

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савелович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.06.2024 18:04:04  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Славянской культуры  
Кафедра Педагогики балета

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль)	Педагогика балета
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Введение в классический танец» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 01.04 2024г

Разработчик(и) рабочей программы «Классический танец»:

1. доцент *Е. В. Смелковская*
  2. доцент *Н. С. Усанова*
- Заведующий кафедрой: *Н. С. Усанова*

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Классический танец» изучается в первом, втором, третьем, четвертом семестрах.

Курсовая работа - не предусмотрена

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

первый семестр	- экзамен
второй семестр	- экзамен
третий семестр	-экзамен
четвертый семестр	- экзамен

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Классический танец» относится к обязательной части программы. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Народно-сценический танец;
- Современные направления танца;
- Искусство хореографа;
- Методика преподавания классического танца;
- Методика преподавания историко-бытового танца;
- Классическое наследие и репертуар балетного театра;
- Методика преподавания дуэтного танца;
- Анализ танцевальной и балетной музыки;
- Художественное оформление балетного спектакля

Результаты освоения «Классического танца» в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной, производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

- Производственная практика
- Выпускная квалификационная работа.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения «Классического танца» являются

- изучение традиций школ классического танца, формирование профессиональных навыков исполнения
- овладение методикой изучения и преподавания основ классического танца.
- формирование педагогических навыков способствующих решению задач профессиональной направленности и практического их применения в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по «Классическому танцу» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по «Классический танец»:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю
ОПК-4; Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	<b>ИД-ОПК-4.1</b> Разработка программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в области хореографического искусства.	– Применяет логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области; – Использует навыки целесообразной организации образовательного и педагогического процесса, в т.ч. в области подготовки учебно-методических, научных текстов и документации;
	<b>ИД-ОПК-4.2</b> Анализ хода и результатов проведенных занятий для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретация и использование в работе полученных результатов для коррекции собственной деятельности;	– Проводит самостоятельную оценку результатов профессиональной деятельности и осуществляет корректировку дальнейших методов работы, в ходе решения задач.
	<b>ИД-ОПК-4.3</b> Планирует и организывает учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы;	- Использует понятийный аппарат и профессиональную терминологию хореографической педагогики.  - Анализирует и выстраивает учебные комбинации. – Использует принципы построения и техники исполнения учебных и танцевальных комбинаций классического тренажа.  – Демонстрирует знание методики исполнения движений классического танца;

**2.2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	19	з.е.	608	час.

2.3 Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины

Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	<i>экзамен</i>	160	32	64				32	32
2 семестр	<i>экзамен</i>	160	48	48				40	24
3 семестр	<i>экзамен</i>	128	32	32				32	32
4 семестр	<i>экзамен</i>	160	32	32				64	32
Всего:		608	144	176				168	120

## 1.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/	Практическая подготовка, час		
	<b>Первый семестр</b>	32	64	x	x	32	
<i>ОПК-4;</i> <i>ИД-ОПК-4.1</i> <i>ИД-ОПК-4.2</i> <i>ИД-ОПК-4.3</i>	<b>Раздел I Первый год обучения</b>						
	Тема 1.1 Методика исполнения движений классического танца у станка.	10	20	x	x	10	
	Тема 1.2 Методика изучения движений классического танца на середине зала	10	20	x	x	10	
	Тема 1.3 Методика изучения движений классического танца. Allegro.	12	24	x	x	12	
	Экзамен						экзамен по билетам и групповой практический показ
	<b>ИТОГО за первый семестр 5 з.е +32ч контроль</b>	32	<b>64</b>	x	x	32	
	<b>Второй семестр</b>						
<i>ОПК-4;</i> <i>ИД-ОПК-4.1</i> <i>ИД-ОПК-4.2</i> <i>ИД-ОПК-4.3</i>	<b>Раздел II. Второй год обучения</b>						
	Тема 2.1 Методика изучения движений классического танца у станка	16	16	x	x	10	
	Тема 2.2 Методика изучения движений классического танца на середине зала	16	16	x	x	10	
	Тема 2.3 Методика изучения движений классического танца. Allegro.	16	16	x	x	20	
	Зачет с оценкой						зачет проводится в практической форме в виде показа
	<b>ИТОГО за второй семестр 5 з.е+24 ч контроль</b>	<b>48</b>	<b>48</b>	x	x	40	
	<b>Третий семестр</b>						
<i>ОПК-4;</i>	<b>Раздел III. Третий год обучения</b>						

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости	
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/	Практическая подготовка, час			
ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2 ИД-ОПК-4.3	Тема 3.1 Методика изучения движений классического танца у станка	10	10	х	х	10		
	Тема 3.2 Методика изучения движений классического танца на середине зала	10	10	х	х	10		
	Тема 3.3 Методика изучения движений классического танца. Allegro.	12	12	х	х	10		
	зачет						зачет проводится в практической форме в виде показа	
	<b>ИТОГО за третий семестр 4 з.е+32 ч.контроль</b>	32	32	х	х	32		
<b>Четвертый семестр</b>								
ОПК-4; ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2 ИД-ОПК-4.3	<b>Раздел IV. Четвертый год обучения</b>							
	Тема 4.1 Методика изучения движений классического танца у станка	10	10	х	х	20		
	Тема 4.2 Методика изучения движений классического танца на середине зала	10	10	х	х	20		
	Тема 4.3 Методика изучения движений классического танца. Allegro.	12	12	х	х	24		
	<b>экзамен</b>						экзамен по билетам и групповой практический показ	
	<b>ИТОГО за четвертый семестр 5з.е+32ч контроль</b>	32	32	х	х	64	<b>27</b>	
	<b>ИТОГО за весь период</b>	144	176	х	х	120	<b>63</b>	

## 2.3 Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I. Первый год обучения</b>		
Тема 1.1	Методика изучения движений классического танца у станка	<p>Лекционные и Практические занятия состоят из урока классического танца, на котором студентами осваивается методика изучения движений и построения урока. Основной задачей практического курса первого года обучения является изучение методики постановки корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине, методики развития физической силы студентов. Развития первоначальных навыков координации движений, методики исполнения прыжков с приземлением на две и на одну ногу. Для наиболее правильного исполнения движения вначале изучаются лицом к станку и по мере усвоения - держась за станок одной рукой. Упражнения, изучаемые в трех направлениях, исполняются вначале в сторону (для более доступного освоения выворотности), затем вперед и назад.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Постановка корпуса.</li> <li>2. Позиции ног - I, II, III, V, IV (как наиболее трудная изучается позднее).</li> <li>3. Позиции рук: подготовительное положение, 1, 3, 2 (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног).</li> <li>4. Demi-plié в I, II, III, V и позднее в IV позициях.</li> <li>5. Battements tendus: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) с I позиции в сторону, вперед, назад;</li> <li>б) с demi-pliés в I позицию в сторону, вперед, назад;</li> <li>в) с V позиции в сторону, вперед, назад;</li> <li>г) с demi-pliés в V позицию в сторону, вперед, назад;</li> <li>д) pour le pied с отеканием пятки во II позицию с I, затем с V позиции;</li> <li>е) с demi-pliés во II позицию без перехода с опорной ноги и в IV позицию без перехода и с переходом;</li> <li>ж) passé par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию).</li> </ol> </li> <li>6. Понятие направлений en dehors et en dedans</li> <li>7. Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans.</li> <li>8. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié.</li> <li>9. Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе.</li> <li>10. Battements tendus jetés: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) с I позиции в сторону, вперед, назад;</li> <li>б) с V позиции в сторону, вперед, назад;</li> <li>в) с demi-pliés в I позицию в сторону, вперед, назад;</li> <li>г) с demi-pliés в V позицию в сторону, вперед, назад;</li> <li>д) piques в сторону, вперед, назад;</li> <li>е) balancoir;</li> </ol> </li> </ol>

		<p>ж) со сгибом подъема работающей ноги вверх и вниз на 25°-30°.</p> <p>11. Положение ноги sur le cou-de-pied вперед и назад («обхватное» для battement frappé).</p> <p>Battements frappes:</p> <p>а) в сторону, вперед, назад носком в пол;</p> <p>б) в сторону, вперед, назад на 30°;</p> <p>в) во всех направлениях на полупальцах (в конце года).</p> <p>12. Releves на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi-plié.</p> <p>13. Battements tendus plié soutenus в сторону, вперед, назад. Позднее с подъемом на полупальцы в V позиции.</p> <p>14. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.</p> <p>15. Положение ноги sur le cou-de-pied («условное» для battement fondu).</p> <p>16. Battements fondus:</p> <p>а) носком в пол в сторону, вперед, назад;</p> <p>б) в сторону, вперед, назад на 45°;</p> <p>в) в сторону, вперед, назад на полупальцах.</p> <p>17. 1-е и 3-е port de bras, как заключение к различным упражнениям.</p> <p>18. Battements soutenus:</p> <p>а) в сторону, вперед, назад носком в пол;</p> <p>б) в сторону, вперед, назад на 45°;</p> <p>19. Petits battements sur le cou-de-pied:</p> <p>а) с равномерным переносом ноги, затем с акцентом вперед и назад;</p> <p>б) на полупальцах (в конце года).</p> <p>20. Battements double frappes:</p> <p>а) в сторону, вперед, назад носком в пол;</p> <p>б) в сторону, вперед, назад на 30°;</p> <p>в) в сторону, вперед, назад на полупальцах (в конце года).</p> <p>21. Battements releves lents:</p> <p>а) в сторону, вперед, назад с I позиции;</p> <p>б) в сторону, вперед, назад с V позиции.</p> <p>22. Grand-plié в I, II, III и V позициях, в IV позиции во 2-ом семестре.</p> <p>23. Grand battements jetes:</p> <p>а) в сторону, вперед, назад с I позиции;</p> <p>б) в сторону, вперед, назад с V позиции;</p> <p>в) pointé (piqué) в сторону, вперед, назад.</p> <p>24. Battements retires (поднимание ноги из V позиции в положение sur le cou-de-pied и до колена опорной ноги и возвращение в V позицию вперед или через passé назад.</p> <p>25. Battements développés:</p> <p>а) в сторону, вперед, назад;</p> <p>б) passé со всех направлений.</p> <p>26. Полуповороты в V позиции на двух ногах с переменной ног на полупальцах:</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



		<p>а) с вытянутых ног;  б) с demi-plié.  27. Pas de bourrée simple (с переменной ног). Изучается лицом к станку.  28. Pas tombée на месте, другая нога в положении sur le cou-de»piéd.  29. Pas coupe на всю стопу.  30. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans  31. Перегибания корпуса назад и в сторону (стоя лицом к станку). Исполняются в конце экзерсиса у станка.</p>
Тема 1.2	Методика изучения движений классического танца на середине зала	<p>1.Позиции рук; подготовительное положение, I, III, II.  2. Поклон.  Упражнения исполняются en face и epaulement на всей стопе.  3.Понятие epaulement. Epaulement croisée et effacée.  4. Позы croisée, effacée, ecartée вперед и назад носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plié.  Во втором семестре с ногой, поднятой на 45° и 90°. Поза ecartée как наиболее трудная изучается позднее.  5.I, II, III arabesques носком в пол. Позднее IV arabesque.  Во 2-ом семестре с ногой, поднятой на 45° и 90°. IV arabesque позднее.  6. Demi-plié по I, II, III. V позициям, позднее по IV позиции en face и epaulement.  7. Battements tendus:  а) с I, затем с V позиций вперед, в сторону, назад ;  б) с demi-plié в I, затем в V позиции вперед, в сторону, назад;  в) с demi-plié во II и IV позицию без перехода с опорной ноги и с переходом;  г) passé par terre;  д) pour le pied - с опусканием пятки во II позицию;  е) в маленьких и больших позах.  8. Battements tendus jetés:  а) с I, затем с V позиции во всех направлениях;  б) с demi-pliés в I, затем в V позицию во всех направлениях;  в) piques;  г) в маленьких и больших позах.  9. Demi-rond et rond jambe par terre en dehors et en dedans.  10.Preparation для rond de jamb par terre en dehors et en dedans.  11.Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.  12. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié.  13.Battements tendus plié-soutenu:  а) во всех направлениях на всей стопе;</p>

		<p>б) в маленьких и больших позах.</p> <p>14. Grand plié в I и II позиции en face, в V, позднее в IV позиции epaulement.</p> <p>15. Battements frappes:</p> <p>а) носком в пол во всех направлениях;</p> <p>б) на 30° во всех направлениях;</p> <p>в) в маленьких и больших позах.</p> <p>16. Battements double frappes:</p> <p>а) носком в пол во всех направлениях;</p> <p>б) на 30° во всех направлениях;</p> <p>в) в маленьких и больших позах..</p> <p>17. Battements fondus:</p> <p>а) носком в пол во всех направлениях;</p> <p>б) на 45° во всех направлениях;</p> <p>в) в маленьких и больших позах носком в пол, затем на 45°.</p> <p>18. Battements soutenus:</p> <p>а) носком в пол во всех направлениях на всей стопе;</p> <p>б) в маленьких и больших позах носком в пол, затем на 45° на всей стопе,</p> <p>19. Petits battements sur le cou-de-pied равномерно, с акцентом вперед и назад en face, затем epaulement.</p> <p>20. Pas de bourrée simple (с переменной ног) en face, затем начиная и заканчивая epaulement.</p> <p>21. Relevés на полупальцы в I, II, V позициях с demi-plié и с вытянутых ног.</p> <p>22. Pas польки en face.</p> <p>23. Reverance (женский поклон).</p> <p>24. Temps lié par terre</p>
Тема 1.3	Методика изучения движений классического танца. Allegro.	<p>1. Temps sauté по I, II, V, позднее по IV позициям.</p> <p>2. Changement de pied.</p> <p>3. Petit pas échappé.</p> <p>4. Pas assemblé (с открыванием ноги в сторону).</p> <p>5. Pas glissade (с продвижением в сторону).</p> <p>6. Sissonne simple en face, позднее в маленьких позах.</p> <p>7. Sissorme tombée en face, позднее в позах.</p>
<b>Раздел II. Второй год обучения</b>		
Тема 2.1	Методика изучения движений классического танца у станка	<p>Исполнение движений классического танца в последней раскладке. Исполнение всех движений на полупальцах. Введение поз классического танца в экзерсис у станка. . Маленькие розы croisée, effacée, ecartée вперед и назад. II arabesque, по мере усвоения вводятся в различные упражнения. Вначале исполняются носком в пол, в конце года с подъемом ноги на 45°, затем на 90°.</p> <p>1. Grand-plié в IV позиции</p> <p>2 Маленькие и большие позы croisée, effacée, ecartée, II arabesque, позднее IV arabesque исполняются на всей стопе, позднее - на полупальцах.</p> <p>3. Grand-plié с port de bras (работают только руки,</p>

		<p>без корпуса).</p> <p>4. Battements tendus: а) во всех маленьких и больших позах; б) pour batterie.</p> <p>5. Battements tendus jetes во всех маленьких и больших позах. 6. Demi-rond et rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на demi-plié и на полупальцах.</p> <p>7. Battements fondus: а) в позах на всей стопе носком в пол, затем на 45°: б) en face и в позах на полупальцах; в) с plié-relevé на всей стопе, на полупальцах и в позах; г) double на всей стопе; д) с plié-relevé et demi rond de jambe на 45° en face и из позы в позу;</p> <p>8. Battements soutenus с подъемом на полупальцы на 45°. На 90°</p> <p>9. Battements frappes: а) в позах носком в пол, на 30° на всей стопе, на полупальцах, с окончанием в demi- plié; б) с relevé на полупальцы.</p> <p>10. Battements double frappes: а) в позах носком в пол, на 30° на всей стопе, на полупальцах; б) с relevé на полупальцы; в) с окончанием в demi-plié.</p> <p>11. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах, с plié - relevé на всей стопе и на полупальцах,</p> <p>12. Flic-flac en face.</p> <p>13. Pas tombée: а) с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол, позднее на 45°; б) на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied.</p> <p>14. Attitude</p> <p>15. Поворот fouetté en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга из позы в позу с носком на полу.</p>
Тема 2.2	Методика изучения движений классического танца на середине зала	<p>Введение в урок элементарного adagio, построенного на пройденном материале.</p> <p>12. Поза IV arabesque с ногой, поднятой на 45</p> <p>13. Grand-plié с port de bras (работают только руки, без корпуса).</p> <p>14. Battements tendus jetes: а) balançoir en face и в позах;</p> <p>4. Demi rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе, на demi-plié</p> <p>15. Rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе.</p> <p>16. Battements fondus: а) en face и в позах;</p>

		<p>б) с plié-relevé en face и в позах;  в) double на всей стопе,  8 Battements soutenus en face и в позах на всей стопе.  9. Battements frappes:  с окончанием в demi-plié;  10. Battements double frappes:  с окончанием в demi-plié en face и в позы;  11. Petits battements sur le cou-de-pied:  б) с plié - relevé на всей стопе.  17. Flic-flac en face.  18. Поворот fouetté en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга из позы в позу с носком на полу.  19. Pas coupé на полупальцы.  20. Pas tombée с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45°.  21. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans  16. Petit temps relevé en dehors et en dedans.  17. Battements releves lents;  а) во всех направлениях en face;  б) в позах croisée, effacée, позднее ecartée - вперед и назад;  в) в позах I, II и III arabesques  г) в IV arabesque на всей стопе;  д) en face и в позах в demi-plie  18. Battements developpes:  а) во всех направлениях en face;  б) в позах croisée, effacée, позднее ecartée - вперед и назад;  в) в позах I, II и III arabesques  г) в позе attitude effacée et croisée  Temps lié par terre avec port de bras (с перегибанием корпуса назад и в сторону).</p>
Тема 2.3	Методика изучения движений классического танца. Allegro.	<p>1. Temps sauté по IV позиции.  2. Temps sauté в V позиции с продвижением вперед, в сторону и назад.  3. Grand pas échappé на II и IV позиции.  4. Petit et grand pas échappé на II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied вперед или назад.  5. Pas assemblé с открыванием ноги вперед и назад en face и epaulement.  6. Pas glissade с продвижением вперед и назад en face и epaulement.  7 Pas assemblé с продвижением en face и в позах.  8 Double pas assemblé.  9 Petit pas jeté с продвижением во всех направлениях, en face и в маленьких позах с ногой в положении sur le cou-de-pied, в 4-м семестре с ногой, поднятой на 45°  10. Sissonne tombée в позах.</p>

		<p>11 Petit pas de chat.  12 Sissonne ouverte на 45°.  13 Sissonne ouverte par développé на 45° во всех направлениях en face и в позах.</p>
<b>Раздел III Третий год обучения</b>		
Тема 3.1	Методика изучения движений классического танца у станка	<p>Battements fondus: е) на 90° en face на всей стопе и на полупальцах  1. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах и с окончанием в demi-plie  2. Battements releves lents и battements développés en face и в позах с подъемом на полупальцы  3. Grand rond de jambe développés en dehors et en dedans.  4. Relevé на полупальцы, работающая нога поддана на 90°  5. Grands battements jetés:  а) в позах;  б) passé par terre - с окончанием на носок вперед или назад  в) passé на 90°.  6. Port de bras:  а) 3-е port de bras с ногой, вытянутой назад на носок с plié (с растяжкой);  б) 5-е port de bras в V позиции и с ногой, вытянутой на носок вперед или назад.  7. Поворот на двух ногах в V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с demi-pilé.  8. Поворот fouetté en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга из позы в позу на 45 и на 90  9. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции  10. Soutenu en tournant en dehors et en dedans 1/2 и целый поворот, начиная носком в пол и на 45°.  11.. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans:  а) работающая нога в положении sur le cou-de-pied;  б) с подменной вытянутой ноги на всей стопе и на полупальцах.  12.. Pirouette с V позиции en dehors et en dedans).</p>
Тема 3.2	Методика изучения движений классического танца на середине зала	<p>1. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/8 круга, позднее по 1/4 круга.  2. Battements tendus jété en tournant en dehors et en dedans по 1/8 круга, позднее по 1/4 круга.  3. Rond de jambe par terre б) en tournant en dehors et en dedans по 1/8 1/4 круга.  4. Battement fondus на 90°  5. Battement soutenus на 90°  6. Demi-rond de jambe développé en dehors et en dedans en face из позы в позу на всей стопе.  7. Grand rond de jambe développé en dehors et en dedans en face из позы в позу на всей стопе</p>

		<p>8. Temps lié на 90° с переходом на всю стопу).</p> <p>9. Grands battements jetés;</p> <p>а) pointes</p> <p>б) в позах;</p> <p>в) passé par terre en face и из позы в позу</p> <p>в) passé на 90°.</p> <p>10. Port de bras:</p> <p>а) 4-е и 5-е port de bras в V позиции:</p> <p>б) 5-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед или назад;</p> <p>в) 3-е port de bras с ногой, вытянутой назад на plié (с растяжкой) без перехода с опорной ноги к с переходом.</p> <p>12. Relevés на полупальцы:</p> <p>а) в IV позиции в ераulement;</p> <p>б) работающая нога в положении sur le cou-de-pied.</p> <p>13. Pas de bourrée bailotte носком в пол, на 45°, в конце года entourant по 1/4 поворота.</p> <p>14. Pas de bourrée dessus-dessous en face</p> <p>15. Pas de bourrée simple (с переменной ног) en tournant en dehors et en dedans.</p> <p>16. Pas couru.</p> <p>17. Pas jeté fondu с продвижением вперед и назад.</p> <p>18. к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V, II и IV позиций</p> <p>19. Полуоборот en dehors et en dedans с подменной ноги на всей стопе и на полупальцах.</p> <p>20. Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах.</p> <p>21. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 и целый поворот, начиная носком в пол и на 45°.</p> <p>22. Pas glissade en tournant en dehors et en dedans по 1/2 поворота, а в конце года по целому повороту).</p> <p>23. Поворот fouetté en dehors et en dedans на 1/8, 1/4 и 1/2 круга с носком на полу из позы в позу.</p> <p>24. Pirouette en dehors et en dedans с V, IV и II позиций с окончанием в V и IV позиции</p>
Тема 3.3	Методика изучения движений классического танца. Allegro.	<p>1. Temps levé с ногой в положении sur le cou-de-pied</p> <p>2.. Pas emboîtée вперед и назад sur le cou-de-pied, позднее на 45° месте и с продвижением.</p> <p>3. Petit et grand pas echarpe на II позицию en tournant по 1/4 и 1/2 оборота</p> <p>4. Changement de pied en tournant на 1/4, позднее на 1/2 круга факультативно.</p> <p>5. Pas de basque вперед и назад, в 4-м семестре en tournant по 1/4 круга.</p> <p>6. Pas balancé en tournant по 1/4 круга</p> <p>7. Temps levé в позах I и II arabesques (сценический sissonne).</p> <p>8. Temps lié sauté.</p>

		<p>9. Pas coupe ballonné, позднее pas ballonné в сторону, вперед, назад en face, затем в позах, на месте и с продвижением.</p> <p>10. Pas échappé battu</p> <p>11. Tour en l'air</p> <p>12. Entrechat-quarte</p> <p>13. Royale .</p> <p>14. Pas assemblé battu</p>
<b>Раздел IV Четвертый год обучения</b>		
Тема 4.1	Методика изучения движений классического танца у станка	<p>1. Battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад en face epaulement.</p> <p>2 Flic-flac en tounant en dehors et en dedans</p> <p>3 Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с plié - relevé et relevé на полупальцы.</p> <p>4 Battements releves lents et battements développés en face и в позах:</p> <p>а) на полупальцах;</p> <p>б) с plié-relevé;</p> <p>в) с plié-relevé et demi-rond de jambe en face и из позы в позу</p> <p>5. Battements développés:</p> <p>а) ballotté</p> <p>б) tombée en face в позах, оканчивая носком в пол и на 90°.</p> <p>6. Demi et grand rond de jambe développé на demi-plié и на полупальцах en face и из позы в позу.</p> <p>7. Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans.</p> <p>8. Grands battements jetés:</p> <p>а) développés;</p> <p>б) balancoir;</p> <p>9. Поворот fouetté en dehors et en dedans на 1/8, 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой на 45°, затем на 90° (в 6-м семестре).</p> <p>10. Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passe на 45° и на 90°, на полупальцах и с plié-relevé.</p> <p>11. Половина tour en dehors et en dedans с plié-relevé. С ногой, вытянутой вперед и назад на 43°.</p> <p>12. Pirouette en dehors et en dedans с temps relevé</p> <p>13. Pirouette en dehors et en dedans с ногой в положении stmlle cou-de-pied.</p>
Тема 4.2	Методика изучения движений классического танца на середине зала	<p>Battements tendus en tounant en dehors et en dedans по 1/2 круга.</p> <p>2. Battements tendus jetés en tounant en dehors et en dedans по кругу и по 1/2.</p>

		<p>3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга.</p> <p>4. Rond de jambe на 45° на полупальцах</p> <p>5. Battements fondus:</p> <p>а) с plié-relevé et demi-rond de jambe на 45° из позы в позу на полупальцах;</p> <p>б) с plié relevé et rond de jambe на 45° en face и из позы в позу на всей стопе и на полупальцах;</p> <p>в) на 90° en face и в позах на всей стопе и на полупальцах</p> <p>г) en tournant en dehors et en dedans по 1/4 круга на 45°.</p> <p>6. Battements soutenus на 90° во всех направлениях en face и в позах на полупальцах</p> <p>7. Battements frappes:</p> <p>а) в позах на полупальцах;</p> <p>б) en tournant en dehors et en dedans 1/4 круга носком в под и на 30°.</p> <p>8. Battements double frappes:</p> <p>а) в позах на полупальцах</p> <p>б) en tournant en dehors et en dedans по и 1/4 круга носком в пол и на 30° - факультативно.</p> <p>9. Pas tombée с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied. Battements développés tombés en face и в позах, оканчивая носком в пол и на 90°.</p> <p>11. Tours lents en dehors et en dedans:</p> <p>а) в больших позах</p> <p>б) из позы в позу через passé на 90°</p> <p>12. Grands battements jetés:</p> <p>а) développés en face и в позах</p> <p>б) passé на 90°).</p> <p>13.6-e port de bras</p> <p>14. Pas de bourrée dessus-dessous en tournant en dehors et en dedans .</p> <p>15. Поворот fouetté en dehors et en dedans на 1/8, 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой на 45° и на 90°.</p> <p>16. Pirouette en dehors et en, dedans с V, II и IV позиций (1-2 оборот), оканчивая в V, IV позиции, позднее в позы носком в пол и е) на 90°</p> <p>17. Préparation к tour в I arabesque и attitude en dedans.</p>
Тема 4.3	Методика изучения движений классического танца. Allegro.	<p>1. Entrechat-trois (факультативно).</p> <p>2.. Entrechat-cinq (факультативно).</p> <p>3. Pas brisé (факультативно).</p> <p>4. Temps levé с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях,</p> <p>5. Grand sissonne ouverte в позах без продвижения и с продвижением Grand sissonne ouverte par développé в позах - факультативно в 6-м семестре.</p> <p>6. Pas emboité en tournant на месте.</p>



		<p>7. Sissonne simple en tournant на 1/2 крута en dehors et en dedans.</p> <p>8. Pas jeté fermée во всех направлениях и в позах.</p> <p>9. Pas ballotté носком в пол и на 45°.</p> <p>10, Pas failli.</p> <p>11. Sissonne fondu.</p> <p>12. Grand pas assemblé в сторону и вперед в ераulement с приемов: с V позиции, coupé - шаг, pas glissade, sissonne iombe. pas chasse.</p> <p>13. Grand pas jeté вперед в позах attitude croisée et effacée. III, I и II arabesques.</p> <p>14. Tour en l'air</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 2.4 Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку, практическим занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка рефератов и докладов, эссе;
- подготовка к коллоквиуму, контрольной работе и т.п.;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I Первый год обучения</b>				
Тема 1.1	Методики изучения движений классического танца у станка	Отработать исполнение движений классического танца у станка. Развитие профессиональных данных и физических возможностей путем занятий par tégреной гимнастикой. Выучить комбинации для практического показа	контроль выполненных работ в текущей аттестации	10
Тема 1.2	Методика исполнения движений классического танца на середине зала	Отработать исполнение движений классического танца на середине зала. Выучить комбинации для практического показа	контроль выполненных работ в текущей аттестации	10
Тема 1.3	Методика изучения движений классического танца. Allegro.	Отработать исполнение движений классического танца на середине зала. Выучить комбинации для практического показа	контроль выполненных работ в текущей аттестации	12
<b>Раздел II Второй год обучения</b>				
Тема 2.1	Методика изучения движений классического танца у станка	Отработать исполнение движений классического танца на середине зала. Выучить комбинации для практического показа	контроль выполненных работ в текущей аттестации	10
Тема 2.2	Методика изучения движений классического танца на середине зала	Отработать исполнение движений классического танца на середине зала. Работа над развитием координации движений, Выучить комбинации для практического показа	контроль выполненных работ в текущей аттестации,	10
Тема 2.3	Методика изучения движений классического танца. Allegro.	Отработать исполнение движений классического танца. Allegro. Выучить комбинации для практического показа	контроль выполненных работ в текущей аттестации	20
<b>Раздел III Третий год обучения</b>				
Тема 3.1	Методика изучения движений классического танца. у станка.	Отработать исполнение движений классического танца на середине зала. Выучить комбинации для практического показа	контроль выполненных работ в текущей аттестации	10
Тема 3.2	Методика изучения движений классического танца. на середине зала.	Отработать исполнение движений классического танца на середине зала. Выучить комбинации для практического показа	контроль выполненных работ в текущей аттестации	10
Тема 3.3.	Методика изучения движений	Отработать исполнение движений классического танца. Allegro Работа	контроль	10

	классического танца. Allegro.	над развитием выразительности и танцевальности. Выучить комбинации для практического показа	выполненных работ в текущей аттестации	
...				
<b>Раздел IV</b>	<b>Четвертый год обучения</b>			
Тема 4.1	Методика изучения движений классического танца. у станка.	Подготовить информационное сообщение на основе методической литературы. Творческое задание. Сочинение комбинаций для практического показа	Устное собеседование и практический разбор по результатам проделанной работы.	20
Тема 4.2	Методика изучения движений классического танца. на середине зала.	Доклад-презентация. Анализ различных методов изучения движений классического танца. Творческое задание. Сочинение комбинаций для практического показа	Устное собеседование и практический разбор по результатам проделанной работы	20
Тема 4.3	Методика изучения движений классического танца. Allegro.	Творческое задание. Сочинение комбинаций для практического показа	контроль выполненных работ в текущей аттестации	24

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

#### 3.2 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ОПК-4; ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2 ИД-ОПК-4.3
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		–	Обучающийся: - Демонстрирует отличные знание методики исполнения движений классического танца; необходимую манеру и характер исполнения. - Знает и грамотно использует понятийный аппарат и профессиональную терминологию. - Демонстрирует уверенное знание комбинаций, точность, грамотность и музыкальность исполнения. - Умеет связывать практику с теорией. - Показывает творческие способности в практическом использовании изученного материала.

					<p>– Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</p> <p>- Дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</p>
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–		<p>Обучающийся:</p> <p>- Демонстрирует достаточно хорошие знание методики исполнения движений классического танца;</p> <p>В достаточной мере владеет необходимой манерой и характером исполнения движений классического танца.</p> <p>- Знает понятийный аппарат и профессиональную терминологию</p> <p>- Достаточно точно, грамотно и музыкально исполняет отдельные движения и комбинации, допускает единичные негрубые ошибки.</p> <p>- Умеет связывать практику с теорией.</p> <p>- Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</p> <p>- Ответ отражает знание теоретического и</p>

					практического материала, не допуская существенных неточностей.
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Демонстрирует слабые знание методики исполнения движений классического танца;</li> <li>- Не передает необходимую манеру и характер исполнения движений.</li> <li>- Путается в профессиональной терминологии и испытывает серьёзные затруднения в ее применении.</li> <li>- Демонстрирует фрагментарные знания комбинаций. Исполнение с не музыкальное с ошибками.</li> <li>– демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>– с неточностями демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</li> <li>- Ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</li> </ul>

низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не знает профессиональную терминологию и не умеет ее применять;</li> <li>– не знает методику исполнения движений классического танца; манеру и характер движений;</li> <li>– не знает комбинации, выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>- ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>
--------	--------	------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### **4 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по «Классическому танцу» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

##### 4.2 Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	<i>Практический показ</i>	1.Экзерсис у станка 2.Экзерсис на середине зала 3.Allegro
	<i>Устный опрос</i>	1.Методика исполнения grand plié 2.Методика исполнения Battement tendus 3.Методика исполнения Battement développé 4.Позы классического танца. croisée efacée ecartée 5.Позы классического танца arabesques I II III IV

## 4.3 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	Обучающийся показал обширное знание программы, стиля, методики преподавания по видам танцев. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.	<i>НАПРИМЕР: 12 – 15 баллов</i>	5
	Обучающийся показал знание программы, стиля, методики преподавания по видам танца. Обучающийся демонстрирует достаточно глубокие знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, допуская небольшие фактические ошибки.	<i>НАПРИМЕР: 9 – 11 баллов</i>	4
	Обучающийся показал слабое знание программы, стиля, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя.	<i>НАПРИМЕР: 5 – 8 баллов</i>	3
	Обучающийся не показал знание программы, стиля, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.	<i>НАПРИМЕР: 0 - 4 баллов</i>	2
Практический показ	Работа продемонстрирована полностью. Нет ошибок в технике исполнения. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал, качественное исполнение практического задания, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но качество исполнения практического задания недостаточно правильное. Допущены не значительные ошибок и в технике исполнения. Обучающийся успешно организовал свою практическую работу и хорошо продемонстрировал танцевальный материал.		4



Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Допущены ошибки в технике исполнения, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное исполнение танцевального материала. Обучающийся испытывал трудности с организацией практической работы.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. Не музыкальной исполнение танцевального материала		2

#### 4.4 Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен практической часть проводится в форме показа	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Показ Экзерсиса у станка</li> <li>2. Показ Экзерсиса на середине зала</li> <li>3. Показ Allegro</li> </ol>
Экзамен теоретическая часть: в устной форме по билетам и групповым практическим показом.	<p>Билет 1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Battement tendus. Методика исполнения.</li> <li>2. Battement tendus jété. Методика исполнения</li> <li>3. Rond de jambe par terre. Методика исполнения</li> </ol> <p>Билет 2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Battements fondus. Методика исполнения</li> <li>2. Petit battements frappée Методика исполнения</li> <li>3. Adagio у станка</li> </ol> <p>Билет 3</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rond de jambe an l'air. Методика исполнения</li> <li>2. Grand battement jété. Методика исполнения.</li> <li>3. Allegro. Маленькие прыжки. Методика исполнения</li> </ol>
...	...

## 4.5 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Даёт полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, показывает совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями.</li> <li>– Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.</li> <li>- Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью.</li> <li>- Нет ошибок в технике исполнения. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал, качественное исполнение комбинаций, полный объем знаний, умений в освоении пройденного материала и применение их на практике.</li> </ul>		5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу.</li> <li>- Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью, но качество исполнения предложенных комбинаций недостаточно правильное. Допущены несколько ошибок в технике и музыкальности исполнения</li> </ul>		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание билета раскрывает слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета</li> <li>– дает недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы</li> </ul>		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей</li> <li>– допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.</li> <li>– Допущены ошибки в технике исполнения, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное исполнение танцевального материала. Обучающийся испытывал трудности с исполнением комбинаций</li> </ul>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала</li> <li>– допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий</li> <li>– дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения.</li> <li>– не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины.</li> <li>– Обучающийся продемонстрировал программу с многочисленными ошибками, сбивчив в исполнении танцевального материала, исполняет не музыкально, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не владеет необходимыми умениями и навыками при</li> </ul>		2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
<p>Экзамен: проводится в практической форме в виде показа</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий показ, как комбинаций танцев, так и построение урока;</li> <li>– свободно владеет профессиональной танцевальной терминологией, методами построения уроков;</li> <li>– способен анализировать существующие теории, техники исполнения разных школ, направления;</li> <li>– логично раскрывает проблему, не правильного и не корректного исполнения;</li> <li>– свободно исполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует систему построения комбинаций и уроков.</li> </ul> <p>Показ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью исполнения, дополняется примерами, в том числе из собственной</p>		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания пройденного материала, хороший показ танцевальных комбинаций, , но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>- владеет профессиональной танцевальной терминологией,</li> <li>– недостаточно логично раскрывает проблему, не правильного и не корректного исполнения;</li> <li>– исполняет практические задания, предусмотренные программой, демонстрирует систему построения комбинаций и уроков.</li> </ul> <p>При показе возникают неточности исполнения.</p>		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>- отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о методике исполнения;</li> <li>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при демонстрации изучаемого материала.</li> <li>- Исполнение комбинаций не точное и не музыкальное, слабо владеет техникой исполнения движений,.</li> </ul>		3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучающийся, имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</li> <li>- На большую часть дополнительных практических заданий по содержанию затрудняется показать или исполняет не верно.</li> </ul>		2

#### 4.6 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5 или зачтено/не зачтено
практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация экзамен проводится в практической форме в виде показа		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за 1 семестр</b> экзамен		
Текущий контроль		
- устный опрос		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация экзамен проводится в практической форме в виде показа		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за 2 семестр</b> экзамен		
Текущий контроль		
- устный опрос		2 – 5 или зачтено/не зачтено
практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация экзамен проводится в практической форме в виде показа		Зачтено Не зачтено
<b>Итого за 3 семестр</b> экзамен		
Текущий контроль		
- устный опрос		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен проводится в практической форме в виде показа		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за 4 семестр</b> Экзамен		

## 5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- концертная деятельность;

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на занятиях видеоматериалов
- групповых дискуссий;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;

## **6 ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

6.2.1.1 Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Классический танец» реализуется при проведении практических занятий, и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## **7 ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6</b>	
Учебная аудитория №210 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство	– Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации – аудитории: телевизор, музыкальный центр
Учебная аудитория №305 - хореографический класс для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство	– Специализированное оборудование: настенные станки, зеркала; пианино, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: телевизор, музыкальный центр.
Учебная аудитория (Актовый зал) для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство	Комплект мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: 1 персональный компьютер, колонки, савбуфер, усилитель громкости, микрофоны; рояль.
Учебная аудитория (Спортивный зал) для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по направлению Хореографическое искусство	Маты, настенные и переносные хореографические станки, конусы, скакалки, мячи. Передвижные зеркала
<i>и т.д.</i>	...
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
<i>читальный зал библиотеки:</i>	– компьютерная техника; <i>подключение к сети «Интернет»</i>
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины/учебного модуля при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой



	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 9 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1.	Ваганова А.Я.	Основы классического танца	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2007	<a href="https://e.lanbook.com/book/1937">https://e.lanbook.com/book/1937</a>	
2.	Базарова Н.П., Мей В.П.	Азбука классического танца. Первые три года обучения	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/102511">https://e.lanbook.com/book/102511</a>	
3.	Волынский А.Л.	Книга ликований. Азбука классического танца	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2008	<a href="https://e.lanbook.com/book/1942">https://e.lanbook.com/book/1942</a>	
4.	Базарова Н.П.	Классический танец	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/101632">https://e.lanbook.com/book/101632</a>	
5.	Меднис Н.В., Ткаченко С.Г.	Введение в классический танец	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/90839">https://e.lanbook.com/book/90839</a>	
6.	Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж.	Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии	Учебное пособие	М.: НИЦ ИНФРА-М	2020	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=348720">https://znanium.com/catalog/document?id=348720</a>	-
7.	Базарова Н.П. Мей В.П.	Азбука классического танца	Учебное пособие	«Лань», «Планета музыки»	2022	<a href="https://e.lanbook.com/book/196742">https://e.lanbook.com/book/196742</a>	-
8.	Мелентьева А.Д.	Классический танец: теория и практика	Учебное пособие	М.: КемГИК	2016	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=344272">https://znanium.com/catalog/document?id=344272</a>	-
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	Давыдов В.П.	Теория, методика и практика классического танца	Учебное пособие	М.: КемГИК	2018	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=344230">https://znanium.com/catalog/document?id=344230</a>	-
2.	Александрова Н.А., Малашевская Е.А	Классический танец для начинающих	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2014	<a href="https://e.lanbook.com/book/41021">https://e.lanbook.com/book/41021</a>	

	Александрова Н.А., Малашевская Е.А	Классический танец. Мастер-класс балетного урока	Учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2014	<a href="https://e.lanbook.com/book/50692">https://e.lanbook.com/book/50692</a>	
	Альберт Г.Г.	Александр Пушкин. Школа классического танца	учебно пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2013	<a href="https://e.lanbook.com/book/49482">https://e.lanbook.com/book/49482</a>	
	Есаулов И.Г.	Устойчивость и координация в хореографии	учебно-методическое пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2019	<a href="https://e.lanbook.com/book/113158">https://e.lanbook.com/book/113158</a>	
	Полубенцев А.М	Хореографические формы балетного театра	учебно-методическое пособие	СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова		<a href="https://e.lanbook.com/book/76607">https://e.lanbook.com/book/76607</a>	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1.	Мелентьева Л.Д., Бочкарева Н. С.	Классический танец	Учебно-методическая литература	М.: КемГИК	2016	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=344272">https://znanium.com/catalog/document?id=344272</a>	-

## 10 ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 10.2 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
4.	...
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	...
2.	...
3.	...

### 10.3 Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.	...	...

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>
	2024	Корректировка часов, тем и содержания.	№ 8 от 01.04 2024г

---