

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Сальварин
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.06.2024 10:08:26
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств
Кафедра Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Дизайн текстильных изделий

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Направленность (профиль)/Специализация	Дизайн текстиля. Костюм и интерьер
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Дизайн текстильных изделий» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 4.04 2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент А.В. Щербакова
кафедры

Заведующий кафедрой: И.В. Рыбаулина

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Дизайн текстильных изделий» изучается в третьем, четвертом, пятом, шестом, седьмом, восьмом семестрах.

Курсовая работа/Курсовой проект – предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

третий семестр	- экзамен
четвертый семестр	- экзамен
пятый семестр	- зачет
шестой семестр	- экзамен
седьмой семестр	- экзамен
восьмой семестр	- экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Дизайн текстильных изделий» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:

- Моделирование;
- Выполнение проекта текстильных изделий в материале;
- Цифровые технологии принтования текстильных материалов
- Фактура в дизайне текстиля
- Конструирование текстильных изделий.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практик и выполнении выпускной квалификационной работы.

ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Дизайн текстильных изделий» являются:

- формирование представления о предмете и методах изучения композиции, ее месте среди других дисциплин в творческом познании действительности;
- изучение и понимание основных теоретических и методологических положений композиции, необходимых в творческой проектной работе;
- изучение понятия вероятности как объективной характеристики явлений и процессов в окружающем мире, вероятностных и статистических закономерностей, методов построения вероятностных моделей; методов статистической обработки данных, методов построения теоретико-вероятностных и статистических моделей случайных процессов;
- освоение основ раппортной и монораппортной композиции;
- формирование навыков постоянной практической работы над композицией;
- изучение на практике знания композиции;
- формирование навыков постоянной практической работы над поиском новых художественных приемов;

– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

1.3. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции ¹	Код и наименование индикатора достижения компетенции ²	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю ³
<p>ПК-2 Способен осуществлять концептуальную и художественно-техническую разработку экспериментальных творческих проектов в области искусства костюма и текстиля</p>	<p>ИД-ПК-2.1 Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения</p>	<p>- Находит новые способы реализации концептуальных идей при создании творческого проекта. – Критически и самостоятельно осуществляет анализ культурных событий окружающей действительности на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций. – Анализирует и самостоятельно оценивает композиционные принципы, методы проектирования и приемы работы при создании раппортной и монораппортной композиции для костюма и художественного текстиля – Выполняет поисковые эскизы различными изобразительными средствами и способами проектной графики в зависимости от поставленных задач при создании авторского концепта для проекта в области костюма и интерьера - Разрабатывает композиции для работы над конкретным творческим проектом и оценивает вероятность успеха при решении дизайнерских задач.</p>
<p>ПК-3 Способен внедрять авторские идеи в производство</p>	<p>ИД-ПК-3.1 Разработка нового ассортимента изделий на основе авторских образцов</p>	<p>- Может самостоятельно разработать и подготовить эскиз рисунка для текстиля. - Владеет методами проектирования предметов декоративно-прикладного характера и навыками реализации в материале своих творческих идей. - Знает основы изобразительной грамоты, принципы эскизной графики. - Современные тенденции, установки современной моды в декорировании поверхностей для костюма и интерьера. - Методы экспериментального</p>

		творчества. - Владеет различными приёмами и техниками для выполнения авторских коллекций и аксессуаров костюма, с учётом современных, модных тенденций.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	23	з.е.	828	час.
---------------------------	----	------	-----	------

2.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (*очная форма обучения*)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации ⁴	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
3 семестр	Экзамен	144		50				58	36
4 семестр	Экзамен	144		64				53	27
5 семестр	Зачет	108		50				58	
6 семестр	Экзамен КР	144		44				64	36
7 семестр	Экзамен	144		60				48	36
8 семестр	Экзамен	144		60				57	27
Всего:		828		328				338	162

2.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ⁵ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости ⁶ ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия ⁷ , час	Практическая подготовка ⁸ , час		
третий семестр							
ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Раздел I. Подготовительная стадия работы художника с натурной зарисовкой. Переработка природной формы в орнаментальный мотив.	x	x	x	x	x	
	Практическое занятие 1.1. Тема. Натуралистичные зарисовки природных форм с природы.		8		6	9	Формы текущего контроля по разделу I:
	Практическое занятие 1.2. Поиск идеального силуэта природной формы или растения.		8		6	9	Дискуссия Выполнение макетов по индивидуальному заданию
ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Раздел II. Поиск средств художественной выразительности.						Формы текущего контроля по разделу II: Выполнение макетов по индивидуальному заданию
	Практическое занятие 2.1 Тема. Влияние тона на художественный образ композиции		8		6	9	
	Практическое занятие 2.2 Выполнение фрагмента композиции с введением цвета. Введение цвета		8		6	9	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ⁵ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости ⁶ ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные задания ⁷ , час	Практическая подготовка ⁸ , час		
ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Раздел III. Рапортное построение композиций на тему «Мотив и среда»						Формы текущего контроля по разделу III: Дискуссия Выполнение макетов по индивидуальному заданию
	Практическое занятие 3.1 Тема. Выполнение чистового эскиза. Используются схемы рапортных рассадок - прямой рапорт, сетчатый, ленточный (кайма).		9		6	12	
	Практическое занятие 3.2 Тема. Выполнение чистового эскиза. Использование ленточного рапорта (каймовое решение).		9		6	10	
ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Экзамен	x	x	x	x	x	Экзамен
	ИТОГО за третий семестр		50		36	58	144
	четвертый семестр						

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ⁵ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости ⁶ ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия ⁷ , час	Практическая подготовка ⁸ , час		
ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Раздел IV. Живописные трактовки в орнаментальных композициях. Растительная группа орнамента						
	Практическое занятие 4.1. Тема. Растительный мотив в живописной трактовке. Эксперименты с техниками. Освоение техник (акварельная техника, энкаустика и пр.)		10		6	10	Формы текущего контроля по разделу IV: Дискуссия
	Практическое занятие 4.2 Тема. Выполнение итоговых эскизов для костюма, на основе разработанных мотивов. Эскизы применения		10		6	9	Выполнение макетов по индивидуальному заданию
	Практическое занятие 4.3 Тема. Выполнение итоговых эскизов для интерьера, на основе разработанных мотивов. Эскизы применения		12		6	10	
ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Раздел V. Живописные трактовки в орнаментальных композициях. Абстрактная группа орнамента						Формы текущего контроля по разделу V: Выполнение макетов по индивидуальному заданию

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ⁵ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости ⁶ ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия ⁷ , час	Практическая подготовка ⁸ , час		
	Практическое занятие 5.1 Тема. Абстрактный мотив в живописной трактовке. Эксперименты с техниками Освоение техник (акварельная техника, энкаустика и пр.)		12		6	10	Формы текущего контроля по разделу V: Выполнение макетов по индивидуальному заданию
	Практическое занятие 5.2 Тема. Выполнение итоговых эскизов композиций на основе разработанных мотивов. Эскизы применения для костюма		10		6	9	
	Практическое занятие 5.3 Тема. Выполнение итоговых эскизов композиций на основе разработанных мотивов. Эскизы применения для интерьера		10		6	10	
ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Экзамен	x	x	x	x	x	Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости
	ИТОГО за четвертый семестр		64		36	58	144

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ⁵ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости ⁶ ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные задания ⁷ , час	Практическая подготовка ⁸ , час		
ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1	пятый семестр						
ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Раздел VI. Работа с историческим стилем, источником (подготовительный этап)						Формы текущего контроля по разделу VI: Выполнение макетов по индивидуальному заданию
	Практическое занятие 6.1 Тема. Выполнение копий орнамента исторического стиля.						
	Практическое занятие 6.2 Эскизная стадия работы с мотивом. Трансформирование фрагмента или мотива, выбранного орнамента. Выбор средств художественной выразительности						
ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Раздел VII. Проектирование раппортной композиции						Формы текущего контроля по разделу VII: Выполнение макетов по индивидуальному заданию
	Практическое занятие 7.1. Тема. Создание разных композиционных вариаций. Отработка мотива в выбранных схемах раппорта						

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ⁵ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости ⁶ ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные задания ⁷ , час	Практическая подготовка ⁸ , час		
	Практическое занятие 7.2 Тема. Построение итоговых композиций. Выполнение вариантов колористик. Практическое занятие 7.3. Варианты выполнения эскизов применения для костюма и интерьера.						
ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Зачет	x	x	x	x	x	
	ИТОГО за пятый семестр		50			58	108
ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1	шестой семестр						
ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Раздел VIII. Работа с народным источником (этническим стилем)						Формы текущего контроля по разделу VIII:
	Практическое занятие 8.1 Тема. Выполнение копий орнамента народной культуры.		8		7	12	Выполнение макетов по индивидуальному заданию

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ⁵ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости ⁶ ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия ⁷ , час	Практическая подготовка ⁸ , час		
	Практическое занятие 8.2 Эскизная стадия работы с мотивом. Трансформирование фрагмента или мотива, выбранного орнамента. Выбор средств художественной выразительности		8		7	12	
ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Раздел IX. Проектирование монорапортной композиции						Формы текущего контроля по разделу IX: Выполнение макетов по индивидуальному заданию
	Практическое занятие 9.1. Тема. Создание разных композиционных вариаций. Отработка мотива в выбранных схемах монорапорта		8		7	12	
	Практическое занятие 9.2 Тема. Построение итоговых композиций. Выполнение вариантов колористик.		8		7	14	
	Практическое занятие 9.3. Варианты выполнения эскизов применения.		12		8	14	
ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Экзамен КР	x	x	x	x	x	Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости Курсовая работа
	ИТОГО за шестой семестр		44		36	64	144

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ⁵ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости ⁶ ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные задания ⁷ , час	Практическая подготовка ⁸ , час		
ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1	седьмой семестр						
ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Раздел X. Разработка коллекции декоративных орнаментальных поверхностей для современного интерьера						Формы текущего контроля по разделу X: Выполнение макетов по индивидуальному заданию
	Практическое занятие 10.1. Тема. Создание визуальной концепции для авторской коллекции		12		5	9	
	Практическое занятие 10.2. Тема. Написать текстовую концепцию коллекции		12		5	9	
ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Раздел XI. Проектирование коллекции художественного текстиля для современного интерьера						Формы текущего контроля по разделу XI: Выполнение макетов по индивидуальному заданию
	Практическое занятие 11.1 Тема. Разработка мотива. Поиск композиционного построения.		12		5	9	
	Практическое занятие 11.2 Тема. Создание коллекции с раппортным и		12		5	9	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ⁵ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости ⁶ ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные задания ⁷ , час	Практическая подготовка ⁸ , час		
	монорапортным рисунками. Варианты композиций для проекта.						
	Практическое занятие 11.3 Тема. Эскизы применения коллекции тканей для интерьера		12		7	12	
ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Экзамен	x	x	x	x	x	Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости
	ИТОГО за седьмой семестр		60		27	48	144
ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1	восьмой семестр						
	Раздел XII. Разработка коллекции орнаментов и аксессуаров для костюма						Формы текущего контроля по разделу XII:
	Практическое занятие 12.1. Тема. Создание визуальной концепции для авторской коллекции		12		5	11	Выполнение макетов по индивидуальному заданию
	Практическое занятие 12.2. Тема. Создание текстовой концепции для коллекции костюмных тканей		12		5	11	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ⁵ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости ⁶ ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные задания ⁷ , час	Практическая подготовка ⁸ , час		
	Раздел XIII. Проектирование коллекции художественного текстиля для авторского костюма и штучных изделий (аксессуаров)						Формы текущего контроля по разделу XIII: Выполнение макетов по индивидуальному заданию
	Практическое занятие 13.1 Тема. Создание коллекции с раппортными рисунками. Варианты композиций для проекта.		12		5	11	
	Практическое занятие 13.2 Тема. Создание коллекции с монораппортным рисунками. Варианты композиций для проекта. Аксессуары, штучные изделия		12		6	12	
	Практическое занятие 13.3 Тема. Эскизы применения для коллекции раппортных и монораппортных композиций для костюма		12		6	12	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ⁵ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости ⁶ ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные задания ⁷ , час	Практическая подготовка ⁸ , час		
ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1	Экзамен	х	х	х	х	х	Экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости
ИТОГО за восьмой семестр			60		27	57	144
ИТОГО за весь период			328		162	338	828

2.3. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очно-заочная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		

2.4. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (заочная форма обучения)

Планируемые	Наименование разделов, тем;	Виды учебной работы	С а м о с т о я т е л ь н а я	Виды и формы контрольных
-------------	-----------------------------	---------------------	-------------------------------	--------------------------

2.5. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Подготовительная стадия работы художника с натурной зарисовкой. Переработка природной формы в орнаментальный мотив.	
Тема 1.1	Натуралистичные зарисовки природных форм с натуры.	Разбор разновидностей натуральных изображений (аналитические, образно-эмоциональные, орнаментально-пластические) Сбор графического материала в виде зарисовок различных изобразительных и орнаментальных мотивов. Выполнение нескольких натуралистичных зарисовок природных форм с натуры. Графические приемы, распространенные в печатном рисунке на ткани. Композиции с элементами графики «Линия», «Точка», «Штрих», «Пятно», «Фактура». Композиции, выполненные методом ручного проектирования, в техниках: гуашь, линер, акварель, темпера, акрил, тушь, маркер и др.
Тема 1.2	Поиск идеального силуэта природной формы или растения	Поиск идеального силуэта природной формы или растения. Глубокая переработка природной формы с постепенным отказом от деталей и превращением ее в образ абстрактного порядка. Композиции, выполненные с помощью комбинированных графических техник. Приемы получения статичных и динамичных композиций. Эффекты чередования фактуры и фона
Раздел II	Поиск средств художественной выразительности.	
Тема 2.1	Влияние тона на художественный образ композиции	Поиск светлотного состояния композиции. Выразительные средства графики Растительные мотив в натуралистичной и образно-эмоциональной манере. Стилизация. Трансформация. Композиции с использованием, элементов «Линия», «Точка», «Пятно».
Тема 2.2	Выполнение фрагмента композиции с введением цвета. Введение цвета	Практическое исполнение графической разработки. Поиск выгодного процентного соотношения черного и белого проводится с целью гармоничной организации мотива в раппортной композиции. Поиск фактуры мотива и фона. Работа с каноническим методом проектирования. Использование различных элементов графики и их комбинаций. Графические разработки и их роль в проектировании современного печатного рисунка. Ручной и компьютерный методы проектирования композиций. Поиск иллюстративного материала по цветовому решению. Составление мудборда по цветовой гамме. Варианты колористик. Исполнение фрагмента композиции с введением цвета.
Раздел III	Раппортное построение композиций на тему «Мотив и среда»	

Тема 3.1	Выполнение чистового эскиза. Используются схемы раппортных рассадок - прямой рапорт, сетчатый	Эксперименты с фактурами, цветом, материалами, декором, орнаментальными группами. Выполнение вариантов мотивов Основные принципы построения раппортной композиции. Варианты раппортных решений. Раппортные рассадки. Изучение прямого раппорта, сдвиг $\frac{1}{2}$, каймовое решение
	Выполнение чистового эскиза. Использование ленточного раппорта (каймовое решение).	Исполнение итоговой работы на тему «Мотив и среда». Используются схемы раппортных рассадок - прямой рапорт, сетчатый, ленточный (кайма). Эскизы применения.
Раздел IV.	Живописные трактовки в орнаментальных композициях. Растительная группа орнамента	
Тема 4.1	Растительный мотив в живописной трактовке. Эксперименты с техниками. Освоение техник (акварельная техника, энкаустика и пр.)	Изучение разработок мотивов растительной группы с выразительной фактурой. Актуальность использования живописных техник в XXI веке. Эксперименты с техниками. Освоение техник (акварельная техника, энкаустика и пр.)
Тема 4.2	Выполнение итоговых эскизов для костюма, на основе разработанных мотивов. Эскизы применения	Раппортные композиции в живописной технике. Основные схемы для проектирования прямого и шахматного раппорта. Особенности проектирования. Преобладание мотивов над фоном
Тема 4.2	Выполнение итоговых эскизов для интерьера, на основе разработанных мотивов. Эскизы применения	Варианты создания эскизов применения. Создание мудборда. Образ носителя. Соотношение гладкоокрашенных и орнаментальных тканей в костюме Построение раппортной композиции
Раздел V.	Живописные трактовки в орнаментальных композициях. Абстрактная группа орнамента	
Тема 5.1	Абстрактный мотив в живописной трактовке.	Изучение разработок мотивов абстрактной группы с выразительной фактурой. Эксперименты с техниками Освоение техник (акварельная техника, энкаустика и пр.) Выполнение образцов
Тема 5.2	Выполнение итоговых эскизов композиций на основе разработанных мотивов. Эскизы применения для костюма	Раппортные композиции в живописной технике. Основные схемы для проектирования прямого и шахматного раппорта. Особенности проектирования. Преобладание мотивов над фоном
Тема 5.2	Выполнение итоговых эскизов композиций на основе разработанных мотивов. Эскизы применения для интерьера	Построение раппортной композиции. Варианты создания эскизов применения. Соотношение гладкоокрашенных и орнаментальных тканей в костюме
Раздел VI.	Работа с историческим стилем, источником (подготовительный этап)	

Тема 6.	Выполнение копий орнамента исторического стиля.	Сбор материала. Работа с исторически сложившимся стилем. Выявление характерных особенностей стиля: колористическая гамма, композиция, назначение, графика, фактура.
Тема 6.2	Эскизная стадия работы с мотивом. Трансформирование фрагмента или мотива, выбранного орнамента. Выбор средств художественной выразительности	Обзор по работе с историческими стилями в современном проектировании. Составление мудборда. Поиск авторского образно-эмоционального решения мотива.
Раздел VII.	Проектирование раппортной композиции	
7.1	Создание разных композиционных вариаций. Отработка мотива в выбранных схемах раппорта	Принципы проектирования раппортной композиции. Симметричное и ассиметричное построение раппортной композиции. Отработка мотива в выбранных схемах раппорта.
7.2	Построение итоговых композиций. Выполнение вариантов колористик	Разработать варианты композиций для проекта. Ручной и компьютерный методы проектирования композиций. Комбинированный метод проектирования. Эскизы могут быть выполнены в ручном или компьютерном методах проектирования.
7.3	Варианты выполнения эскизов применения для костюма и интерьера	Построение итоговых композиций, вариантов колористик, эскизов применения. Варианты создания эскизов применения. Создание мудборда. Образ носителя. Соотношение гладкоокрашенных и орнаментальных тканей в интерьере Используя разработанные ранее раппортные орнаменты (прямой, шахматный) или купонное решение ткани соединить в макете «главные» ткани и ткани-компаньоны, учитывая масштаб.
Раздел VIII.	Работа с народным источником (этническим стилем)	
8.1	Выполнение копий орнамента народной культуры.	На основе изученного материала (трендов, орнаментальных мотивов, обзор рынка похожей продукции), выбрать орнаментальную группу, актуальную трактовку, цветовую гамму и пр. Классификация орнаментальных групп. Стилизация мотива.
8.2	Эскизная стадия работы с мотивом. Трансформирование фрагмента или мотива, выбранного орнамента. Выбор средств художественной выразительности	Трансформация. Разработка мотива Композиции, выполненные с помощью комбинированных графических техник. Приемы получения статичных и динамичных композиций. Эффекты чередования фактуры и фона

Раздел IX.	Проектирование монорапортной композиции	
9	Создание разных композиционных вариаций. Отработка мотива в выбранных схемах монорапорта	Принципы проектирования монорапортной композиции. Симметричное и ассиметричное построение монорапортной композиции. Отработка мотива в выбранных схемах монорапорта.
9.2	Построение итоговых композиций. Выполнение вариантов колористик.	Разработать варианты композиций для проекта. Ручной и компьютерный методы проектирования композиций. Комбинированный метод проектирования. Эскизы могут быть выполнены в ручном или компьютерном методах проектирования.
9.3	Варианты выполнения эскизов применения.	Построение итоговых монокомпозиции, вариантов колористик, эскизов применения. Варианты создания эскизов применения. Создание мудборда. Образ носителя. Соотношение гладкоокрашенных и орнаментальных тканей в интерьере Используя разработанные ранее рапортные орнаменты (прямой, шахматный) или купонное решение ткани соединить в макете «главные» ткани и ткани-компаньоны, учитывая масштаб.
Раздел X	Разработка коллекции декоративных орнаментальных поверхностей для современного интерьера	
10.1	Создание визуальной концепции для авторской коллекции художественных тканей для интерьера	Проанализировать фирменный стиль, выявить характерные черты текстильных рисунков для интерьера: выявить основные орнаментальные группы; трактовки (графика, живопись и пр.); цветовые гаммы. На основе изученного материала выбрать оригинальную тему, орнаментальную группу, актуальную трактовку, источник вдохновения, цветовую гамму. Составление мудборда по цветовой гамме. Варианты колористик
10.2	текстовая концепция коллекции	Формулировка названия проекта; проблема, которую он решает; основное содержание, как проект будет выглядеть, какое впечатление должен производить; цветовая гамма, орнамент. мотивы и их трактовка, источник вдохновения, актуальность темы, портрет потребителя и пр. Собрать и объединить проектный материал в соответствии с возникшим замыслом
Раздел XI.	Проектирование коллекции художественного текстиля для современного интерьера	
11.1	Разработка мотива. Поиск композиционного построения.	На основе изученного материала (трендов, орнаментальных мотивов, обзор рынка похожей продукции), выбрать орнаментальную группу, актуальную трактовку, цветовую гамму, оригинальное композиционное решение и пр
11.2	Создание коллекции с рапортным и монорапортным	Разработать варианты композиций для проекта. Ручной и компьютерный методы проектирования композиций. Комбинированный метод проектирования.

	рисунками. Варианты композиций для проекта.	Эскизы могут быть выполнены в ручном или компьютерном методах проектирования.
11.3	Эскизы применения коллекции тканей для интерьера	Создание авторских эскизов применения. Развертка интерьера, макет. Вид сверху. Композиция главных и тканей-компаньонов в проекте
Раздел XII.	Разработка коллекции орнаментов и аксессуаров для костюма	
12.1	Создание визуальной концепции для авторской коллекции	Создать визуальную концепцию для авторской коллекции Выбор источников вдохновения. Материал формить в мудборд (чем вдохновлялись: бионика, фактура, цвет, тренды, стиль и пр.). Поиск иллюстративного материала по цветовому решению. Составление мудборда по цветовой гамме. Варианты колористик
12.3	Создание текстовой концепции для коллекции костюмных тканей	Написать аннотацию работы: назначение итоговой работы (стиль интерьера, группа потребителя, цветовая гамма, тема работы (девиз), оригинальность, техника, материалы исполнения, какую задачу решает, философия или тема, идея (например, тема экологии), используемые методы проектирования и др. Работа предполагает сбор материала по ассортиментной группе, доказательство актуальности выбранного направления в проектировании.
Раздел XIII.	Проектирование коллекции художественного текстиля для авторского костюма и штучных изделий (аксессуаров)	
13.1	Создание коллекции с раппортными рисунками. Варианты композиций для проекта.	Классификация орнаментальных групп. Стилизация мотива. Трансформация. Композиции, выполненные с помощью комбинированных графических техник. Приемы получения статичных и динамичных композиций. Эффекты чередования фактуры и фона.
13.2	Создание коллекции с монораппортным рисунками. Варианты композиций для проекта. Аксессуары, штучные изделия	Разработать варианты композиций для проекта. Ручной и компьютерный методы проектирования композиций. Комбинированный метод проектирования. Композиции, выполненные методом ручного проектирования, в техниках: гуашь, линер, акварель, темпера, акрил, тушь, маркер и др. Построение монораппортной композиции.
13.3	Эскизы применения для коллекции раппортных и монораппортных композиций для костюма	Варианты создания эскизов применения. Создание мудборда. Образ носителя. Соотношение гладкоокрашенных и орнаментальных тканей в костюме

2.6.

Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:⁹

Например:

- подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка рефератов и докладов, эссе;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы¹⁰ предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН);

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Тема 1.	Выразительные средства графики. Освоение элементов графики : точка, линия, пятно, их сочетания	Графические приемы, распространенные в печатном рисунке на ткани. Композиции с элементами графики «Линия», «Точка», «Штрих», «Пятно», «Фактура». Композиции, выполненные методом ручного проектирования, в техниках: гуашь, линер, акварель, темпера, акрил, тушь, маркер и др.	Просмотр и устное собеседование по результатам выполненной работы, Выполнение эскизов по индивидуальному заданию, Курсовая работа	4
Тема 2.	Композиции, построенные на различных сочетаниях элементов графики	Композиции, выполненные с помощью комбинированных графических техник. Приемы получения статичных и динамичных композиций. Эффекты чередования фактуры и фона		3
Тема 3	Растительный орнамент. Создание мотивов на различных элементах графики	Растительные мотив в натуралистичной и образно-эмоциональной манере. Стилизация. Трансформация. Композиции с использованием, элементов «Линия», «Точка», «Пятно».		4
Тема 4	Работа с копией традиционной интерьерной ткани	Работа с каноническим методом проектирования. Использование различных элементов графики и их комбинаций. Графические разработки и их роль в проектировании современного печатного рисунка. Ручной и компьютерный методы проектирования композиций.		4
Тема 5	Эскизы применения на основе разработанных композиций	Варианты создания эскизов применения. Создание мудборда. Образ носителя. Соотношение гладкоокрашенных и орнаментальных тканей в костюме Построение раппортной композиции		4

Тема 6	Растительный мотив в живописной трактовке.	Изучение разработок мотивов растительной группы с выразительной фактурой. Актуальность использования живописных техник в XXI веке. Эксперименты с техниками. Освоение техник (акварельная техника, энкаустика и пр.)		4
Тема 7	Абстрактный мотив в живописной трактовке.	Изучение разработок мотивов абстрактной группы с выразительной фактурой. Эксперименты с техниками Освоение техник (акварельная техника, энкаустика и пр.) Выполнение образцов		4
Тема 8	Композиции на основе разработанных мотивов. Эскизы применения	Построение раппортной композиции. Варианты создания эскизов применения. Соотношение гладкокрашенных и орнаментальных тканей в костюме		5

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

3.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й) ¹¹	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1
высокий	85 – 100	отлично		–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Находит новые способы реализации концептуальных идей при создании творческого проекта. – Критически и самостоятельно осуществляет анализ культурных событий окружающей действительности на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций. – Анализирует и самостоятельно оценивает композиционные принципы, методы проектирования и приемы работы при создании раппортной и монораппортной

					<p>композиции для костюма и художественного текстиля</p> <ul style="list-style-type: none">– Выполняет поисковые эскизы различными изобразительными средствами и способами проектной графики в зависимости от поставленных задач при создании авторского концепта для проекта в области костюма и интерьера- Разрабатывает композиции для работы над конкретным творческим проектом и оценивает вероятность успеха при решении дизайнерских задач.- Может самостоятельно разработать и подготовить эскиз рисунка для текстиля.- Владеет методами проектирования предметов декоративно-прикладного характера и навыками реализации в материале своих творческих идей.- Знает основы изобразительной грамоты, принципы эскизной графики.- Современные тенденции, установки современной моды в декорировании поверхностей для костюма и интерьера.- Методы экспериментального творчества.
--	--	--	--	--	--

					- Владеет различными приёмами и техниками для выполнения авторских коллекций и аксессуаров костюма, с учётом современных, модных тенденций.
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено			Обучающийся: – достаточно подробно, грамотно и по существу может оценить трудности композиционной практики. Применить на практике конкретные приемы получения композиции; – определяет цели и задачи художественного проекта, приоритеты в решении проектных задач; формулировать выводы по проведенной работе. – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; итоговый проект отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено		–	Обучающийся: – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме,

					<p>необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</p> <ul style="list-style-type: none"> – с неточностями определяет основные принципы, методы и приемы работы над композицией; – анализируя задачи авторского концепта, с затруднениями выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами; – владеет некоторыми основными техниками и приемами композиции; – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине.
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся:	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при проектировании композиционных решений на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьезные затруднения при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами; – не владеет принципами проектирования рапортных и монорапортных композиций для костюма и интерьера; средствами художественной выразительности; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 	

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Дизайн текстильных изделий» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине указанных в разделе 2 настоящей программы.

4.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля ¹²	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	Задания для самостоятельной работы текущей и промежуточной аттестации	Разработать растительный мотив, используя разные средства художественной выразительности Выполнить копию ткани для дальнейших графических разработок. Выполнить копию текстильного образца, формат А-5. Выполнить разработки, по рисунку копии текстильного образца, используя разные средства художественной выразительности Построить раппортную композицию, на основе разработанных мотивов (2 темы на выбор). Выполнить эскизы применения по теме «Выразительные средства графики» Разработать абстрактные и растительные мотивы для раппортного орнамента по теме «Живописные трактовки» Построить раппортную композицию, на основе разработанных растительных мотивов. Построить раппортную композицию, на основе разработанных абстрактных мотивов. Выполнить эскизы применения по теме «Живописные трактовки» Разработать мотивы в технике "коллаж" Построить раппортную композицию, на основе разработанных мотивов Сделать эскизы применения для костюма, интерьера Создать визуальную концепцию проекта Написать текстовую концепцию проекта Разработать мотивы для создания орнаментальных композиций	ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1

№ пп	Формы текущего контроля ¹²	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>Построить монорапортные и рапортные композиции, на основе разработанных мотивов</p> <p>Сделать эскизы применения текстильных композиций для костюма, интерьера</p>	
	Групповая дискуссия	<p>Вопросы проверочной работы</p> <p>Пример вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Средства художественной выразительности; 2. Рассказать про создание фактурных решений; 3. Какие методы проектирования орнаментальных композиций применяются в современном интерьере; 4. Преобразующие методы формообразования: стилизация, трансформация; 5. Какими навыками должен обладать художник по интерьеру? 6. Что такое графические редакторы. 7. Что такое интерьер, какие бывают? 8. Что такое «3д интерьер»? 9. Рассказать про визуализацию. Виды 10. Скетчи. 11. Роль выставочной деятельности художника-оформителя. 12. Оформление общественного интерьера. 13. Художественные проекты. Работа над портфолио. 14. Коммерческие проекты. Работа с заказчиком. 15. Новые тенденции в художественном оформлении современного интерьера. 16. Какими навыками должен обладать художник по костюму? 17. Что такое понятие стиль, коллекция, ансамбль, модные тенденции? 18. Что такое конструирование, с применением современных технологий? 19. Коммерческие проекты. Работа с заказчиком. 20. Роль аксессуаров в создании современной коллекции. Способы создания. Виды аксессуарных групп. 	

№ пп	Формы текущего контроля ¹²	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	Групповая дискуссия по теме «Гармонические сочетания цветов»	<p>Вопросы проверочной работы</p> <p>Пример вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Что представляют собой основные положения теории цвета И. Иттена? - Какие цвета называются Монохроматическими? - Как влияет светлотный диапазон на эмоциональное воздействие композиций? - Назовите контрастные цветовые сочетания? - Как составить композицию из родственно-контрастных цветов? Перечислить 6 групп родственно-контрастных сочетаний. - Какое эмоциональное воздействие придают произведениям искусства контрастные цветовые сочетания? Привести примеры. - Назовите примеры использования гармонических композиций из контрастных цветов в декоративно-прикладном искусстве и дизайне - Что такое Хроматические цвета? - Какие цвета относятся к ахроматическим? - Что представляет собой насыщенность цвета? - Что такое светлотный ряд? Как создается? - Назовите примеры использования гармонических композиция из родственно-контрастных цветов в декоративно-прикладном искусстве и дизайне. - Присущи ли ахроматическим цветам светлота, цветовой тон, насыщенность? - Какие цвета создают одноцветную гармонию? - Приведите пример ахроматической цветовой системы? 	<p>ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1</p>
	Устный опрос по теме «Мотив и среда»	<ul style="list-style-type: none"> - Перечислить разновидности натуральных изображений (аналитические, образно-эмоциональные, орнаментально-пластические) ? - Какие существуют методы проектирования орнаментальных композиций, привести примеры? - Какие художественные приемы используют современные художники при 	<p>ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1</p>

№ пп	Формы текущего контроля ¹²	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		проектировании орнаментальных композиций? - Описать этапы проектирования композиций в работе художника-орнамента листа - Объяснить понятие «Раппортная композиция», привести примеры в костюме и интерьере - Перечислить художественные приемы и трактовки, наиболее часто используемые в современных орнаментальных композициях - Методы проектирования орнаментальных композиций, привести примеры...	
	Домашнее задание (презентация итоговой работы) по темам «Выразительные средства графики», «Живописные трактовки», «Коллаж» (презентация итоговой работы)	Собрать практические работы в итоговую презентацию (от поисковых эскизов, мудбордов, графических разработок до итоговых композиций и эскизов применения)	ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1
	Домашнее задание (презентация по теме «Мотив и среда»)	собрать все практические работы в итоговую презентацию (от эскизов, графических разработок до итоговых композиций и эскизов применения)	ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1
	Домашнее задание (презентация по теме «Работа и источником»)	собрать все практические работы в итоговую презентацию (копии, эскизы, мудборды, графические разработки, итоговые композиции, эскизы применения)	ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1

4.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) ¹³	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹⁴	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Просмотр выполненных эскизов и образцов	Работа выполнена полностью, качественно и аккуратно.	12 – 15 баллов	5
	Работа выполнена полностью однако, имеются незначительные неточности,	9 – 11 баллов	4
	Работа выполнена не полностью.	5 – 8 баллов	3
	Работа не выполнена	3-6 баллов	2
Презентация	Обучающийся продемонстрировал глубокие знания дисциплины, подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия, что предполагает комплексный характер анализа проблемы, дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы по теме презентации, в том числе, дополнительные. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.	9-12 баллов	5
	Обучающийся в процессе доклада по презентации продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстративные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления.	7-8 баллов	4
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов.	4-6 баллов	3
	Обучающийся не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления	1-3 баллов	2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) ¹³	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹⁴	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	положительной оценки. Проявил фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускал грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.		
	Работа не выполнена.	0 баллов	
Выполнение эскизов по индивидуальному заданию.	Работа выполнена полностью и качественно. Обучающийся показал полный объем умений в освоении пройденных тем и применении их на практике. Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины. Владеет навыками использования различных источников вдохновения для создания современных образцов и объектов творческой деятельности.	20 - 25 баллов	5
	Грамотно решает творческие задачи по воплощению авторских идей в материале в соответствии с поставленной творческой и технической задачами; - Умеет самостоятельно подготовить эскиз рисунка с учётом специфики его выполнения в технике гобелен; но не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	16 - 20 баллов	4
	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	6 - 9 баллов	3
	Работа не выполнена или выполнена не в полном объёме. Обучающийся не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	2 - 5 баллов	2

4.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
--------------------------------	---	-------------------------

Зачет	<p>Практические задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиции с элементами графики «Линия» - композиции используя элемент графики «Точка» - композиции используя элемент графики «Штрих» - композиции используя элемент «Пятно» - композиции используя элемент «Фактура» - растительный мотив, с разными средствами художественной выразительности - копия ткани для дальнейших графических разработок. - разработки, по рисунку копии текстильного образца, используя разные средства художественной выразительности - раппортная композиция, на основе разработанных мотивов (2 темы на выбор). - эскизы применения по теме «Выразительные средства графики» 	<p>ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1</p>
Курсовая работа:	<p>Практические задания:</p> <p>Разработать мотивы по народным источникам для Монораппортного орнамента Построить монораппортную композицию, на основе разработанных мотивов. Построить монораппортную композицию, на основе разработанных мотивов. Выполнить эскизы применения по теме «Живописные трактовки»</p> <p>Тема Курсовой работы: «Использование монораппортного построения в изображении орнаментальных композиций». Рассмотреть историю и использование монораппорта в текстильных композициях. Выявить основные трактовки и современные тренды.</p>	
Экзамен :	<p>Практические задания:</p> <p>Создать визуальную концепцию проекта Написать текстовую концепцию проекта Разработать мотивы для создания орнаментальных композиций Построить монораппортные и раппортные композиции, на основе разработанных мотивов Сделать эскизы применения текстильных композиций в интерьере</p> <p>Вопросы к экзамену:</p>	<p>ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1</p>

1. Что такое графические редакторы, привести примеры известных.
2. Объяснить понятие «стиль»
3. В чем отличие растровой графики от векторной
4. Какие существуют методы проектирования орнаментальных композиций, привести примеры.
5. Объяснить термин «коллекция»
6. Какие методы используют современные художники при проектировании рисунков для костюма, интерьера
7. Объяснить понятие «модные тенденции»
8. Какие художественные приемы используют современные художники при проектировании орнаментальных композиций.
9. Преобразующие методы формообразования в проектировании: стилизация, трансформация, в чем отличие.
10. Зооморфный орнамент в истории декоративно-прикладного искусства
11. Объяснить термин «трансформация»
12. Что такое орнамент. Композиция современного рисунка.
13. Способы составления орнаментальных композиций для художественного оформления коллекции
14. Что такое «Мудборд»
15. Градиентные заливки на бумаге и в современных графических редакторах.
16. Трафареты - виды, назначение, способы применения.
17. Шаблоны - виды, назначение, способы применения.
18. Объяснить понятие «Раппортная композиция», привести примеры
19. Объяснить понятие «Монокомпозиция», привести примеры
20. Перечислить художественные приемы и трактовки, наиболее часто используемые в современных орнаментальных композициях
21. Описать этапы проектирования композиций в работе художника-орнаменталиста
22. Геометрический орнамент в истории декоративно-прикладного искусства.
23. Техника «Коллаж» в проектировании орнаментальных композиций
24. Описать существующие методы проектирования создания композиций для орнаментальных поверхностей.
25. Перечислить художественные приемы из ручного проектирования мотивов, наиболее часто используемые в современных орнаментальных композициях

	<p>26. Описать существующие методы проектирования создания композиций для орнаментальных поверхностей.</p> <p>27. Набивная техника печати на ткани в России XVII–XIX века.</p> <p>28. Что влияет на определение стиля, выбора орнамента и цветового решения при проектировании костюма</p> <p>29. Пейзажный орнамент в истории декоративно-прикладного искусства.</p> <p>30. Перечислить существующие орнаментальные группы, используемые в костюме</p> <p>31. Привести примеры художественных приемов из компьютерного проектирования, наиболее часто используемые в современных орнаментальных композициях</p> <p>32. Методы проектирования орнаментальных композиций, привести примеры.</p> <p>33. Перечислить основные универсальные мотивы орнаментального искусства.</p> <p>34. Описать наиболее популярные трактовки мотивов ручного способа проектирования</p> <p>35. Абстрактный орнамент в истории декоративно-прикладного искусства. Перечислить мотивы орнаментальной группы.</p> <p>36. Основные композиционные принципы орнаментального искусства.</p>
--	--

4.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹⁵	
		100-балльная система ¹⁶	Пятибалльная система
зачет с оценкой	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную 	24 -30 баллов	5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹⁵	
Наименование оценочного средства		100-балльная система ¹⁶	Пятибалльная система
	<p>работу с основной и дополнительной литературой.</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно выполняет поисковые и итоговые эскизы разными изобразительными средствами 		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. 	12 – 23 баллов	4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями 	6 – 11 баллов	3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания¹⁵	
Наименование оценочного средства		100-балльная система¹⁶	Пятибалльная система
	решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.		
	Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.	0 – 5 баллов	2
...

4.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль ¹⁷ :		
- опрос	0 - 5 баллов ¹⁸	2 – 5 или зачтено/не зачтено ¹⁹
- Презентация по темам	0 - 15 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- Выполнение эскизов по индивидуальному заданию	0 - 10 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (указать форму ²⁰)	0 - 30 баллов	отлично хорошо
Итого за семестр (дисциплину) зачёт/зачёт с оценкой/экзамен	0 - 100 баллов	удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- ролевых игр;
- тренингов;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;²¹
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;

- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр;

6. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, практикумов, предусматривающих участие обучающихся в выполнении творческих проектных работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ²²

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств,

²² При необходимости раздел может быть дополнен особыми условиями для обучения лиц с ОВЗ с учетом специфики учебной дисциплины.

адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.²³

Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6</i>	
<i>аудитории для проведения занятий лекционного типа</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – ...
<i>аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – ...
<i>аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – 5 персональных компьютеров, – принтеры; специализированное оборудование: – плоттер, – термопресс, – манекены, – принтер текстильный, стенды с образцами.
<i>учебный зал судебных заседаний</i>	...
<i>аудитории для проведения занятий по криминалистике и информационным технологиям</i>	...
<i>концертный зал</i>	– 300 посадочных мест, специализированное оборудование: – оборудование для выступления вокального и

²³ Если программа реализуется с элементами ЭО и ДОТ, в РПД включают обе таблицы, если без ЭО и ДОТ, вторая таблица удаляется, если реализуется полностью как онлайн-курс, то удаляется первая таблица

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
	<i>инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров,</i> – концертный рояль, – пульты и звукотехническое оборудование
<i>помещения для работы со специализированными материалами - мастерские</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – ... специализированное оборудование: – мольберты по количеству обучающихся; – натюрмортные столы, подиумы; – учебно-методические наглядные пособия; – шкафы для хранения работ; – натуральный фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.)
<i>и т.д.</i>	...
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
<i>читальный зал библиотеки:</i>	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
<i>учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений юриспруденция и психология</i>	комплект учебной мебели, доска меловая технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – ... специализированное оборудование: <i>наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</i>
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
<i>читальный зал библиотеки,</i>	
<i>и т.д.</i>	...

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины/учебного модуля при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет,	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79,

камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет		Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Бесчастнов Н.П.	Художественный язык орнамента	Учебник	М., «ВЛАДОС»	2010	-	10
2	Бесчастнов Н.П.	Графика текстильного орнамента	Учебник	М, МГТУ им. А.Н.Косыгина	2004	-	10
3	Малахова С.А., Журавлева Т.А., Козлов В.Н.	Художественное оформление текстильных изделий	Учебник	М.: Легпромбытиздат	1988		15
4	Бесчастнов П.Н., Бесчастнов Н.П.	Основы композиции (история, теория и современная практика)	монография	М:ФГБОУ ВПО «МГУДТ»	2015	http://znanium.com/catalog/product/780635	15
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Козлов В.Н.	Основы художественного оформления текстильных изделий	Учебник	М. : Легкая и пищевая промышленность	1981		10
2	Шугаев В.М.	Орнамент на ткани	Учебник	М.: Легкая индустрия	2014		10
3	Щербакова А.В., Морозова Е.В.	Проектирование текстильного рисунка 50 – 60-х годов XX века	Монография	М.: ФГБОУ ВО «МГУДТ»	2013		15

		(зарубежный и отечественный опыт)					
4	Малахова С.А.	Специальная композиция печатного рисунка на текстильных материалах.	Учебник	М.: Легкая и пищевая промышленность	2013		10
5	Морозова Е.В.	Устойчивые мотивы русских традиционных печатных тканей	Учебное пособие	М.:МГУДТ			10
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Морозова Е.В.	Композиционная структура раппортного рисунка	Методическое пособие	М, МГТУ им. А.Н.Косыгина	2011	http://znanium.com/catalog/product/460129	10
2	Щербакова А.В., Морозова Е.В..	Орнаментальные мотивы и художественные приемы в печатном текстиле 50-х годов XXвека. Зарубежный и отечественный опыт.	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2018		10
3	А. Г. Сысолятин, И. П. Годунова	Динамические композиции	Учебное пособие	М. : ГОУВПО «МГТУ им. А. Н. Косыгина»	2010	http://znanium.com/catalog/product/460167	5
4	О.Н. Орлова	Художественное	Учебное	М. : РИО МГУДТ	2013	http://znanium.com/catalog/product/	10

		проектирование текстильного панно для интерьера	пособие			ct/473490	
--	--	---	---------	--	--	---------------------------	--

10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

10.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
4.	...
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	...
2.	...
3.	...

10.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры
	2024		№ 9 от 4.04.2024 Г.