

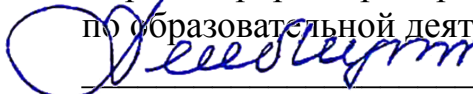
Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 16.05.2023 11:30:10  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7ead2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

**УТВЕРЖДАЮ**

Первый проректор – проректор

по образовательной деятельности

 С.Г. Дембицкий

« 31 » марта 20 23 г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### ОП. 7 «Эстетика»

Специальность: 43.02.03 Стилистика и искусство визажа

ФГОС СПО утвержден приказом Минобрнауки России

от «07» мая 2014 г. № 467

Квалификация – Визажист-стилист

Уровень подготовки – углубленный

Форма подготовки – очная

Москва, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины ОП. 7 «Эстетика» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по 43.02.03 Стилистика и искусство визажа

Организация разработчик рабочей программы: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

Подразделение: Колледж РГУ им. А.Н. Косыгина.

Разработчики: Ташлыкова Н.Ю., канд. филос. наук, доцент, преподаватель колледжа.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП 7 Эстетика

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина ОП.7 «Эстетика» является обязательной частью профессионального цикла общепрофессиональных дисциплин основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа.

Дисциплина «Эстетика» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 43.02.03. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8 ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 4.2.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код <sup>1</sup> ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8 ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 4.2.	Умеет различать эстетико-художественные приемы в произведениях искусства разных культур. Освоил аргументацию для ведения дискуссии с заказчиками по вопросам эстетического вкуса, эстетического удовольствия. Умеет использовать приемы комического, иронии, сарказма, гротеска, для создания образов моделей. Умеет выстраивать социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие с учетом особенностей основных форм	Знает направления в истории эстетической мысли: платонизм, материализм, постмодерн. Знает содержание основных эстетических категорий: прекрасное, возвышенное, трагическое, безобразное, комическое, ирония, гротеск, сарказм. Знает принципы эстетических категорий для создания модельных образов. Сформировал представление о своеобразии этико-эстетических и

<sup>1</sup> Приводятся только коды компетенций, общих и профессиональных, для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины.

	научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.	религиозных концепций в различных культурах.
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	6 семестр 9 класс (4 семестр, 11 класс)	Всего
<b>Объем образовательной программы дисциплины, в т.ч.</b>	54	54
<b>Основное содержание, в т.ч.</b>	36	36
теоретическое обучение	36	36
практические занятия		
<b>Самостоятельная работа</b>	18	18
<b>Промежуточная аттестация</b>	зачет	зачет

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП 7 ЭСТЕТИКА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа, курсовая работа.	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
<b>Семестр 6</b>			
<b>Основное содержание</b>			
<b>Раздел 1. Специфика эстетического суждения</b>		<b>38</b>	
<b>Тема 1. 1 Предмет эстетики</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>Теоретическое занятие 1.</b> Определение специфики эстетического суждения как оценочного с познавательным компонентом. Различение предмета эстетики от предмета истории искусства. Способность оценивания с точки зрения незаинтересованного (неутилитарного) удовольствия как предмет эстетики. Вопрос о красоте как предмете оценки. Вопрос об удовольствии, вызываемом красотой.	<b>2</b>	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8 ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 4.2.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с текстом И. Кант «Критика способности суждения».	<b>1</b>	ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 4.2.
<b>Тема 1. 2. Эстетическое удовольствие. Феномен катарсиса.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>Теоретическое занятие</b> Аристотель о катарсисе в «Поэтике». Трагическое переживание как очищение. Эдип и судьба. Представление о трагическом герое. Комическое переживание. Сарказм. Отличие комического от сарказма и иронии.	<b>2</b>	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8 ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 4.2.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение трагедии «Эдип».	<b>1</b>	ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 4.2.

<b>Тема 1. 3. Вкус как способность оценивания</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>Теоретическое занятие</b> Четыре моменты вкуса в концепции И. Канта: прекрасное как то, что нравится без интереса, прекрасное то, что нравится всем, прекрасно то, что целесообразно, прекрасно то, что с необходимостью вызывает удовольствие.	<b>2</b>	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8 ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 4.2.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – Эссе на тему «Вкус».	<b>1</b>	
<b>Тема 1. 4. Современные концепции эстетического удовольствия и вкуса</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>Теоретическое занятие</b> Различение приятного и прекрасного. Самоинициированное удовольствие. Высказывания Кирилл Светлякова. Оригинальность как ценность.	<b>2</b>	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8 ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 4.2.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение высказываний современных художников.	<b>1</b>	
<b>Тема 1. 5. Мифы о красоте и любви.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>Теоретическое занятие 5.</b> Миф о рождении Афродиты. Диалог Платона «Пир». Миф о рождении Эроса. Апулей «Амур и Психея». Цикл Мориса Дени.	<b>2</b>	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8 ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 3.2,
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Эссе о категории прекрасного	<b>1</b>	

			ПК 3.3, ПК 4.2.
<b>Тема 1.6</b> <b>Художественные произведения о красоте и любви.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>Теоретическое занятие</b> Апулей «Амур и Психея». Цикл Мориса Дени. Достоевский Ф.М. Роман «Идиот» Тезис «Красота спасет мир». И. Гете «Фауст». Образ Маргариты и Елены Прекрасной.	<b>2</b>	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8 ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 4.2.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение Апулея «Амур и психея».	<b>1</b>	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8 ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 4.2.
<b>Тема 1.7 Концепции любви в русской религиозной философии.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>Теоретическое занятие</b> В.С. Соловьев о половой любви как преодолении эгоизма и причастности Софии.	<b>2</b>	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8 ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 4.2.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение труда В.С. Соловьева «Смысл любви»	<b>1</b>	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8 ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 4.2.
<b>Тема 1.8</b> <b>Сексуальные концепции любви А. Шопенгауэра и З. Фрейда,</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>Теоретическое занятие</b> Концепция А. Шопенгауэра о любовном влечении как игре Мировой воли. Концепция З. Фрейда о творческой энергии как сублимации сексуального влечения.	<b>2</b>	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8 ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение трудов А. Шопенгауэра и З. Фрейда.	<b>1</b>	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8 ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК



			2.5, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 4.2.
<b>Тема 1.9. Эстетическая иерархия искусств</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>Теоретическое занятие</b> Музы Древней Греции. Платон о музыке. Кант о эстетической иерархии искусств.	<b>2</b>	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8 ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 4.2.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Эссе о золотом сечении, как композиционном приеме.	<b>1</b>	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8 ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 4.2.
<b>Тема 1.10 Гартман об эстетическом предмете. Слои произведения.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>Теоретическое занятие</b> Понятие эстетического предмета. Специфика музыкального искусства. Специфика живописи. Специфика скульптуры. Специфика поэзии. Специфика кино.	<b>2</b>	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8 ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 4.2.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подборка музыки и стихотворений под изображение.	<b>1</b>	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8 ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 4.2.
<b>Тема 1.11 Представление об идеально красивом человеке</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>Теоретическое занятие</b> И. Кант об идеале человеческого лица и фигуры	<b>2</b>	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8 ПК 2.2, ПК 2.3,
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Создание презентации «Иконы современности»	<b>1</b>	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8 ПК 2.2, ПК 2.3,

			ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 4.2.
<b>Тема 1.12</b> <b>Представления о прекрасном в природе</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>Теоретическое занятие</b> Прекрасное в природе как целесообразное без цели. Роль прекрасных природных форм в эстетической теории И. Канта	<b>2</b>	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8 ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 4.2.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение высказываний современных дизайнеров о роли прекрасных природных форм. Написание эссе.	<b>1</b>	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8 ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 4.2.
<b>Тема 1.13 Категория возвышенного</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>Теоретическое занятие</b> Понятие категории возвышенного в истории эстетики. Переживание возвышенности этической человеческой природы. Преодоление страха смерти.	<b>2</b>	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8 ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 4.2.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение современных образов природы	<b>1</b>	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8 ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 4.2.
<b>Раздел 2. Образы и стили</b>		<b>16</b>	

<b>Тема 2.1 Поп-арт как направление в искусстве</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>Теоретическое занятие</b> Анализ работ Andrew Wharhola, Джаспер Джонс, Рой Лихтенштейн.	<b>2</b>	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8 ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 4.2.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Образа модели с использованием элементов поп-арта.	<b>1</b>	
<b>Тема 2.2 Ready made как направление в искусстве</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>Теоретическое занятие</b> Анализ приема ready made. Феномен контекста в человеческом восприятии и осмыслении.	<b>2</b>	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8 ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 4.2.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Создание образа модели с использованием элементов стиля ready made. Игра с контекстом.	<b>1</b>	
<b>Тема 2.3 Стили современной моды</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>Теоретическое занятие</b> История домов моды. Линии развития в мужской и женской моде. Сюрреализм Эльзы Скиапарелли.	<b>2</b>	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8 ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 3.2,
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Создание презентации о современных показах мод.	<b>1</b>	

			ПК 3.3, ПК 4.2.
<b>Тема 2.4 Стили современной рекламы</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>Теоретическое занятие</b> Вехи российской рекламы. Web дизайн и стор как основные рекламные стили.	<b>2</b>	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8 ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 4.2.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение материалов учебников по рекламе в базе данных «Юрайт» о стилях современной рекламы.	<b>1</b>	
<b>Тема 2.5 Стили современных рекламных образов</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>Теоретическое занятие</b> Образы современной молодежи в российской рекламе	<b>1</b>	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8 ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 4.2.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Создание презентаций образов моделей в российской рекламе	<b>1</b>	
<b>Промежуточная аттестация (зачет)</b>		<b>1</b>	
<b>ВСЕГО</b>		<b>54</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

№ п/п	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности
1	Теоретические занятия Аудитория № 2215 Посадочных мест 115, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	Малая Калужская д.1.
2	Практические занятия Аудитория № 2330 Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	Малая Калужская д.1.
3	Промежуточная аттестация Аудитория № 2330 Посадочных мест 25, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.	Малая Калужская д.1.
4	Самостоятельная работа	Малая Калужская д.1.

<p>Читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.</p> <p>Посадочных мест 70</p> <p>Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих мест для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.</p>	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

1	2	3	4	5	6	7	8
№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
<b>Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Кривцун, О.А	Эстетика: учебник для среднего профессионального образования	Учебник	Москва : Издательство Юрайт	2023	Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/512132">https://urait.ru/bcode/512132</a> (дата обращения: 02.08.2023).	
2	Никитина, И. П.	Эстетика	Учебник	Москва : Издательство Юрайт	2022	Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/509142">https://urait.ru/bcode/509142</a> (дата обращения: 02.08.2023).	
<b>Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Жердев, Е.В.	Архитектурно-дизайнерское проектирование: метафора в дизайне:	Учебное пособие	Москва: Издательство Юрайт,	2023.	Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —	

		учебное пособие для вузов				URL: <a href="https://urait.ru/bcode/516267">https://urait.ru/bcode/516267</a> (дата обращения: 02.08.2023).	
2	Селезнева, Л.В.	Написание рекламных текстов: учебное пособие для среднего профессионального образования	Учебное пособие	Москва : Издательство Юрайт,	2023.	Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/519472">https://urait.ru/bcode/519472</a> (дата обращения: 02.08.2023).-	



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <p>Умеет различать эстетико-художественные приемы в произведениях искусства разных культур. Освоил аргументацию для ведения дискуссии с заказчиками по вопросам эстетического вкуса, эстетического удовольствия.</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i></p> <p>Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание истории эстетической мысли по вопросам вкуса, удовольствия от красивых форм, катарсиса, функций искусства и рекламных образов. Демонстрирует при выполнении практических заданий знание стилей исторических эпох.</p>	<p>Оценка докладов и презентаций по темам лекций в течение семестра.</p> <p>6 семестр – зачет</p>

Разработчики рабочей программы:  
Разработчик



Ташлыкова Н.Ю.

Рабочая программа согласована:  
Директор колледжа



Береснев Д.Н.

Начальник  
управления образовательных программ и проектов



Никитаева Е.Б.