

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.06.2024 16:18:57  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Социальной инженерии  
Кафедра Журналистики и телевизионных технологий

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Технология и практика звукового дизайна

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	42.03.04 Телевидение
Профиль	Звукорежиссура.
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года.
Форма обучения	Очная.

Рабочая программа учебной дисциплины «Технология и практика звукового дизайна» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 07 от 01.03.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины «Технология и практика звукового дизайна»:

1. Старший преподаватель А.В. Гришина

Заведующий кафедрой: Э.С. Карпов

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Технология и практика звукового дизайна» изучается в седьмом семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

- 1.1. Форма текущей аттестации: зачёт.
- 1.2. Форма промежуточной аттестации: зачёт с оценкой.
- 1.3. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Технология и практика звукового дизайна» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и является элективной дисциплиной.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при прохождении всех видов практик, предусмотренных ОПОП и выполнении ВКР.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

2.1. Целями освоения дисциплины «Технология и практика звукового дизайна» являются:

- формирование представления обучающегося о выразительно-смысловых возможностях звука в различных медиажанрах (анимационных видео, компьютерных играх, мультимедийных приложениях и др.);
- формирование представления об основных технологиях дизайна звука;
- формирование практических навыков в создании звукового ряда к анимационным и видеофильмам, цифровым медиапродуктам;
- формирование практических навыков использования современной звуковой техники;
- знакомство с опытом лучших представителей саунд-дизайна и последними технологическими разработками;
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по данной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-1 Способность осуществлять полный цикл работ над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений</p>	<p>ИД-ПК-1.1 Самостоятельная подготовительная деятельность при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений; ИД-ПК-1.2 Деятельность во время съемочного периода при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений; ИД-ПК-1.3 Работа над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений в эфире (телевизионная специфика); ИД-ПК-1.4 Работы по тонированию, наложению музыки и шумов, перезаписи экранных аудиовизуальных произведений; ИД-ПК-1.5 Работа по моделированию и созданию трехмерных звуковых пространств и интерактивных звуковых эффектов (специфика мультимедиа) в экранных аудиовизуальных произведениях.</p>	<p>Обучающийся способен осуществлять полный цикл работ над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений.</p>
<p>ПК-5 Способность разрабатывать концепцию звукового дизайна экранных аудиовизуальных произведений</p>	<p>ИД-ПК-5.1 Разработка проекта звукового дизайна экранных аудиовизуальных произведений и иных композиций; ИД-ПК-5.2 Грамотный подбор звукового материала для оформления экранных аудиовизуальных произведений и радиофонограмм; ИД-ПК-5.3 Монтаж речевых, шумовых, музыкальных фонограмм; ИД-ПК-5.4 Использование необходимого оборудования для записи шумов, речи и музыки.</p>	<p>Обучающийся способен разрабатывать концепцию звукового дизайна экранных аудиовизуальных произведений.</p>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

<b>седьмой семестр</b>	<b>3</b>	<b>з.е.</b>	<b>96</b>	<b>час.</b>
------------------------	----------	-------------	-----------	-------------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма /текущей промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	контроль, час
7 семестр	Зачет	96	16	34				46	
<b>Всего:</b>	<b>Зачет с оценкой</b>	<b>96</b>	<b>16</b>	<b>34</b>				<b>46</b>	

