Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.06.2025 09:49:49
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт искусств

Кафедра Рисунка и живописи

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Декоративная живопись

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	50.03.02 Изящные искусства
Профиль/Специализация	Изобразительное искусство и арт-дизайн
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Декоративная живопись» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Рисунка и живописи, протокол № 9 от 21.05.2025 г.

Разработчик рабочей программы «Декоративная живопись»

доцент Колпакова А.Ю.

Заведующий кафедрой: Ткач Д.Г.

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Декоративная живопись» изучается в пятом, шестом семестрах. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

1.1. Форма промежуточной аттестации: экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Декоративная живопись» относится к обязательной части программы Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:
- Композиция,
- Академический рисунок,
- Академическая живопись

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Декоративная живопись, как образовательный предмет, это художественный метод формирования образов реальности основанный на эстетической значимости цвета в образном восприятии окружающей среды с доминированием принципа орнаментальности в пластическом моделировании формы и пространства. Она является средством развития визуального мышления, композиционного формообразования, способностей воображения, абстрагирования, обобщения, стилизации, а также освоения мирового опыта средств и методов цветопластики в контексте современного искусства. Целью изучения дисциплины «Декоративная живопись» является подготовка студентов владеющих средствами, приемами и методами в области цвета для создания новых творческих решений в художественном проектировании. В задачи дисциплины входит:

- изучение исторического наследия в области традиций мировой культуры цвета
- формирование опыта цветового мышления
- изучение закономерностей построения художественного образа
- изучение живописных техник и технологий для развития мастерства руки и оптики глаза
- умение ясно выражать свой творческий замысел
- формирование способности к эстетическому переживанию и творческому мышлению в области создания нового художественного продукта
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Данная дисциплина хорошо интегрируется в общую программу подготовки специалиста с высоким уровнем компетенций в области художественного проектирования. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен к пониманию и постановке профессиональных задач в рамках художественно-творческой деятельности	ИД-ПК-1.4 Использование художественных технологий и современных методик проектирования художественных произведений и изделий дизайна	- Становится обладателем развитого визуального мышления , воображения, абстрагирования, стилизации в области создания фигуративных и абстрактных декоративных композиций на основе освоения средств и методов цветопластики. - - - Различает при анализе живописного произведения или другого творческого продукта особенности авторского языка - Выявляет стилевые особенности создания живописного произведения и этапы его построения - Использует разнообразные колористические гармонии для создания предметного ансамбля Выявляет пластический и орнаментально ритмический строй композиции произведения -Демонстрирует навыки владения методом творческой интерпретации натуры в создании художественного образа при разработке концепции своего авторского произведения -Осуществляет оценку зрительного восприятия созданного произведения в пространстве того или иного интерьера
ПК-2 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ИД-ПК-2.1 Использование авторских техник создания художественного изображения	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

Очная форма обучения	**8**	**з.е.**	**256**	**час.**

3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	**форма промежуточной аттестации**	**всего, час**	**Контактная аудиторная работа, час**				**Самостоятельная работа обучающегося, час**		
			лекции, час	**практические занятия, час**	**лабораторные занятия, час**	**практическая подготовка, час**	***курсовая работа/ курсовой проект***	**самостоятельная работа обучающегося, час**	**промежуточная аттестация, час**

5 семестр	зачет	128		50				78	
6 семестр	экзамен	128		50				54	24
Всего		256		100				132	24

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	5 семестр						
ИД-ПК-1.4; ИД-ПК-2.1	**Раздел 1.Живописное изображение различных объектов с натуры на белом фоне и цветных грунтах**		25			40	Просмотр и обсуждение подготовительных эскизов и выполняемых в аудитории работ по теме
	Тема 1.1Цветы и другие растительные мотивы						
	Тема 1.2 Натюрморт с цветами						
	Тема 1.3 Одетая фигура человека на орнаментированном фоне						
	Раздел 2. Живописное изображение различных объектов в интерьере		25			38	Просмотр и обсуждение подготовительных эскизов, набросков, этюдов и работ выполненных в аудитории по теме
	Тема 2.1 Натюрморт с элементами интерьера						
	Тема 2.2 Фигура человека в интерьере (одетая и обнаженная)						
	ИТОГО за 5 семестр – Зачет - 128		50			78	**Промежуточная аттестация (5 семестр):** Зачет - проводится в устной форме в виде заключительного просмотра отобранных работ по всем темам

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	6 семестр						
ИД-ПК-1.4; ИД-ПК-2.1	**Раздел 3.Выполнение живописных работ с натуры на основе образцов живописи мастеров 20 века**		50			54	Просмотр и обсуждение копий, эскизов и выполненных в аудитории работ
	Тема 3.1 Натюрморт						
	Тема 3.2 Одетая и обнаженная модель						
	Тема 3.3 Многофигурная композиция в интерьере						
	ИТОГО за 6 семестр – Экзамен - 128		50			54	**Промежуточная аттестация (6 семестр):** Просмотр выполненных работ по всем темам. Экзамен
	ИТОГО за весь период -256		**100**			**132**	

3.2. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пап	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
5 семестр		
Раздел 1. Живописное изображение различных объектов с натуры на белом фоне и различных цветных грунтах		
Тема 1.1	Цветы и растительные мотивы	Перестройка мышления студентов с объемно–перспективной трактовки формы и пространства к более условной. Преодоление натурного видения происходит за счет отказа от отдельных деталей и качеств натурной постановки с целью выявления орнаментально-ритмической и тональной основы живописного изображения методом пластической трансформации изобразительной формы. Обобщение характерных деталей мотива ,выявление его силуэта, организация цвета средствами ограниченной палитры ,связь с условной плоскостью листа(белого или цветного)
Тема 1.2	Натюрморт с растительным объектом	На основе предварительных поисков колористического и композиционного решения выполнить натюрморт на специально подобранном цветном фоне
Тема 1.3	Одетая фигура человека на орнаментированном фоне	Выявление орнаментально-ритмической и тонально-цветовой композиции работы на основе форэскизов. Установить стилевое единство в решении силуэта формы фигуры, пространства и характера орнамента Работа выполняется по цветному фону
Раздел 2.Живописное изображение различных объектов в интерьере		
Тема 2.1	Натюрморт в интерьере	Цветотональная и ритмическая организация композиции интерьера на основе эскизов. Решение объема формы и ее среды условными средствами. Усиление звучания цвета колористического решения с помощью применения законов цветового контраста
Тема 2.2	Фигура человека в интерьере	Применение разнообразных фактур красочной поверхности (линия, пятно, точка -как выразительные средства)
6 семестр		
Раздел 3.Выполнение живописных работ с натуры в стилистике мастеров живописи начала 20 века		
Тема 3.1	Натюрморт	Индивидуальный подбор каждым студентом живописного объекта мастера начала 20 века. Определение « языка» мастера и перенос его изобразительных средств при работе с натурной постановкой (на основе копии с работы мастера) Написать натюрморт в стиле выбранного автора
Тема 3.2	Одетая и обнаженная модель	Написать модель в стиле выбранного автора
Тема 3.3	Многофигурная постановка с элементами интерьера.	Выполняется живописная работа с натурной постановки колерами (не более 5 колеров) по цветному грунту.

3.3. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

—выполнение набросков, зарисовок, этюдов по теме
—выполнение поисковых эскизов
—окончательное завершение чистовой работы по утвержденному эскизу
— посещение музея и выставок
—сбор научного материала и участие в конференции, подготовка презентации
—создание самостоятельных творческих работ к выставкам
— подготовку к практическим занятиям, экзамену

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом и зачетом,
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/ учебной дисциплины.

№ пп	Наименование раздела /темы *дисциплины/модуля,* выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
1.	Знакомство мировым творческим наследием в области живописи	Искусствоведческий обзор текстовых материалов для участия в научной конференции. Выполнение копий с работ мастеров. Подготовка презентации.	Просмотр выполненной работы	5

2	Создание творческой живописной работы для участия в выставке	Выполнение эскизов и написание работы	Консультация выполнению работы	5
3	Пленэр	Выполнение живописных этюдов на пленэре	Просмотр выполненных этюдов	5

3.4. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	**Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации**	**Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации**	**Показатели уровня сформированности**		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	**общепрофессиональной(-ых) компетенций**	**профессиональной(-ых) компетенции(-й)**
					ИД-ПК-1.4; ИД-ПК-2.1
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		Обучающийся: -грамотно анализирует особенности процесса создания живописных объектов, умеет применять полученные знания для их создания, находит адекватные выразительные средства достижения цели - аргументированно использует художественные приемы мировой живописи и включает в свой живописный контекст переработанный изобразительный материал разного жанра и стиля	
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–	Обучающийся: - достаточно полно анализирует особенности процесса создания живописных объектов, умеет применять полученные знания для создания новых творческих решений в декоративной живописи, - аргументированно использует художественные приемы мировой живописи в создании собственного стиля	
базовый		удовлетворительно/	–	Обучающийся:	

		зачтено (удовлетворительно)/ зачтено		- недостаточно уверено анализирует особенности процесса создания декоративной живописи и уменья применять полученные знания в своей практической работе - фрагментарно использует художественные методы и приемы в области цвета при создании нового творческого решения - возможности обучающегося отражают знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено		Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического материала, показывает низкий и недостаточный уровень аудиторных практических работ в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических художественных задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами – выполняет аудиторные задания, без проявления творческой инициативы; - отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического материала и практических технологий и навыков в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Декоративная живопись» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Просмотр работ по разделам 1-3	

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Просмотр работ	Обучающийся в полной мере разобрался в поставленной цели и содержании задания. Аудиторное задание выполнил содержательно по художественному смыслу, найдя адекватные выразительные средства.		5
	Обучающийся правильно понял поставленную цель задания, но при выполнении задания был недостаточно убедительным по выразительным средствам		4
	Обучающийся слабо справился с поставленной задачей на практическом уровне		3
	Обучающийся не выполнил задания		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
5 семестр	
Зачет	Зачет проходит в устной форме в виде просмотра всех выполненных работ по темам семестра
6 семестр	
Экзамен	Экзамен проходит в устной форме в виде просмотра всех выполненных работ по темам семестра

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен	Обучающийся: – демонстрирует знания и практические умения отличающиеся высоким уровнем художественности по всем основным темам – проявляет творческую инициативу в поиске разнообразных решений поставленных задач - владеет научными понятиями в области искусства, ведет диалог и вступает в научную дискуссию по темам изучаемого предмета		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	− способен выполнять живописные работы с помощью разнообразных техник и технологий − свободно выполняет практические задания повышенной сложности предусмотренные программой, демонстрирует системный подход в решении творческой задачи		
	Обучающийся: − показывает достаточно хороший уровень художественного мышления, но допускает несущественные практические ошибки, которые способен исправить самостоятельно при их обнаружении − демонстрирует хорошие навыки владения цветом и композицией − проявляет, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.		4
	Обучающийся: − показывает недостаточный уровень творческого мышления, который отличается малой художественной выразительностью и допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении заданий − демонстрирует слабый уровень художественных технологий		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	– справляется с выполнением проектных заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки в ходе практической работы Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи самостоятельно.		
	Обучающийся: - обнаруживает существенные проблемы и затруднения в уровне подготовки и профессиональной пригодности к выполнению предусмотренных программой практических заданий. Большую часть учебных заданий не выполняет или выполняет дополняет на очень низком уровне		2

5.5. Примерные темы курсовой работы

Курсовая работа не предусмотрена

5.6. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Разделы № 1-3		*2 – 5*
Промежуточная аттестация: просмотр выполненных работ исходя из учебного плана		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено
Итого за дисциплину*:* Экзамен		

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система
	зачет с оценкой/экзамен
	отлично зачтено (отлично)
	хорошо зачтено (хорошо)
	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)
	неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

— поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
— использование на занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ *ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ*

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения. Необходимы мольберты, натюрмортный и костюмный фонд, подиумы для натурщиков, столы для натюрмортов, натурщики.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
г. Москва, Малая Калужская, дом 1	

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
аудитории для проведения занятий лаборатории для натурщиков	комплект специальной мебели (подиумы, мольберты, табуретки) реквизит для постановок, дополнительное освещение, водопровод – ноутбук;
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	**Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся**
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	И.Н.Стор	Декоративная живопись	Учебное пособие	Москва Группа «Совъяж Бево»	2004		100шт.
2	Л.П. Ермолаева	Основы дизайнерского искусства	Учебное пособие	Москва «Архитектура –С»	2009		50шт.
3	О.В. Иванова	Самостоятельная работа студентов по предмету «Декоративная живопись»	Учебное пособие	ООО «Адвансед Солюшиз»	2015		50шт.
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» **http://www.e.lanbook.com/**
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» **http://znanium.com/**
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС «ИВИС» http://dlib.eastview.com/
	Профессиональные базы данных, информационные справочные системы
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

1.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры