

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 20.06.2025 10:44:36  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab082473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

|          |                    |
|----------|--------------------|
| Институт | Искусств           |
| Кафедра  | Рисунка и живописи |

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Концепт-арт окружения

|                                                                 |                                                                |
|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| Уровень образования                                             | бакалавриат                                                    |
| Направление подготовки                                          | 54.03.03 Искусство костюма и текстиля                          |
| Направленность (профиль)                                        | Диджитал-арт и компьютерные технологии в современном искусстве |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года                                                         |
| Форма(-ы) обучения                                              | очная                                                          |

Рабочая программа учебной дисциплины «Концепт-арт окружения» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 21.05.2025 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

|        |                |
|--------|----------------|
| Доцент | А. Ю. Манцевич |
|--------|----------------|

|                      |            |
|----------------------|------------|
| Заведующий кафедрой: | Д. Г. Ткач |
|----------------------|------------|

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Концепт-арт окружения» изучается в четвёртом семестре.

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

четвёртый семестр - экзамен

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Концепт-арт окружения» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, к элективным дисциплинам Б1.В.ДЭ.4.2.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Композиция;
- Рисунок;
- Живопись;
- Архитектоника объемных структур;
- Растровая и векторная графика.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:

- Выполнение арт-проектов;
- Компьютерная графика и анимация;
- Модная иллюстрация.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями изучения дисциплины «Концепт-арт окружения» являются:

- изучение процесса создания персонажа на основе анализа целевой аудитории и задач, которые возлагаются на героя для анализа его окружения,
- изучение способов придания окружению уникальных черт,
- изучение различных техник и приемов, которые помогут им создавать уникальные и запоминающиеся образы окружающей среды и второстепенных персонажей,
- навыки написания брифа и работы с ним,
- исследовательская работа перед началом проектирования окружения персонажа,
- развитие навыков работы с аналогами, с референсами, с мудбордом,
- развитие навыков в создании окружения,
- изучение использования скетчинга, как инструмента для воплощения своих идей,
- формирования у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| <b>Код и наименование компетенции</b>                                                                                                                                                                                                               | <b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>                                                                                                                          | <b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-2<br>Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления. | ИД-ПК-2.1<br>Выбор способа стилизации изображения в соответствии с авторской задумкой и/или проектными задачами.                                                                     | Знать и уметь создавать графический дизайн авторских персонажей в соответствии с концепцией проекта.<br>Уметь проводить предпроектное исследование, анализ аналогов.<br>Уметь составлять бриф на дизайн окружающей среды, разрабатывать мудборд и референсы согласно брифу проекта. |
| ПК-3<br>Способен анализировать и определять требования к проекту, обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе.                                                                      | ИД-ПК-3.2<br>Генерация идей и их последующий анализ для концептуальной проработки авторских проектов в разных формах представления                                                   | Знать методы креативного проектирования и уметь генерировать идеи авторских проектов в разных формах представления.                                                                                                                                                                 |
| ПК-4<br>Способен реализовывать творческие работы с помощью цифровых технологий и профессионального программного обеспечения.                                                                                                                        | ИД-ПК-4.1<br>Использование графических редакторов для создания элементов растровой графики, а также видоизменения и комбинирования растровых объектов при создании творческих работ. | Уметь работать в растровых и векторных графических редакторах для создания авторского дизайна окружающей среды.                                                                                                                                                                     |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|                         |   |      |     |      |
|-------------------------|---|------|-----|------|
| по очной форме обучения | 4 | з.е. | 128 | час. |
|-------------------------|---|------|-----|------|

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

| Структура и объем дисциплины  |                                |            |                                   |                           |                           |                              |                                          |                                          |                               |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час |                           |                           |                              | Самостоятельная работа обучающегося, час |                                          |                               |
|                               |                                |            | лекций, час                       | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/ курсовой                | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 4 семестр                     | Экзамен                        | 128        |                                   | 48                        |                           |                              |                                          | 56                                       | 24                            |
| Всего:                        |                                | 128        |                                   | 48                        |                           |                              |                                          | 56                                       | 24                            |

## 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

| Планируемые<br>(контролируемые)<br>результаты<br>освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | Наименование разделов, тем;<br>форма(ы) промежуточной аттестации                                                  | Виды учебной работы |                              |                                                           |                                 | Самостоятельная<br>работа, час | Виды и формы контрольных<br>мероприятий, обеспечивающие по<br>совокупности текущий контроль<br>успеваемости;<br>формы промежуточного контроля<br>успеваемости |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                   | Контактная работа   |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                   | Лекции, час         | Практические<br>занятия, час | Лабораторные<br>работы/<br>индивидуальные<br>занятия, час | Практическая<br>подготовка, час |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                   |                     |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
| ИД-ПК-2.1<br>ИД-ПК-3.1<br>ИД-ПК-4.1                                                                                                                     | Тема 1. Образ человека в основе концепции графического дизайна. Влияние окружающей среды на восприятия персонажа. |                     | 2                            |                                                           |                                 | 4                              | Формы текущего контроля:<br>– Эскизы и графические работы.<br>– Презентация «Визуальная концепция окружения персонажа».                                       |
|                                                                                                                                                         | Тема 2. Окружение. Второстепенные персонажи.                                                                      |                     | 10                           |                                                           |                                 | 8                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 3. Окружение. Среда «жизни» персонажей.                                                                      |                     | 10                           |                                                           |                                 | 8                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Задание 1. Бриф и работа с ним                                                                                    |                     | 4                            |                                                           |                                 | 4                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Задание 2. Исследование: аналоги, референсы и мудборд                                                             |                     | 4                            |                                                           |                                 | 4                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Задание 3. Скетчи                                                                                                 |                     | 4                            |                                                           |                                 | 8                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Задание 4. Эскизы локаций.                                                                                        |                     | 2                            |                                                           |                                 | 8                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Тема 4. Визуализация проекта.                                                                                     |                     | 10                           |                                                           |                                 | 8                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Задание 5. Презентация проекта.                                                                                   |                     | 2                            |                                                           |                                 | 4                              |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                   |                     |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                   |                     |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         |                                                                                                                   |                     |                              |                                                           |                                 |                                |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | Экзамен                                                                                                           |                     |                              |                                                           |                                 |                                | Презентация авторских работ.                                                                                                                                  |
|                                                                                                                                                         | ИТОГО за семестр                                                                                                  |                     | 48                           |                                                           |                                 | 56                             |                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                         | ИТОГО за весь период                                                                                              |                     | 48                           |                                                           |                                 | 56                             |                                                                                                                                                               |

## 3.2. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пп       | Наименование раздела и темы дисциплины                                                                    | Содержание раздела                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тема 1.    | Образ человека в основе концепции графического дизайна. Влияние окружающей среды на восприятия персонажа. | Рассматривается влияние современных технологий на графический дизайн персонажей, а именно возможности компьютерной графики, виртуальной и дополненной реальности, которые позволяют создавать более реалистичных и интерактивных персонажей. Человек, как центральный образ для коммуникации приводит к образованию персонажей в графическом дизайне, а именно человека-героя, антропоморфного животного, одушевленного предмета. Рассматривается влияние окружающей среды на восприятия персонажа. |
| Тема 2.    | Окружение. Второстепенные персонажи.                                                                      | Локации и второстепенные персонажи. Рассмотрены различные стилизации фешн-иллюстраций, а также книжные иллюстрации и гейм-дизайн.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Тема 3.    | Окружение. Среда «жизни» персонажей.                                                                      | Компоненты окружающей среды, их анализ. Детали, придающие достоверность локации. Цвет и фактура, их роль в гармоничной среде окружения персонажа.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Задание 1. | Бриф и работа с ним                                                                                       | Определение брифа, его цели и задачи. Виды брифов. Этапы создания брифа. Правила составления брифа: четкость и ясность формулировок, структурированность информации, учет всех аспектов проекта. Работа с ним включает в себя понимание потребностей и целей клиента, а также определение конкретных задач и ожидаемых результатов.                                                                                                                                                                 |
| Задание 2. | Исследование: аналоги, референсы и мудборд                                                                | Исследовательская работа перед началом проектирования окружения. Будут рассмотрены вопросы, как искать аналоги, как работать с референсами, чем референсы отличаются от мудборда. Также будут разобраны площадки для поиска идей и вдохновения, и даны советы, как правильно развивать насмотренность, если мало свободного времени.                                                                                                                                                                |
| Задание 3. | Скетчи                                                                                                    | Задание предлагает участникам погрузиться в мир создания персонажей и научиться рисовать их с помощью скетчинга. Практикоориентированная часть курса, где преподаватель объясняет работу с материалами и поделится секретами рисования, которые помогут участникам развить свою индивидуальность и оригинальность в создании образов. Цель – помочь участникам развить свои навыки в создании локаций и научиться использовать скетчинг, как инструмент для воплощения своих идей.                  |
| Задание 4. | Эскизы локаций.                                                                                           | Практикоориентированная часть курса, где преподаватель показывает креативные приемы для поиска решений проекта.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Тема 4.    | Визуализация проекта                                                                                      | Весь процесс визуализации окружения, начиная с генерации идеи и заканчивая созданием уникального и привлекательного образа локаций согласно брифу. Соединение важности исследования, вдохновения и насмотренности, а также работы со стилями и техниками. Подготовка к финальному заданию, в котором нужно применить полученные знания на практике и создать собственные варианты окружения персонажа.                                                                                              |

|            |                     |                                                                                                                                                                                                                    |
|------------|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Задание 5. | Презентация проекта | Завершающее задание, в котором рассмотрены рекомендации по упаковке итогового окружения в виде презентации. Будут разобраны основные принципы его представления: бриф, концепция, эскизы, визуализация в примерах. |
|------------|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 3.3. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачету;
- изучение литературы и интернет источников по теме;
- изучение тем, не выносимых на практические занятия самостоятельно;
- исследование и доклад результатов в виде презентации;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом по необходимости;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ПК, в целях обеспечения преемственности образования.

Перечень тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

| № пп | Наименование темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение | Задания для самостоятельной работы | Виды и формы контрольных мероприятий | Трудоемкость, час |
|------|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------|-------------------|
|------|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------|-------------------|

|            |                                            |                                                                                                                                                         |             |          |
|------------|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------|
| Задание 3. | Бриф и работа с ним                        | Составление брифа на разработку локаций окружения персонажа                                                                                             | Презентация | <b>4</b> |
| Задание 4. | Исследование: аналоги, референсы и мудборд | Анализ аналогов по теме авторского представления окружения персонажа. Разработка визуальной концепции и мудборда. Подбор референсов согласно концепции. | Презентация | <b>4</b> |

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                         |                                                                                                     |                                                                                 | универсальной(-ых) компетенции(-й) | общепрофессиональной(-ых) компетенций | профессиональной(-ых) компетенции(-й)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                                         |                                                                                                     |                                                                                 |                                    |                                       | ИД-ПК-2.1<br>ИД-ПК-3.1<br>ИД-ПК-4.1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| высокий                                 |                                                                                                     | отлично/<br>зачтено (отлично)/<br>зачтено                                       | —                                  | —                                     | Обучающийся:<br>– Демонстрирует знание и умение создавать графический дизайн авторских персонажей в соответствии с концепцией проекта на высоком уровне.<br>– Самостоятельно умеет проводить предпроектное исследование, анализ аналогов. Умеет составлять бриф на разработку авторского персонажа, разрабатывать мудборд и референсы согласно брифу проекта. Композиция эскизов и презентация на высоком художественном уровне.<br>– Демонстрирует высокие навыки работы в растровых и векторных графических редакторах для создания авторского дизайна персонажа. |
| повышенный                              |                                                                                                     | хорошо/<br>зачтено (хорошо)/<br>зачтено                                         | —                                  | —                                     | Обучающийся:<br>– Демонстрирует знание и умение создавать графический дизайн авторских персонажей в                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |



|         |  |                                                                  |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------|--|------------------------------------------------------------------|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         |  |                                                                  |   |   | <p>соответствии с концепцией проекта на хорошем уровне.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Умеет проводить предпроектное исследование, анализ аналогов на хорошем уровне, в целом самостоятельно. Умеет составлять бриф на разработку авторского персонажа, разрабатывать мудборд и референсы согласно брифу проекта. Композиция эскизов и презентация на высоком художественном уровне, но не все работы, присутствуют ошибки.</li> <li>– Демонстрирует хорошие навыки работы в растровых и векторных графических редакторах для создания авторского дизайна персонажа.</li> </ul>                |
| базовый |  | удовлетворительно/<br>зачтено<br>(удовлетворительно)/<br>зачтено | – | – | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Демонстрирует знание и умение создавать графический дизайн авторских персонажей в соответствии с концепцией проекта на удовлетворительном уровне.</li> <li>– Умеет проводить предпроектное исследование, анализ аналогов на хорошем уровне, но не самостоятельно. Умеет составлять бриф на разработку авторского персонажа, разрабатывать мудборд и референсы согласно брифу проекта. Композиция эскизов и презентация на удовлетворительном или хорошем художественном уровне, но не все работы есть, и присутствуют грубые ошибки.</li> </ul> |

|        |  |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |                                                                                                                                            |
|--------|--|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        |  |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  | – Демонстрирует удовлетворительные навыки работы в растровых и векторных графических редакторах для создания авторского дизайна персонажа. |
| низкий |  | неудовлетворительно/<br>не зачтено | Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при создании творческих работ и эскизов в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен проанализировать композицию работы,</li> <li>– не способен проанализировать работы-аналоги самостоятельно;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul> |  |                                                                                                                                            |

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Концепт-арт окружения» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля                                 | Примеры типовых заданий                                                                                                                                                                                                                                                |
|------|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | Презентация «Визуальная концепция окружения персонажа». | Примерные темы: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Музыкальный фестиваль.</li> <li>– Учебно-исследовательские лаборатории.</li> <li>– Спортивный фестиваль.</li> <li>– Экономический форум международного уровня.</li> <li>– Древнеримский амфитеатр.</li> </ul> |

| № пп | Формы текущего контроля      | Примеры типовых заданий                                                                                                                                                                                          |
|------|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                              |                                                                                                                                                                                                                  |
|      | Эскизы и графические работы. | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мудборд.</li> <li>2. Эскизы второстепенных персонажей.</li> <li>3. Эскизы локаций.</li> <li>4. Цветовые модели локаций.</li> <li>5. Визуализация окружения.</li> </ol> |

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                   | Шкалы оценивания     |                      |
|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|
|                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Эскизы и графические работы.                                         | Работа выполнена полностью на хорошем уровне, м.б. 1-2 работах неточности в композиции и/или цвете.                                                                                                                                                                                   |                      | 5                    |
|                                                                      | Работа выполнена полностью, допущены неточности во всех работах, но которые легко м.б. устранены.                                                                                                                                                                                     |                      | 4                    |
|                                                                      | Работа выполнена полностью, но допущены грубые ошибки.                                                                                                                                                                                                                                |                      | 3                    |
|                                                                      | Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.                                                                                                                                                                                                                                |                      | 2                    |
|                                                                      | Работа не выполнена.                                                                                                                                                                                                                                                                  |                      | 2                    |
| Презентация «Визуальная концепция окружения персонажа».              | Дан полный, развернутый ответ по теме исследования. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно излагает материал и приводит актуальные примеры. Презентация грамотно оформлена. |                      | 5                    |
|                                                                      | Дан полный, развернутый ответ по теме исследования. В ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность предмета исследования. Обучающийся твердо знает материал, грамотно и последовательно его излагает, но допускает                      |                      | 4                    |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Шкалы оценивания     |                      |
|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|
|                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|                                                                      | несущественные неточности в определениях. Презентация грамотно оформлена.                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                      |                      |
|                                                                      | Дан неполный, недостаточно последовательный ответ, но при этом показано умение находить актуальный теме исследования материал. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. |                      | 3                    |
|                                                                      | Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Речь неграмотная.                                                                                                                                                                 |                      | 2                    |

### 5.3. Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Презентация авторских работ    | Презентация работ по дисциплине «Концепт-арт окружения».                              |

### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| Форма промежуточной аттестации   | Критерии оценивания                                                                                                                                         | Шкалы оценивания     |                      |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства |                                                                                                                                                             | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Презентация авторских работ.     | Работы выполнены в полном объеме на высоком профессиональном уровне. Презентация грамотно оформлена. Ответы даны исчерпывающие и профессионально грамотные. |                      | 5                    |

| Форма промежуточной аттестации   | Критерии оценивания                                                                                                                                         | Шкалы оценивания     |                      |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства |                                                                                                                                                             | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|                                  | Работы выполнены в полном объеме на хорошем профессиональном уровне. Презентация грамотно оформлена. Ответы даны исчерпывающие и профессионально грамотные. |                      | 4                    |
|                                  | Работы выполнены в полном объеме на удовлетворительном уровне. Презентация выполнена и даны ответы на все вопросы.                                          |                      | 3                    |
|                                  | Работы выполнены не в полном объеме. Презентация выполнена. Дан неполный ответ. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Речь неграмотная.     |                      | 2                    |

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля                                                    | 100-балльная система | Пятибалльная система                                          |
|-------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------------------------------------------------------|
| <b>Текущий контроль:</b>                                          |                      |                                                               |
| Эскизы и графические работы.                                      |                      | отлично<br>хорошо<br>удовлетворительно<br>неудовлетворительно |
| Презентация по теме исследования.                                 |                      | отлично<br>хорошо<br>удовлетворительно<br>неудовлетворительно |
| <b>Итого за семестр. Экзамен.</b><br>Презентация авторских работ. |                      | отлично<br>хорошо<br>удовлетворительно<br>неудовлетворительно |

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- вводная лекция;
- проектная деятельность;
- анализ тенденций в графическом дизайне;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных материалов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6</b>                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                         |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации                            | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:<br>– ноутбук с лицензионным программным обеспечением,<br>– проектор и экран,<br>– подключение к сети Интернет. |

| <b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b> | <b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций</p>                                                                 | <p>комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– не менее 15 персональных компьютеров с лицензионным программным обеспечением,</li> <li>– графические планшеты,</li> <li>– принтер,</li> <li>– проектор и экран,</li> <li>– подключение к сети Интернет</li> <li>– wi-fi.</li> </ul> |
| <b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>                                                                                                                     | <b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p>читальный зал библиотеки:</p>                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>– компьютерная техника;</li> <li>подключение к сети «Интернет»</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                             |



## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| № п/п                                                                                                               | Автор(ы)                           | Наименование издания                                             | Вид издания           | Издательство                                                | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)                                                       | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------------------------------------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания                                                           |                                    |                                                                  |                       |                                                             |             |                                                                                                                                             |                                                  |
| 1                                                                                                                   |                                    | Скетчинг. Техники, персонажи, сюжеты                             | УП                    | Издательство «Эксмо»<br>ISBN 978-5-699-89827-5              | 2019        |                                                                                                                                             |                                                  |
| 2                                                                                                                   | Анна Кэттиш, Тата Че, Иван Смирнов | Дизайн персонажей. Концепт-арт для комиксов, видеоигр и анимации | книга                 | Издательство «Питер»,<br>272 стр.<br>ISBN 978-5-00116-452-4 | 2021        |                                                                                                                                             |                                                  |
| 3                                                                                                                   | Бессмертный И.А.                   | Системы искусственного интеллекта                                | Учебное пособие       | М.: Юрайт                                                   | 2024        | URL:<br><a href="https://urait.ru/bcode/534963">https://urait.ru/bcode/534963</a>                                                           |                                                  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания                                                     |                                    |                                                                  |                       |                                                             |             |                                                                                                                                             |                                                  |
| 1                                                                                                                   | А. А. Марилян                      | Фотодело                                                         | УП                    | Литрес, 60 стр.<br>ISBN: 978-5-7782-4370-5                  | 2021        |                                                                                                                                             |                                                  |
| 2                                                                                                                   | Л. П. Дыко                         | Основы композиции в фотографии                                   | книга                 | М.:Издательский дом: Высшая школа                           | 1988        |                                                                                                                                             |                                                  |
| 3                                                                                                                   | Рабчевский А.Н.                    | Синтетические данные и развитие нейросетевых технологий          | Учебное пособие       | М. : Издательство Юрайт                                     | 2024        | URL:<br><a href="https://urait.ru/bcode/545036">https://urait.ru/bcode/545036</a>                                                           |                                                  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |                                    |                                                                  |                       |                                                             |             |                                                                                                                                             |                                                  |
| 1                                                                                                                   | Балыхин М.Г. и др.                 | Рекомендации по разработке проекта в области дизайна             | Методические указания | М.: МГУДТ                                                   |             | Локальная сеть университета;<br><a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=795803">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=795803</a> | 5                                                |
| 2                                                                                                                   |                                    |                                                                  |                       |                                                             |             |                                                                                                                                             |                                                  |

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп                                                            | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.                                                              | ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>                                                        |
| 2.                                                              | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<br><a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>                        |
| 3.                                                              | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»<br><a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a> |
| Профессиональные базы данных, информационные справочные системы |                                                                                                                                     |
| 1.                                                              | Scopus <a href="http://www.Scopus.com/">http://www.Scopus.com/</a>                                                                  |
| 2.                                                              | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>                                    |

11.2. Перечень программного обеспечения

| №п/п | Программное обеспечение        | Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое |
|------|--------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| 1.   | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |
| 2.   | Adobe Photoshop                |                                                                |
| 3.   | Adobe Illustrator              |                                                                |
| 4.   | FontLab                        |                                                                |
| 5.   | Набор шрифтовых гарнитур       |                                                                |

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| <b>№ пп</b> | <b>год<br/>обновления<br/>РПД</b> | <b>характер изменений/обновлений<br/>с указанием раздела</b> | <b>номер протокола<br/>и дата заседания<br/>кафедры</b> |
|-------------|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |
|             |                                   |                                                              |                                                         |