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Седьмой семестр</b>							
ПК-1 ИД-ПК-1.1 – – ИД-ПК-1.5 ПК-5 ИД-ПК-5.1 – – ИД-ПК-5.4	<b>Лекция 1</b> <i>Роль музыки и звукового дизайна в современных медиажанрах. Саунд-дизайн как вид творческой деятельности.</i>	2				2	Контроль посещаемости.
ПК-1 ИД-ПК-1.1 – – ИД-ПК-1.5 ПК-5 ИД-ПК-5.1 – – ИД-ПК-5.4	<b>Лекция 2</b> <i>Звуковая структура аудиовизуальных произведений различных видов и жанров. Технические и творческие аспекты записи звука.</i>	2				2	Контроль посещаемости.
ПК-1 ИД-ПК-1.1 – – ИД-ПК-1.5 ПК-5 ИД-ПК-5.1 – – ИД-ПК-5.4	<b>Лекция 3</b> <i>Основы редактирования аудио. Оценка качества записи.</i>	2				2	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1 ИД-ПК-1.1 – – ИД-ПК-1.5 ПК-5 ИД-ПК-5.1 – – ИД-ПК-5.4	<b>Лекция 4</b> <i>Роль звука в анимации и моушн-дизайне. Художественно-эстетическая специфика звука в интерактивных медиа (на примере компьютерных игр).</i>	2				2	Контроль посещаемости.
ПК-1 ИД-ПК-1.1 – – ИД-ПК-1.5 ПК-5 ИД-ПК-5.1 – – ИД-ПК-5.4	<b>Лекция 5</b> <i>Озвучивание пользовательского интерфейса в веб-приложении. Технические средства и новейшие сценические технологии.</i>	2				2	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1 ИД-ПК-1.1 – – ИД-ПК-1.5 ПК-5 ИД-ПК-5.1 – – ИД-ПК-5.4	<b>Лекция 6</b> <i>Психоакустика. Цифровые аудиотехнологии.</i>	2				2	Контроль посещаемости.
ПК-1 ИД-ПК-1.1 – – ИД-ПК-1.5 ПК-5 ИД-ПК-5.1 – – ИД-ПК-5.4	<b>Лекция 7</b> <i>Инструментовка и аранжировка. Звуковой дизайн открытых пространств и закрытых помещений.</i>	2				2	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1 ИД-ПК-1.1 – – ИД-ПК-1.5 ПК-5 ИД-ПК-5.1 – – ИД-ПК-5.4	<b>Лекция 8</b> <i>Звуковой дизайн концертных программ.</i> <i>Музыкальное оформление социально-культурных программ. Звуковой дизайн зрелищных искусств.</i> <i>Реставрация и восстановление фонограмм.</i>	2				2	Контроль посещаемости.
ПК-1 ИД-ПК-1.1 – – ИД-ПК-1.5 ПК-5 ИД-ПК-5.1 – – ИД-ПК-5.4	<b>Практическое занятие 1-4</b> <i>Музыка и звуковой дизайн в современных медиа.</i>		8			8	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. <b>Самостоятельная работа</b>



Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1 ИД-ПК-1.1 – – ИД-ПК-1.5 ПК-5 ИД-ПК-5.1 – – ИД-ПК-5.4	<b>Практическое занятие 5-10</b> <i>Основы звукового дизайна.</i>		12			8	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. <b>Самостоятельная работа</b>
ПК-1 ИД-ПК-1.1 – – ИД-ПК-1.5 ПК-5 ИД-ПК-5.1 – – ИД-ПК-5.4	<b>Практическое занятие 11-14</b> <i>Звук в анимации и моушн-графике.</i>		8			8	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. <b>Самостоятельная работа</b>

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1 ИД-ПК-1.1 – – ИД-ПК-1.5 ПК-5 ИД-ПК-5.1 – – ИД-ПК-5.4	<b>Практическое занятие 15-17</b> <i>Звук в интерактивных приложениях и играх.</i>		6			8	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. <b>Самостоятельная работа</b>
	Текущая аттестация Промежуточная аттестация						Зачет/Незачет Зачёт/Пятибалльная система оценивания
	<b>ИТОГО за седьмой семестр</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>48</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Лекции</b>		
1	<p><b>Лекция 1</b>  <i>Роль музыки и звукового дизайна в современных медиажанрах. Саунд-дизайн как вид творческой деятельности.</i></p>	<p>Введение в дисциплину. Звук в аудиовизуальных искусствах. История звукозаписи. Основные изобретения и открытия в области звука и их влияние на исторический процесс развития звукозаписи. История звука в экранных искусствах. Анализ медийного текста (анимационный фильм, документальный фильм, видеоигра и др.) с точки зрения звукозрительного решения. Объекты саунд-дизайна: звук, его носители (цифровые, аналоговые), акустика пространств и помещений. Звуковой дизайн в кино, видео, мультипликации, мультимедиа, на телевидении. Типология эффектов. Источники. Аппаратное и программное обеспечение.</p>
2	<p><b>Лекция 2</b>  <i>Звуковая структура аудиовизуальных произведений различных видов и жанров. Технические и творческие аспекты записи звука.</i></p>	<p>Музыка в системе художественно-выразительных средств. Шумы и речь в экранных произведениях. Формы сочетания различных элементов звукоряда с изображением. Музыкально-выразительные средства (мелодические, ритмические, тембровые) аудиовизуальных произведений. Физическая природа звука и основы акустики. Цифровая звукозапись. Синтез звука. Современная студия звукозаписи(устройства динамической, пространственной, спектральной обработок, микшерный пульт, аудиоинтерфейсы). Базовые приемы записи и обработки звука.</p>
3	<p><b>Лекция 3</b>  <i>Основы редактирования аудио. Оценка качества записи.</i></p>	<p>Современные приложения для записи, редактирования и воспроизведения аудиоматериала и работы с MIDI. Современные редакторы аудиоматериала (AdobeAudition). Параметры оценки качества музыкальной записи (художественные, художественно-технические и технические). Основные(художественно-технические) параметры звуковой картины экранного произведения, характеризующие передачу слуховых ощущений.</p>
4	<p><b>Лекция 4</b>  <i>Роль звука в анимации и моушн-дизайне. Художественно-эстетическая специфика звука в интерактивных медиа (на примере компьютерных игр).</i></p>	<p>Драматургия анимационного фильма. Принципы создания звука в анимационных роликах. Анализ звукового решения анимационного фильма. Реализация художественного образа с помощью выразительных средств и современных технологий дизайна звука. Создание новых звуковых фактур. Изменение тембально-</p>

		интонационной выразительности звука. Синтез звука. Функции звука в видеоиграх. Интерактивная музыка. Адаптивная музыка. Диегетический и недиегетический звук. Ключевые элементы звукового сопровождения игры. Пространственный звук в играх.
5	<b>Лекция 5</b> <i>Роль звука в анимации и моушн-дизайне. Озвучивание пользовательского интерфейса в веб-приложении.</i>	Синтез интерфейсного звука. Этапы создания голосового интерфейса. Анализ, предотвращение ошибок и проверка. UX-паттерны в голосе: функции. Звуковые и видео технологии в современной жизни. Звукотехническое оборудование. Современные средства машинерии сцены. Современные сценические технологии, изучение вопросов, связанных с построением и использованием технических средств на концертных площадках, созданием и демонстрацией видеопрограмм, взаимодействия звуковых, видео-, световых, сценических технологий.
6	<b>Лекция 6</b> <i>Технические средства и новейшие сценические технологии. Психоакустика.</i>	История развития психоакустики. Структура слуховой системы и механизмы слухового восприятия. Законы психоакустического восприятия. Восприятие музыкальных звуков. Бинауральный слух. Слуховая маскировка. Применение результатов психоакустики в современном саунд-дизайне и средствах аудиокommunikаций. Теория цифрового представления аудиосигналов. Систематизация и типологизация компьютерных аудиотехнологий и программного обеспечения по функциональным признакам. Основные функции звуковых программ, их особенности, возможности, принципы работы. Теория цифрового интерфейса музыкальных инструментов (MIDI). Программы для работы с аудиоданными. Секвенсорные музыкальные программы. Программные аудиопроцессоры и виртуальные синтезаторы. Синхронизация аудио и видео материала. Программы для ведения фонотеки.
7	<b>Лекция 7</b> <i>Цифровые аудиотехнологии. Инструментовка и аранжировка. Звуковой дизайн открытых пространств и закрытых помещений.</i>	Определение терминов «инструментоведение», «инструментовка», «переложение», «обработка», «сочинение». Понятие о партитуре. Составы оркестров. Акколады, её виды. Фактура, её разновидности. Полифоническая фактура, её происхождение. Оркестровые функции. Назначение групп оркестра. Мелодия и контрапункт. История озвучивания открытых пространств. Принципы построения систем озвучивания открытых пространств. Принципы построения систем озвучивания и звукоусиления закрытых пространств (концертные залы, кинотеатры, конференц-системы, концертно-спортивные комплексы, аудитории и др.). Электроакустическая аппаратура для систем озвучивания и звукоусиления. Системы управления акустическими характеристиками помещения. Пути и перспективы создания трехмерного

8	<p><b>Лекция 8</b>  <i>Звуковой дизайн концертных программ. Музыкальное оформление социально-культурных программ. Звуковой дизайн зрелищных искусств. Реставрация и восстановление фонограмм.</i></p>	<p>звукового виртуального пространства.</p> <p>Термины и определения. История развития звукорежиссуры концертных программ. Принципы построения систем озвучивания концертных программ. Принципы построения систем озвучивания и звукоусиления концертных программ. Электроакустическая аппаратура для систем озвучивания и звукоусиления концертных программ. Системы управления акустическими характеристиками помещения. Пути и перспективы создания трехмерного звукового виртуального пространства. Основные принципы работы по музыкальному оформлению социально-культурных программ. Принципы драматургического и содержательного анализа социально-культурных программ. Композиционное решение музыкального оформления. Методы музыкального и шумового оформления социально-культурных программ. Методы музыкального монтажа.</p> <p>Основные приемы музыкального художественного оформления спектакля. Художественное музыкальное и сценическое решение. Общие принципы драматургического развития художественного звукового оформления в спектакле. Технические приемы реализации художественного замысла. Звуковая партитура. Технология художественно – звукового оформления спектакля (концерта, представления). Звук, видео, мультимедиа в зрелищных искусствах. Создание и проведение зрелищ различной жанровой принадлежности. Сценарно-режиссерский замысел и план-сценарий (сценарный план) художественного представления; композиционно постановочный план особенности музыкального и художественного решения; организация и методика репетиционной работы. Специфика технологии подготовки и проведения различных видов зрелищных представлений: спектаклей, праздничных художественно-тематических представлений, театрализованных шоу, концертно-зрелищных и танцевально-развлекательных программ, массовых спортивно-художественных представлений.</p> <p>Технические проблемы сохранения и обработки коллекции магнитных фонограмм. Понятия «восстановление» и «реставрация»</p>
---	---	---

		звукозаписей. Проблемы, связанные с выбором нового носителя при перезаписи звукового фонда. Способы формирования звуковых архивов. Проблемы корректного воспроизведения фонограмм, записанных на разных носителях.
<b>Практические занятия</b>		
1	<b>Практическое занятие 1</b> <i>Музыка и звуковой дизайн в современных медиа.</i>	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2	<b>Практическое занятие 2</b>	<b>Самостоятельная работа</b>
3	<b>Практическое занятие 3</b>	<b>Самостоятельная работа</b>
4	<b>Практическое занятие 4</b>	<b>Самостоятельная работа</b>
5	<b>Практическое занятие 5</b> <i>Основы звукового дизайна.</i>	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
6	<b>Практическое занятие 6</b>	<b>Самостоятельная работа</b>
7	<b>Практическое занятие 7</b>	<b>Самостоятельная работа</b>
8	<b>Практическое занятие 8</b>	<b>Самостоятельная работа</b>
9	<b>Практическое занятие 9</b>	<b>Самостоятельная работа</b>
10	<b>Практическое занятие 10</b>	<b>Самостоятельная работа</b>
11	<b>Практическое занятие 11</b> <i>Звук в анимации и моушн-графике.</i>	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
12	<b>Практическое занятие 12</b>	<b>Самостоятельная работа</b>
13	<b>Практическое занятие 13</b>	<b>Самостоятельная работа</b>
14	<b>Практическое занятие 14</b>	<b>Самостоятельная работа</b>
15	<b>Практическое занятие 15</b> <i>Звук в интерактивных приложениях и играх.</i>	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
16	<b>Практическое занятие 16</b>	<b>Самостоятельная работа</b>
17	<b>Практическое занятие 17</b>	<b>Самостоятельная работа</b>

#### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному

самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям, зачету, экзамену;
- изучение специальной литературы;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к лабораторным занятиям;
- подготовка к экзамену.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин бакалавриата, которые формировали УК, в целях обеспечения преемственности образования.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	16	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия	34	





#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1 ИД-ПК-1.1 – – ИД-ПК-1.5 ПК-5 ИД-ПК-5.1 – – ИД-ПК-5.4
высокий	80-100	Зачтено/Отлично			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет самостоятельную подготовительную деятельность при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений;</li> <li>- осуществляет деятельность во время съемочного периода при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений;</li> <li>- осуществляет работы над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений в эфире (телевизионная специфика);</li> <li>- осуществляет работы по тонированию, наложению</li> </ul>

					<p>музыки и шумов, перезаписи экранных аудиовизуальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет работы по моделированию и созданию трехмерных звуковых пространств и интерактивных звуковых эффектов (специфика мультимедиа) в экранных аудиовизуальных произведениях;</li> <li>- осуществляет разработку проекта звукового дизайна экранных аудиовизуальных произведений и иных композиций;</li> <li>- осуществляет грамотный подбор звукового материала для оформления экранных аудиовизуальных произведений и радиофонограмм;</li> <li>- осуществляет монтаж речевых, шумовых, музыкальных фонограмм;</li> <li>- использует необходимое оборудование для записи шумов, речи и музыки.</li> </ul>
повышенный	60-80	Зачтено/Хорошо			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет самостоятельную подготовительную деятельность при работе над звуковым решением экранных</li> </ul>

					<p>аудиовизуальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет работы над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений в эфире (телевизионная специфика);</li> <li>- осуществляет работы по моделированию и созданию трехмерных звуковых пространств и интерактивных звуковых эффектов (специфика мультимедиа) в экранных аудиовизуальных произведениях;</li> <li>- осуществляет грамотный подбор звукового материала для оформления экранных аудиовизуальных произведений и радиофонограмм;</li> <li>- осуществляет монтаж речевых, шумовых, музыкальных фонограмм;</li> <li>- использует необходимое оборудование для записи шумов, речи и музыки.</li> </ul>
базовый	40-60	Зачтено/Удовлетворительно			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет самостоятельную подготовительную деятельность при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений;</li> <li>- осуществляет деятельность во</li> </ul>

					<p>время съемочного периода при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений;</p> <p>- осуществляет работы по моделированию и созданию трехмерных звуковых пространств и интерактивных звуковых эффектов (специфика мультимедиа) в экранных аудиовизуальных произведениях;</p> <p>- осуществляет разработку проекта звукового дизайна экранных аудиовизуальных произведений и иных композиций;</p> <p>- использует необходимое оборудование для записи шумов, речи и музыки.</p>
низкий	< 40	Не зачтено/ Неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>- испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>- не способен проанализировать причинно-следственные связи и закономерности;</li> <li>- выполняет задания шаблонно, без проявления творческой инициативы;</li> <li>- ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы;</li> <li>- не понимает принципы работы звуковой аппаратуры;</li> </ul>		

			– не принимает участие в подготовке и создании аудиопродукта.
--	--	--	---

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Технология и практика звукового дизайна» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	<b>Самостоятельная работа</b>	<p>Варианты заданий для самостоятельной практической работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ медийного текста (анимационный фильм, документальный фильм, видеоигра и др.) с точки зрения звукозрительного решения.</li> <li>2. Упражнения по обработке звука с использованием плагинов различных производителей.</li> <li>3. Изучить формат MIDI и продемонстрировать умение работать с MIDI-данными на клавишном синтезаторе и в звуковом редакторе Steinberg Cubase.</li> <li>4. Просмотр/прослушивание и анализ музыкальных и аудиовизуальных произведений.</li> <li>5. Проанализировать предложенный материал с точки зрения выбранной автором инструментовки, а также звукового влияния на восприятие слушателем данной композиции.</li> </ol>
2.	<b>Устный опрос</b>	<p>Вопросы для обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Раскрыть понятия «диегетический и недиегетический звук».</li> <li>2. Привести примеры применения результатов психоакустики в современном саунд-дизайне и средствах аудиокommunikаций.</li> <li>3. Предложить способы создания трехмерного звукового виртуального пространства.</li> <li>4. Перечислить общие принципы драматургического развития художественного звукового оформления в спектакле.</li> <li>5. Назвать проблемы корректного воспроизведения фонограмм, записанных на разных носителях.</li> </ol>
3.	<b>Творческое задание</b>	<p>Варианты творческих заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработать звуковую экспликацию рекламного видеоролика и осуществить её</li> </ol>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		воплощение. 2. Выполнить первичную запись звука, обработку аудио-контента, сведение звуковых компонентов анимационного видеоролика, используя разнообразные программы обработки звука. 3. Проанализировать специфику и основные этапы звукового дизайна интерактивных цифровых проектов. Создать и подобрать аудиосемплы для озвучивания пользовательского интерфейса веб-приложения. 4. Проанализировать специфику и основные этапы звукового дизайна интерактивных цифровых проектов. Создать звуковой ряд к интерактивному приложению. 5. Выполнить реставрацию предложенных файлов. Выполнить задания по обработке фонограмм (изменение темпа композиции, тональности и прочее).

## 5.2. Текущая аттестация:

Форма текущей аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет	Устный опрос  Творческое задание

## 5.3. Критерии, шкалы оценивания текущей аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма текущей аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Зачтено/не зачтено
Зачет	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, умеет аргументировано	40-100	Зачтено

Форма текущей аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Зачтено/не зачтено
	отстоять свою точку зрения.		
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий; умеет аргументировано отстоять свою точку зрения.	< 40	Не зачтено

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Оценка в пятибалльной системе
Зачёт с оценкой	Обучающийся знает терминологию, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, умеет аргументировано отстоять свою точку зрения, демонстрирует авторский замысел и успешно его реализует.	80-100	отлично
	Обучающийся знает основные определения, допускает незначительные ошибки, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, регулярно принимает участие в съёмках.	60-80	хорошо
	Обучающийся плохо знает основные определения, не владеет	40-60	удовлетворительно

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>	
<b>Наименование оценочного средства</b>		<b>100-балльная система</b>	<b>Оценка в пятибалльной системе</b>
	терминологией, допускает ошибки, демонстрирует фрагментарные знания дисциплины, владеет минимальными умениями и навыками при выполнении практических заданий.		
	Обучающийся не знает основных определений, не последователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, не принимает участие в групповых проектах и не выполняет практические задания.	< 40	неудовлетворительно



## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- групповые дискуссии;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Образовательная деятельность в форме практической подготовки реализуется при проведении практических и лабораторных занятий, выполнении домашних заданий, всех видов практики и иных видов учебной деятельности.

Практическая подготовка дисциплины «Технология и практика звукового дизайна» предусматривает демонстрацию практических навыков, выполнение, моделирование обучающимися определенных видов работ для решения практических задач, связанных с будущей профессиональной деятельностью в условиях, приближенных к реальным производственным.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной и итоговой аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств,

адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071 г. Москва, ул. Малая Калужская, дом 1.</b>	
Аудитория для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран, – компьютер, – звуковая карта, – усилители, – микшерный пульт, – студийные контрольные агрегаты, – осциллограф.
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с

	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

### 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Птушко Л. А.	Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио	Учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки	2013	Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/23655.html">http://www.iprbookshop.ru/23655.html</a>	
2	Эванс Е. Д.	Курс лекций по звукорежиссуре в кино	Монография	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК)	2017	Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/105116.html">http://www.iprbookshop.ru/105116.html</a>	
3	Березовчук Л.Н.	Звуковое решение фильма	Учебное пособие для СПО	СПб.: Лань: Планета музыки	2022		
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Динов В.Г.	Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре	Учебное пособие	СПб.: Лань: Планета музыки	2017	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/99106">https://e.lanbook.com/book/99106</a>	
2	Ефимова Н. Н.	Звук в эфире	Учебное пособие	М.: Аспект Пресс	2005	Режим доступа:	

						<a href="https://lib.rucont.ru/efd/230328">https://lib.rucont.ru/efd/230328</a>	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1							

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	ЭБС«ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Scopus <a href="http://www.Scopus.com/">http://www.Scopus.com/</a>
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
4.	Электронный ресурс по телевизионным системам <a href="http://tele-kadr.ru">http://tele-kadr.ru</a>

### 11.2 Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>