

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.06.2024 16:56:06  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра Музыкаведения

---

---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Музыкальное искусство и звуковой дизайн

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль)	Дизайн персонального пространства (предметный дизайн)
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальное искусство и звуковой дизайн» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 08.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины

доцент Клочкова Е.В.

Заведующий кафедрой: Ренёва Н.С.

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Музыкальное искусство и звуковой дизайн» изучается в пятом семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект не предусмотрен(а).

1.1. Форма промежуточной аттестации:

пятый семестр - зачет

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Музыкальное искусство и звуковой дизайн» является факультативной дисциплиной.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Культурология;
- История искусств.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин:

- Тренды в дизайне персонального пространства.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями изучения дисциплины «Музыкальное искусство и звуковой дизайн» являются:

- изучение содержания и особенностей музыкального искусства в контексте культурно-исторической динамики;
- формирование ясного представления о логике исторического развития музыкального искусства, как основании теоретической интерпретации художественно-смысловых функций музыки в общественной жизни и профессиональной среде;
- умение различать основные стили музыкального искусства, знать творчество крупнейших композиторов и ориентироваться в различных жанрах, формах, выразительных средствах, представленных в наиболее значимых произведениях мирового музыкального искусства;
- создание у студентов систематизированного представления о музыкальном содержании произведений разных эпох для использования музыки в практической профессиональной деятельности;
- освоение навыков теоретического и практического решения проблемы построения звукозрительного образа, на основе знаний основных законов музыкального искусства;
- формирование способности и готовности к применению на профессиональном уровне выразительных возможностей музыкального искусства в авторских концепциях технических разработок изделий для персонального пространства;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен создавать авторские концепции, осуществлять художественно-технические разработки изделий для персонального пространства	ИД-ПК-2.3 Прорабатывание композиционных решений для единичного изделия и комплекса изделий	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способен осуществлять поиск и подбор соответствующего музыкального оформления в авторских концепциях разработок художественно-технических изделий для персонального пространства;</li> <li>– анализирует важнейшие музыкальные направления, сформировавшиеся в ходе исторического развития, обосновывает актуальность их использования в профессиональной деятельности;</li> <li>– критически и самостоятельно осуществляет образно-художественный анализ музыкальных сочинений разных эпох;</li> <li>– анализирует важнейшие музыкальные культурные ценности, сформировавшиеся в ходе исторического развития и музыкальные события современности.</li> </ul>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	2	з.е.	64	час.
---------------------------	---	------	----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	зачет	64	16	16				32	
Всего:		64	16	16				32	

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Пятый семестр</b>							
ПК-2: ИД-ПК-2.3	<b>Раздел I. Музыкальное искусство: основные понятия, роль и значение в истории мировой культуры.</b>	х	х	х	х	10	Форма текущего контроля по разделу I: – дискуссия
	Тема 1.1 Что такое музыка? Основы музыкального восприятия.	2				х	
	Тема 1.2. Образно-художественное содержание и выразительные средства музыкального произведения.	2				х	
	Практическое занятие № 1.1 Основные жанры и формы музыкального искусства. Программная и непрограммная музыка.		2			х	
	Практическое занятие № 1.2 Интерпретация музыкального сочинения.		2			х	
ПК-2: ИД-ПК-2.3	<b>Раздел II. Основные стили в мировом музыкальном искусстве.</b>	х	х	х	х	22	Форма текущего контроля по разделу II: – дискуссия
	Тема 2.1 Музыка Средневековья, Возрождения и Нового времени.	2				х	
	Тема 2.2 Венский классицизм XVIII столетия.	2				х	
	Тема 2.3 Западноевропейский романтизм и формирование русской классической музыки в XIX веке.	2				х	
	Тема 2.4 Основные направления музыкального искусства конца XIX-начала XX века.	2				х	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 2.5 Музыкальное искусство первой половины XX века.	2				х	
	Тема 2.6 Музыкальное искусство второй половины XX века.	2				х	
	Практическое занятие № 2.1 Символика музыки И.С. Баха.		2			х	
	Практическое занятие № 2.2 Образный мир музыки Л. ван Бетховена.		2			х	
	Практическое занятие № 2.3 Симфонические и оперные произведения П.И. Чайковского.		2			х	
	Практическое занятие № 2.4 Симфоническое и оперное творчество Д.Д. Шостаковича и С.С. Прокофьева.		2			х	
	Практическое занятие № 2.5 Западноевропейский и русский авангард первой волны. Новые музыкальные техники.		2			х	
	Практическое занятие № 2.6 Западноевропейский и русский авангард второй волны. Конкретная и электроакустическая музыка.		2			х	
	Зачет	х	х	х	х	х	Устный опрос по вопросам
	<b>ИТОГО за пятый семестр</b>	<b>16</b>	<b>16</b>			<b>32</b>	
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>16</b>	<b>16</b>			<b>32</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Музыкальное искусство: основные понятия, роль и значение в истории мировой культуры.</b>	
Тема 1.1	Что такое музыка? Основы музыкального восприятия.	Смысл и значение музыки в мировом искусстве. Специфика музыки как вида искусства. Основные категории музыки. Классификация определений музыки: выражение чувств и эмоций человека, интеллекта, внутреннего мира человека, невыразимого, подсознательного, экзистенциального, выражение сущности Бытия и т.д. Музыка как специфический самоценный мир. Музыка как язык. Основные жанры и формы музыкального искусства. Программная и непрограммная музыка. Сознательное и бессознательное в восприятии музыки. Иерархия сознательного и бессознательного в музыке. Музыка в восприятии слушателя.
Тема 1.2	Образно-художественное содержание и выразительные средства музыкального произведения.	Художественный образ в искусстве и в музыке. Четыре субъекта художественного образа в музыке. Понятие музыкального содержания. Специальное и неспециальное музыкальное содержание. Основные средства выразительности в музыкальном искусстве. Функции музыканта-исполнителя. Интерпретация музыкального сочинения.
<b>Раздел II</b>	<b>Основные стили в мировом музыкальном искусстве.</b>	
Тема 2.1	Музыка Средневековья, Возрождения и Нового времени.	Основные жанры и стиль музыки Западноевропейского Средневековья. Эпоха Возрождения, её характеристика. Появление к концу эпохи Возрождения оперы. Кристаллизация во второй половине XVIII века концерта и сонаты. Клавирная музыка как одно из проявлений гуманистических тенденций эпохи Возрождения; борьба за светское искусство. Барокко в музыкальном искусстве. Творчество И.С. Баха как обогащение достижений предшествующих школ и стилей. Проблема символики в музыке Баха. Рококо в истории культуры и искусства XVIII столетия: эстетика времени и стилистические особенности. Характерные черты «галантного стиля». Клавесинная миниатюра в творчестве Ф. Куперена и Ж.-Ф. Рамо. Стилевые особенности музыки французских клавесинистов как проекция стиля «рококо». Клавирные сонаты Д. Скарлатти.
Тема 2.2	Венский классицизм XVIII столетия.	Эстетические воззрения западноевропейских просветителей XVIII века. Новые эстетические принципы в музыкально-исполнительском искусстве. Развитие сонатно-симфонического мышления и подготовка музыкального классицизма конца XVIII столетия. Музыкальная культура Вены. Новый принцип мышления ранних венских классиков. Установление классической формы симфонии и сонаты. Характеристика симфоний, сонат и концертов Й. Гайдна и В.А. Моцарта. Фортепианные сонаты Моцарта как образец классического сонатного цикла. Л. ван Бетховен. Связь его творчества с идеями Французской буржуазной революции. Бетховенский музыкальный стиль и особенности его развития. Принцип симфонизма. Расширение круга идей и образов в бетховенском творчестве. Черты романтизма в позднем периоде творчества Бетховена.
Тема 2.3	Западноевропейский	Творчество К. Вебера, Ф. Мендельсона. Основы раннего

	романтизм и формирование русской классической музыки в XIX веке.	романтизма. Особенности симфонического и фортепианного стиля Ф. Шуберта. Его роль в обогащении инструментального искусства песенностью. Лирические фортепианные сонаты Шуберта — новая песенно-танцевальная разновидность жанра. Диалог «Шуберт — Бетховен». Р. Шуман — его эстетические взгляды в борьбе с музыкальным консерватизмом. Расширение средств симфонического и фортепианного письма. Ф. Шопен — великий польский классик. Роль фортепиано в творчестве Шопена. Баллады, фантазии. Новый вид «поэмной» формы как прообраз одночастной сонаты-фантазии и симфонической поэмы. Ф. Лист — крупнейший представитель музыкального искусства Венгрии. Фортепианное и симфоническое творчество Листа. Лист — новатор в области симфонического и фортепианного искусства. Соната си минор Ф. Листа и ее место в романтическом музыкальном наследии. Творчество И. Брамса. Синтез в творчестве Брамса традиций великих классиков XVII — начала XIX вв. и романтиков — современников композитора. Брамс — музыкант-зодчий, духовное начало его музыки и могущество проявленного в ней интеллекта. Формирование в России национальной школы светского музыкального искусства. М.И. Глинка — историческое значение его творчества для музыкального искусства России XIX века. Народность творчества Глинки. Оперное, симфоническое и фортепианное искусство композиторов «Могучей кучки». Творчество П.И. Чайковского как яркое воплощение важнейших особенностей русской национальной школы XIX века.
Тема 2.4	Основные направления музыкального искусства конца XIX-начала XX века.	Новые тенденции в искусстве Франции конца XIX — начала XX вв. К. Дебюсси и М. Равель — выдающиеся представители французского искусства этого времени. Импрессионизм, его отражение в фортепианном творчестве Дебюсси и Равеля. Эстетика импрессионизма (новое в живописи художников-импрессионистов и музыкантов). Основные тенденции русского искусства конца XIX — начала XX века. С. Рахманинов — один из крупнейших русских композиторов и величайший пианист XX столетия. Творчество Рахманинова как новый этап в развитии отечественного фортепианного искусства. Творчество А. Скрябина и его значение в истории мирового искусства. Философско-эстетические взгляды Скрябина и эволюция его музыкального стиля. Особенности светомузыки в творчестве Скрябина.
Тема 2.5	Музыкальное искусство первой половины XX века.	Музыкальное искусство между двумя мировыми войнами. Творчество Шенберга и нововенцев. Д.Д. Шостакович выдающийся композитор, мыслитель и гуманист. Стилистические черты музыкального наследия Шостаковича. Сочетание традиций и новаторства в его композиторском почерке. С. Прокофьев — связь его творчества с русским классическим наследием. Прокофьев и неоклассицизм; переосмысление формул классического письма в связи с новым содержанием. Новаторские черты музыкального стиля Прокофьева. Оперное и симфоническое творчество Д. Шостаковича и С. Прокофьева.
Тема 2.6	Музыкальное искусство второй половины XX века.	Многообразие культурных процессов второй половины XX века. Значение эволюции художественных стилей. Классическое/радикальное — как основная проблема композиторского творчества второй половины XX века. Тенденция «договаривания» традиции. Синтез техник, жанров, форм. От плюрализма — к синтезу. Основные этапы эволюции

		<p>технико-стилевых систем второй половины XX века. Творчество лидеров новейшей музыки второй волны авангарда. Эстетика и поэтика радикальных новаций. Поиски нового звукового материала. Техническая и конкретная музыка. Исследования звука в парижской и кельнской студиях электронной музыки. Звуковая реализация электронных сочинений Д. Лигети, Э.Вареца. Музыкальное оформление Всемирной выставки ЭКСПО-58 — Э. Варец «Электронная поэма». Второй авангард в России: основные тенденции. Эстетико-стилевой феномен советского авангарда. «Московская тройка» – основные творческие достижения Э. Денисова, С. Губайдулиной, А. Шнитке. Инструментальный жанр второй половины XX века как выразитель крупных концепций музыкальной культуры. Духовное возрождение и расцвет сакрального искусства в конце XX века. Духовная музыка как широкое понятие, включающее произведения, ориентированные на священные тексты (канонические и поэтические).</p>
--	--	--

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- проигрывание изучаемых музыкальных сочинений по нотам;
- прослушивание аудио- и видеозаписей изучаемых музыкальных сочинений;
- подготовка к текущей и промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед зачетом.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:



№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b>Музыкальное искусство: основные понятия, роль и значение в истории мировой культуры.</b>			
Тема 1.1	Что такое музыка? Основы музыкального восприятия.	- изучение учебных пособий из перечня основной и дополнительной литературы; - составление конспектов учебных пособий, монографий и научных статей, рекомендуемых преподавателем.	Дискуссия	5
Тема 1.2	Образно-художественное содержание и выразительные средства музыкального произведения.			5
<b>Раздел II</b>	<b>Основные стили в мировом музыкальном искусстве.</b>			
Тема 2.2	Венский классицизм XVIII столетия.	- изучение учебных пособий из перечня основной и дополнительной литературы; - составление конспектов учебных пособий, монографий и научных статей, рекомендуемых преподавателем; - прослушивание музыкальных произведений.	Дискуссия	5
Тема 2.3	Западноевропейский романтизм и формирование русской классической музыки в XIX веке.			5
Тема 2.4	Основные направления музыкального искусства конца XIX-начала XX века.			6
Тема 2.6	Музыкальное искусство второй половины XX века.			6

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-2: ИД-ПК-2.3
высокий		Отлично	–	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полные исчерпывающие ответы на вопросы из области музыкального искусства, знаний стилей и отдельных исторически значимых музыкальных произведений;</li> <li>- свободно владеет терминологией в области музыкального искусства;</li> <li>- открыто, уверенно и грамотно ведет диалог и вступает в дискуссию на музыкально-исторические темы;</li> <li>- успешно и уверенно выполняет образный анализ музыкальных произведений;</li> <li>- уместно применяет в анализе обширные знания о закономерностях развития современного музыкального искусства;</li> </ul>

					-владеет представлениями об истории создания, специфике художественного замысла музыкальных произведений.
повышенный		Хорошо	–	–	Обучающийся: - демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает неполные ответы на вопросы из области музыкального искусства, знаний стилей и отдельных исторически значимых музыкальных произведений; - свободно владеет терминологией в области музыкального искусства; - открыто, уверенно и грамотно ведет диалог и вступает в дискуссию на музыкально-исторические темы; - не уверенно выполняет образный анализ музыкальных произведений; - уместно применяет в анализе обширные знания о закономерностях развития современного музыкального искусства; -владеет представлениями об истории создания, специфике художественного замысла музыкальных произведений.
базовый		Удовлетворительно	–	–	Обучающийся: - демонстрирует обрывочные знания, дает неполные и неточные ответы на вопросы из области музыкального искусства; - плохо владеет терминологией музыкального искусства, путает

					<p>понятия, дает неполные и (или) неточные определения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ведет диалог, выражаясь односложно, допуская ошибки в терминологии, демонстрируя пробелы в знаниях, не может поддержать дискуссию на музыкально-исторические темы;</li> <li>- выполняет образный анализ музыкальных произведений, допуская многочисленные ошибки и демонстрируя недостаточность исторических знаний и музыкального кругозора;</li> <li>- безграмотно применяет в анализе обобщенные знания о закономерностях развития музыкального искусства, эволюции музыкальных стилей.</li> </ul>
низкий		Неудовлетворительно	–	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует обрывочные знания, не дает ответы на вопросы, касающиеся основ музыкального искусства, не владеет знаниями об исторически значимых музыкальных произведениях;</li> <li>- допускает грубые ошибки в терминологии в области музыкального искусства, путает понятия, не дает определения;</li> <li>- не участвует в диалоге, демонстрирует большие пробелы в знаниях, не может поддержать дискуссию на музыкально-</li> </ul>

					исторические темы; - не выполняет образный анализ музыкальных произведений, демонстрирует непонимание музыкально-исторических процессов и крайне узкий музыкальный кругозор.
--	--	--	--	--	---

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Музыкальное искусство и звуковой дизайн» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Дискуссия по разделу I «Музыкальное искусство: основные понятия, роль и значение в истории мировой культуры»	Темы дискуссии: 1. Что такое музыка? 2. Основы музыкального восприятия. 3. Образно-художественное содержание в музыке. 4. Основные выразительные средства музыкального произведения.	ПК-2: ИД-ПК-2.3
2	Дискуссия по разделу II «Основные стили в мировом музыкальном искусстве»	Темы дискуссии: 1. Музыка Средневековья, Возрождения и Нового времени. 2. Венский классицизм XVIII столетия. 3. Западноевропейский романтизм 4. Формирование русской классической музыки в XIX веке. 5. Основные направления музыкального искусства конца XIX-начала XX века. 6. Музыкальное искусство второй половины XX века.	ПК-2: ИД-ПК-2.3

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Дискуссия	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полные исчерпывающие ответы на вопросы из области музыкального искусства, знаний стилей и отдельных исторически значимых музыкальных произведений;</li> <li>- свободно владеет терминологией в области музыкального искусства;</li> <li>- открыто, уверенно и грамотно ведет диалог и вступает в дискуссию на музыкально-исторические темы;</li> <li>- успешно и уверенно выполняет образный анализ музыкальных произведений;</li> <li>- уместно применяет в анализе обширные знания о закономерностях развития современного музыкального искусства;</li> <li>- владеет представлениями об истории создания, специфике художественного замысла музыкальных произведений.</li> </ul>		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает не полные ответы на вопросы из области музыкального искусства, знаний стилей и отдельных исторически значимых музыкальных произведений;</li> <li>- свободно владеет терминологией в области музыкального искусства;</li> <li>- открыто, уверенно и грамотно ведет диалог и вступает в дискуссию на музыкально-исторические темы;</li> <li>- не уверенно выполняет образный анализ музыкальных произведений;</li> <li>- уместно применяет в анализе обширные знания о закономерностях развития современного музыкального искусства;</li> <li>- владеет представлениями об истории создания, специфике художественного замысла музыкальных произведений.</li> </ul>		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует обрывочные знания, дает неполные и неточные ответы на вопросы из области музыкального искусства;</li> <li>- плохо владеет терминологией музыкального искусства, путает понятия, дает неполные и (или) неточные определения;</li> </ul>		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ведет диалог, выражаясь односложно, допуская ошибки в терминологии, демонстрируя пробелы в знаниях, не может поддержать дискуссию на музыкально-исторические темы;</li> <li>- выполняет образный анализ музыкальных произведений, допуская многочисленные ошибки и демонстрируя недостаточность исторических знаний и музыкального кругозора;</li> <li>- безграмотно применяет в анализе обобщенные знания о закономерностях развития музыкального искусства, эволюции музыкальных стилей.</li> </ul>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует обрывочные знания, не дает ответы на вопросы, касающиеся основ музыкального искусства, не владеет знаниями об исторически значимых музыкальных произведениях;</li> <li>- допускает грубые ошибки в терминологии в области музыкального искусства, путает понятия, не дает определения;</li> <li>- не участвует в диалоге, демонстрирует большие пробелы в знаниях, не может поддержать дискуссию на музыкально-исторические темы;</li> <li>- не выполняет образный анализ музыкальных произведений, демонстрирует непонимание музыкально-исторических процессов и крайне узкий музыкальный кругозор.</li> </ul>		2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Зачет: устный опрос по вопросам	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Специфика музыки как вида искусства.</li> <li>2. Основные категории музыки.</li> <li>3. Барокко в музыкальном искусстве.</li> <li>4. Символика музыки И.С. Баха.</li> <li>5. Венский классицизм и творчество В.А. Моцарта.</li> <li>6. Особенности западноевропейского авангардного движения второй половины XX века.</li> </ol>	ПК-2: ИД-ПК-2.3

	7. Музыкальное оформление Всемирной выставки ЭКСПО-58. Э. Варец «Электронная поэма».	
--	--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет: Устный опрос по вопросам	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полные исчерпывающие ответы на вопросы из области музыкального искусства, знаний стилей и отдельных исторически значимых музыкальных произведений;</li> <li>- свободно владеет терминологией в области музыкального искусства;</li> <li>- открыто, уверенно и грамотно ведет диалог и вступает в дискуссию на музыкально-исторические темы;</li> <li>- успешно и уверенно выполняет образный анализ музыкальных произведений;</li> <li>- уместно применяет в анализе обширные знания о закономерностях развития современного музыкального искусства;</li> <li>- владеет представлениями об истории создания, специфике художественного замысла музыкальных произведений.</li> </ul>		Зачтено
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует обрывочные знания, не дает ответы на вопросы, касающиеся основ музыкального искусства, не владеет знаниями об исторически значимых музыкальных произведениях;</li> <li>- допускает грубые ошибки в терминологии в области музыкального искусства, путает понятия, не дает определения;</li> <li>- не участвует в диалоге, демонстрирует большие пробелы в знаниях, не может поддержать дискуссию на музыкально-исторические темы;</li> <li>- не выполняет образный анализ музыкальных произведений, демонстрирует непонимание музыкально-исторических процессов и крайне узкий музыкальный кругозор</li> </ul>		Не зачтено



### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- дискуссия		2 – 5
Промежуточная аттестация зачет		Зачтено Не зачтено
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> зачет		

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
<b>119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 3</b>	
Читальный зал библиотеки	Комплект учебной мебели, рабочие места, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Холопова В.	Феномен музыки	Монография	М. : Директ-Медиа	2014	<a href="https://shorturl.at/ATMFv">https://shorturl.at/ATMFv</a>	-
2	Холопова В., Бойцова Н., Акишина В.	Музыкальное содержание	УП	СПб. : Лань	2024	<a href="https://e.lanbook.com/book/397226?ysclid=lx92gcg7b8843397992">https://e.lanbook.com/book/397226?ysclid=lx92gcg7b8843397992</a>	-
3	Сокол О.В.	История русской музыки	Монография	Кемерово : КемГИК	2010	<a href="https://e.lanbook.com/book/46034">https://e.lanbook.com/book/46034</a>	-
4	Воробьева С.А.	История зарубежной музыки в таблицах	МП	Липецк : ЛГПУ	2023	<a href="https://e.lanbook.com/book/403748">https://e.lanbook.com/book/403748</a>	-
5	Черная М.Р., Лукьянович О.В. Верба Н.И.	Романтизм в контексте современной культуры. К 220-летию Франца Шуберта	Монография	СПб.: РГПУ им. Герцена	2020	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=395581">https://znanium.com/catalog/document?id=395581</a>	-
6	Высоцкая М., Григорьева Г.	Музыка XX века: от авангарда к постмодерну	УП	М. : Московская консерватория	2011	<a href="http://aperock.ucoz.ru/load/3-1-0-1749">http://aperock.ucoz.ru/load/3-1-0-1749</a>	-
7	Киласония Э.Н. (сост.)	Музыка второй половины XX – начала XXI века	УП	Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева	2021	<a href="https://e.lanbook.com/book/311609">https://e.lanbook.com/book/311609</a>	-
8	Гаккель Л.Е.	Фортепианная музыка XX века	УП	СПб. : Планета музыки	2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/99381">https://e.lanbook.com/book/99381</a>	-
9	Бузони Ф.	Эскиз новой эстетики музыкального искусства	УП	СПб. : Планета музыки	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/112785">https://e.lanbook.com/book/112785</a>	-
10	Демченко А.И.	Коллаж и полистилистика: от экспериментов авангарда в общехудожественное пространство	Монография	Саратов : СГК им. Л.В. Собинова	2015	<a href="https://e.lanbook.com/book/72116">https://e.lanbook.com/book/72116</a>	-
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							

1	Цукер А.М.	Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг.	УП	СПб. : Планета музыки	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/103887">https://e.lanbook.com/book/103887</a>	-
2	Ромашкова О.Н., Сорокина Е.А.	История русской музыки XVIII века	УП	Тамбов : ГМПИ им. С.В. Рахманинова	2021	<a href="https://e.lanbook.com/book/261326">https://e.lanbook.com/book/261326</a>	-
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Абдулаева М.Ш.	Лекции по истории зарубежной музыки	УМП	Махачкала : ДГПУ	2022	<a href="https://e.lanbook.com/book/262229">https://e.lanbook.com/book/262229</a>	-

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	ЭБС образовательной платформы «Юрайт» <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> – реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных
2.	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> – крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук
3.	<a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a> – научная электронная библиотека «Киберленинка»

11.1. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>