

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.06.2024 17:38:55  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0e97a0e2c11

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Дизайна  
Кафедра Дизайн среды

---

---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Дизайн и монументально-декоративное искусство

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Профиль	Нейродизайн средовых пространств
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Формы обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Дизайн и монументально-декоративное искусство» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 12.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. профессор И.Б. Волкодаева

Заведующий кафедрой: И.Б. Волкодаева

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Дизайн и монументально-декоративное искусство» изучается в пятом и шестом семестрах.

Курсовая работа – предусмотрен(а) в 6 семестре

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

пятый семестр	- зачет с оценкой
шестой семестр	- экзамен

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Дизайн и монументально-декоративное искусство» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Проектирование средовых пространств;
- Учебная ознакомительная практика;
- рисунок и живопись.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Проектирование средовых пространств;
- Декорирование средовых пространств.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Дизайн и монументально-декоративное искусство» является:

- изучение понятий традиционных направлений монументально-декоративного искусства,
- взаимодействие монументально-декоративного искусства с архитектурно-пространственной средой,
- умение соотносить результаты аналитической деятельности с требованиями практики художественного и культурного образования.
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине/модулю.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотносённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «Дизайн и монументально-декоративное искусство»:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен разрабатывать концептуальную и художественно-техническую графику средовых объектов и пространств	ИД-ПК-2.3 Использование художественных средств композиции в концептуальном проектировании и конструировании средовых систем	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Способен осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;</li> <li>– Применяет логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций проектирования в предметной области;</li> <li>– Уметь критически и системно осуществлять анализ культурных ценностей окружающей действительности на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий для решения поставленной задачи в дизайне;</li> <li>– Способен различать при анализе монументально-декоративные произведения, общие и частные их закономерности;</li> </ul>
	ИД-ПК-2.4 Использование индивидуальных творческих навыков при разработке презентации, художественной графики и визуализации дизайн-проекта	
ПК-5 Способен проводить обоснованный выбор художественных средств декорирования, отделочных материалов и цветосветовых решений	ИД-ПК-5.2 Использование актуальных композиционных светосветовых и декоративных решений при создании дизайн-проектов	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Способен различает при анализе монументально-декоративные произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– Рассматривает произведение в динамике исторического, и инновационного художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– Выявляет стилевые особенности произведения в контексте художественных направлений эпохи его создания;</li> <li>– Уметь работать, исследовать и копировать аналоги;</li> <li>– Знать особенности взаимодействия архитектурной среды и произведений монументально-декоративного искусства в научно-практическом аспекте.</li> </ul>
	ИД-ПК-5.3 Использование профессиональных методов для оформления результатов исследований в подборе отделочных материалов и декоров	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	7	з.е.	224	час.
---------------------------	---	------	-----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	прочие промежуточные аттестации, час
5 семестр	Зачет с оценкой	96	16	34				46	
6 семестр	экзамен, курсовая работа	128		34				62	32
Всего:		224	16	68				108	32

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
<b>Пятый семестр</b>							
ПК-2: ИД-ПК-2.3 ИД-ПК-2.4 ПК-5: ИД-ПК-5.2 ИД-ПК-5.3	<b>Раздел I. Введение</b>	<b>6</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>13</b>	Дискуссия Проверка конспекта по лекционному материалу, просмотр самостоятельной работы
	Тема 1.1 Монументально-декоративное искусство в культурно-историческом аспекте	2				7	
	Тема 1.2 Традиционные направления монументально-декоративного искусства в дизайне среды	4				8	
	Самостоятельная работа: - изучение лекционного материала, учебников, учебных пособий. - анализ аналогов монументальной живописи. - анализ традиционных архитектурных элементов					13	
ПК-2: ИД-ПК-2.3 ИД-ПК-2.4 ПК-5: ИД-ПК-5.2 ИД-ПК-5.3	<b>Раздел II. Основные технологические принципы создания художественного произведения монументально-декоративного искусства</b>	<b>6</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>13</b>	Формы текущего контроля по разделу II: дискуссия просмотр выполненного задания на практических занятиях проверка самостоятельной работы
	Тема 2.1 Основные технологические принципы создания художественного произведения монументально-декоративной живописи	6				2	
	Практическое занятие № 2.1 Искусство мозаики. Создание мозаики по заданной тематике на основе художественно-технологическим требованиям к данному виду монументальной живописи. Классическая раскладка.		6			2	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие № 2.2 Искусство мозаики. Создание проекта мозаики по заданной тематике на основе художественно-технологическим требованиям к данному виду монументальной живописи. Сюжет «Портрет Архитектуры». Разработка технического рисунка.		6			2	
	Практическое занятие № 2.3 Создание мозаики по заданной тематике на основе художественно-технологическим требованиям к данному виду монументальной живописи. Копия одного из объектов. Продолжение на следующем занятии		6			2	
	Практическое занятие № 2.4 Продолжение. Создание мозаики по заданной тематике на основе художественно-технологическим требованиям к данному виду монументальной живописи. Копия одного из объектов.		4			5	
ПК-2: ИД-ПК-2.3 ИД-ПК-2.4	<b>Раздел III. Место монументально - декоративного искусства в формировании объектов среды</b>	<b>4</b>	<b>12</b>			<b>20</b>	дискуссия просмотр выполненного задания на практических занятиях проверка самостоятельной работы
ПК-5: ИД-ПК-5.2 ИД-ПК-5.3	Тема 3.1 Тема Взаимодействие монументально-декоративного искусства с архитектурно-пространственной средой.	4				6	
	Практическое занятие № 3.1 Витражное искусство. Разработка визуализации. Продолжение на следующем занятии...		6			6	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие №3.2 Продолжение. Витражное искусство. Разработка визуализации.		6			8	
	<b>Зачет с оценкой</b>	<b>16</b>	<b>34</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>46</b>	зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости
<b>ИТОГО за пятый семестр</b>							
<b>Шестой семестр</b>							
ПК-2: ИД-ПК-2.3 ИД-ПК-2.4 ПК-5: ИД-ПК-5.2 ИД-ПК-5.3	<b>Раздел IV. Монументально-декоративное искусство в дизайне среды. Исследовательская часть.</b>	<b>x</b>	<b>34</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>62</b>	Формы текущего контроля по разделу II: дискуссия просмотр выполненного задания на практических занятиях проверка самостоятельной работы
	Практическое занятие № 4.1 Исследовательская часть. Анализ зданий по стилю. Приемы оформления фасада. Продолжение на следующем занятии...		2			2	
	Практическое занятие № 4.2 Продолжение. Исследовательская часть. Анализ зданий по стилю. Приемы оформления фасада.		2			4	
	Практическое занятие № 4.3 Архитектурно-историческое исследование здания. Прорисовка монументально-декоративного элемента. Продолжение на следующем занятии...		2			4	
	Практическое занятие № 4.4 Продолжение. Архитектурно-историческое исследование здания. Прорисовка монументально-декоративного элемента		2			2	
	Практическое занятие № 4.5 Архитектурные термины		2			4	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие № 4.6 Формообразование. Анализ здания. Выявление и построение простой геометрической формы здания. Продолжение на следующем занятии...		2			4	
	Практическое занятие № 4.7 Продолжение. Формообразование. Анализ здания. Выявление и построение простой геометрической формы здания		2			4	
	Практическое занятие № 4.8 Формообразование. Разработка творческой концепции. Анализ формы здания с позиции монументально-декоративного искусства. Продолжение на следующем занятии.		2			2	
	Практическое занятие № 4.9 Продолжение. Разработка творческой концепции. Анализ формы здания с позиции монументально-декоративного искусства.		2			4	
	Практическое занятие № 4.10 Прорисовка архитектурно-художественного образа здания, оформление фасада с учетом выбранного исторического стиля. Продолжение на следующем занятии.		2			4	
	Практическое занятие № 4.11 Продолжение. Прорисовка архитектурно-художественного образа здания, оформление фасада с учетом выбранного исторического стиля. Продолжение на следующем занятии		2			2	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие № 4.12 Продолжение. Прорисовка архитектурно-художественного образа здания, оформление фасада с учетом выбранного исторического стиля		2			2	
	Практическое занятие № 4.13 Понятие архитектурный ансамбль. Анализ художественного образа.		2			2	
	Практическое занятие № 4.14 Зрительные планы в дизайне среды влияющие на облик города		2			2	
	Практическое занятие № 4.15 Ковка в дизайне среды. Малые архитектурные формы		2			4	
	Практическое занятие № 4.16 Ковка. Художественно-технологические требованиям к данному виду монументально-декоративного искусства.		2			4	
	Практическое занятие № 4.17 Ковка. Работа над эскизами по заданной тематике.		2			2	
	Выполнение курсовой работы	x	x	x	x	10	
	Экзамен	x	52	x	32		
	<b>ИТОГО за шестой семестр</b>		<b>34</b>		<b>32</b>	<b>62</b>	
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>16</b>	<b>68</b>		<b>32</b>	<b>108</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Введение</b>	
Тема 1.1	Монументально-декоративное искусство в культурно-историческом аспекте.	Определение понятия «монументально-декоративное искусство». Культурно-исторические виды монументально-декоративного искусства- история происхождения и развития. Анализ произведений монументально-декоративного искусства. Объект анализа - вид произведения.
Тема 1.2	Традиционные направления монументально-декоративного искусства в дизайне среды	Традиционные художественные мотивы Анализ традиционных архитектурных элементов Целостный анализ произведения и его специфические приемы выразительности.
<b>Раздел II</b>	<b>Художественно-технологические принципы создания произведения монументально-декоративного искусства.</b>	
Тема 2.1	Основные технологические принципы создания художественного произведения монументально-декоративной живописи иковки	Искусство фрески. Техника. Монументальная роспись. Техника Искусство мозаика. Техника, материалы Искусство витража. Техника, материалы Искусствоковка и литья Анализ аналогов монументальной живописи. Разработка мозаики по заданной тематике. Технический рисунок Копия витража по заданной тематике. Технический рисунок
<b>Раздел III</b>	<b>Место монументально - декоративного искусства в формировании объектов среды</b>	
Тема 3.1	Взаимодействие монументально-декоративного искусства с архитектурно-пространственной средой.	Разработка концепции и визуализации. Применение витража в дизайне среды (интерьер)
<b>Раздел IV</b>	<b>Монументально-декоративное искусство в дизайне среды. Исследовательская часть.</b>	
Тема 4.1	Формообразование Ковка в дизайне среды. Малые архитектурные формы	Понятие архитектурный ансамбль. Анализ художественного образа. Выявление формы здания Прорисовка фасада с учетом выбранного исторического стиля. Ковка. Работа над эскизами по заданной тематике.

## 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- выполнение курсовой работы;
- создание творческих работ;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом с оценкой по необходимости;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования;

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b>Введение</b>			
Тема 1.1	Монументально-декоративное искусство в культурно-историческом аспекте.	изучение теоретического материала по рекомендованным источникам	Изучение научной литературы, с применением электронных ресурсов, подготовка к дискуссии,	<b>20</b>

			подготовка к научно-практической конференции	
Тема 1.2	Традиционные направления монументально-декоративного искусства в дизайне среды.	изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам. Экскурс по городу	Изучение литературы, подготовка реферата или презентации	<b>12</b>
<b>Раздел II</b>	<b>Основные технологические принципы создания художественного произведения монументально-декоративного искусств</b>			
Тема 2.1	Основные технологические принципы создания художественного произведения монументально-декоративной живописи и ковки.	изучение лекционного материала, учебников, учебных пособий. - подбор материала и анализ аналогов, по художественным характеристикам монументально-декоративного искусства. – написание реферата или презентации -Оформление планшета по практическим работам;	Изучение литературы, подбор материала по источникам, подготовка к практическим занятиям	<b>32</b>
<b>Раздел III</b>	<b>Место монументально - декоративного искусства в формировании объектов среды</b>			
Тема 3.1	Взаимодействие монументально-декоративного искусства с архитектурно-пространственной средой.	Оформление планшета по практической работе; Заполнение таблицы по основным видам монументально-декоративного искусства; Подготовка к экзамену	просмотр выполненного задания	<b>20</b>
<b>Раздел IV</b>	<b>Монументально-декоративное искусство в дизайне среды. Исследовательская часть</b>			
Тема 4.1	Индивидуальные задания	– изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам; -оформление планшета по практической работе; -оформление курсовой работы	просмотр выполненного задания	<b>24</b>

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-2: ИД-ПК-2.3 ИД-ПК-2.4 ПК-5: ИД-ПК-5.2 ИД-ПК-5.3
высокий		Отлично/зачтено		–	Обучающийся: – анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области; – владеет анализом информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием компьютерных технологий. – демонстрирует системный подход при решении проблемных ситуаций в том числе, при социальном и профессиональном взаимодействии; – показывает четкие системные знания и представления по дисциплине; -дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные; - владеть навыками научно-исследовательской деятельности в области монументально- декоративного искусства различных исторических стилей.
повышенный		Хорошо/зачтено	–	–	Обучающийся:

					<p>- знает метод формирования информационной базы;</p> <p>- умеет решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов в научно-исследовательской деятельности;</p> <p>- владеть компьютерной программой для визуализации своего концептуального проекта.</p> <p>обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы;</p> <p>выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики;</p> <p>ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки.</p>
базовый		Удовлетворительно /зачтено	–	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие;</li> <li>– анализирует культурные события окружающей действительности, но не способен выработать стратегию действий для решения проблемных ситуаций;</li> <li>– ответ содержит незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки.</li> </ul>

низкий		неудовлетворитель но/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>- испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>- не способен проанализировать произведение монументально-декоративного искусства, путается в стилевых и технических особенностях произведения;</li> <li>- не владеет принципами пространственно-временной организации</li> <li>- не знает принципы и закономерности акцентов в организации пространственной ситуации, с точки зрения науки о комфортной визуальной среде;</li> <li>- выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> </ul> <p>ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</p>
--------	--	-------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Дизайн и монументально-декоративное искусство» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Просмотр выполненного задания на практических занятиях, проверка самостоятельной работы	1. Технический рисунок кладки в заданной мозаичной технике 2. Клаузуры архитектурных сооружений 3. Технический рисунок для стилизации здания в мозаичной технике 4. Витражное искусство. Технический рисунок 5. Работа в материале	ПК-2: ИД-ПК-2.3 ИД-ПК-2.4 ПК-5: ИД-ПК-5.2 ИД-ПК-5.3
2	Реферат по разделу «Традиционные направления	Темы рефератов 1. Фасадные мозаики стиля модерн в Москве	ПК-2: ИД-ПК-2.3

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	монументально-декоративного искусства»	2. Монументальная живопись античности 3. Оформление фасадов зданий итальянского Возрождения	ИД-ПК-2.4 ПК-5: ИД-ПК-5.2 ИД-ПК-5.3
3	Презентация	Тема презентации Дизайнеры 20-21 века	ПК-2: ИД-ПК-2.3 ИД-ПК-2.4
4	Таблица	Визуализации современных фасадов и интерьеров, с использованием монументально-декоративных видов искусств.	ПК-5: ИД-ПК-5.2 ИД-ПК-5.3

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Дискуссия	Обучающийся, в процессе решения проблемной ситуации (дискуссии) продемонстрировал глубокие знания дисциплины, сущности проблемы, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы; даны рекомендации по использованию данных в будущем для аналогичных ситуаций.		5
	Обучающийся (член дискуссии), правильно рассуждает и принимает обоснованные верные ответы, однако, имеются незначительные неточности;		4
	Обучающийся (член дискуссии), слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией;		3
	Обучающийся (член дискуссии), не принимал участие в дискуссии.		2
Практические задания	Обучающийся демонстрирует грамотное решение, использует правильные методы для реализации художественных и технических задач		5
	Продемонстрировано использование правильных методов при решении художественных и технических задач при наличии несущественных ошибок		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся использует верные методы решения, но слабыми техническим и графическим способом		3
	Обучающимся использованы неверные методы решения.		2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Зачет с оценкой По текущей успеваемости	Зачет по совокупности результатов текущего контроля успеваемости	ПК-2: ИД-ПК-2.3 ИД-ПК-2.4 ПК-5: ИД-ПК-5.2 ИД-ПК-5.3
Экзамен: в устной форме по билетам	Билет 1 1. Место монументально - декоративного искусства в дизайне среды. 2. Искусство фрески (историческое развитие, техника).  Билет 2 1. Художественный анализ ансамбля города. 2. Искусство мозаики (историческое развитие, техника, материалы)	ПК-2: ИД-ПК-2.3 ИД-ПК-2.4 ПК-5: ИД-ПК-5.2 ИД-ПК-5.3

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет с оценкой По текущей успеваемости	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы защиты работы, так и на дополнительные;</li> <li>- логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в концепции творческой работы;</li> </ul> <p>свободно выполняет практические задания, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</p>		5 зачтено
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>- недостаточно раскрыта проблема концепции;</li> <li>- недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>- успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li> </ul>		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>- не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>- справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</li> </ul>		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>- Содержание концепции раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>		
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию защиты затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2 не зачтено
<p>Экзамен: в устной форме по билетам</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</li> <li>- логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> </ul> <p>свободно выполняет практические задания, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</p>		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>- недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>- недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>- успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li> </ul>		4
	<p>Обучающийся:</p>		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>- не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>- справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</li> </ul> <p>- Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>		
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2

#### 5.5. Примерные темы курсовой работы:

1. Художественная ковка в дизайне среды;
2. Дизайн-проект перегородок;
3. Дизайн-исследование ансамбля городской среды.

## 5.6. Критерии, шкалы оценивания курсовой работы

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
защита курсовой работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа выполнена самостоятельно, носит творческий характер, возможно содержание элементов научной новизны;</li> <li>- собран, обобщен и проанализирован достаточный объем литературных источников;</li> <li>- при формировании работы продемонстрированы: высокий уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретические знания и наличие практических навыков;</li> <li>- работа правильно оформлена и своевременно представлена, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к содержанию и оформлению курсовых работ;</li> <li>- освещены все вопросы исследования, профессиональные, грамотные результаты исследования;</li> </ul>		5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тема работы раскрыта, однако вывод не имеет практической значимости, есть неточности при освещении отдельных вопросов темы;</li> <li>- собран, обобщен и проанализирован необходимый объем профессиональной литературы, но не по всем аспектам исследуемой темы сделаны выводы и обоснованы практические рекомендации;</li> <li>- при оформлении работы продемонстрирован: средний уровень практических навыков;</li> <li>- работа своевременно представлена, есть отдельные недостатки в ее оформлении;</li> </ul>		4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в работе недостаточно полно была использована профессиональная литература, выводы и практические рекомендации не отражали в достаточной степени содержание работы;</li> <li>- при оформлении работы продемонстрирован удовлетворительный уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, поверхностный уровень теоретических знаний и практических навыков;</li> <li>- работа своевременно представлена, однако не в полном объеме по содержанию и / или оформлению соответствует предъявляемым требованиям;</li> </ul>		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– при написании работы продемонстрирован неудовлетворительный уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций;</li> <li>– работа несвоевременно представлена, не в полном объеме по содержанию и оформлению соответствует предъявляемым требованиям;</li> </ul>		2

### 5.7. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии; - реферат		отлично хорошо
Промежуточная аттестация -экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно
Промежуточная аттестация		отлично
<b>Итого за семестр</b> зачёт с оценкой /экзамен		хорошо удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
	отлично зачтено (отлично)	зачтено
	хорошо зачтено (хорошо)	
	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
	неудовлетворительно	не зачтено

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины (модуля) реализуется при проведении отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения практической работы, практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 35</b>	
№ 155 аудитории для проведения практических и лекционных занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплект учебной мебели, компьютер, телевизор, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, стенды и витрины с образцами, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
№163 аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых,	комплект учебной мебели,

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
индивидуальных консультаций и самостоятельной работы	технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Потаев Г. А.	Ландшафтная архитектура и дизайн	Учебное пособие	М.: ФОРУМ: ИНФРА-М	2020	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1069185">https://znanium.com/catalog/product/1069185</a>	
2	Ефимов А.В.	Дизайн архитектурной среды	Учебник	Аст - Пресс	2014		5
3	Волкодаева И. Б.	Семиотика цикличности исторических стилей в дизайне среды	Монография	М.: ИИЦ МГУДТ	2012	<a href="https://e.lanbook.com/book/128026">https://e.lanbook.com/book/128026</a>	15
4	Алексеев А. Г.	Проектирование: предметный дизайн	Учебное пособие	Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры	2017	Локальная сеть университета; <a href="https://znanium.com/catalog/product/1041647">https://znanium.com/catalog/product/1041647</a>	
5	Рунге В. Ф., Манусевич Ю.П.	Эргономика в дизайне среды	Учебное пособие	Архитектура-С	2005	<a href="https://rusneb.ru/catalog/000199000009_003405680/">https://rusneb.ru/catalog/000199000009_003405680/</a>	11
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Устин В. Б.	Художественное проектирование интерьеров	учеб. пособие	М.: АСТ-Астрель	2010	<a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=19840390">https://elibrary.ru/item.asp?id=19840390</a>	30
2	Веретенников Д. Б.	Архитектурное проектирование.	учебное пособие	М.: ФОРУМ: ИНФРА-М	2019	<a href="https://znanium.com/catalog/product/1007045">https://znanium.com/catalog/product/1007045</a>	
3	Волков А.А., Теличенко В.И., Лейбман М.Е. Под ред. Сборщикова	Основы проектирования, строительства, эксплуатации зданий и сооружений	учебное пособие	М.: МИСИ-МГСУ	2017	<a href="https://znanium.com/catalog/product/969278">https://znanium.com/catalog/product/969278</a>	

4	Назаров Ю.В. Гудцова В.В.	Основы декорирования	Методическое пособие	М.: МГУДТ	2012	<a href="http://znanium.com/catalog/php/bookinfo/462415">http://znanium.com/catalog/php/bookinfo/462415</a> Локальная сеть университета; ЭИОС	5
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Волкодаева И.Б. Дрынкина И.П.	Дизайн потолков в интерьере	Учебное пособие	М.: МГУДТ	2014	Локальная сеть университета; ЭИОС	10
2	Волкодаева, И. Б., Мартемьянова Е. А.	Глоссарий средового дизайна	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/128028">https://e.lanbook.com/book/128028</a>	
3	Дрынкина И.П. Салманова Р.К.	Проектирование объектов среды. Часть I. Индивидуальные задания	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/128052">https://e.lanbook.com/book/128052</a> Локальная сеть университета; ЭИОС	10
4	Дрынкина, И. П. Гайдамаченко М. Е.	Проектирование объектов среды. Часть III: Стилевые направления в сезонном и праздничном оформлении ТЦ	Учебное пособие	М: РГУ им. А.Н. Косыгина	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/128031">https://e.lanbook.com/book/128031</a>	
5	Дрынкина, И. П. Гайдамаченко М. Е.	Проектирование объектов среды Часть IV: Используемые материалы, дизайнерские решения и конструктивные элементы в сфере создания event-декора для интерьеров и экстерьеров торговых пространств	Учебное пособие	М: РГУ им. А.Н. Косыгина	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/128032">https://e.lanbook.com/book/128032</a>	
6	Дрынкина И.П., Салманова Р. К., Куликова Т. Ю. Круталевич С.Ю. [и др.].	Проектирование объектов среды. Часть II. Этапы проектирования жилого интерьера.	Учебное пособие	М.: РГУ им Косыгина	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/128033">https://e.lanbook.com/book/128033</a> Локальная сеть университета; ЭИОС	
7	Волкодаева И.Б. Дрынкина И.П.	Дизайн напольных покрытий	Учебное пособие	М.: МГУДТ	2016	<a href="https://e.lanbook.com/book/128027">https://e.lanbook.com/book/128027</a> Локальная сеть университета;	

8	Дубровин Г.Ф.	Особенности дизайн проектирования полов промышленных зданий	Учебно-методическое пособие	М.: МГУДТ	2016	Локальная сеть университета; <a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=791681">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=791681</a>	
9	Балыхин М.Г. и др.	Рекомендации по разработке проекта в области дизайна	Методические указания	М.: МГУДТ	2016	Локальная сеть университета; <a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=795803">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=795803</a>	

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ООО «ЭБС Лань» доступ к ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	ООО «ЗНАНИУМ» доступ к ЭБС «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	Снип.рф – строительные нормы и правила <a href="http://снип.рф/snip">http://снип.рф/snip</a>
5.	ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	ООО НЭБ доступ к информационно-аналитической системе SCIENCE INDEX (включенного в научный информационный ресурс eLIBRARY.RU) <a href="https://www.elibrary.ru/">https://www.elibrary.ru/</a>
2.	ООО «Издательство Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
3.	ФГБУ РГБ доступ к «Национальной электронной библиотеке» <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a> <a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>
4.	ООО "ПОЛПРЕД Справочники" доступа к БД СМИ <a href="http://www.polpred.com">http://www.polpred.com</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

№ пп	программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	Microsoft Visual Studio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	CorelDRAW Graphics Suite 2018	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
5.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
6.	Rhinoceros	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
7.	КОМПАС-3d-V 18	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
8.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
9.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения или обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>