, мелодической) одной из мажорных и минорных тональностей до четырех знаков при ключе вверх и вниз с названием звуков и знаков 2. Интонирование 5 простых интервалов до квинты от любого заданного преподавателем звука вверх и вниз с названием звуков и знаков 3. Интонирование по цифровке интервальной последовательности из простых интервалов до квинты объемом 8-12 интервалов с параллельным, противоположным и косвенным движением голосов в тональностях до четырех знаков при ключе, составленной преподавателем, без предварительной письменной фиксации 4. Интонирование 4 трезвучий и их обращений (4 секстаккордов и 4 квартсекстаккордов) от любого заданного преподавателем звука вверх и (или) вниз с названием звуков и знаков.	ОПК-6: ИД-ОПК-6.3

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		5. Интонирование главных и побочных трезвучий с обращениями и разрешениях (при необходимости) в тональностях до четырех знаков при ключе.	
2.	Устный опрос на слух по разделу I	1. Определить, какой вид (натуральный, гармонический, мелодический) гаммы звучит, после 12 исполнений на фортепиано преподавателем 6 нисходящих и восходящих гамм мажорных и минорных тональностей без письменной фиксации 2. Определить, какой интервал какого вида (малый, большой, чистый, уменьшенный, увеличенный) звучит, после 1-2 исполнений на фортепиано преподавателем 5 гармонических интервалов до квинты включительно от разных звуков без письменной фиксации 3. Определить, какой аккорд (трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд) какого вида (мажорный, минорный, увеличенный, уменьшенный) звучит, после 1-2 исполнений на фортепиано преподавателем 10 аккордов от разных звуков без письменной фиксации	ОПК-6: ИД-ОПК-6.3
3.	Сольфеджирование заранее подготовленных музыкальных фрагментов по разделу I	1. Н.М. Ладухин. Одноголосное сольфеджио, № 81 2. Н.М. Ладухин. Одноголосное сольфеджио, № 82 3. Н.М. Ладухин. Одноголосное сольфеджио, № 83 4. И.В. Способин. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие, № 18 5. И.В. Способин. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие, № 19	ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.2
4.	Выполнение интонационных упражнений по разделу II	1. Интонирование трех видов гамм (натуральной, гармонической, мелодической) одной из мажорных и минорных тональностей до семи знаков при ключе вверх и вниз с названием звуков и знаков 2. Интонирование 5 простых интервалов до октавы от любого заданного преподавателем звука вверх и вниз 3. Интонирование по цифровке интервальной последовательности из простых интервалов до октавы объемом 8-12	ОПК-6: ИД-ОПК-6.3

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		интервалов с параллельным, противоположным и косвенным движением голосов в тональностях до четырех знаков при ключе, составленной преподавателем, без предварительной письменной фиксации 4. Интонирование 7 септаккордов от любого заданного преподавателем звука вверх и (или) вниз с названием звуков и знаков. Интонирование главных септаккордов и их разрешениях в тональностях до семи знаков при ключе.	
5.	Устный опрос на слух по разделу II	1. Определить, какой интервал какого вида (малый, большой, чистый, уменьшенный, увеличенный) звучит, после 1-2 исполнений на фортепиано преподавателем 5 гармонических интервалов от разных звуков без письменной фиксации 2. Определить, какой аккорд какого вида звучит после 1-2 исполнений на фортепиано преподавателем 10 аккордов от разных звуков без письменной фиксации 3. Определить гармонические функции и аккорды последовательности, состоящей из главных трезвучий и их обращений в трехголосии, без письменной фиксации	ОПК-6: ИД-ОПК-6.3
6.	Сольфеджирование заранее подготовленных музыкальных фрагментов по разделу II	1. А.И. Рубец. Одноголосное сольфеджио, № 122 2. А.И. Рубец. Одноголосное сольфеджио, № 123 3. А.И. Рубец. Одноголосное сольфеджио, № 124 4. И.В. Способин. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие, № 64 5.И.В. Способин. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие, № 65	ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.2
7.	Выполнение интонационных упражнений по разделу III	1. Интонирование диатонических и хроматических ладов вверх и вниз с названием звуков и знаков 2. Интонирование 5 составных интервалов от любого заданного преподавателем звука вверх и вниз с названием звуков и знаков	ОПК-6: ИД-ОПК-6.3

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		3. Интонирование обращений септаккордов от любого заданного преподавателем звука вверх и (или) вниз с названием звуков и знаков Интонирование обращений главных септаккордов с обращениями и их разрешений в тональностях	
8.	Устный опрос на слух по разделу III	1. Определить, какой вид лада звучит, после 1-2 исполнений на фортепиано преподавателем 6 нисходящих и восходящих ладов мажорных и минорных наклонений без письменной фиксации 2. Определить, какой вид лада звучит, после 1-2 исполнений на фортепиано преподавателем 6 нисходящих и восходящих хроматических ладов без письменной фиксации 3. Определить, какой интервал какого вида (малый, большой, чистый, уменьшенный, увеличенный) звучит, после 1-2 исполнений на фортепиано преподавателем 5 гармонических составных интервалов от разных звуков без письменной фиксации 4. Определить, какой аккорд какого вида звучит, после 1-2 исполнений на фортепиано преподавателем 10 аккордов от разных звуков без письменной фиксации 5. Определить гармонические функции и аккордов в последовательности объемом 12-16 аккордов, состоящей из главных трезвучий, главных септаккордов и их обращений в тесном трех-, четырехголосии и гармоническом четырехголосии	ОПК-6: ИД-ОПК-6.3
9.	Сольфеджирование заранее подготовленных музыкальных фрагментов по разделу III	1. В.В. Базарнова. Выпуск 1, № 115 2.В.В. Базарнова. Выпуск 1, № 116 3. В.В. Базарнова. Выпуск 1, № 117 4. Н.С. Качалина (сост.) Сольфеджио. Выпуск 2. Двухголосие и трехголосие, № 40 5. Н.С. Качалина (сост.) Сольфеджио. Выпуск 2. Двухголосие и трехголосие, № 9-19, 43	ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.2

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
10.	Выполнение интонационных упражнений по разделу IV	1. Интонирование хроматической гаммы одной из мажорных и минорных тональностей вверх и вниз с названием звуков и знаков 2. Интонирование 5 двутерцовых созвучий от любого заданного преподавателем звука вверх и вниз с названием звуков и знаков 3. Интонирование по цифровке аккордовой последовательности объемом 8-12 аккордов из главных трезвучий, главных септаккордов и их обращений в гармоническом четырехголосии в мажорных и минорных тональностях	ОПК-6: ИД-ОПК-6.3
11.	Устный опрос на слух по разделу IV	Определить гармонические функции и аккордов в последовательности объемом 12-16 аккордов, состоящих из главных трезвучий, главных септаккордов и их обращений с альтерациями в гармоническом четырехголосии.	ОПК-6: ИД-ОПК-6.3
12.	Сольфеджирование заранее подготовленных музыкальных фрагментов по разделу IV	1.В.В. Базарнова. Выпуск 2, № 163 2. В.В. Базарнова. Выпуск 2, № 164 3.В.В. Базарнова. Выпуск 2, № 165 4.Н.С. Качалина (сост.) Сольфеджио. Выпуск 2. Двухголосие и трехголосие, № 48 5.Н.С. Качалина (сост.) Сольфеджио. Выпуск 2. Двухголосие и трехголосие, № 51	ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.2

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольнооценочного мероприятия)	**Критерии оценивания**	**Шкалы оценивания**	
		100-балльная система	**Пятибалльная система**
Выполнение интонационных упражнений	Обучающийся чисто интонирует голосом упражнения, в точности полностью воспроизводя нотную запись (при наличии); держит строй при воспроизведении голосом интонационных упражнений без сопровождения.		5
	Обучающийся интонирует голосом упражнения с 1-2 интонационными неточностями, воспроизводя нотную запись (при наличии); держит строй практически без отклонений при воспроизведении голосом интонационных упражнений без сопровождения (допускается незначительное искажение строя в конце протяженных упражнений).		4
	Обучающийся интонирует голосом упражнения с более чем 3 интонационными неточностями в каждом упражнении, в точности полностью воспроизводя нотную запись (при наличии) или их звуковое строение; отклоняется от начального строя на интервал до полутона в серединном и заключительном построениях при воспроизведении голосом упражнений без сопровождения.		3
	Обучающийся исполняет вне темпа интонационные упражнения фальшиво, с многочисленными остановками и повторами, демонстрирует неспособность выявить при помощи внутреннего слуха интонационные ошибки в собственном пении, а также непонимание, как их исправить.		2
Устный опрос на слух	Обучающийся точно и бегло определяет на слух основные элементы музыкального языка разных эпох в музыкальных образцах инструктивного характера и фрагментах музыкальных произведений; быстро и безошибочно строит нотами музыкальные построения из заданных элементов музыкального языка без письменной фиксации для дальнейшего интонирования голосом при помощи внутреннего слуха.		5
	Обучающийся в среднем темпе определяет на слух основные элементы музыкального языка разных эпох, давая не более 15% неверных ответов; в среднем темпе строит нотами музыкальные построения из заданных элементов музыкального языка без письменной фиксации, допуская не более 15% ошибок.		4

	Обучающийся преимущественно с ошибками в медленном темпе определяет на слух основные элементы музыкального языка в музыкальных образцах инструктивного характера и фрагментах музыкальных произведений; преимущественно с ошибками строит нотами музыкальные построения из заданных элементов музыкального языка без письменной фиксации для дальнейшего интонирования голосом при помощи внутреннего слуха.		3
	Обучающийся не определяет на слух основные элементы музыкального языка в музыкальных образцах инструктивного характера и фрагментах музыкальных произведений; демонстрирует неспособность устно строить нотами музыкальные построения из заданных элементов музыкального языка без письменной фиксации.		2
Сольфеджирование заранее подготовленных музыкальных фрагментов	Обучающийся чисто, ритмично интонирует голосом и держит строй, исполняя фрагменты музыкальных произведений с сопровождением и без сопровождения, в точности полностью воспроизводя нотную запись; уверенно и бегло читает ноты в скрипичном и басовом ключах.		5
	Обучающийся интонирует голосом фрагменты музыкальных произведений с 3-5 интонационными неточностями, с 1-2 ритмическими ошибками и 1-2 отклонениями от выбранного темпа; читает ноты в скрипичном и басовом ключах в средних по метроному темпах, допуская не более 1 остановки.		4
	Обучающийся интонирует голосом фрагменты музыкальных произведений с сопровождением и без сопровождения с многочисленными интонационными и ритмическими неточностями и ошибками, отклонениями от выбранного темпа, с остановками и повторами; читает ноты в скрипичном и басовом ключах с ошибками, с трудом координируя интонирование с ритмическим рисунком исполняемого музыкального материала.		3
	Обучающийся интонирует нотную запись музыкальных фрагментов голосом не на той высоте, искажает ритмический рисунок, подменяет ритмические фигуры, не соблюдает тактовый размер, останавливается и допускает многочисленные повторы, демонстрирует неспособность самостоятельно исправить допущенные ошибки; не держит строй при воспроизведении голосом фрагментов музыкальных произведений с сопровождением и без сопровождения, начиная с первых звуков.		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	**Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:**	**Формируемая компетенция**
Первый семестр Зачет с оценкой: в устной форме по билетам	Билет 1 1. Р. Шуман. В сиянье теплых майских дней 2. Слуховой анализ интервалов и аккордов 3. Пение интервалов и аккордов Билет 2 1. Р. Шуман. Во сне я горько плакал 2. Слуховой анализ интервалов и аккордов 3. Пение интервалов и аккордов Билет 3 1. Р. Шуман. Вы злые, злые песни 2. Слуховой анализ интервалов и аккордов 3. Пение интервалов и аккордов Билет 4 1. Р. Шуман. В цветах белоснежных лилий 2. Слуховой анализ интервалов и аккордов 3. Пение интервалов и аккордов Билет 5 1. Р. Шуман. Над Рейна светлым простором 2. Слуховой анализ интервалов и аккордов 3. Пение интервалов и аккордов	ОПК-2 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3

Второй семестр Зачет с оценкой: в устной форме по билетам	Билет 1 1. С.В. Рахманинов. Весенние воды 2. Слуховой анализ интервалов и аккордов 3. Пение аккордов Билет 2 1. С.В. Рахманинов. Я жду тебя 2. Слуховой анализ интервалов и аккордов 3. Пение аккордов Билет 3 1. С.В. Рахманинов. Снова, как прежде, один 2. Слуховой анализ интервалов и аккордов 3. Пение аккордов Билет 4 1. С.В. Рахманинов. Я был у ней 2. Слуховой анализ интервалов и аккордов 3. Пение аккордов Билет 5 1. С.В. Рахманинов. О нет, молю, не уходи 2. Слуховой анализ интервалов и аккордов 3. Пение аккордов	ОПК-2 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации **Наименование оценочного средства**	**Критерии оценивания**	**Шкалы оценивания**	
		100-балльная система	**Пятибалльная система**
Зачет с оценкой: в устной форме по билетам	Обучающийся: – чисто интонирует голосом упражнения и фрагменты музыкальных произведений, в точности полностью воспроизводя нотную запись, выполненную традиционными видами нотации; – держит строй при воспроизведении голосом упражнений и фрагментов музыкальных произведений по нотам без сопровождения; – исполняет голосом музыкальный материал по нотам ритмично в разных темпах; – уверенно и бегло читает ноты в скрипичном и басовом ключах; – точно и бегло определяет на слух основные элементы музыкального языка разных эпох в музыкальных образцах инструктивного характера и фрагментах музыкальных произведений; – быстро и безошибочно строит нотами музыкальные построения из заданных элементов музыкального языка без письменной фиксации для дальнейшего интонирования голосом при помощи внутреннего слуха.		5
	Обучающийся: – интонирует голосом упражнения и фрагменты музыкальных произведений с несколькими интонационными неточностями, воспроизводя нотную запись, выполненную традиционными видами нотации;		4

	– держит строй практически без отклонений при воспроизведении голосом упражнений и фрагментов музыкальных произведений по нотам без сопровождения; – исполняет голосом музыкальный материал по нотам с единичными ритмическими ошибками и (или) отклонениями от выбранного темпа в умеренных темпах; – читает ноты в скрипичном и басовом ключах в средних по метроному темпах; – точно или с единичными ошибками в умеренном темпе определяет на слух основные элементы музыкального языка разных эпох в музыкальных образцах инструктивного характера и фрагментах музыкальных произведений; – в среднем темпе с единичными ошибками строит нотами музыкальные построения из заданных элементов музыкального языка без письменной фиксации для дальнейшего интонирования голосом при помощи внутреннего слуха.		
	Обучающийся: – интонирует голосом упражнения и фрагменты музыкальных произведений с многочисленными интонационными неточностями, воспроизводя нотную запись, выполненную традиционными видами нотации; – отклоняется от начального строя на интервал до полутона при воспроизведении голосом упражнений и фрагментов музыкальных произведений по нотам без сопровождения; – исполняет голосом музыкальный материал по нотам с многочисленными ритмическими ошибками, отклонениями от выбранного темпа и остановками в умеренных и (или) медленных темпах; – читает ноты в скрипичном и басовом ключах медленно, с трудом координируя с ритмическим рисунком исполняемого музыкального материала; – с многочисленными ошибками в медленном темпе определяет на слух основные элементы музыкального языка разных эпох в музыкальных образцах инструктивного характера и фрагментах музыкальных произведений; – медленно с многочисленными ошибками строит нотами музыкальные построения из заданных элементов музыкального языка без письменной		3

	фиксации для дальнейшего интонирования голосом при помощи внутреннего слуха.		
	Обучающийся: – при воспроизведении нотной записи, выполненной традиционными видами нотации, интонирует голосом с многочисленными интонационными неточностями и ошибками, остановками и повторами, демонстрируя неспособность исправить допущенные ошибки, воспроизводит ноты, не обозначенные в тексте; – не держит строй при воспроизведении голосом упражнений и фрагментов музыкальных произведений по нотам без сопровождения; – исполняет голосом музыкальный материал по нотам с многочисленными ритмическими ошибками, остановками и повторами в нестабильном медленном темпе; – читает ноты в скрипичном и басовом ключах медленно, допуская ошибки; – преимущественно не определяет на слух основные элементы музыкального языка разных эпох в музыкальных образцах инструктивного характера и фрагментах музыкальных произведений; – демонстрирует неспособность устно строить нотами музыкальные построения из заданных элементов музыкального языка без письменной фиксации.		2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- выполнение интонационных упражнений		2 – 5
- устный опрос на слух		2 – 5
- сольфеджирование заранее подготовленных музыкальных фрагментов		2 – 5
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		Зачтено (Отлично) Зачтено (хорошо) Зачтено (удовлетворительно) Незачтено (неудовлетворительно)
Итого за семестр (дисциплину) зачет с оценкой		

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповых дискуссий;
- тренингов;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	**Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.**
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	**Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся**
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 3	

Читальный зал библиотеки	Комплект учебной мебели, рабочие места, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Резник М.Г.	Музыкальные диктанты	УП	М.: Композитор	1994	-	7
2	Ладухин Н.М.	Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса	УП	М.: Юрайт	2023	https://urait.ru/bcode/516399	-
3	Ладухин Н.М.	Одноголосное сольфеджио	УП	М.: Музыка	2005	-	9
4	Рубец А.И.	Одноголосное сольфеджио	УП	М.: Музыка	1996	-	7
5	Базарнова В.В.	Упражнения по сольфеджио. Выпуск 1	УП	М.: Музыка	2000	-	13
6	Базарнова В.В.	Упражнения по сольфеджио. Выпуск 2	УП	М.: Музыка	2004	-	11
7	Виноградов Г.С.	Интонационные трудности в курсе сольфеджио	УП	М.: Музыка	2008	-	4
8	Способин И.В.	Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие	УП	М.: Лань, Планета музыки	2023	https://e.lanbook.com/book/307577	-
9	Качалина Н.С. (сост.)	Сольфеджио. Выпуск 1. Одноголосие	УП	М.: Музыка	2005	-	7
10	Качалина Н.С. (сост.)	Сольфеджио. Выпуск 2. Двухоголосие и трехголосие	УП	М.: Музыка	2005	-	8
11	Карасева М.В.	Современное сольфеджио. Часть III	УП	М.: Композитор	2002	-	4
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Агабекян М.М.	Современные ритмические упражнения и одноголосные мелодии	УП	М.: Юрайт	2023	https://urait.ru/bcode/520248	-
2	Берак О.Л.	Школа ритма. Часть 1: Двухдольность	УП	М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных	2003	-	5

3	Берак О.Л.	Школа ритма. Часть 2: Трехдольность	УП	М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных	2004	-	3
4	Сиксимова М.В.	Сольфеджио и теория музыки: практикум	УП	М.: НИЦ ИНФРА-М	2023	https://znanium.com/catalog/document?id=426323	-
5	Логинова Л.Н.	Современное сольфеджио: теория и практика	УП	М. : Лань, Планета музыки	2023	https://e.lanbook.com/book/307616	-
6	Ладухин Н.М.	60 сольфеджио на два голоса	УП	М. : Лань, Планета музыки	2023	https://e.lanbook.com/book/215657	-
7	Карасева М.В.	Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха	УП	М. : Лань, Планета музыки	2022	https://e.lanbook.com/book/263201	-
8	Русяева И.А.	Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио	УМП	М.: Композитор	1993	-	5
9	Моцарт В.А.	Песни. Тетрадь 1	Нотное издание	СПб.: Нота	2004	-	8
10	Моцарт В.А.	Песни. Тетрадь 2	Нотное издание	СПб.: Нота	2004	-	9
11	Шуберт Ф.	Избранные песни	Нотное издание	М.: Музыка	2007	-	8
12	Шуберт Ф.	«Прекрасная мельничиха»	Нотное издание	М.: Музыка	2008	-	9
13	Григ Э.	Избранные романсы и песни	Нотное издание	М.: Музыка	2004	-	6
14	Шуман Р.	Вокальный цикл «Любовь поэта»	Нотное издание	М.: Музыка	2004	-	7
15	Шуман Р.	Вокальный цикл «Любовь и жизнь женщины»	Нотное издание	М.: Музыка	2010	-	6
16	Глинка М.И.	Романсы и песни	Нотное издание	М.: Музыка	2004	-	6
17	Чайковский П.И.	Все детские песни	Нотное издание	СПб.: Нота	2004	-	7
18	Рахманинов С.В.	Романсы	Нотное издание				12
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Мясоедов А.Н.	От редактора-составителя // Резник М.Г. Музыкальные диктанты	Методические указания	М.: Композитор	1994	-	7
2	Баева Н.Д.	«Одноголосное сольфеджио» Николая Михайловича Ладухина // Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио	Методические указания	М.: Музыка	2005	-	9

3	Виноградов Г.С.	От автора // Виноградов Г.С. Интонационные трудности в курсе сольфеджио	Методические указания	М.: Музыка	2008	-	4

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	Образовательная платформа Юрайт https://urait.ru/
3.	Электронно-библиотечная система «Znanium.com» http://znanium.com/
	Профессиональные базы данных, информационные справочные системы
1.	Музыкальная библиотека Петруччи международного музыкального библиотечного проекта «IMSLP» https://imslp.org/
2.	Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова» https://notes.tarakanov.net/

11.2. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение не предусмотрено.

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры