

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.06.2024 16:18:57
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Социальной инженерии
Кафедра Журналистики и телевизионных технологий

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Практика тонирования звука**

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	42.03.04 Телевидение
Профиль	Звукорежиссура.
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года.
Форма обучения	Очная.

Рабочая программа учебной дисциплины «Практика тонирования звука» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 07 от 01.03.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины «Практика тонирования звука»:

1. Старший преподаватель А.В. Гришина

Заведующий кафедрой: Э.С. Карпов

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Практика тонирования звука» изучается в пятом семестре.
Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

- 1.1. Форма текущей аттестации: зачёт.
- 1.2. Форма промежуточной аттестации: экзамен.
- 1.3. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Практика тонирования звука» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и является элективной дисциплиной.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированности универсальных и общепрофессиональных компетенций.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при прохождении всех видов практик, предусмотренных ОПОП и выполнении ВКР.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

2.1. Целями освоения дисциплины «Практика тонирования звука» являются:

- формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков в части аппаратных и программных средств звукозаписи и обработки звука;
- формирование у обучающихся знаний о технологических этапах создания звукоряда мультимедиа;
- формирование навыков работы с современными техническими средствами записи, редактирования, микширования и мастеринга фонограмм;
- развитие у обучающихся навыков работы с электронными средствами измерения характеристик звуковых колебаний;
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по данной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способность осуществлять полный цикл работ над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений	ИД-ПК-1.4 Работы по тонированию, наложению музыки и шумов, перезаписи экранных аудиовизуальных произведений.	Обучающийся способен осуществлять полный цикл работ над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений.
ПК-2 Способность осуществлять полный цикл работ над звуковым решением музыкальных и других аудиопрограмм	ИД-ПК-2.3 Подготовка и проведение записи на высоком уровне технического и творческого мастерства.	Обучающийся способен осуществлять полный цикл работ над звуковым решением музыкальных и других аудиопрограмм.
ПК-4 Способность проводить исследование, проверку и определение качества итогового продукта своей деятельности как звукорежиссера	ИД-ПК-4.1 Анализ и формирование грамотной и объективной оценки художественной и технической стороны звучания.	Обучающийся способен проводить исследование, проверку и определение качества итогового продукта своей деятельности как звукорежиссера.
ПК-5 Способность разрабатывать концепцию звукового дизайна экранных аудиовизуальных произведений	ИД-ПК-5.2 Грамотный подбор звукового материала для оформления экранных аудиовизуальных произведений и радиофонограмм.	Обучающийся способен разрабатывать концепцию звукового дизайна экранных аудиовизуальных произведений.
ПК-6 Способность правильно пользоваться звуковой и иной вспомогательной техникой, средствами связи и коммуникаций	ИД-ПК-6.1 Знание параметров и технических характеристик современной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; ИД-ПК-6.2 Знание технологии звукозаписи и звуковоспроизведения; ИД-ПК-6.3 Знание акустических возможностей театральных и концертных залов, студий и умение их определить; ИД-ПК-6.4 Правильная эксплуатация и настройка звуковой техники;	Обучающийся способен правильно пользоваться звуковой и иной вспомогательной техникой, средствами связи и коммуникаций.

	ИД-ПК-6.5 Грамотное использование звукотехнических и программных средств, необходимых для работы в эфире (телевидение, радио).	
--	---	--

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

пятый семестр	4	з.е.	128	час.
----------------------	----------	-------------	------------	-------------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма /текущей промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	контроль, час
5 семестр	Зачет	128	16	34				46	32
Всего:	Экзамен	128	16	34				46	32

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Пятый семестр							
ПК-1 ИД-ПК-1.4 ПК-2 ИД-ПК-2.3 ПК-4 ИД-ПК-4.1	Лекция 1 <i>Механическая звукозапись: фоноавтограф, фонограф, граммофон, патефон. Носители записи.</i>	2				2	Контроль посещаемости.
ПК-1 ИД-ПК-1.4 ПК-2 ИД-ПК-2.3 ПК-4 ИД-ПК-4.1	Лекция 2 <i>Электромеханическая запись звука. История микрофонной техники.</i>	2				2	Контроль посещаемости.
ПК-1 ИД-ПК-1.4 ПК-2 ИД-ПК-2.3 ПК-4 ИД-ПК-4.1	Лекция 3 <i>Стереофония. Электропроигрыватели.</i>	2				2	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1 ИД-ПК-1.4 ПК-2 ИД-ПК-2.3 ПК-4 ИД-ПК-4.1	Лекция 4 <i>Звукозаписывающие лейблы. Магнитная запись звука.</i>	2				2	Контроль посещаемости.
ПК-1 ИД-ПК-1.4 ПК-2 ИД-ПК-2.3 ПК-4 ИД-ПК-4.1	Лекция 5 <i>Цифровая запись звука. Выбор пространства для проведения записи.</i>	2				2	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1 ИД-ПК-1.4 ПК-2 ИД-ПК-2.3 ПК-4 ИД-ПК-4.1	Лекция 6 <i>Запись голоса, сольных инструментов, небольших ансамблей. Запись эстрадного вокала.</i>	2				2	Контроль посещаемости.
ПК-1 ИД-ПК-1.4 ПК-2 ИД-ПК-2.3 ПК-4 ИД-ПК-4.1	Лекция 7 <i>Запись музыкальных инструментов соло. Запись шумов.</i>	2				2	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1 ИД-ПК-1.4 ПК-2 ИД-ПК-2.3 ПК-4 ИД-ПК-4.1	Лекция 8 <i>Принципы традиционной звукорежиссуры.</i> <i>Микширование акустических фонограмм.</i> <i>Сведение акустических фонограмм.</i>	2				2	Контроль посещаемости.
ПК-5 ИД-ПК-5.2 ПК-6 ИД-ПК-6.1 - ИД-ПК-6.5	Практическое занятие 1-7 <i>История развития звукозаписи, записывающих и воспроизводящих устройств.</i> <i>Структура студии звукозаписи.</i>		14			14	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Дискуссия Самостоятельная работа Устный опрос

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-5 ИД-ПК-5.2 ПК-6 ИД-ПК-6.1 - ИД-ПК-6.5	Практическое занятие 8 Текущая аттестация		2			2	Контроль посещаемости. Доклад Творческое задание
ПК-5 ИД-ПК-5.2 ПК-6 ИД-ПК-6.1 - ИД-ПК-6.5	Практическое занятие 9-17 <i>Звукозапись в студии, практика работы с микрофоном, музыкальными инструментами, исполнителями.</i>		18			14	Контроль посещаемости. Контроль освоения теории и самостоятельной работы. Дискуссия Самостоятельная работа Устный опрос

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Текущая аттестация Промежуточная аттестация						Зачет/Незачет Пятибалльная система оценивания
	ИТОГО за пятый семестр	16	34			46	Зачет/Экзамен

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Лекции		
1	Лекция 1 <i>Механическая звукозапись: фоноавтограф, фонограф, граммофон, патефон. Носители записи.</i>	Описание устройств и технологий звукозаписи. Принцип работы, достоинства и недостатки. Эволюция технологий записи и материалов носителей.
2	Лекция 2 <i>Электромеханическая запись звука. История микрофонной техники.</i>	Структура тракта звукозаписи/воспроизведения, его качественные характеристики. Эволюция технологий. Угольный, динамический, конденсаторный, ленточный микрофоны – известные модели. Диаграммы направленности. Исторические факты о микрофонной технике.
3	Лекция 3 <i>Стереофония. Электропроигрыватели.</i>	Социальный заказ на объёмную звукопередачу. Эксперименты Адера. Создание двухканальной стереофонии. Работы Блюмлейна. Основные узлы. Настройка звукового тракта для оцифровки виниловой пластинки. Азимут, прижимная сила, тангенциальность, антискейтинг, уровни.
4	Лекция 4 <i>Звукозаписывающие лейблы. Магнитная запись звука.</i>	История развития технологий звукозаписи известных звукозаписывающих лейблов. История создания устройств, их эволюция и роль в истории звукозаписи. Технологии записи звука на магнитную ленту, виды и типы лент, их эксплуатационные характеристики.
5	Лекция 5 <i>Цифровая запись звука. Выбор пространства для проведения записи.</i>	Аналого-цифровое преобразование, кодирования звука (PCM, DSD), их основные параметры и связь с качеством звукового сигнала. Подбор пространства соответственно замыслу композиции - студия, концертный зал, гараж.
6	Лекция 6 <i>Запись голоса, сольных инструментов, небольших ансамблей. Запись эстрадного вокала.</i>	Запись вокала, различных акустических инструментов, ансамблей из 2-3 человек с применением различных стереосистем. Подготовка к записи, психологические аспекты, текст, работа с исполнителем, дабл-треки, особенности монтажа, запись бэк-вокалов и других видов вокальных партий (бит-бокс, хоры, ансамбли).
7	Лекция 7 <i>Запись музыкальных инструментов соло. Запись шумов.</i>	Запись различных акустических инструментов соло. Струнные смычковые, деревянные и медные духовые инструменты, рояль, клавишин, акустическая гитара и др. инструменты. Запись в концертном зале. Студийная запись. Запись главных,

