

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Белгородский Валерий Савельевич

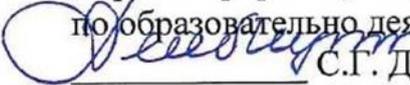
Должность: Ректор

Дата подписания: 07.08.2024 17:20:07

Уникальный программный ключ: «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор – проректор
по образовательной деятельности
 С.Г. Дембицкий

«31» марта 2023 г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МДК 01.04 «ПРОПЕДЕВТИКА»

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ФГОС СПО утвержден приказом Минпросвещения России
от «23» ноября 2020 г. № 658

Квалификация Дизайнер
Уровень подготовки – базовый
Форма подготовки – очная

Москва, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины МДК.01.04 «Пропедевтика» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Организация разработчик рабочей программы: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

Подразделение: Колледж РГУ им. А.Н. Косыгина

Разработчики: Провкина В. В., доцент, преподаватель колледжа

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.01.04 ПРОПЕДЕВТИКА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина МДК.01.04 «Пропедевтика» является обязательной частью профессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн среды.

Дисциплина МДК.01.04 «Пропедевтика» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн среды. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 07, ОК 09, ПК 1.2.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

ПК	Умения	Знания
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	– способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	– использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	– средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	– определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; – применять современную научную профессиональную терминологию; – определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования.	– содержание актуальной нормативно-правовой документации; – современная научная и профессиональная терминология; – возможные траектории профессионального развития и самообразования.
ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами	– организовывать работу коллектива и команды; – взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности.	– психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; – основы проектной деятельности.

<p>ОК 7 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p>	<p>– соблюдать нормы экологической безопасности; – определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности.</p>	<p>– правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; пути обеспечения ресурсосбережения.</p>
<p>ОК 09 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности</p>	<p>– применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; – использовать современное программное обеспечение</p>	<p>– современные средства и устройства информатизации; – порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности</p>
<p>ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов</p>	<p>– проводить предпроектный анализ; – выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; – создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; – использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; – создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; – изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; – проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; – владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.</p>	<p>– законы создания колористики; – закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; – законы формообразования; – систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); – преобразующие методы формообразования (стилилизацию и трансформацию); – принципы и методы эргономики.</p>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов		
	3 семестр	4 семестр	Всего
Объем образовательной программы дисциплины, в т.ч.	112	118	230
Основное содержание, в т.ч.	80	68	148
теоретическое обучение	-	-	-
практические занятия	80	68	148
Самостоятельная работа	32	32	64
Промежуточная аттестация	Другие формы контроля	Экзамен (18)	18

2.2. Тематический план и содержание дисциплины МДК.01.04 ПРОПЕДЕВТИКА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа, курсовая работа.	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Семестр 3			
Основное содержание			
Раздел 1. Практические основы графической композиции		112	
Тема 1.1. Создание статичной графической композиции. Полоса	Практическое занятие 1. Создание вариантов статичных (симметричных) композиций линиями одной толщины	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 07, ОК 09, ПК 1.2
	Практическое занятие 2. Создание вариантов статичных (симметричных) композиций линиями двух-трех толщин	2	
	Практическое занятие 3. Создание вариантов статичных (симметричных) композиций линиями четырех и более толщин	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Доработка композиций согласно заданиям темы	4	
Тема. 1.2. Создание динамичной графической композиции. Полоса	Практическое занятие 4. Создание вариантов динамичных (асимметричных) композиций линиями одной толщины	3	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 07, ОК 09, ПК 1.2
	Практическое занятие 5. Создание вариантов динамичных (симметричных) композиций линиями двух-трех толщин	3	
	Практическое занятие 6. Создание вариантов динамичных (асимметричных) композиций линиями четырех и более толщин	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Доработка композиций согласно заданиям темы	4	
Тема 1.3. Создание статичной графической композиции. Клетка	Практическое занятие 7. Создание вариантов статичных (симметричных) композиций линиями одной толщины, расположенными по горизонтали и вертикали	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 07, ОК 09,
	Практическое занятие 8.	4	

	Создание вариантов статичных (симметричных) композиций линиями двух-трех толщин, расположенными по горизонтали и вертикали		ПК 1.2
	Практическое занятие 9. Создание вариантов статичных (симметричных) композиций линиями четырех и более толщин, расположенными по горизонтали и вертикали (клетка)	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Доработка композиций согласно заданиям темы	4	
Тема 1.4 Создание динамичных графически композиций. Клетка	Практическое занятие 10. Создание вариантов динамичных (асимметричных) композиций линиями одной толщины, расположенными по горизонтали и вертикали (клетка)	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 07, ОК 09, ПК 1.2
	Практическое занятие 11. Создание вариантов динамичных (асимметричных) композиций линиями двух-трех толщин, расположенными по горизонтали и вертикали (клетка)	3	
	Практическое занятие 12. Создание вариантов динамичных (асимметричных) композиций линиями четырех и более толщин, расположенными по горизонтали и вертикали (клетка)	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Доработка композиций согласно заданиям темы	4	
Тема 1.5. Создание динамичных графически монокомпозиций различными графическими средствами	Практическое занятие 13. Создание вариантов динамичных (асимметричных) монокомпозиций в пяти светлотных тональностях: при помощи точки; при помощи прямой линии.	3	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 07, ОК 09, ПК 1.2
	Практическое занятие 14. Создание вариантов динамичных (асимметричных) монокомпозиций в пяти светлотных тональностях: при помощи ломаной линии (зигзаг); при помощи волнообразной линии.	2	
	Практическое занятие 15. Создание вариантов динамичных (асимметричных) монокомпозиций в пяти светлотных тональностях: при помощи ломаной линии (зигзаг); при помощи волнообразной линии.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение вариантов статичных композиций по темам практических занятий	4	
Тема 1.6 Создание динамичных графически монокомпозиций с использованием плосостных	Практическое занятие 16. Создание вариантов динамичных (асимметричных) монокомпозиций в пяти светлотных тональностях: при помощи плоского фигуратива, используя в изображении различные графические средства; при помощи объемного фигуратива,	3	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 07, ОК 09,

и объёмных фигуративов	используя в изображении различные графические средства		ПК 1.2
	Практическое занятие 17. Создание вариантов динамичных (асимметричных) монокомпозиций в пяти светлотных тональностях: при помощи плоского фигуратива, используя в изображении различные графические средства, а также буквы и цифры; при помощи объёмного фигуратива, используя в изображении различные графические средства, а также буквы и цифры	3	
	Практическое занятие 18. Создание вариантов динамичных (асимметричных) монокомпозиций в пяти светлотных тональностях: при помощи плоского фигуратива, используя в изображении различные графические средства, а также стилизованные изображения простых растительных мотивов; при помощи объёмного фигуратива, используя в изображении различные графические средства, а также стилизованные изображения простых растительных мотивов	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение вариантов статичных композиций по темам практических занятий	4	
Тема 1.7 Создание авторских динамичных графически монокомпозиций с использованием плоских и объёмных геометрических фигур	Практическое занятие 19. Создание вариантов динамичных (асимметричных) монокомпозиций при помощи линий	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 07, ОК 09, ПК 1.2
	Практическое занятие 20. Создание вариантов динамичных (асимметричных) монокомпозиций при помощи линии и пятна	3	
	Практическое занятие 21. Создание вариантов динамичных (асимметричных) монокомпозиций при помощи линии, пятна и фактуры	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Доработка композиций согласно заданиям темы Подготовка к просмотру	4	
Тема 1.8 Использование различных графических средств для изображения объекта среды	Контрольное практическое занятие 1. Изображение объектов среды интерьера средствами линейной и пятновой графики	6	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 07, ОК 09, ПК 1.2
	Контрольное практическое занятие 2. Изображение объектов среды интерьера средствами линейной и пятновой графики с вводом декоративного пятна (панно, ширма и т.д.)	6	

	Контрольное практическое занятие 3. Изображение объектов среды интерьера с вводом фактуры методом коллажирования на белом и черном фоне	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Доработка композиций согласно заданиям темы Подготовка к просмотру	4	
Промежуточная аттестация (Другие формы контроля)		2	
Семестр 4			
Раздел 3. Практические основы цветной композиции		118	
Тема 2.1 Знакомство с цветовым кругом. Понятие основного и дополнительного цветов	Практическое занятие 1. Построение цветового круга из трёх основных цветов	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 07, ОК 09, ПК 1.2
	Практическое занятие 2. Создать цветную композицию из трёх основных цветов	4	
	Практическое занятие 3. Создать цветную композицию из трёх дополнительных цветов	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Завершение построения цветового круга из трёх основных цветов и работы над цветными композициями из трёх основных цветов; из трёх дополнительных цветов	4	
Тема. 2.2. Понятие тона и тональных отношений в композиции	Практическое занятие 4. Создать цветную композицию на основе ахроматического ряда	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 07, ОК 09, ПК 1.2
	Практическое занятие 5. Создать цветную композицию на основе хроматического ряда	4	
	Практическое занятие 6. Создать цветную композицию на основе комбинирования ахроматического ряда с хроматическим	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Продолжение работы над цветными композициями на основе ахроматического ряда, на основе хроматического ряда и на основе их комбинаций	4	
Тема 2.3 Понятие оттенков в цветной композиции	Практическое занятие 7. Создать цветную композицию на основе изменения оттенка одного из основных цветов	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 07, ОК 09, ПК 1.2
	Практическое занятие 8. Создать цветную композицию путём усиления, ослабления цветового тона	4	

	Самостоятельная работа обучающихся Продолжение работы над цветными композициями путём усиления, ослабления цветового тона	4	
Тема 2.4 Понятие «тёплые и холодные» цвета	Практическое занятие 9. Создать цветную композицию на основе тёплого цветового ряда	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 07, ОК0 9, ПК 1.2
	Практическое занятие 10. Создать цветную композицию на основе холодного цветового ряда	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Продолжение работы над цветными композициями на основе тёплого цветового ряда и холодного	4	
Тема 2.5 Контрастные цвета	Практическое занятие 11. Создать цветную композицию на основе сочетания двух пар контрастных цветов	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 07, ОК0 9, ПК 1.2
	Практическое занятие 12. Создать цветную композицию на основе контрастных цветов, путём усиления, ослабления контраста	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Продолжение работы над цветными композициями на основе сочетания двух пар контрастных цветов и на основе контрастных цветов, путём усиления, ослабления контраста	4	
Тема 2.6 Родственные цвета	Практическое занятие 13. Создать цветную композицию на основе сочетания родственных цветов	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 07, ОК0 9, ПК 1.2
	Практическое занятие 14. Создать цветную композицию на основе родственных цветов путём усиления, ослабления цветового тона	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Продолжение работы над цветными композициями на основе родственных цветов путём усиления, ослабления цветового тона	4	
Тема 2.7 Родственно-контрастные цвета	Практическое занятие 15. Создать цветную композицию на основе сочетания двух пар родственно-контрастных цветов	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 07, ОК0 9, ПК 1.2
	Практическое занятие 16. Создать цветную композицию на основе родственно-контрастных цветов путём усиления, ослабления цветового тона	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	

	Продолжение работы над цветными композициями на основе сочетания двух пар родственно-контрастных цветов и на основе родственно-контрастных цветов путём усиления, ослабления цветового тона		
Тема 2.8 Анализ цветового решения композиции	Практическое занятие 17. Анализ цветов репродукции художественного произведения с изображением интерьера	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 07, ОК 09, ПК 1.2
	Самостоятельная работа обучающихся Завершение анализа цветов репродукции художественного произведения с изображением интерьера	4	
Промежуточная аттестация (экзамен)		18	
ВСЕГО		230	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы дисциплины, предусмотренной учебным планом, усмотрены следующие специальные помещения:

№ п/п	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом
1.	<p>Практические занятия, семинарские занятия, лабораторные занятия Аудитория №1542 Посадочных мест 20, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска, раковина. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</p>	<p>119071, Москва, Малая Калужская улица, 1 Учебный корпус №1</p>
2.	<p>Промежуточная аттестация Аудитория №2420 Посадочных мест 20, рабочее место преподавателя, оснащенные учебной мебелью; меловая доска, раковина. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</p>	<p>119071, Москва, Малая Калужская улица, 1 Учебный корпус №2</p>
3.	<p>Самостоятельная работа читальный зал библиотеки: №1149 помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. Посадочных мест 70 Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих мест для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.</p>	<p>119071, Москва, Малая Калужская улица, 1 Учебный корпус №1</p>

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

1	2	3	4	5	6	7	8
№	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Е. Э. Павловская	Основы дизайна и композиции: современные концепции	УП	М.: Издательство Юрайт	2023	https://urait.ru/bcode/517147	1 экз
2	Н. П. Бесчастнов	Черно-белая графика	УП	М.: Владос	2002 2005 2008	-	77 экз 5 экз 2 экз
Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Л. В. Шокорова	Дизайн-проектирование: стилизация	УП	Москва: Издательство Юрайт	2023	https://urait.ru/bcode/517951	-
2	В.Н. Козлов	Композиция и колорирование текстильных художественных изделий.	У	М. Просвещение	1986		25

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы организации форм в заданной плоскости, организации и гармонизации композиции; - приёмы работы с графическими элементами и графическими средствами; - основные принципы «визуального языка» - средств художественного выражения, грамматики формообразования; - профессиональные термины основ черно-белой и цветной композиции; - способы использования аналоговых изображений, полученных при помощи компьютерных технологий, и возможности их преобразования в стилизованное изображение. 	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i></p> <p>Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание основных принципов организации форм в заданной плоскости, организации и гармонизации композиции; приёмов работы с графическими элементами и графическими средствами; основных принципов «визуального языка» - средств художественного выражения, грамматики формообразования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональные термины основ черно-белой и цветной композиции; - способы использования аналоговых изображений, полученных при помощи компьютерных технологий, и возможности их преобразования в стилизованное изображение. 	<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p> <p>Собеседование</p> <p>Просмотр работ</p> <p>3 семестр – контрольный просмотр работ</p> <p>4 семестр – экзамен (просмотр работ и устный опрос-собеседование)</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с плоскостями листа различных форматов и уметь их композиционно организовывать; - применять в композиции различные графические средства; - ассоциативно-образно мыслить, в категориях неформальной композиции; - преодолевать навязываемые ограничения и стандарты мышления; - системно мыслить, стильно, образно создать любой дизайнерский проект; - анализировать возможности использования графических средств и выбирать необходимые для решения задачи; - осуществлять поиск и 	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i></p> <p>обучающийся работает с плоскостями листа различных форматов и уметь их композиционно организовывать; применяет в композиции различные графические средства; ассоциативно-образно мыслит, в категориях неформальной композиции; преодолевает навязываемые ограничения и стандарты мышления; системно мыслит, стильно, образно создает любой дизайнерский проект; анализирует возможности использования графических средств и выбирать необходимые для решения задачи; осуществляет поиск и находить гармоничные цветовые соотношения в зависимости от поставленной задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно оперировать 	<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p> <p>Собеседование</p> <p>Просмотр работ</p> <p>3 семестр – контрольный просмотр работ</p> <p>4 семестр – экзамен (просмотр работ и устный опрос-собеседование)</p>

<p>находить гармоничные цветовые соотношения в зависимости от поставленной задачи;</p> <p>- свободно оперировать профессиональной терминологией, полученной в ходе дисциплины;</p> <p>- умение применять на практике полученные знания основ черно-белой и цветной композиции. обсуждать профессиональные задачи с коллегами и преподавателем.</p> <p>- использовать информационные технологии для поиска аналоговых изображений.</p>	<p>профессиональной терминологией, полученной в ходе дисциплины;</p> <p>- умение применять на практике полученные знания основ черно-белой и цветной композиции. обсуждать профессиональные задачи с коллегами и преподавателем.</p> <p>- использовать информационные технологии для поиска аналоговых изображений.</p>	
---	---	--

Разработчики рабочей программы:

Разработчик

 Провкина В.В

Рабочая программа согласована:
Директор колледжа

 Береснев Д. Н.

Начальник
управления образовательных программ и проектов

 Никитаева Е. Б.