

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 03.07.2024 11:26:29  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств  
Кафедра Искусствоведения

---

---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Искусство эпохи Возрождения

---

Уровень образования	бакалавриат
<i>Направление</i>	50.03.02 Изыщные искусства
<i>подготовки/Специальность</i>	
<i>Направленность</i>	Арт-бизнес и экспертиза
<i>(профиль)/Специализация</i>	
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Искусство эпохи Возрождения» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 7 от 24.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент, кандидат  
искусствоведения

М.Н. Гордеева

Заведующий кафедрой:

Кандидат педагогических  
наук, доцент

С.М. Арефьева

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Искусство эпохи Возрождения» изучается в четвертом семестре.

Курсовая работа – не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации: экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Искусство эпохи Возрождения» относится к вариативной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Средневековое искусство Западной Европы;
- Искусство Византии, Балкан и Закавказья;
- История орнамента и декоративно-прикладного искусства;
- Введение в искусствоведение;
- Основы анализа и описания художественных произведений;

Результаты обучения по учебной дисциплине/учебному модулю, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Традиции и новаторства в современной культуре;
- Основы семиотики искусства;
- История мировой культуры и искусства;
- Художественная критика;
- История театра;
- История кино;
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа;
- Производственная практика. Преддипломная практика;
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы;

Результаты освоения содержания в дальнейшем могут быть использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Искусство эпохи Возрождения» являются:

– изучение процессов развития искусства в Италии XIII-XVI веков, которые привели к формированию и развитию - Предвозрождения, Раннего Возрождения, Высокого Возрождения, Позднего Возрождения, Маньеризма, Северного Возрождения, знакомство с биографиями и творчеством крупнейших живописцев, скульпторов, архитекторов и графиков, работавших в Италии, Германии, Нидерландах, Франции, Голландии на протяжении XIII-XVI веков, формирование умений и знаний, которые позволят обучающимся отличать стилистические черты присущие произведениям, созданным мастерами различных веков и художественных школ Италии, а также по стилистическим признакам отличать произведения созданные мастерами Северных стран;

– формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;

– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен сформулировать концепцию культурного мероприятия и организовать оформление выставочно-экспозиционного пространства	ИД-ПК-1.1 Определение основных процессов в художественной культуре и дизайне и идентификация их закономерностей в культурно-историческом соотношении традиций и новаций	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Владеет анализом тенденций в сфере искусства и дизайна, оказывающих влияние на современную арт-индустрию и идентифицировать их закономерности в культурно-историческом соотношении традиций и новаций.</li> <li>– Умеет создавать экскурсионные и лекционные программы.</li> <li>– Умеет работать над созданием текстов разных направлений (научная статья, научно-популярный текст, критические заметки, эссе и тд.)</li> </ul>
	ИД-ПК-1.5 Создание экскурсионных, лекционных и прочих программ, а также статей и других материалов, сопутствующих продвижению проекта	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
4 семестр	Экз.	128	32	16				48	32
Всего:		128	32	16				48	32

## 3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
<b>Четвертый семестр</b>							
ПК-1: ИД-УК-1.1 ИД-УК-1.5	<b>Раздел I. Искусство Итальянского Возрождения</b>					30	Дискуссии (темы: 1,1, 1.2, 1.5, 1.8, 1.9, 1.10), семинары- конференции (темы: 1.3, 1.7, 1.9, 1.10), круглые столы в рамках семинаров (темы: 1.4, 1.6).
	Тема 1.1. Общая характеристика искусства Возрождения. Периодизация	2	1			3	
	Тема 1.2. Искусство Предвозрождения К. XII–XIII вв.	3	1			3	
	Тема 1.3. Архитектура кватроченто	2	1			3	
	Тема 1.4. Скульптура Кватроченто	2	1			3	
	Тема 1.5. Живопись и графика кватроченто	3	2			3	
	Тема 1.6. Архитектура Высокого Возрождения	2	1			3	
	Тема 1.7. Скульптура чинквеченто	2	1			3	
	Тема 1.8. Живопись чинквеченто	3	2			3	
	Тема 1.9. Маньеризм в искусстве. Архитектура и скульптура	2	1			3	
Тема 1.10. Поздний этап Возрождения. Живопись	3	1			3		
ПК-1: ИД-УК-1.1 ИД-УК-1.5	<b>Раздел II. Искусство Северного Возрождения</b>					18	Дискуссии (тема 2,3), семинары-конференции (тема 2.2), круглые столы в рамках семинаров (тема 2.1).
	Тема 2.1 Искусство XV века. Германия, Франция	3	2			6	
	Тема 2.2. Искусство XVI века. Нидерланды, Германия, Франция	3	1			6	
	Тема 2.3. Значение искусства Возрождения в мировой художественной культуре	2	1			6	
	Экзамен						Коллоквиум
	<b>ИТОГО за четвертый семестр</b>	<b>32</b>	<b>16</b>			<b>48</b>	

## 3.3. Содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Искусство Итальянского Возрождения</b>	
Тема 1.1	Искусство эпохи Возрождения. Общая характеристика. Периодизация	Типологические черты культуры Возрождения. Место Античности и средневековых традиций в культуре Возрождения. Сущность ренессансного антропоцентризма.
Тема 1.2	Искусство Предвозрождения к. XII–XIII вв.	Основные направления в развитии искусства Проторенессанса. Проникновение готики в Италию: крупнейшие постройки. Особенности романской скульптурной традиции в Италии. Рождение европейской живописи Нового времени, основные школы. Творчество Джотто
Тема 1.3	Искусство Раннего Возрождения. Архитектура	Архитектура. Синтез ренессансных и классических форм, поиски концепции внутреннего пространства культового сооружения. Ф. Брунеллески. Первые публикации трактата римского архитектора Витрувия и комментарии к нему. Архитектура городского палаццо. Творчество Л. Б. Альберти; ориентация на римскую античную архитектурную традицию. Становление ренессансной архитектуры в Венеции
Тема 1.4	Искусство Раннего Возрождения. Скульптура	Преобразование традиций интернациональной готики. Мифологические темы и освоение обнаженной натуры. Творческие поиски художников рубежа XIV–XV вв.
Тема 1.5	Искусство Раннего Возрождения. Живопись и графика	Ведущая роль флорентийской художественной школы в первой пол. XV в. Обновление системы монументальной живописи. Венецианский жанр декоративных монументальных панно. Распространение станковой картины и техники масляной живописи. Феррара как центр ренессансного искусства. Рисунок в творчестве флорентийских мастеров XV в.
Тема 1.6	Искусство Высокого Возрождения. Архитектура	Воплощение архитектурных идеалов эпохи в творчестве Д. Браманте, реконструкция ватиканских строений. Проектирование и строительство собора Св. Петра. Новая концепция виллы и городского палаццо, особенности композиционной и пространственной организации
Тема 1.7	Искусство Высокого Возрождения. Скульптура	Римские проекты Микеланджело: гробница папы Юлия II, статуя «Давида», проект фасада церкви Сан Лоренцо и др. скульптурные работы
Тема 1.8	Искусство Высокого Возрождения. Живопись	Живописные ансамбли Рафаэля и его мастерской. Леонардо да Винчи и художники его круга, концепция творчества. Живописцы Высокого Возрождения, Джорджоне, ранние работы Л. Лотто, Себастьяно дель Пьомбо, Я. Пальмы Старшего. Раннее творчество Тициана.
Тема 1.9	Искусство Позднего Возрождения. Архитектура и скульптура	Архитектурное творчество Микеланджело как основа архитектуры Позднего Возрождения. Римская вилла Позднего Возрождения. Дж. Б. Виньола. Архитектурное творчество Вазари. Флорентийская скульптура Позднего Возрождения. Сложение маньеризма в архитектуре и скульптуре

Тема 1.10	Искусство Позднего Возрождения. Живопись	Маньеристическая школа последователей Рафаэля. Римские влияния в творчестве Корреджо и Пармиджанино. Новая концепция иллюзионистической монументальной живописи и особенности образа в алтарной, религиозной и мифологической картине. Живописная техника, стилистика и иконография произведений. Венецианская школа живописи.
<b>Раздел II</b>	<b>Искусство Северного Возрождения</b>	
Тема 2.1	Искусство XV века. Германия, Франция	Искусство Германии. Центры интернациональной готики («мягкого стиля»). Кёльн. скульптура. Движение в сторону большего реализма Проникновение нидерландских влияний и их ассимиляция. Живописные и скульптурные алтарные образы в XV – начале XVI вв. Искусство Франции. Перемещение художественного центра в область Луары, (портреты, книжная миниатюра). Прованс: искусство при дворе Рене Анжуйского
Тема 2.2	Искусство XVI века. Нидерланды, Германия, Франция	Искусство Нидерландов. Появление новых жанров, расширение тематики, новые живописные принципы. Германия. Освоение итальянской художественной парадигмы в живописи. Развитие возможностей и языка гравюры. Дунайская школа: проблемы национальной идентичности и развитие системы пейзажа. Франция. Характер итальянских влияний на рубеже XV–XVI вв., соединение готических приемов и ренессансного декора в архитектуре замков. Надгробная пластика, её иконография и образная концепция. Развитие придворного портрета, особенности техники
Тема 2.3	Значение искусства Возрождения в мировой художественной культуре	Достижения эпохи Возрождения, определившие пути развития Европейской культуры.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции;
- написание тематических докладов и эссе;

- написание рецензий на просмотренные (по рекомендации преподавателя) спектакли;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к коллоквиуму;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций к докладам по изучаемым темам;
- подготовка к экзамену.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела и темдисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b>Искусство Итальянского Возрождения</b>			
Тема 1.1	Искусство эпохи Возрождения. Общая характеристика. Периодизация	1. Поиск дополнительной литературы по теме «Культурно-исторические предпосылки и типологические черты культуры Возрождения» 2. Конспект основных этапов периодизации искусства Итальянского Возрождения	Устное собеседование по результатам выполненной работы	<b>16</b>
Тема 1.2	Искусство Предвозрождения к. XII–XIII вв.	Подготовка информационных сообщений «Художественно-изобразительная система в живописи и скульптуре», «Пизанская школа скульптуры». «Достижения Джотто».	Устное собеседование по результатам выполненной работы	<b>16</b>
Тема 1.5	Искусство Раннего Возрождения. Живопись и графика	Подбор иллюстративного материала по темам: «Особенности построения «картины мира» в живописи XV века», «Творческая концепция и изобразительная система С. Боттичелли», «Формирование ренессансной архитектуры»	Устное собеседование по результатам выполненной работы	<b>16</b>
Тема 1.8	Искусство Высокого Возрождения. Живопись	1. Подготовка к презентации «Изобразительное искусство «Титанов возрождения»: отражение основных идейно-эстетических принципов Ренессанса». 2. Самостоятельный анализ особенностей Венецианской школы живописи.	Устное собеседование по результатам выполненной работы	<b>16</b>
<b>Раздел II</b>	<b>Искусство Северного Возрождения</b>			

Тема 2.3	Значение искусства Возрождения в мировой художественной культуре	1. Конспект основных этапов периодизации искусства Северного Возрождения. 3. Подготовка к информационному сообщению «Формирование академического направления и предбарочной линии в развитии архитектуры». 4. Выполнение задания по сравнительному анализу региональных школ Северного Возрождения.	Устное собеседование по результатам выполненной работы	<b>16</b>
----------	--	---	--	-----------

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.



#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1: ИД-УК-1.1 ИД-УК-1.5
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено			Обучающийся: – анализирует изученный материал, понимает тенденции, которые сложились в сфере итальянского искусства эпохи Возрождения; – имеет глубокое и целостное представление о ходе развития итальянского искусства эпохи Возрождения, при ответе не допускает ошибок; – понимает тенденции и влияния, которые итальянское искусство эпохи Возрождения оказало на последующее развитие европейского и русского искусства
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено			Обучающийся: – анализирует изученный материал, понимает основные тенденции, которые сложились в сфере итальянского искусства

					<p>эпохи Возрождения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно целостно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки.</li> </ul>
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- испытывает серьёзные затруднения в анализе тенденций, сложившихся в итальянском искусстве в эпоху Возрождения;</li> <li>- с трудом выстраивает взаимосвязи между итальянским искусством эпохи Возрождения и развитием следующих этапов европейского искусства;</li> <li>- ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки.</li> </ul>
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>	

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Искусство эпохи Возрождения» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
№ 1	Подготовка к коллоквиуму по Разделу I Искусство Итальянского Возрождения	Темы: «Титаны эпохи Возрождения» 1. Общие проблемы искусства европейского Возрождения 2. Проблемы изучения и историографии искусства эпохи Возрождения. Методология 3. Живописцы флорентийской школы	ПК-1
№ 2	Подготовка к коллоквиуму по Разделу II Искусство Северного Возрождения	Темы: 1. Уникальность творческого метода мастеров Северного Возрождения 2. Развитие искусства гравюры 3. Творчество нидерландский мастеров XV-XVI веков	ПК-1

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Коллоквиум	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и	20 - 25 баллов	5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.	16 - 20 баллов	4
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.	10 - 15 баллов	3
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.	6 - 9 баллов	
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа, обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.	2 - 5 баллов	2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0 баллов	
	Не принимал участия в коллоквиуме	0 баллов	

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен: в устной форме по билетам	<p>Билет 1</p> <p>1. Архитектура Высокого Возрождения. Основные стилистические черты и выдающиеся мастера.</p> <p>2. Творчество Иеронима Босха.</p> <p>Билет 2</p> <p>1. Творчество Леонардо да Винчи.</p> <p>2. Творчество Ганса Гольбейна младшего.</p> <p>Билет 3</p> <p>1. Скульптура Проторенессанса.</p> <p>2. Творчество Доссо Досси.</p> <p>Билет 4</p> <p>1. Проторенессанс. Основные стилистические черты и выдающиеся мастера живописи, архитектуре, скульптуре.</p> <p>2. Творчество Рогираван дер Вейдена.</p> <p>Билет 5</p> <p>1. Архитектура Проторенессанса (Арнольфоди Камбио, Джотто, Франческо Таленти).</p> <p>2. Творчество Франсуа Клуэ.</p> <p>Билет 6</p> <p>1. Раннее Возрождение. Основные направления развития и стилистические черты живописи, архитектуре, скульптуре.</p>	<p>ПК-1</p> <p>ИД-ПК-1.1</p> <p>ИД-ПК-1.5</p>

	<p>2. Творчество Тициана. Билет 7</p> <p>1. Истоки и предпосылки Возрождения. 2. Творчество Бальдунга Грина. Билет 8</p> <p>1. Скульптура Раннего Возрождения. 2. Творчество Ганса Мемлинга. Билет 9</p> <p>1. Архитектура Раннего Возрождения. 2. Творчество братьев Ван Эйков. Билет 10</p> <p>1. Живопись Проторенессанса. 2. Творчество Квентина Массейса. Билет 11</p> <p>1. Живопись Раннего Возрождения. 2. Творчество Дирка Боутса. Билет 12</p> <p>1. Высокое Возрождения. Основные направления развития и стилистические черты в живописи, архитектуре, скульптуре. 2. Творчество Жана Клуэ. Билет 13</p> <p>1. Живопись Высокого Возрождения. Основные стилистические черты выдающиеся мастера. 2. Творчество Джотто ди Бондоне. Билет 14</p> <p>1. Высокое Возрождение в Венеции. Основные стилистические черты выдающиеся мастера. 2. Творчество Филиппе Брунеллески. Билет 15</p> <p>1. Маньеризм. Основные стилистические черты и выдающиеся мастера. 2. Творчество Леона Батиста Альберти. Билет 16</p> <p>1. Скульптура маньеризма. Основные стилистические черты и</p>	
--	--	--

	<p>выдающиеся мастера.  2. Творчество Лоренцо Гиберти.  Билет 17  1. Искусство Нидерландов XV-XVI вв. Основные стилистические черты и выдающиеся мастера.  2. Творчество Донателло.  Билет 18  1. Скульптура Нидерландов эпохи (XV-XVI вв.). Основные стилистические черты и выдающиеся мастера.  2. Творчество Андреа Вероккьо.  Билет 19  1. Искусство Германии. Основные стилистические черты и выдающиеся мастера.  2. Творчество Мазаччо.  Билет 20  1. Немецкая скульптура эпохи Возрождения (XV-XVI вв.). Основные стилистические черты и выдающиеся мастера.  2. Творчество Джованни Беллини.  Билет 21  1. Искусство Франции. Основные стилистические черты и выдающиеся мастера.  2. Творчество Паоло Учелло и Бенотто Гоццолли.  Билет 22  1. Французская скульптура эпохи Возрождения (XV-XVI вв.). Основные стилистические черты и выдающиеся мастера.  2. Творчество Фра Беато Анжелико.  Билет 23  1. Творчество Пизанелло.  2. Творчество Аньоло Бронзино.  Билет 24  1. Творчество Андреа дель Кастаньо.  2. Творчество Гуго ван дер Гуса.  Билет 25</p>	
--	---	--

	<p>1. Творчество Доменико Венециано. 2. Творчество Корреджо. Билет 26</p> <p>1. Творчество Фра Филиппо Липпи. 2. Творчество Яна Госарта. Билет 27</p> <p>1. Творчество Доменико Гирландайо. 2. Творчество Питера Брейгеля Старшего. Билет 28</p> <p>1. Творчество Пьеро делла Франческо. 2. Творчество Тинторетто. Билет 29</p> <p>1. Творчество Андреа Мантенья. 2. Творчество Жана Фуке. Билет 30</p> <p>1. Творчество Сандро Боттичелли. 2. Творчество Лукаса Кранаха. Билет 31</p> <p>1. Творчество Рафаэля Санти. 2. Творчество Матиаса Грюневальда. Билет 32</p> <p>1. Творчество Карло Кривелли. 2. Творчество Сансовино. Билет 33</p> <p>1. Творчество Микеланджело Буанаротти. 2. Творчество Альбрехта Дюрера. Билет 34</p> <p>1. Творчество Филиппино Липпи. 2. Творчество Питера Артсена. Билет 35</p> <p>1. Творчество Пьетро Перуджино. 2. Творчество Луки Лейденского. Билет 36</p>	
--	---	--



	1. Творчество Антонелло да Массина. 2. Творчество Пантормо. Билет 37 1. Творчество Бернардино Пинтуриккьо. 2. Творчество Лоренцо Лотто. Билет 38 1. Творчество Донато Браманте. 2. Творчество Пармиджанино. Билет 39 1. Творчество Веронезе. 2. Творчество Якопо Боссано. Билет 40 1. Творчество Виторе Карпаччо. 2. Творчество Джорджоне. Билет 41 1. Творчество Андреа Палладио. 2. Творчество Альбреха Альтдорфера.	
--	--	--

#### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен в устной форме по билетам	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	12 – 30 баллов	5
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	0 – 11 баллов	2

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- опрос	0 - 5 баллов	2 – 5
- коллоквиум	0 - 15 баллов	2 – 5
- участие в дискуссии на семинаре	0 - 10 баллов	2 – 5
- контрольная работа (темы 1-3)	0 - 20 баллов	2 – 5
- контрольная работа (темы 4-5)	0 - 20 баллов	2 – 5
Промежуточная аттестация коллоквиум	0 - 30 баллов	отлично хорошо
<b>Итого за семестр</b> Экзамен	0 - 100 баллов	удовлетворительно неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41–64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, практикумов, семинаров, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 2</b>	
Аудитория № 1623 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, доска электронная, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: проекционный экран, проектор, компьютер
Аудитория № 1626 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и	Комплект учебной мебели, доска электронная, технические средства обучения, служащие для

<b>№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
промежуточной аттестации.	представления учебной информации: проекционный экран, проектор, компьютер
Аудитория № 1724 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, доска электронная, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: проекционный экран, проектор, компьютер
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, № 1625	Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: персональный компьютер, монитор, проектор, электронная доска
<b>119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 3</b>	
Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	Комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

<b>Необходимое оборудование</b>	<b>Параметры</b>	<b>Технические требования</b>
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Вазари Дж.	Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, скульпторов и зодчих	Монография	СПб.: <u>Азбука</u>	2014	<a href="https://нэб.рф/catalog/000199_000009_000007029/">https://нэб.рф/catalog/000199_000009_000007029/</a>	1
2	Вельфлин Г.	Классическое искусство. Введение в изучение Итальянского Возрождения	Монография	СПб.: Алетейя	1999	<a href="https://нэб.рф/catalog/000199_000009_000601390/">https://нэб.рф/catalog/000199_000009_000601390/</a>	
3	Гращенко В.	История и историки искусства. Статьи разных лет	Сб. статей	М.: КДУ	2005	<a href="https://нэб.рф/catalog/000199_000009_002715768/">https://нэб.рф/catalog/000199_000009_002715768/</a>	
6	Пинский Л.Е.	Ренессанс. Барокко. Просвещение	Монография	М., СПб.: Центр гуманитарных инициатив М.: РГГУ	2014 2002	<a href="https://нэб.рф/catalog/000199_000009_007837384/">https://нэб.рф/catalog/000199_000009_007837384/</a>	1
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Арган Дж. К.	История итальянского искусства	Монография	М: Радуга	2000 1990	<a href="https://нэб.рф/catalog/000199_000009_000676307/">https://нэб.рф/catalog/000199_000009_000676307/</a>	2
2	Брагина Л.Д.	История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения	Учебник	М.: Изд-во Юрайт	2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/istoriya-kultury-stran-zapadnoy-evropy-v-epohu-vozrozhdeniya-410900">https://biblio-online.ru/book/istoriya-kultury-stran-zapadnoy-evropy-v-epohu-vozrozhdeniya-410900</a>	
3	Брагина Л.Д.	Итальянский гуманизм эпохи Возрождения	Учебник	М.: Изд-во Юрайт	2018	<a href="https://biblio-online.ru/book/italyanskiy-gumanizm-epohi-vozrozhdeniya-">https://biblio-online.ru/book/italyanskiy-gumanizm-epohi-vozrozhdeniya-</a>	

						409931	
4	Дворжак М.	История итальянского искусства в эпоху Возрождения, т. 1-2	Монография	М.	1978	<a href="https://нэб.пф/catalog/000199_000009_005433987/">https://нэб.пф/catalog/000199_000009_005433987/</a>	3
5.	Под ред. Брагиной Л.М.	История культуры стран западной Европы в эпоху Возрождения	2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов	М.: Изд-во Юрайт	2024	<a href="https://urait.ru/viewer/istoriya-kultury-stran-zapadnoy-evropy-v-epohu-vozhzhdeniya-540099">https://urait.ru/viewer/istoriya-kultury-stran-zapadnoy-evropy-v-epohu-vozhzhdeniya-540099</a>	
6.	Шестаков В. П.	Эстетика Ренессанса: антология в 2 т. Т.2	2-е изд. Учебное пособие для вузов	М.: Изд-во Юрайт	2024	<a href="https://urait.ru/viewer/estetika-renessansa-antologiya-v-2-t-tom-2-544280">https://urait.ru/viewer/estetika-renessansa-antologiya-v-2-t-tom-2-544280</a>	
7.	Шестаков В. П.	Эстетика Ренессанса: антология в 2 т. Т.1	2-е изд. Учебное пособие для вузов	М.: Изд-во Юрайт	2024	<a href="https://urait.ru/viewer/istoriya-iskusstv-vozhzhdenie-i-novoe-vremya-543788">https://urait.ru/viewer/istoriya-iskusstv-vozhzhdenie-i-novoe-vremya-543788</a>	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Малова Т.В.	Организация самостоятельной работы студентов по дисциплинам и практикам кафедры Искусствоведения	Методические рекомендации	Утверждено на заседании кафедры, протокол №7 от 19.02. 2019	2019	ЭИОС	

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПЛАТФОРМА «ЮРАЙТ» <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	РЕФЕРАТИВНАЯ БАЗА ДАННЫХ «SCOPUS» <a href="https://www.scopus.com/">https://www.scopus.com/</a>
5.	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ «SCIENCEDIRECT» <a href="https://www.sciencedirect.com/">https://www.sciencedirect.com/</a>
6.	ЭЛЕКТРОННЫЕ ПАТЕНТНАЯ БАЗА ДАННЫХ КОМПАНИИ «QUESTEL-ORBIT» <a href="https://www37.orbit.com/">https://www37.orbit.com/</a>
7.	НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА «ELIBRARY.RU» <a href="https://www.elibrary.ru/">https://www.elibrary.ru/</a>
8.	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ «НАЦИОНАЛЬНОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ БИБЛИОТЕКИ» («НЭБ») <a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>

11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

№ пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	Microsoft VisualStudio	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
5.	Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
6.	Microsoft Windows 11 Pro	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
7.	Adobe Reader	свободнораспространяемое
8.	Google Chrome	свободно распространяемое
9.	CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows)	контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021
10.	Программа для подготовки тестов Indigo	контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019
11.	Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
12.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>