		второстепенных шумов, натуральных, абстрактных шумов. Темп, тембр и регистр шумов. Шумовые эффекты.
8	Лекция 8 <i>Принципы традиционной звукорежиссуры. Микширование акустических фонограмм. Сведение акустических фонограмм.</i>	Трехплановая звукорежиссура. Расстановка ближних, общего и дальних микрофонов. Применение различных стереосистем при постановке микрофонов в разных планах. Настройка электроакустического тракта. Микширование предварительно записанных акустических фонограмм. Создание звуковой картины. Панорамирование. Частотная обработка. Динамическая обработка. Пространственная обработка. Комбинирование натуральной и искусственной акустики.
Практические занятия		
1	Практическое занятие 1 <i>Техника безопасности и использование питания</i>	Изучение норм безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условий его корректной работы Устный опрос
2	Практическое занятие 2 <i>Структура студии звукозаписи</i>	Дискуссия Практическое освоение оборудования студии. Микшерный пульт, входы и выходы. Настройка уровней звука.
3	Практическое занятие 3 <i>Структура студии звукозаписи</i>	Дискуссия Подключение приборов студии звукозаписи при помощи Inserts и Auxes. Мониторинг. Talkback. Практические занятия по составлению коммутационных схем. Устный опрос
4	Практическое занятие 4 <i>Микрофонные системы</i>	Дискуссия Микрофонные системы AB, XY, MS, ORTF, JacklinDisk, NOS, DIN, DummyHead, DессаTree. Расстановка микрофонов в студии, практическое освоение и сравнение стереосистем. Самостоятельная работа
5	Практическое занятие 5 <i>Микрофонные системы</i>	Дискуссия Разбор строения различных типов микрофонов: динамические и конденсаторные. Устройство микрофона в зависимости от диаграммы направленности.
6	Практическое занятие 6 <i>Микрофоны, часто используемые для высококачественной звукозаписи</i>	Дискуссия Подключение микрофона к микшерному пульта; регулировка настроек микрофона и микшерного пульта. Самостоятельная работа
7	Практическое занятие 7 <i>Характеристика направленности музыкальных инструментов</i>	Дискуссия Изучение направленности звучания разных типов музыкальных инструментов: смычковых, клавишных, духовых, ударных. Устный опрос

8	Практическое занятие 8 Текущая аттестация	Доклад Творческое задание
9	Практическое занятие 9 <i>Пространство для проведения записи.</i>	Дискуссия Обсуждение материалов лекции. Звукоизоляция и звукопоглощение. Большие, средние и малые студии. Речевые студии и тон-ателье. Устный опрос
10	Практическое занятие 10 <i>Запись певческого голоса</i>	Дискуссия Женские и мужские голоса. Основные вокальные диапазоны. Сопрано, меццо-сопрано, контральто. Тенор, баритон, бас. Особенности записи каждого диапазона. Профессиональные оперные певцы и детские голоса. Самостоятельная работа
11	Практическое занятие 11 <i>Запись речи</i>	Дискуссия Динамические диапазоны записываемой речи. Разборчивость, дикция, артикуляция, артефакты. Дыхание и интонирование. Размещение актёра перед микрофоном. Удаленность от микрофона. Микрофонные насадки. Самостоятельная работа
12	Практическое занятие 12 <i>Запись гитар</i>	Дискуссия Устройство гитары. Акустические свойства гитар. Частотный диапазон инструмента. Запись акустических гитар, запись полуакустических и электрогитар. Самостоятельная работа
13	Практическое занятие 13 <i>Запись барабанов</i>	Дискуссия Устройство и принцип работы барабанной установки. Выбор положения, настройка, выбор метода записи, выбор носителя, подбор микрофонов, постановка микрофонов, критерии оценки, запись под клик, сопутствующие инструменты. Самостоятельная работа
14	Практическое занятие 14 <i>Запись шумов</i>	Дискуссия Главные и второстепенные шумы. Шумовые акценты. Натуральные и абстрактные шумы. Темп, тембр и регистр шумов. Роль шумов в образной структуре экранного произведения. Образная, настроенческая, драматическая, символическая функции шумов. Бытовые и военные шумы. Шумовые эффекты. Устный опрос
15	Практическое занятие 15 <i>Запись шумов</i>	Дискуссия Профессиональная запись синхронных шумов. Работа фоли-актёра. Повторения и имитации.

		Запись звуков природы. Самостоятельная работа
16	Практическое занятие 16 <i>Микширование и сведение фонограмм.</i>	Дискуссия Работа по настройке электро-акустического тракта. Микширование и сведение предварительно записанных акустических фонограмм. Самостоятельная работа
17	Практическое занятие 17 <i>Микширование и сведение фонограмм.</i>	Дискуссия Работа по настройке электро-акустического тракта. Микширование и сведение предварительно записанных акустических фонограмм.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям, зачету;
- изучение специальной литературы;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка проекта.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин бакалавриата, которые формировали УК, в целях обеспечения преемственности образования.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	16	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия	34	

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции (-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1 ИД-ПК-1.4 ПК-2 ИД-ПК-2.3 ПК-4 ИД-ПК-4.1 ПК-5 ИД-ПК-5.2 ПК-6 ИД-ПК-6.1 ИД-ПК-6.2 ИД-ПК-6.3 ИД-ПК-6.4 ИД-ПК-6.5
высокий	80-100	Зачтено/Отлично			Обучающийся: - осуществляет работы по тонированию, наложению музыки и шумов, перезаписи экранных аудиовизуальных произведений; - осуществляет анализ и формирование грамотной и объективной оценки художественной и технической

					<p>стороны звучания;</p> <ul style="list-style-type: none"> -осуществляет грамотный подбор звукового материала для оформления экранных аудиовизуальных произведений и радиофонограмм; - способен к подготовке и проведении записи на высоком уровне технического и творческого мастерства; - демонстрирует знание параметров и технических характеристик современной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; - демонстрирует знание технологии звукозаписи и звуковоспроизведения; - демонстрирует знание акустических возможностей театральных и концертных залов, студий и умение их определить - способен правильно эксплуатировать и настраивать звуковую технику; - способен грамотно использовать звукотехнические и программные средства, необходимые для работы в эфире (телевидение, радио).
повышенный	60-80	Зачтено/Хорошо			Обучающийся:

					<ul style="list-style-type: none"> - способен к подготовке и проведении записи на высоком уровне технического и творческого мастерства; - демонстрирует знание параметров и технических характеристик современной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; - демонстрирует знание технологии звукозаписи и звуковоспроизведения; - демонстрирует знание акустических возможностей театральных и концертных залов, студий и умение их определить - способен правильно эксплуатировать и настраивать звуковую технику; - способен грамотно использовать звукотехнические и программные средства, необходимые для работы в эфире (телевидение, радио).
базовый	40-60	Зачтено/Удовлетворительно			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует знание технологии звукозаписи и звуковоспроизведения; - демонстрирует знание акустических возможностей театральных и концертных залов,

					<p>студий и умение их определить</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен правильно эксплуатировать и настраивать звуковую технику; - способен грамотно использовать звукотехнические и программные средства, необходимые для работы в эфире (телевидение, радио).
низкий	< 40	Не зачтено/ Неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать причинно-следственные связи и закономерности; – выполняет задания шаблонно, без проявления творческой инициативы; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы; – не понимает принципы работы звуковой аппаратуры; – не принимает участие в подготовке и создании аудиопродукта. 		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Практика тонирования звука» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Дискуссия	<p>Возможные темы для обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История возникновения и развития звукозаписи. 2. Эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов. 3. Современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления. 4. Электроакустическое моделирование звуковой картины. 5. Многоканальный способ звукозаписи.
2.	Творческое задание	<p>Варианты творческих заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Осуществить запись литературного текста, воспроизводимого диктором, актёром, исполнителем в соответствии с техническими требованиями. Дать четкий ответ на вопросы относительно технологии проведения записи и последующей работы над ней. 2. Осуществить запись композиции, исполненной на гитаре или другом музыкальном инструменте в соответствии с техническими и художественными требованиями. Дать четкий ответ на вопросы относительно технологии проведения записи и последующей работы над ней. 3. Осуществить запись шумовой композиции, имеющей драматургическую основу и содержащую в себе целостное действие в соответствии с техническими и художественными требованиями. Дать четкий ответ на вопросы относительно технологии проведения записи и последующей работы над ней.
3.	Самостоятельная работа	<p>Варианты заданий для самостоятельной практической работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Настроить тракт воспроизведения для электропроигрывателя с учетом необходимости настройки его отдельных элементов. 2. Настроить тракт воспроизведения для магнитофона с учетом необходимости настройки его отдельных элементов. 3. Осуществить настройку тракта записи и осуществить запись голоса, сольных инструментов, небольших ансамблей. 4. Произвести настройку звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		5.Использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами.
4.	Устный опрос	<p>Вопросы для обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В каких случаях уместно использовать многоканальный способ звукозаписи? 2. В каких случаях стоит применять в процессе звукозаписи принцип наложения? 3. Перечислите традиционные способы звукозаписи различных музыкальных составов. 4. Перечислите основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.). 5. Назовите художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох.
5.	Доклад	<p>Возможные темы для доклада-сообщения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Механическая звукозапись: история, общий принцип, структура звукозаписи и воспроизведения, носители» 2. «Электромеханическая звукозапись: история возникновения подобной технологии фиксации звука, структура тракта звукозаписи и воспроизведения» 3. «Пластинки и звукосниматели: материалы (винил, шеллак, эбонит и т.д.), звукосниматели (граммофонные иглы, электромагнитные головки звукоснимателей, пьезозвукосниматели)» 4. «Магнитная звукозапись: магнитные ленты – принцип фиксации звуковых волн, проволока, стальная лента, пластиковая магнитная лента» 5. «Микрофоны: определения, основные виды (перечислить), характеристики. История развития микрофонной техники (кратко – какой тип был первым, вторым и т.д.) Известные модели микрофонов 30-50 г.г.»

5.2. Текущая аттестация:

Форма текущей аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет	<p style="text-align: center;">Доклад</p> <p style="text-align: center;">Творческое задание</p>

5.3. Критерии, шкалы оценивания текущей аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма текущей аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Зачтено/не зачтено
Зачет	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, умеет аргументировано отстаивать свою точку зрения.	40-100	Зачтено
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий; умеет аргументировано отстаивать свою точку зрения.	< 40	Не зачтено

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Оценка в пятибалльной системе
Экзамен по билетам	Обучающийся знает терминологию, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, умеет аргументированно отстаивать свою точку зрения, демонстрирует авторский замысел и успешно его реализует.	80-100	отлично
	Обучающийся знает основные определения, допускает незначительные ошибки, демонстрирует базовые знания	60-80	хорошо

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Оценка в пятибалльной системе
	дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, регулярно принимает участие в съёмках.		
	Обучающийся плохо знает основные определения, не владеет терминологией, допускает ошибки, демонстрирует фрагментарные знания дисциплины, владеет минимальными умениями и навыками при выполнении практических заданий.	40-60	удовлетворительно
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, не принимает участие в групповых проектах и не выполняет практические задания.	< 40	неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- групповые дискуссии;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Образовательная деятельность в форме практической подготовки реализуется при проведении практических и лабораторных занятий, выполнении домашних заданий, всех видов практики и иных видов учебной деятельности.

Практическая подготовка дисциплины «Практика тонирования звука» предусматривает демонстрацию практических навыков, выполнение, моделирование обучающимися определенных видов работ для решения практических задач, связанных с будущей профессиональной деятельностью в условиях, приближенных к реальным производственным.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной и итоговой аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств,

адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071 г. Москва, ул. Малая Калужская, дом 1.	
Аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран, – компьютер, – звуковая карта, – усилители, – микшерный пульт, – студийные контрольные агрегаты, – осциллограф.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с

	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Меерзон Б.Я.	Акустические основы звукорежиссуры. Учебное пособие для студентов вузов	Учебное пособие	М.: Аспект Пресс	2004	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/366.html	
2	Анненский И.Ф.	Пластинка для граммофона	Монография	СПб.: Лань	2013	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/23462#authors	
3	Ковалгин Ю.А., Вологдин Э.И.	Аудиотехника: учебник для вузов.	Учебник	М.:Горячая линия - Телеком	2013	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/37184	
4	Васенина С.А.	Музыкально-выразительные функции звукозаписи: учебное пособие	Учебное пособие	Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки	2015	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18673.html	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Ходасевич В.Ф.	Граммифон	Монография	СПб.: Лань	2013	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/27061#authors	

2	Морган Д.	Ламповые усилители	Монография	«ДМК Пресс»	2007	https://e.lanbook.com/book/880#book_name	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1							

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС«ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Scopus http://www.Scopus.com/
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
4.	Электронный ресурс по телевизионным системам http://tele-kadr.ru

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры