

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 16.06.2025 11:08:57  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»

Кафедра Музыковедения

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### История искусства и культуры

|                                                                       |                              |
|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| Уровень образования                                                   | бакалавриат                  |
| Направление подготовки                                                | 53.03.03 Вокальное искусство |
| Направленность (профиль)                                              | Театр оперетты               |
| Срок освоения<br>образовательной программы<br>по очной форме обучения | 4 года                       |
| Форма обучения                                                        | очная                        |

Рабочая программа учебной дисциплины «История искусства и культуры» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 17 от 21.04.2025 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины

доцент Клочкова Е.В.

Заведующий кафедрой: Чекменёва Р.Р.

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «История искусства и культуры» изучается в пятом и шестом семестрах.

Курсовая работа/Курсовой проект не предусмотрен(а).

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

пятый семестр - зачет

шестой семестр - зачет

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «История искусства и культуры» является факультативной дисциплиной.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Философия;
- История России.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями изучения дисциплины «История искусства и культуры» являются:

- изучение содержания и особенностей отечественного и зарубежного искусства в контексте культурно-исторической динамики и межкультурного разнообразия общества;
- формирование ясного представления о логике исторического развития искусства как основании теоретической интерпретации ценностно-смысловых функций искусства в общественной жизни;
- умение различать основные этапы истории мирового искусства и ориентироваться в различных типах, формах, стилях, представленных в памятниках мирового искусства;
- создание у студентов систематизированного представления об историческом знании развития искусства, о закономерностях исторического процесса, стилевых изменениях искусства в истории мировой культуры, выявление основных факторов, влияющих на стилистические изменения искусства в процессе исторического развития;
- развитие способности выстраивать профессиональное общение с учетом исторического наследия, культурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

### **2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:**

| Код и наименование компетенции                                                                            | Код и наименование индикатора достижения компетенции                                                                                                                                                                            | Планируемые результаты обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-5<br>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. | ИД-УК-5.1<br>Анализ важнейших идеологических и ценностных систем, сформировавшихся в ходе исторического развития; обоснование актуальности их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп;</li> <li>– анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития, обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии;</li> <li>– критически и самостоятельно осуществляет анализ культурных событий окружающей действительности на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций;</li> <li>– анализирует важнейшие культурные ценности, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.</li> </ul> |
|                                                                                                           | ИД-УК-5.2<br>Выстраивание социального, профессионального взаимодействия с учетом особенностей научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|                           |   |      |     |      |
|---------------------------|---|------|-----|------|
| по очной форме обучения – | 4 | з.е. | 128 | час. |
|---------------------------|---|------|-----|------|

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

| Структура и объем дисциплины  |                                |            |                                   |                           |                             |                              |                                          |                                          |                               |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|-----------------------------|------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час |                           |                             |                              | Самостоятельная работа обучающегося, час |                                          |                               |
|                               |                                |            | лекции, час                       | практические занятия, час | индивидуальные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/ курсовой проект         | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 5 семестр                     | зачет                          | 64         | 16                                | 18                        |                             |                              |                                          | 30                                       |                               |
| 6 семестр                     | зачет                          | 64         | 16                                | 18                        |                             |                              |                                          | 30                                       |                               |
| Всего:                        |                                | 128        | 32                                | 36                        |                             |                              |                                          | 60                                       |                               |

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации                                                                             | Виды учебной работы |                              |                                |                                 | Самостоятельная работа,<br>час | Виды и формы контрольных мероприятий,<br>обеспечивающие по совокупности текущий<br>контроль успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                              | Контактная работа   |                              |                                |                                 |                                |                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                              | Лекции, час         | Практические<br>занятия, час | Индивидуальные<br>занятия, час | Практическая<br>подготовка, час |                                |                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                         | Пятый семестр                                                                                                                                |                     |                              |                                |                                 |                                |                                                                                                                                                            |
| УК-5:<br>ИД-УК-5.1<br>ИД-УК-5.2                                                                                                                         | Раздел I. История искусства и культуры как предмет исторического исследования. Этапы становления и развития искусства первобытного общества. | x                   | x                            | x                              | x                               | 4                              | Формы текущего контроля по разделу I:<br>– устный опрос                                                                                                    |
|                                                                                                                                                         | Тема 1.1<br>История искусства и культуры как предмет исторического исследования.                                                             | 2                   |                              |                                |                                 | X                              |                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 1. 1<br>Этапы становления и развития искусства первобытного общества.                                                 |                     | 2                            |                                |                                 | X                              |                                                                                                                                                            |
| УК-5:<br>ИД-УК-5.1<br>ИД-УК-5.2                                                                                                                         | Раздел II. Искусство Древних цивилизаций.                                                                                                    | x                   | x                            | x                              | x                               | 6                              | Формы текущего контроля по разделу II:<br>– устный опрос                                                                                                   |
|                                                                                                                                                         | Тема 2.1<br>Древнее Междуречье. Этапы истории, культуры и искусства.                                                                         | 2                   |                              |                                |                                 | x                              |                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                         | Тема 2.2<br>Искусство и культура Древнего Египта. Искусство Древнего, Среднего и Нового царства.                                             | 2                   |                              |                                |                                 | x                              |                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                         | Тема 2.3<br>Искусство и культура Древней Индии. Религиозно-философские традиции Древней Индии.                                               | 2                   |                              |                                |                                 | x                              |                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                         | Тема 2.4<br>Искусство и культура Древнего Китая.                                                                                             | 2                   |                              |                                |                                 | x                              |                                                                                                                                                            |

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации                                        | Виды учебной работы |                              |                                |                                 | Самостоятельная работа,<br>час | Виды и формы контрольных мероприятий,<br>обеспечивающие по совокупности текущий<br>контроль успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         |                                                                                                         | Контактная работа   |                              |                                |                                 |                                |                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                         |                                                                                                         | Лекции, час         | Практические<br>занятия, час | Индивидуальные<br>занятия, час | Практическая<br>подготовка, час |                                |                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 2.1<br>Шумеро-аккадская цивилизация.<br>Культура и искусство Вавилона и Ассирии. |                     | 2                            |                                |                                 | х                              |                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 2.2<br>Религия и мировоззрение египтян.                                          |                     | 2                            |                                |                                 | х                              |                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 2.3<br>Основные памятники искусства Древней Индии.                               |                     | 2                            |                                |                                 | х                              |                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 2.4<br>Духовная культура и религия Китая.                                        |                     | 2                            |                                |                                 | х                              |                                                                                                                                                            |
| УК-5:<br>ИД-УК-5.1<br>ИД-УК-5.2                                                                                                                         | <b>Раздел III. Искусство Древней Греции и Древнего Рима.</b>                                            | х                   | х                            | х                              | х                               | 10                             | Формы текущего контроля<br>по разделу III:<br>– устный опрос                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 3.1<br>Искусство Древней Греции от Крито-микенского<br>искусства до периода эллинизма.             | 2                   |                              |                                |                                 | х                              |                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                         | Тема 3.2<br>Искусство и культура Древнего Рима.                                                         | 2                   |                              |                                |                                 | х                              |                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 3.1<br>Древнегреческая мифология.                                                |                     | 2                            |                                |                                 | х                              |                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 3.2<br>Искусство Рима периода империи.                                           |                     | 2                            |                                |                                 | х                              |                                                                                                                                                            |
| УК-5:<br>ИД-УК-5.1<br>ИД-УК-5.2                                                                                                                         | <b>Раздел IV. Культура и искусство<br/>Западноевропейского Средневековья и Византии.</b>                | х                   | х                            | х                              | х                               | 10                             | Формы текущего контроля<br>по разделу IV:<br>– устный опрос                                                                                                |
|                                                                                                                                                         | Тема 4.1                                                                                                | 2                   |                              |                                |                                 | х                              |                                                                                                                                                            |

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации                                                     | Виды учебной работы |                              |                                |                                 | Самостоятельная работа,<br>час | Виды и формы контрольных мероприятий,<br>обеспечивающие по совокупности текущий<br>контроль успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                      | Контактная работа   |                              |                                |                                 |                                |                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                      | Лекции, час         | Практические<br>занятия, час | Индивидуальные<br>занятия, час | Практическая<br>подготовка, час |                                |                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                         | Культура и искусство Западноевропейского<br>Средневековья и Византии.                                                |                     |                              |                                |                                 |                                |                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 4.1<br>Романское и готическое искусство.                                                      |                     | 2                            |                                |                                 | х                              |                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 4.2<br>Искусство от раннего периода византийской культуры<br>до «Палеологовского Ренессанса». |                     | 2                            |                                |                                 | х                              |                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                         | Зачет                                                                                                                |                     |                              |                                |                                 |                                | Устный опрос по вопросам                                                                                                                                   |
|                                                                                                                                                         | ИТОГО за пятый семестр                                                                                               | 16                  | 18                           |                                |                                 | 30                             |                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                         | Шестой семестр                                                                                                       |                     |                              |                                |                                 |                                |                                                                                                                                                            |
| УК-5:<br>ИД-УК-5.1<br>ИД-УК-5.2                                                                                                                         | Раздел V. Искусство эпохи Возрождения.                                                                               | х                   | х                            | х                              | х                               | 5                              | Формы текущего контроля<br>по разделу V:<br>– устный опрос                                                                                                 |
|                                                                                                                                                         | Тема 5.1<br>Итальянское Возрождение.                                                                                 | 1                   |                              |                                |                                 | х                              |                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                         | Тема 5.2<br>Северный Ренессанс.                                                                                      | 1                   |                              |                                |                                 | х                              |                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 5.1<br>Высокий Ренессанс в Средней Италии и в Венеции.                                        |                     | 1                            |                                |                                 | х                              |                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 5.2<br>Немецкое Возрождение.                                                                  |                     | 1                            |                                |                                 | х                              |                                                                                                                                                            |
| УК-5:<br>ИД-УК-5.1<br>ИД-УК-5.2                                                                                                                         | Раздел VI. Искусство Западной Европы XVII – XIX<br>веков.                                                            | х                   | х                            | х                              | х                               | 10                             | Формы текущего контроля<br>по разделу VI:<br>– устный опрос                                                                                                |
|                                                                                                                                                         | Тема 6.1<br>Итальянское, испанское и французское искусство XVII                                                      | 1                   |                              |                                |                                 | х                              |                                                                                                                                                            |

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации                                             | Виды учебной работы |                              |                                |                                 | Самостоятельная работа,<br>час | Виды и формы контрольных мероприятий,<br>обеспечивающие по совокупности текущий<br>контроль успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         |                                                                                                              | Контактная работа   |                              |                                |                                 |                                |                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                         |                                                                                                              | Лекции, час         | Практические<br>занятия, час | Индивидуальные<br>занятия, час | Практическая<br>подготовка, час |                                |                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                         | века.                                                                                                        |                     |                              |                                |                                 |                                |                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                         | Тема 6.2<br>Немецкое искусство и культура XIX века.                                                          | 1                   |                              |                                |                                 | x                              |                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 6.1<br>Фламандское и Голландское искусство XVII века.                                 |                     | 1                            |                                |                                 | x                              |                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 6.2<br>Французское и Итальянское искусство XVIII века.                                |                     | 1                            |                                |                                 | x                              |                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 6.3<br>Французский классицизм последней четверти XVIII –<br>первой четверти XIX века. |                     | 1                            |                                |                                 | x                              |                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 6.4<br>Романтизм 20-30 годов XIX века. Реализм середины<br>XIX века.                  |                     | 1                            |                                |                                 | x                              |                                                                                                                                                            |
| УК-5:<br>ИД-УК-5.1<br>ИД-УК-5.2                                                                                                                         | <b>Раздел VII. Русское искусство XVII-XIX веков</b>                                                          | x                   | x                            | x                              | x                               | 5                              | Формы текущего контроля<br>по разделу VII:<br>– устный опрос                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 7.1<br>Русское искусство XVII века.                                                                     | 1                   |                              |                                |                                 | x                              |                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                         | Тема 7.2<br>Русское искусство XVIII века.                                                                    | 1                   |                              |                                |                                 | x                              |                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 7.1<br>Русское искусство первой половины XIX века.                                    |                     | 1                            |                                |                                 | x                              |                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 7.2<br>Русское искусство второй половины XIX века.                                    |                     | 1                            |                                |                                 | x                              |                                                                                                                                                            |

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации                       | Виды учебной работы                                  |                              |                                |                                 | Самостоятельная работа,<br>час | Виды и формы контрольных мероприятий,<br>обеспечивающие по совокупности текущий<br>контроль успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         |                                                                                        | Контактная работа                                    |                              |                                |                                 |                                |                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                         |                                                                                        | Лекции, час                                          | Практические<br>занятия, час | Индивидуальные<br>занятия, час | Практическая<br>подготовка, час |                                |                                                                                                                                                            |
| УК-5:<br>ИД-УК-5.1<br>ИД-УК-5.2                                                                                                                         | <b>Раздел VIII. Искусство первой половины XX века.</b>                                 | х                                                    | х                            | х                              | х                               | 5                              | Формы текущего контроля<br>по разделу VIII:<br>– устный опрос                                                                                              |
|                                                                                                                                                         | Тема 8.1<br>Импрессионизм и Постимпрессионизм.                                         | 1                                                    |                              |                                |                                 | х                              |                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                         | Тема 8.2<br>Европейское искусство конца XIX – начала XX века.<br>Стиль модерн. Фовизм. | 1                                                    |                              |                                |                                 | х                              |                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                         | Тема 8.3<br>Футуризм и конструктивизм. Наивное искусство.                              | 1                                                    |                              |                                |                                 | х                              |                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                         | Тема 8.4<br>Сюрреализм и его вариации.                                                 | 1                                                    |                              |                                |                                 | х                              |                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                         | Тема 8.5<br>Советское искусство от 1917 до 1941 годов.                                 | 1                                                    |                              |                                |                                 | х                              |                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 8.1<br>Экспрессионизм.                                          |                                                      | 1                            |                                |                                 | х                              |                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 8.2<br>Кубизм. Абстрактное искусство. Дадаизм.                  |                                                      | 1                            |                                |                                 | х                              |                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 8.3<br>Неоклассицизм.                                           |                                                      | 1                            |                                |                                 | х                              |                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 8.4<br>Искусство периода Великой отечественной войны.           |                                                      | 2                            |                                |                                 | х                              |                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                         | УК-5:<br>ИД-УК-5.1<br>ИД-УК-5.2                                                        | <b>Раздел IX. Искусство второй половины XX века.</b> | х                            | х                              | х                               | х                              |                                                                                                                                                            |

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации                                              | Виды учебной работы |                              |                                |                                 | Самостоятельная работа,<br>час | Виды и формы контрольных мероприятий,<br>обеспечивающие по совокупности текущий<br>контроль успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         |                                                                                                               | Контактная работа   |                              |                                |                                 |                                |                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                         |                                                                                                               | Лекции, час         | Практические<br>занятия, час | Индивидуальные<br>занятия, час | Практическая<br>подготовка, час |                                |                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                         | Тема 9.1<br>Постмодернизм и основные направления искусства<br>второй половины XX века.                        | 1                   |                              |                                |                                 | х                              |                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                         | Тема 9.2 Поп-арт и оп-арт.                                                                                    | 1                   |                              |                                |                                 | х                              |                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                         | Тема 9.3<br>Неоромантизм.                                                                                     | 1                   |                              |                                |                                 | х                              |                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                         | Тема 9.4<br>Основные проблемы архитектуры второй половины<br>XX века.                                         | 2                   |                              |                                |                                 | х                              |                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 9.1<br>Концептуализм и медиаискусство.                                                 |                     | 1                            |                                |                                 | х                              |                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 9.2<br>Минимализм.                                                                     |                     | 1                            |                                |                                 | х                              |                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 9.3<br>Гиперреализм.                                                                   |                     | 1                            |                                |                                 | х                              |                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 9.4<br>Искусство начала XXI века.                                                      |                     | 1                            |                                |                                 | х                              |                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                         | Практическое занятие № 9.5<br>Перспективы развития современного искусства и музеев<br>современного искусства. |                     | 1                            |                                |                                 | х                              |                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                         | Зачет                                                                                                         | х                   | х                            | х                              | х                               | х                              |                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                         | ИТОГО за шестой семестр                                                                                       | 16                  | 18                           |                                |                                 | 30                             |                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                         | ИТОГО за весь период                                                                                          | 32                  | 36                           |                                |                                 | 60                             |                                                                                                                                                            |

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пп             | Наименование раздела и темы дисциплины                                                                                                    | Содержание раздела (темы)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Раздел I</b>  | <b>История искусства и культуры как предмет исторического исследования. Этапы становления и развития искусства первобытного общества.</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Тема 1.1         | История искусства и культуры как предмет исторического исследования.                                                                      | Методы и подходы к изучению мирового искусства. Искусство в системе концепций мировой культуры. Современные подходы к изучению искусства. Искусство в системе культуры. Определение искусства. Классификация и характеристика видов искусства. Функции искусства. Искусство и наука. Искусство и религия.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Раздел II</b> | <b>Искусство Древних цивилизаций.</b>                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Тема 2.1         | Древнее Междуречье. Этапы истории, культуры и искусства.                                                                                  | Культура и искусство шумеров. Письменность, наука, образование. Искусство: архитектура, скульптура, музыка. Шумеро-аккадская цивилизация. Религия и представления о мироздании. Связь религии и права. Мифология и литература (поэма о царе Эдапе, эпос о Гильгамеше). Мировоззрение народов Вавилонского царства. Архитектура Вавилона. Наука Вавилона: астрономия и математика. Клинописное письмо и литература.<br>Исторические этапы развития искусства Междуречья. Особенности архитектуры: храмовая и дворцовая архитектура. Междуречье на страницах Ветхого Завета.                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Тема 2.2         | Искусство и культура Древнего Египта. Искусство Древнего, Среднего и Нового царства.                                                      | Историко-географическая справка. Основные периоды развития египтологии. Периодизация истории Древнего Египта. Религия и мировоззрение египтян. Пантеон египетских богов. Миф об Осирисе. Заупокойный культ и представления о душе и мироздании. Культ фараона и обожествление животных. Архитектура: мастаба, пирамиды, заупокойные храмы. Скульптура и рельефы. Развитие индивидуализма. Строительство и архитектура Среднего царства. Музыкальная культура Египта: теория мировой гармонии в музыке. Система образования. Художественная культура и система канонов. Архитектура: мастаба, пирамиды, заупокойные храмы. Скульптура и рельефы. Развитие индивидуализма. Строительство и архитектура Среднего царства. Музыкальная культура Египта: теория мировой гармонии в музыке. Система образования. Художественная культура и система канонов. |
| Тема 2.3         | Искусство и культура Древней Индии. Религиозно-философские традиции Древней Индии.                                                        | Веды — религиозные и литературные памятники. Идея вечного круговорота мира. Древнеиндийские эпосы: «Махабхарата» и «Рамаяна». Возникновение буддизма. Памятники буддизма. Культовые и жилые пещеры. Буддийские монастырские комплексы. Традиция изображения Будды.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Тема 2.4         | Искусство и культура Древнего Китая.                                                                                                      | Холизм. Инь и ян. Роль даосизма и конфуцианства в формировании духовно-нравственных традиций Китая. Буддизм и чань-буддизм. Иероглифическая письменность и мышление. Живопись Китая (техника, жанры). Декоративно-прикладное искусство: шелк, лак, фарфор, кость. Градостроительство.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                   |                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Раздел III</b> | <b>Искусство Древней Греции и Древнего Рима.</b>                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Тема 3.1          | Искусство Древней Греции от Крито-микенского искусства до периода эллинизма. | Открытие Г.Шлиманом и А.Эвансом ранней античной культуры. Шлиман и Троя. Светский характер искусства Крита. Кносский дворец. Живопись, ее характерные черты: многоцветность, воздушность, динамичность, радость. Своеобразие мировоззрения критян. Культура Микен: письменность, религия, искусство. Особенности искусства Микен: строгость, схематичность, порядок. Свобода как основа политического сознания древних греков. Переплетение мифологии, религии, мировоззрения в духовной культуре древних греков. Театр. Архитектура и скульптура греческой классики (формирования архитектурных ордоров: дорический, ионический, коринфский; основные типы греческого храма; творчество Мирона, Фидия, Поликлета). Поэзия. Греческий роман. Греческая философия (Сократ, Платон, Аристотель). Эпоха эллинизма: архитектура и скульптура.                                                                                                                                                                                                   |
| Тема 3.2          | Искусство и культура Древнего Рима.                                          | Влияние культуры этрусков и греков. Достижения римской архитектуры. Римская литература. Золотой век римской литературы. Скульптурный портрет, монументальная архитектура (основные постройки: колонна Траяна, Алтарь мира, Колизей, арка Тита, Пантеон, конная статуя Марка Аврелия), театр, массовые зрелища и праздники. Музыка, поэзия, роман. Культура поздней империи. Христианство и христианские храмы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Раздел IV</b>  | <b>Культура и искусство Западноевропейского Средневековья и Византии.</b>    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Тема 4.1          | Культура и искусство Западноевропейского Средневековья и Византии.           | Основные исторические вехи и периодизация Средневековья. Религиозная, светская и народная культура западноевропейского государства. Средневековье и христианство. Основные символы и сюжеты христианского искусства Образование и наука. Искусство «Каролингского Возрождения». Основные исторические вехи и периодизация Средневековья. Религиозная, светская и народная культура западноевропейского государства. Средневековье и христианство. Основные символы и сюжеты христианского искусства Образование и наука. Искусство «Каролингского Возрождения». Основные особенности и этапы развития культуры. Исторические сведения о Византийской империи. Православие — основа мировоззрения. Взаимосвязь императорской власти и православной веры. Искусство Византии: иконопись, мозаика, храмовое зодчество, эмали. Искусство книги. Храмовая архитектура. Литургическая поэзия. Иконоборчество и иконопочитание «Македонского Возрождения». Учение о духе и материи. Исихазм и мистицизм. Влияние и наследие Византийской культуры. |
| <b>Раздел V</b>   | <b>Искусство эпохи Возрождения.</b>                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Тема 5.1          | Итальянское Возрождение.                                                     | Гуманистические ценности и художественная культура эпохи Возрождения. Творчество Данте. Основные периоды Итальянского возрождения. Развитие новых живописных жанров, технических приемов и эстетических теорий. Творчество Джотто, С.Мартини, А.Лоренцетти, Донателло, С.Боттичелли, А.Вероккио,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|                    |                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    |                                                                         | Липпи. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан, Веронезе — особенности стиля. Литература и музыка итальянского Возрождения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Тема 5.2           | Северный Ренессанс.                                                     | Особенности Нидерландского Возрождения (творчество братьев ван Эйков, Р. ван дер Вейдена, Ван дер Гуса, И.Босха, П.Брейгеля). Основные символы и сюжеты живописи Нидерландского возрождения. А.Дюрер, Г.Гольбейн, Л.Кранах — основные образы и сюжеты творчества.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Раздел VI</b>   | <b>Искусство Западной Европы XVII – XIX веков.</b>                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Тема 6.1           | Итальянское, испанское и французское искусство XVII века.               | Религиозное сознание Нового времени. Место Реформации в жизни западноевропейского общества. Культурное и социальное значение Реформации. Развитие науки в XVII веке и новая картина мира. Европейская художественная культура. Особенности национальной живописной школы Италии (Карраччи, Караваджо). Архитектура римского барокко (Доменико Фонтана). Придворный архитектор Бернини. Расцвет испанской культуры в XVII веке. Литература и театр (Сервантес, Лопе де Вега). Особенности национальной живописной школы. «Золотой век» испанской живописи (Эль Греко, Ф.Рибальта, Х.Рибера, Ф.Сурбаран, Веласкес). Архитектура. XVII век — время формирования единого французского государства. Литература (Расин, Корнель). Философия Декарта. Особенности национальной живописной школы (Н.Пуссен, К.Лоррен, С.Вуэ). Создание Академии живописи. Архитектура (Королевский дворец в Версале, восточный фасад Лувра). Французские гобелены. |
| Тема 6.2           | Немецкое искусство и культура XIX века.                                 | Особенности немецкого романтизма. Литература романтизма (братья Шлегель, Йене). Пейзажи Давида Каспара Фридриха. Назарейская школа. Адольф Менцель.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Раздел VII</b>  | <b>Раздел VII . Русское искусство XVII-XIX веков</b>                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Тема 7.1           | Тема 7.1<br>Русское искусство XVII века.                                | Характеристика тенденций развития архитектуры: узорчатый стиль, нарышкинское барокко. Особенности строгановской, годуновской живописи, иконописи С. Ушакова. Парсуна как переходный этап между иконописью и портретом. Литература, скульптура, театр.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Тема 7.2           | Тема 7.2<br>Русское искусство XVIII века.                               | Личность Петра I и развитие русской культуры (реформы Петра). Петровское барокко. Гравюры петровского времени. Художники-пенсионеры (Никитин, Матвеев) Строительство Петербурга (Трезини, Леблон, Земцов). Правление Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны. Творчество Ф.Б. Растрелли. Живопись: Рокотов, Антропов, Аргунов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Раздел VIII</b> | <b>Искусство первой половины XX века.</b>                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Тема 8.1           | Импрессионизм и постимпрессионизм.                                      | Основы импрессионизма: история зарождения стиля, система выразительных средств. «Салон отверженных». Живопись Мане, Моне, Ренуара, Дега, Сера, Синьяка. Скульптуры Родена. Великие мастера постимпрессионизма: Ван Гог, Гоген, Сезанн.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Тема 8.2           | Европейское искусство конца XIX – начала XX века. Стиль модерн. Фовизм. | Общая характеристика. Художественная культура XIX–XX вв. Кризис «классической модели культуры»: от просветительства к постмодерну. Общая характеристика культуры XX века. Стиль модерн и его особенности в                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                  |                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  |                                                                         | искусстве Франции (Ар-нуво), Германии (Югендстиль), Австрии и Польше (Сецессион) и др. Русское художественное объединение «Мир искусства». Фовизм в искусстве Франции, Германии, России.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Тема 8.3         | Футуризм и конструктивизм. Наивное искусство.                           | Футуризм в Италии (творчество Ф.Маринетти, К.Карра, Дж.Северини, У.Боччони). Футуризм в России («Будетляне»). Манифесты футуристов. Футуристическая живопись, скульптура, поэзия, музыка, мода и кулинария. Теория конструктивизма как производственного искусства, основанного на принципах функциональности и лаконичной выразительности объекта, удобного для массового производства. Шедевры конструктивизма (творчество В. Татлина, Э. Лисицкого, К. Мельникова). Наивность как категория эстетики и поэтики словесного творчества. Ф. Шиллер в статье «О наивной и сентиментальной поэзии». Изменение функции наивного в современном искусстве. Наив и ар брют: от классики к современности. Амплитуда колебаний. Нарратив или мистерия: несколько замечаний о двойственной структуре наивного искусства. Идиллия и гротескный реализм в примитивизме современной живописи. Социокультурные основания и региональное своеобразие народной картины и наивной живописи в современном культурном пространстве. |
| Тема 8.4         | Сюрреализм и его вариации.                                              | Отрицание традиционных концепций искусства в программных выступлениях и манифестах дадаистов. Дадаизм как социальный символ своего времени. Принцип случайной (стохастической) организации композиций артефактов, прием «художественного автоматизма» в акте творчества как принципиальные творческие находки дадаистов. Реди-мейд. Творчество А. Бретона, М. Дюшана. Литература и театр дада (Кено «Упражнения в стиле»).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Тема 8.5         | Советское искусство от 1917 до 1941 годов.                              | От дадаизма к сюрреализму. Влияние учения З. Фрейда на развитие художественных принципов сюрреализма, опора на философию интуитивизма, герметизм. Сюрреализм как новый виток мифомышления. Творчество С. Дали, Х. Миро, Р. Магритта, М. Эрнста, Дж. Кирико.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Раздел IX</b> | <b>Искусство второй половины XX века.</b>                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Тема 9.1         | Постмодернизм и основные направления искусства второй половины XX века. | Основные течения и направления в западном искусстве второй половины XX века: постмодернизм, абстрактный экспрессионизм, поп-арт, оп-арт, трэш-арт, лэнд-арт, деконструктивизм, гиперреализм и др. Основные стилистические особенности литературы, живописи, музыки. Пост-авангард. Основные течения и направления искусства кино. Театр в искусстве XXI века. Выставки современного искусства. Фотобиеннале.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Тема 9.2         | Поп-арт и оп-арт.                                                       | Творчество «горячей пятерки» из Нью-Йорка (Р. Раушенберг, Д. Розенквист, Р. Лихтенштейн, Э. Уорхол, К. Ольденбург). Влияние философии «битников» (сер. 50-х гг.) на формирование художественных принципов поп-арта. Вещь в поп-арте. Хеппенинг как активный (действенный) поп-арт. Художественные опыты Кейджа, Поллока. Творчество Э. Уорхолла. Эстетизация позднего поп-арта в 70-80-х гг. XX века. Переход от поп-арта к                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|          |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                        | гиперреализму (работы А. Джонса, Д. Ханзона. Оптико-кинетическое искусство. Поиски новых типов формообразования в 60-е гг. XX в. Оп-арт и кинетизм. Выставки оп-арта в США и Европе (А.Асиза, Х.-Р.Демарко, А. и Ж.Дуарте, Н.Шеффер и др.). Теоретики оп-арта (Т.Вилфред, М.Ротко, Б.Ньюмен, К.Стил и др.). Крупнейшие его представители – «группа поисков визуального искусства» (В.Вазарели, Е.Сото, Ф.Мо-реле, Б.Риллей, И.Альберт, Г.Алвиани, Д.Коломбо, Х.Мек, Д.Ле Парк, Е.Финцы). Оп-арт в интерьере. Оп-арт и мода. Оп-арт и музыка. |
| Тема 9.3 | Неоромантизм.                                          | Неоромантизм как художественное направление, возникшее на рубеже XIX-XX вв. как эстетический и этический протест против дегуманизации личности и реакция на натурализм и крайности декаданса. Актуализация неоромантических идеалов в поп-музыке. Неоромантизм и минимализм: пересечение идей.                                                                                                                                                                                                                                               |
| Тема 9.4 | Основные проблемы архитектуры второй половины XX века. | Творчество Антонио Гауди. Функционализм в архитектуре Ле Корбюзье. Создание новых городов. Творчество О. Нимейера, В. Гропиуса. Деконструктивизм. Трансформация авангардных идей в творчестве Р. Коолхаса, З. Хадида, Ф. Гери. Основные достижения в области стрит-арта.                                                                                                                                                                                                                                                                     |

#### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- просмотр фотографий и репродукций произведений архитектурного и изобразительного искусств;
- подготовка к текущей и промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед зачетами.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

| № пп              | Наименование раздела /темы дисциплины выносимые на самостоятельное изучение                                                               | Задания для самостоятельной работы                                                                                                                                  | Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля) | Трудоемкость, час |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <b>Раздел I</b>   | <b>История искусства и культуры как предмет исторического исследования. Этапы становления и развития искусства первобытного общества.</b> |                                                                                                                                                                     |                                                                                     |                   |
| Тема 1.3          | История искусства и культуры как предмет исторического исследования.                                                                      | Найти и изучить дополнительную литературу, отражающую вопросы, связанные с изучением истории искусства и культуры.                                                  | Устный опрос                                                                        | <b>4</b>          |
| <b>Раздел II</b>  | <b>Искусство Древних цивилизаций.</b>                                                                                                     |                                                                                                                                                                     |                                                                                     |                   |
| Тема 2.2          | Искусство и культура Древнего Египта. Искусство Древнего, Среднего и Нового царства.                                                      | Изучить основные артефакты Древнего Египта трех основных периодов. Найти и изучить информацию о музеях, в которых представлены коллекции искусства Древнего Египта. | Устный опрос                                                                        | <b>3</b>          |
| Тема 2.4          | Искусство и культура Древнего Китая.                                                                                                      | Изучить литературу, освещающую основные вопросы религии Древнего Китая.                                                                                             | Устный опрос                                                                        | <b>3</b>          |
| <b>Раздел III</b> | <b>Искусство Древней Греции и Древнего Рима.</b>                                                                                          |                                                                                                                                                                     |                                                                                     |                   |
| Тема 3.1          | Искусство Древней Греции от Крито-микенского искусства до периода эллинизма.                                                              | Изучить основные артефакты Древней Греции . Найти и изучить информацию о музеях, в которых представлены коллекции искусства Древней Греции и Древнего Рима.         | Устный опрос                                                                        | <b>3</b>          |
| Тема 3.2          | Искусство и культура Древнего Рима.                                                                                                       | Изучить основные артефакты Древнего Рима. Найти и изучить информацию о музеях, в которых представлены коллекции искусства Древнего Рима.                            | Устный опрос                                                                        | <b>7</b>          |
| <b>Раздел IV</b>  | <b>Культура и искусство Западноевропейского Средневековья и Византии.</b>                                                                 |                                                                                                                                                                     |                                                                                     |                   |
| Тема 4.1.         | Культура и искусство Западноевропейского Средневековья и Византии.                                                                        | Найти и изучить дополнительную литературу, отражающую вопросы, связанные с изучением истории искусства и культуры Западноевропейского Средневековья и Византии.     | Устный опрос                                                                        | <b>10</b>         |
| <b>Раздел V</b>   | <b>Искусство эпохи Возрождения.</b>                                                                                                       |                                                                                                                                                                     |                                                                                     |                   |
| Тема 5.1          | Итальянское Возрождение.                                                                                                                  | Изучить и проанализировать основные картины Боттичелли, Рафаэля, Леонардо да Винчи Микеланджело.                                                                    | Устный опрос                                                                        | <b>3</b>          |
| Тема 5.2          | Северный Ренессанс.                                                                                                                       | Изучить и проанализировать основные картины Питера Брейгеля Старшего и Иеронимуса Босха                                                                             | Устный опрос                                                                        | <b>2</b>          |

|                    |                                                                         |                                                                                                                                        |              |   |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---|
| <b>Раздел VI</b>   | <b>Искусство Западной Европы XVII – XIX веков.</b>                      |                                                                                                                                        |              |   |
| Тема 6.1           | Итальянское, испанское и французское искусство XVII века.               | Изучить и проанализировать основные картины Караваджо и Веласкеса.                                                                     | Устный опрос | 5 |
| Тема 6.2           | Немецкое искусство и культура XIX века.                                 | Найти и изучить дополнительную литературу о романтическом стиле.                                                                       | Устный опрос | 5 |
| <b>Раздел VII</b>  | <b>Русское искусство XVII-XIX веков.</b>                                |                                                                                                                                        |              |   |
| Тема 7.1           | Русское искусство XVII века.                                            | Найти и изучить дополнительную литературу, отражающую вопросы, связанные с изучением истории русского искусства и культуры XVII века.  | Устный опрос | 3 |
| Тема 7.2           | Русское искусство XVIII века.                                           | Найти и изучить дополнительную литературу, отражающую вопросы, связанные с изучением истории русского искусства и культуры XVIII века. | Устный опрос | 2 |
| <b>Раздел VIII</b> | <b>Искусство первой половины XX века.</b>                               |                                                                                                                                        |              |   |
| Тема 8.1           | Импрессионизм и Постимпрессионизм.                                      | Изучить и проанализировать основные картины Клода Моне, Огюста Ренуара, Поля Сезанна и Ван Гога.                                       | Устный опрос | 2 |
| Тема 8.2           | Европейское искусство конца XIX – начала XX века. Стиль модерн. Фовизм. | Изучить и проанализировать основные картины Анри Матисса.                                                                              | Устный опрос | 1 |
| Тема 8.3           | Футуризм и конструктивизм. Наивное искусство.                           | Найти и изучить дополнительную литературу, отражающую вопросы, связанные с изучением конструктивизма.                                  | Устный опрос | 2 |
| <b>Раздел IX</b>   | <b>Искусство второй половины XX века.</b>                               |                                                                                                                                        |              |   |
| Тема 9.1           | Постмодернизм и основные направления искусства второй половины XX века. | Найти и изучить дополнительную литературу, отражающую вопросы, связанные с изучением постмодернизма.                                   | Устный опрос | 2 |
| Тема 9.2           | Поп-арт и оп-арт.                                                       | Найти и изучить дополнительную литературу, отражающую вопросы, связанные с изучением американского искусства поп-арта.                 | Устный опрос | 2 |
| Тема 9.3           | Тема 9.3<br>Неоромантизм.                                               | Изучить и проанализировать основные работы, отражающие неоромантический стиль.                                                         | Устный опрос | 1 |

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                       |                                       |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|
|                                         |                                                                                                     |                                                                                 | универсальной(-ых) компетенции(-й)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | общепрофессиональной(-ых) компетенций | профессиональной(-ых) компетенции(-й) |
|                                         |                                                                                                     |                                                                                 | УК-5:<br>ИД-УК-5.1<br>ИД-УК-5.2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                       |                                       |
| высокий                                 |                                                                                                     | Отлично / зачтено                                                               | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализирует и систематизирует изученный материал истории искусства с обоснованием актуальности его использования в своей профессиональной области;</li> <li>– применяет методы анализа и синтеза практических проблем, способы прогнозирования и оценки событий и явлений в истории культуры и искусства,</li> <li>– умеет решать практические задачи вне стандартных ситуаций с учетом особенностей деловой и общей культуры различных социальных групп;</li> <li>– демонстрирует системный подход при решении проблемных ситуаций в том числе, при социальном и профессиональном взаимодействии;</li> </ul> | –                                     | –                                     |

|            |  |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |   |
|------------|--|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|            |  |                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует четкие системные знания и представления по дисциплине;</li> <li>– дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные;</li> <li>– критически и самостоятельно осуществляет анализ культурных событий окружающей действительности на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                  |   |   |
| повышенный |  | Хорошо / зачтено | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы;</li> <li>– выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики;</li> <li>– правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки.</li> </ul> | – | – |

|         |  |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |   |
|---------|--|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| базовый |  | Удовлетворительно /<br>зачтено   | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие;</li> <li>– анализирует культурные события окружающей действительности, но не способен выработать стратегию действий для решения проблемных ситуаций;</li> <li>– ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки.</li> </ul>                                          | – | – |
| низкий  |  | Неудовлетворительно / не зачтено | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul> |   |   |

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «История искусства и культуры» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| №<br>пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий                                                                                                                                                                                                                                      | Формируемая компетенция         |
|---------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 1.      | Устный опрос            | 1. Понятие культура.<br>2. Понятие искусства. Основные виды искусства и их характеристики.<br>3. Очаги древних восточных цивилизаций и типы их культуры.<br>4. Древнеегипетские памятники архитектуры.<br>5. Основные особенности скульптуры Древней Греции. | УК-5:<br>ИД-УК-5.1<br>ИД-УК-5.2 |
| 2.      | Устный опрос            | 1. Устный анализ одного из пройденных произведений искусства<br>2. Ван Гог и Поль Гоген: единомышленники или антагонисты<br>3. Тема войны в творчестве испанских художников<br>4. Эволюция творчества Василия Кандинского                                    | УК-5:<br>ИД-УК-5.1<br>ИД-УК-5.2 |

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания                                                                               | Шкалы оценивания     |                      |
|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|
|                                                                      |                                                                                                   | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Устный опрос                                                         | Обучающийся демонстрирует знания материала, даны правильные ответы на все вопросы                 |                      | 5                    |
|                                                                      | Обучающийся демонстрирует знания материала, даны правильные ответы не менее чем на 60 % вопросов. |                      | 4                    |
|                                                                      | Обучающийся демонстрирует знания материала, даны правильные ответы не менее чем на 50 % вопросов. |                      | 3                    |
|                                                                      | Обучающийся не демонстрирует знания материала, даны правильные ответы менее чем на 40 % вопросов. |                      | 2                    |

## 5.3. Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной аттестации                    | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:                                                                                                                                                                                       | Формируемая компетенция         |
|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 5 семестр<br>Зачет:<br>в устной форме по вопросам | 1. Понятия культуры и искусства.<br>2. Виды искусства.<br>3. Этапы становления и развития искусства первобытного общества.<br>4. Особенности духовной культуры первобытного общества и ранние формы религии.<br>5. Этапы истории, культуры и искусства Древнего Междуречья. | УК-5:<br>ИД-УК-5.1<br>ИД-УК-5.2 |
| 6 семестр<br>Зачет:<br>в устной форме по вопросам | 1. Мировоззренческие основы культуры Итальянского Возрождения.<br>2. Этапы Итальянского Возрождения и характеристика искусства.<br>3. Высокий Ренессанс в Средней Италии и в Венеции.<br>4. Искусство Северного Ренессанса.<br>5. Искусство Немецкого Возрождения.          | УК-5:<br>ИД-УК-5.1<br>ИД-УК-5.2 |

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| Форма промежуточной аттестации    | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Шкалы оценивания     |                      |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Зачет: в устной форме по вопросам | Обучающийся в устном ответе<br>- демонстрирует способности применять усвоенные знания на практике полно, корректно и безошибочно;<br>- показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании оценки произведений искусства в разные исторические периоды, в широком культурном контексте;<br>- способен провести целостный анализ произведения искусства, с опорой на историко-философские знания;<br>- дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные;<br>- свободно владеет научными и профессиональными понятиями, применяет корректно. |                      | зачтено              |
|                                   | Обучающийся в устном ответе:<br>- демонстрирует способности применять усвоенные знания на практике не полно, не вполне корректно с большими неточностями;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                      | не зачтено           |

| Форма промежуточной аттестации   | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Шкалы оценивания     |                      |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- не показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании оценки произведений искусства в разные исторические периоды, в широком культурном контексте;</li> <li>- не владеет научными и профессиональными понятиями, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий;</li> <li>- на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета не дает верных ответов.</li> </ul> |                      |                      |

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля                                | 100-балльная система | Пятибалльная система  |
|-----------------------------------------------|----------------------|-----------------------|
| Текущий контроль:                             |                      |                       |
| - устный опрос                                |                      | 2 – 5                 |
| Промежуточная аттестация<br>- зачет           |                      | Зачтено<br>Не зачтено |
| <b>Итого за семестр (дисциплину)</b><br>зачет |                      |                       |

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.                        | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                 |
| Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся | Комплект учебной мебели, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видео форматах в аудитории                                                        |
| <b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>                                                                                                                                     | <b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>                                                                                                                                                            |
| <b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                 |
| Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся | Комплект учебной мебели, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видео форматах в аудитории                                                        |
| <b>119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 3</b>                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                 |
| Читальный зал библиотеки                                                                                                                                                                    | Комплект учебной мебели, рабочие места, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации |

# 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| №<br>п/п                                                                                                          | Автор(ы)                                                       | Наименование издания                                                                                                                   | Вид<br>издания<br>(учебник,<br>УП, МП и<br>др.) | Издательство                 | Год<br>издания | Адрес сайта ЭБС<br>или электронного ресурса                                                                                                                        | Количество<br>экземпляров в<br>библиотеке<br>Университета |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| <b>10.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>                                                  |                                                                |                                                                                                                                        |                                                 |                              |                |                                                                                                                                                                    |                                                           |
| 1                                                                                                                 | Паниотова Т.С.,<br>Коробова Г.А.,<br>Корсикова Л.И.<br>[и др.] | Основы теории и истории искусств.<br>Изобразительное искусство. Театр.<br>Кино                                                         | УП                                              | СПб.: Лань                   | 2020           | <a href="https://e.lanbook.com/book/126786">https://e.lanbook.com/book/126786</a>                                                                                  | -                                                         |
| 2                                                                                                                 | Касьянов В.В.                                                  | История культуры                                                                                                                       | Учебник                                         | М.: Юрайт                    | 2020           | <a href="https://urait.ru/bcode/451436">https://urait.ru/bcode/451436</a>                                                                                          | -                                                         |
| 3                                                                                                                 | Гнедич П.П.                                                    | История искусств. Зодчество,<br>живопись. ваяние : в 3 томах. Том 1. От<br>древности до эпохи Возрождения. Том<br>2. Эпоха Возрождения | Монография                                      | СПб.: Лань                   | 2013           | <a href="https://e.lanbook.com/book/32034">https://e.lanbook.com/book/32034</a><br><a href="https://e.lanbook.com/book/32035">https://e.lanbook.com/book/32035</a> | -                                                         |
| <b>10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>                                            |                                                                |                                                                                                                                        |                                                 |                              |                |                                                                                                                                                                    |                                                           |
| 1                                                                                                                 | Кондаков Н.П.                                                  | Очерки и заметки по истории<br>средневекового искусства и культуры                                                                     | Монография                                      | СПб.: Лань                   | 2013           | <a href="https://e.lanbook.com/book/32072">https://e.lanbook.com/book/32072</a>                                                                                    | -                                                         |
| 2                                                                                                                 | Агафонова А.С.                                                 | Формирование светской культуры в<br>России в XVII веке                                                                                 | УП                                              | М.: МГТУ им.<br>Н.Э. Баумана | 2000           | <a href="https://e.lanbook.com/book/104802">https://e.lanbook.com/book/104802</a>                                                                                  | -                                                         |
| 3                                                                                                                 | Бодина Е.А.                                                    | История и теория культуры. Практикум                                                                                                   | УП                                              | М.: Юрайт                    | 2020           | <a href="https://urait.ru/bcode/453529">https://urait.ru/bcode/453529</a>                                                                                          | -                                                         |
| 4                                                                                                                 | Вёльфлин, Г.                                                   | Основные понятия истории искусств                                                                                                      | Монография                                      | М.: Юрайт                    | 2020           | <a href="https://urait.ru/bcode/454508">https://urait.ru/bcode/454508</a>                                                                                          | -                                                         |
| 5                                                                                                                 | Жукова Е.Д,<br>Васильева Д.С.                                  | Мировая художественная культура                                                                                                        | УП                                              | М.: Флинта                   | 2016           | <a href="https://znanium.com/catalog/document?id=358074">https://znanium.com/catalog/document?id=358074</a>                                                        | -                                                         |
| 6                                                                                                                 | Григорян М.Е.                                                  | История искусств: конспект лекций.<br>Часть I                                                                                          | Конспект<br>лекций                              | Таганрог:<br>ЮФУ             | 2016           | <a href="http://znanium.com/catalog/product/996768">http://znanium.com/catalog/product/996768</a>                                                                  | -                                                         |
| <b>10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</b> |                                                                |                                                                                                                                        |                                                 |                              |                |                                                                                                                                                                    |                                                           |
| 1                                                                                                                 | Зайцева М.Л.                                                   | Методические указания для проведения<br>практических занятий по дисциплине<br>«История искусств»                                       | Методическ<br>ие указания                       | М.: МГУДТ                    | 2016           | Локальная сеть университета                                                                                                                                        | -                                                         |

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы                                                                                                                    |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.   | ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>                                                                                                        |
| 2.   | «Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>                                                                        |
| 3.   | ЭБС образовательной платформы «Юрайт» <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>                                                                                             |
|      | <b>Профессиональные базы данных, информационные справочные системы</b>                                                                                                              |
| 1.   | <a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a> – реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных                                |
| 2.   | <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> – крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук |
| 3.   | <a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a> – научная электронная библиотека «Киберленинка»                                                                     |

11.1. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| <b>№ пп</b> | <b>год<br/>обновления<br/>РПД</b> | <b>характер изменений/обновлений<br/>с указанием раздела</b> | <b>номер протокола<br/>и дата заседания<br/>кафедры</b> |
|-------------|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |