

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.06.2024 17:22:55
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Магистратура
Кафедра Дизайна костюма

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Декорирование и техники от-кутюр

Уровень образования	магистратура
Направление подготовки	54.04.01 Дизайн
Направленность (профиль)	Механизм создания коллекции
Срок освоения образовательной программы по очно-заочной форме обучения	2 года 6 месяцев
Форма обучения	Очно-заочная

Рабочая программа учебной дисциплины «Декорирование и техники от-кутюр» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 02.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент Дубоносова Е.А.

Заведующий кафедрой: Сысоев С.В.

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Декорирование и техники от-кутюр» изучается во втором семестре.
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

второй семестр - зачет с оценкой

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Декорирование и техники от-кутюр» является факультативной дисциплиной.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня бакалавриата.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Имиджелогия и клиентология;
- Работа с цехом и управление производством;
- Производственная практика. Научно-технический семинар 2;
- Производственная практика. Научно-технический семинар 3;
- Производственная практика. Научно-технический семинар 4.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Декорирование и техники от-кутюр» являются:

–изучение методов и техник декорирования костюма, включая приемы работы от-кутюр для креативного проектирования современных коллекций

–освоение приемов и техник для создания различного вида декора костюма и аксессуаров

–применение различных видов и приемов декорирования для создания инновационных и креативных дизайн-концепций, исследования альтернативных вариантов и воплощения уникальных идей.

–понимание роли декора в комплексном процессе креативного проектирования, включая взаимодействие с другими специалистами, обмен данными и визуализацию результатов.

–формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по модулю
ПК-1 Способен планировать и разрабатывать дизайнерские модели/коллекции	ИД-ПК-1.3 Отслеживание модных тенденций и особенностей дизайнерской деятельности в индустрии товаров и услуг	- осуществляет выбор элементов декоративного решения на основе анализа модных тенденций и технических возможностей их реализации
ПК-3 Способен разрабатывать проектные задания на создание моделей с использованием инновационных технологий	ИД-ПК-3.2 Использование специальных художественных техник и приемов в реализации дизайн-проектов	- предлагает креативные решения реализации дизайна костюма с использованием различных техник от-кутюр и современных технологий изготовления

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения -	3	з.е.	96	час.
---------------------------	---	------	----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
2 семестр	зачет с оценкой	96	18	18				60	
Всего:	зачет с оценкой	96	18	18				60	

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные	Практическая подготовка, час		
Второй семестр							
ПЛ-1 ИД-ПК-1.3 ПК-3 ИД-ПК-3.2	Лекция 1 Теоретические и технологические основы декорирования одежды. История и материалы.	3				X	Формы текущего контроля: контрольный просмотр выполненных экспериментально-практических заданий;
	Лекция 2 Возникновение и развитие декорирования.	3				X	
	Лекция 3 Тенденции и динамика развития декора в современном мире.	3				X	
	Лекция 4 Декорирование как средство художественного оформления костюма	3				X	
	Лекция 5 Виды композиций декора. Материалы, используемые в декоре.	3				X	
	Лекция 6 Инновационные методы декорирования от-кутюр.	3				X	
	Практическое задание № 1 Основы декорирования одежды: выбор материалов и инструментов		3			X	
	Практическое задание № 2 Анализ декора в творчестве признанных дизайнеров.		3			X	
	Практическое задание № 3 Оформление костюма с помощью декора.		3			X	
	Практическое задание № 4 Новые материалы как инновация в декоре костюма.		3			X	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Практическое задание № 5 Приемы реализации замысла в проекте: графическое и макетное визуальное моделирование, работа с каталогами и отделочным материала.		3			X	
	Практическое задание № 6 Авторские предложения по дизайн-концепции костюма с декором.		3			X	
	Зачет						Творческое портфолио работ с результатами выполненных экспериментально-практических заданий.
	ИТОГО за первый семестр	18	18			60	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Лекция 1	Теоретические и технологические основы декорирования одежды. История и материалы.	Понятие декора в костюме. Значение декора для оформления костюма. Место декора в художественном оформлении костюма: дизайн-проектирование, дизайн, декорирование, стайлинг. Место декора в творчестве признанных дизайнеров.
Лекция 2	Возникновение и развитие декорирования.	История возникновения и развитие декорирования костюма. Способы художественного оформления костюма с помощью декора. Текстиль и вышивка в декоре. Орнамент и художественная роспись тканей в декоре костюма
Лекция 3	Тенденции и динамика развития декора в современном мире.	Новые материалы как важнейшая составляющая формирования инновационного оформления костюма. Трансформация и эволюция традиционного функционального декора как следствие социо-культурного развития и технологического прогресса.
Лекция 4	Декорирование как средство художественного оформления костюма	Последовательность работ по проектированию декора в костюме. Средства реализации замысла в проекте: графическое и макетное визуальное моделирование, использование света и цвета, дополнительные средства, работа с каталогами и справочниками и отделочным материала.
Лекция 5	Виды композиций декора. Материалы, используемые в декоре.	Порядок проектирования декора костюма – выявление в общей структуре костюма определенного расположения декора, анализ его функционально-пространственного и художественного содержания, предложение по дизайн-концепции и идеи декора, насыщение пространственной основы конструктивными деталями и элементами, комплексный показ и гармонизация проектного решения.
Лекция 6	Инновационные методы декорирования от-кутюр.	Рассматриваются новейшие технологии и методы, используемые в современном высокой моде для создания уникальных и креативных декоративных элементов на одежде. В работе рассматриваются технологии, такие как цифровая печать, 3D-печать, вышивка на ткани, а также применение различных материалов, включая кристаллы Swarovski, перья, металлические элементы и даже электронику. Исследуется влияние инновационных методов на тренды в от-кутюр и предлагает свои соображения относительно будущего развития данной области.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям и зачету с оценкой;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к коллоквиуму, контрольной работе и тестированию;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН).

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Лекция 1	Теоретические и технологические основы композиционного декора.	Анализ декора в творчестве признанных дизайнеров; выполнение зарисовок и эскизов; формирование макеты образцов декора.	контрольный просмотр выполненных экспериментально-практических заданий	10
Лекция 2	Возникновение и развитие декорирования.	Историография процесса декорирования костюма; анализ декора различных исторических периодов, народов, стилей; выполнение зарисовок, эскизов;	контрольный просмотр выполненных экспериментально-	10

		формирование макеты образцов декора.	практических заданий	
Лекция 3	Тенденции и динамика развития декора в современном мире.	Историография модного процесса; анализ и прогнозирование трендов Fashion индустрии; выполнение зарисовок, эскизов; формирование макета образцов декора.	контрольный просмотр выполненных экспериментально-практических заданий	10
Лекция 4	Декорирование как средство художественного оформления костюма	Историография модного процесса; анализ и прогнозирование последовательности работ по проектированию декора в костюме; выполнение зарисовок, эскизов; формирование макета образцов декора.	контрольный просмотр выполненных экспериментально-практических заданий	10
Лекция 5	Виды композиций декора. Материалы, используемые в декоре.	Выбор и обоснование проектного решения; анализ источников инспирации; выполнение зарисовок, эскизов; формирование макета образцов декора.	контрольный просмотр выполненных экспериментально-практических заданий	10
Лекция 6	Инновационные методы декорирования от-кутюр.	Подготовка практическим занятиям; подготовиться к устному опросу и коллоквиуму. Формирование макета образцов декора.	контрольный просмотр выполненных экспериментально-практических заданий	10

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	практические занятия	36	в соответствии с расписанием учебных занятий

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПЛ-1 ИД-ПК-1.3 ПК-3 ИД-ПК-3.2
высокий		отлично			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; использует профессиональную терминологию; – показывает творческие способности в понимании и практическом использовании композиционных особенностей декора в костюме; – дополняет теоретическую информацию о декорирование костюма сведениями практического характера из мира моды; – способен провести целостный анализ исторических прототипов, источника инспирации, с опорой на

					<p>приемы коллажирования, графические техники эскизирования и приемы стилизации в образцах декора; формирует авторскую концепцию дизайн-проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; <p>дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</p>
повышенный		хорошо			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; использует профессиональную терминологию; – анализирует выполненные эскизы и образцы с точки зрения правильности использования композиционных приемов декорирования костюма в различных техниках с незначительными пробелами; – способен провести анализ исторических прототипов, источника инспирации, с опорой на приемы коллажирования, графические техники эскизирования и приемы стилизации в образцах декора; – допускает единичные негрубые ошибки;

					<ul style="list-style-type: none"> – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
базовый		удовлетворительно			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – с неточностями выполняет анализ особенностей декора костюма в различных техниках; – анализируя выполненные эскизы и образца декора, с затруднениями прослеживает логику формообразования и тематического развития; – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий		не удовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; 		

			<ul style="list-style-type: none"> – не способен проанализировать выполненные работы, путается в композиционных особенностях и техниках декорирования костюма; – не владеет принципами композиционной организации декора в эскизе костюма, что затрудняет выражения задуманных автором идей; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – результат работы отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
--	--	--	---

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Декорирование и техники от-кутюр» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Контрольный просмотр выполненных экспериментально-практических заданий (темы 1-6).	Контрольные вопросы по темам: <ol style="list-style-type: none"> 1. Влияние формы костюма на форму декоративных элементов. 2. Законы оформления материала. Понятие «раппортное повторение». Стилизация природных форм. 3. Декоративные ткани. Традиции. Способы изготовления тканей. 4. Вышивка как вид декора. Технология выполнения вышивки. 5. Кружевоплетение как декор. Виды кружевоплетения. 6. Декорирование одежды с использованием страза, пайеток и бисера

5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Контрольная работа	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или опiski, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена.		
Устный опрос	ответ ученика полный, самостоятельный, правильный, изложен литературным языком в определенной логической последовательности, рассказ сопровождается новыми примерами; учащийся обнаруживает верное понимание физической сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, законов и теории, дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, правильное определение физических величин, их единиц и способов измерения; учащийся умеет применить знания в новой ситуации при выполнении практических заданий, знает основные понятия и умеет оперировать ими при решении задач, правильно выполняет чертежи, схемы и графики, сопутствующие ответу; может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу физики, а также с материалом, усвоенным при изучении других предметов;		5
	ответ удовлетворяет основным требованиям к ответу на оценку "5", но содержит неточности в изложении фактов, определений, понятии, объяснении взаимосвязей, выводах и решении задач, неточности легко исправляются при ответе на дополнительные вопросы; учащийся не использует собственный план ответа, затрудняется в приведении новых примеров, и применении знаний в новой ситуации, слабо использует связи с ранее изученным материалом и с материалом, усвоенным при изучении других предметов.		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	большая часть ответа удовлетворяет требованиям к ответу на оценку "4", но в ответе обнаруживаются отдельные пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; учащийся обнаруживает понимание учебного материала при недостаточной полноте усвоения понятий или непоследовательности изложения материала, умеет применять полученные знания при решении простых задач с использованием готовых формул, но затрудняется при решении качественных задач и задач, требующих преобразования формул.		3
	ответ неправильный, показывает незнание основных понятий, непонимание изученных закономерностей и взаимосвязей, неумение работать с учебником, решать количественные и качественные задачи; учащийся не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы.		2
Опрос-дискуссия	Обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.		5
	Обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.		4
	Обучающийся дал полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 2-3 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся дал неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.		2

5.3 Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Творческое портфолио работ с результатами выполненных экспериментально-практических заданий.	Задания: 1. Теоретические и технологические основы композиционного декора. 1.1 Историографии процесса декорирования костюма. 1.2 Анализ декора в творчестве признанных дизайнеров. 1.3 Выполнение зарисовок и эскизов. 1.4 Формирование макеты образцов декора.

5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Наименование оценочного средства			
Творческое портфолио работ с результатами выполненных	Творческое портфолио структурировано и выполнено в полном объеме. Работы полностью соответствует требованиям задания,	25 – 30 баллов	5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
экспериментально-практических заданий.	выполнены аккуратно. Студент обосновал созданные декоративные композиции, выбор колористической гаммы, материалов, технологических приемов и техник в образцах. Студент точно ответил на вопросы по тематике задания и показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		
	Творческое портфолио выполнено в полном объеме. Работы полностью соответствует требованиям задания, но присутствуют замечания по аккуратности исполнения работ (исполнительскому мастерству). Студент обосновал созданные декоративные композиции, выбор колористической гаммы, материалов, технологических приемов и техник в образцах. Ответил на вопросы по тематике задания.	20 – 24 баллов	4
	Творческое портфолио выполнено не в полном объеме. Работы частично соответствует требованиям задания. Студент обосновал не все созданные декоративные композиции, выбор колористической гаммы, материалов, технологических приемов и техник в образцах. Не ответил на вопросы по тематике задания.	12 – 19 баллов	3
	Творческое портфолио не выполнено или выполнено не в полном объеме, работы не соответствует требованиям задания или студент не может обосновать созданные декоративные композиции, выбор колористической гаммы, материалов, технологических приемов и техник в образцах.	0 – 11 баллов	2

5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- Контрольный просмотр выполненных экспериментально-практических заданий (тема 1)	0 - 12 баллов	2 – 5
- Контрольный просмотр выполненных экспериментально-практических заданий (тема 2)	0 - 12 баллов	2 – 5
- Контрольный просмотр выполненных экспериментально-практических заданий (тема 3)	0 - 12 баллов	2 – 5
- Контрольный просмотр выполненных экспериментально-практических заданий (тема 4)	0 - 12 баллов	2 – 5
- Контрольный просмотр выполненных экспериментально-практических заданий (тема 5)	0 - 12 баллов	2 – 5
- Контрольный просмотр выполненных экспериментально-практических заданий (тема 6)	0 - 10 баллов	2 – 5 отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Промежуточная аттестация (Творческое портфолио работ)	0 - 30 баллов	
Итого за семестр (дисциплину) зачет	0 - 100 баллов	

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью (Публичные лекции) поскольку они предусматривают передачу информации обучающимся, которая необходима для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – принтер.
помещения для работы со специализированными материалами - мастерские	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, специализированное оборудование: – учебно-методические наглядные пособия; – шкафы для хранения работ; – манекены; – швейные машинки, оверлоки; – оборудование для влажно-тепловой обработки, гладильные системы.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Сударушкина Е. С.	Ручные способы оформления ткани. Влияние технологий на композицию текстильного рисунка	Учебное пособие	Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина	2019	https://e.lanbook.com/book/167029?category=43890	
2	Морозова Е. В.	Рисунок русской набивной ткани (специфика композиционного построения и трактовки изобразительных мотивов)	Учебное пособие	Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина	2019	https://e.lanbook.com/book/166963	
3	Морозова Е. В.	Устойчивые мотивы русских традиционных печатных тканей	Учебное пособие	Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина	2014	https://e.lanbook.com/book/128421	
4	Игнатьева Т. И.	Красный узор народного костюма	монография	Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина	2018	https://e.lanbook.com/book/166973?category=43890	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Ткач Д.Г.	Французский сюжетный печатный текстиль. Проектный опыт:	монография	Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина	2015	https://e.lanbook.com/book/128389	
2	Сафонов В.В., Третьякова А.Е., Чеснокова В.И.	Перспективное оборудование отделочного производства. Часть 2. Колорирование и	Учебное пособие	Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина	2013	https://e.lanbook.com/book/128441	

		заключительная отделка текстильных материалов					
3	Третьякова А.Е., Сафонов В.В.	Цифровые технологии в печати текстильных материалов. Ч.3. Оборудование для цифровых технологий в отделке текстильных материалов	Учебное пособие	Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина	2013	https://e.lanbook.com/book/128445	
4	Третьякова А.Е., Сафонов В.В.	Цифровые технологии в печати текстильных материалов. Ч.1. Печатные чернила	Учебное пособие	Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина	2010	https://e.lanbook.com/book/128443	
5	Бессонова Н.Г., Румянцева Г.П.	Краткая характеристика ассортимента тканей	Учебное пособие	Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина	2013	https://e.lanbook.com/book/128188	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Иванов В.В., Фирсов А.В., Новиков А.Н.	3D-конструирование	Учебно-методическое пособие	РИО МГУДТ	2016	Локальная сеть университета	1

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ п/п	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры