

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.06.2025 14:18:55
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9a082473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры
Кафедра Искусства хореографа

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для проведения текущей и промежуточной аттестации
по учебной дисциплине

Классический танец

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	52.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль)/Специализация	Руководство коллективом современного танца
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Оценочные материалы учебной дисциплины «Классический танец») основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол № 000 от 01.01.0001 г.

Составитель оценочных материалов учебной дисциплины:

1. преподаватель А.В. Готовка

Заведующий кафедрой: А.В. Ковтун

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Классический танец» изучается в первом, втором, третьем, четвёртом и пятом семестрах.

Формы промежуточной аттестации:

<i>первый семестр</i>	- экзамен
<i>второй семестр</i>	- экзамен
<i>третий семестр</i>	- экзамен
<i>четвертый семестр</i>	- экзамен
<i>пятый семестр</i>	- экзамен

Курсовая работа/проект – не предусмотрен.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

Оценочные средства являются частью рабочей программы учебной дисциплины «Классический танец» и предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших компетенции, предусмотренные программой.

Целью оценочных средств является установление соответствия фактически достигнутых обучающимся результатов освоения дисциплины, планируемыми результатами обучения по дисциплине, определение уровня освоения компетенций.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- оценка уровня освоения *общепрофессиональных и профессиональных компетенций*, предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины;
- обеспечение текущего и промежуточного контроля успеваемости;
- оперативного и регулярного управления учебной, в том числе самостоятельной деятельностью обучающегося;
- соответствие планируемых результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс.

Оценочные материалы по учебной дисциплине «Классический танец» включают в себя:

- перечень формируемых компетенций, соотнесённых с планируемыми результатами обучения по учебной дисциплине «Классический танец»;
- типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения;

Оценочные материалы сформированы на основе ключевых принципов оценивания:

- валидности: объекты оценки соответствуют поставленным целям обучения;
- надежности: используются единообразные стандарты и критерии для оценивания достижений;
- объективности: разные обучающиеся имеют равные возможности для достижения успеха.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ» И ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Код компетенции, код индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства	
		текущий контроль (включая контроль самостоятельной работы обучающегося)	промежуточная аттестация
ПК-1: ПК-1.1. ПК-1.2.	<i>Знать:</i> – основные понятия деятельностной концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности; – психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции; – структуру современной системы отечественного образования: стратегию развития; – систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся; – основные источники педагогических идей. <i>Уметь:</i> определить педагогические основы различных видов профессиональной деятельности.	<i>Практический показ</i> <i>Тест, опрос</i> <i>Творческое задание</i>	<i>Практический показ</i> <i>Тест, опрос</i>

Код компетенции, код индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства	
		текущий контроль (включая контроль самостоятельной работы обучающегося)	промежуточная аттестация
ПК-2 ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.4.	<i>Знать:</i> – основные приемы хореографической композиции; <i>Уметь:</i> – сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; – сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе. <i>Владеть:</i> практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.	<i>Практический показ</i> <i>Тест, опрос</i> <i>Творческое задание</i>	

4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ И УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

4.1. Оценочные материалы **текущего контроля** успеваемости по учебной дисциплине «Классический танец», в том числе самостоятельной работы обучающегося, типовые задания

Семестр №1

Практический показ представляет собой форму текущего контроля, при которой изученный учебный материал (пластический, танцевальный или иного практического рода), исполняется студентом. Данная форма контроля позволяет диагностировать уровень полученных и сформированных знаний, умений и навыков, выявить уровень (слабый, средний, сильный) сформированности компетенций у студента.

Перечень упражнений и заданий:

- Задание 1. Методика исполнения позиций ног в классическом танце;
- Задание 2. Методика исполнения позиции рук в классическом танце;
- Задание 3. Методика постановки корпуса и головы в классическом танце;
- Задание 4. Методика исполнения упражнения *demi plie*;
- Задание 5. Методика исполнения упражнения *battement tendu*;
- Задание 6. Методика исполнения упражнения *battement tendu jete*;
- Задание 7. Методика исполнения упражнения *rond de jamb par terre*;
- Задание 8. Методика исполнения упражнения *battement fondu*;
- Задание 9. Методика исполнения упражнения *battement frappe*;
- Задание 10. Методика исполнения упражнения *rond de jamb en l'air*;
- Задание 11. Методика исполнения упражнения *petit battement*;
- Задание 12. Методика исполнения *relevé lent*;
- Задание 13. Методика исполнения *grand battement jete*.

Семестр №2

Практический показ представляет собой форму текущего контроля, при которой изученный учебный материал (пластический, танцевальный или иного практического рода), исполняется студентом. Данная форма контроля позволяет диагностировать уровень полученных и сформированных знаний, умений и навыков, выявить уровень (слабый, средний, сильный) сформированности компетенций у студента.

Перечень упражнений и заданий:

- Задание 13. Сочинить на основе движений классического танца комбинации у палки по 1 году обучения.
- Задание 14. Сочинить на основе движений классического танца комбинации на середине зала, по 1 году обучения.;
- Задание 15. Сочинить на основе движений классического танца комбинации *allegro*, по 1 году обучения.;
- Задание 16. Подобрать музыкальное сопровождение из произведений XVIII – XIX веков для сопровождения урока классического танца по 1 году обучения.
- Задание 17. Подготовить план для самостоятельного проведения урока по классическому танцу по 1 году обучения.
- Задания 18. Совершенствовать исполнительское мастерство движений классического танца, которые соответствуют 1 году обучения.

Семестр №3

Практический показ представляет собой форму текущего контроля, при которой изученный учебный материал (пластический, танцевальный или иного практического рода), исполняется студентом. Данная форма контроля позволяет диагностировать уровень полученных и

сформированных знаний, умений и навыков, выявить уровень (слабый, средний, сильный) сформированности компетенций у студента

Перечень упражнений и заданий:

Задание 19. Сочинить на основе движений классического танца комбинации у палки по 2,3 и 4 году обучения.

Задание 20. Сочинить на основе движений классического танца комбинации на середине зала, по 2, 3 и 4 году обучения.;

Задание 21. Сочинить на основе движений классического танца комбинации allegro, по 2, 3 и 4 году обучения.;

Задание 22. Подобрать музыкальное сопровождение из произведений XVIII – XIX веков для сопровождения урока классического танца по 2, 3 и 4 году обучения.

Задание 23. Подготовить план для самостоятельного проведения урока по классическому танцу по 2, 3 и 4 году обучения.

Задания 24. Совершенствовать исполнительское мастерство движений классического танца, которые соответствуют 2, 3 и 4 году обучения.

Семестр №4

Практический показ представляет собой форму текущего контроля, при которой изученный учебный материал (пластический, танцевальный или иного практического рода), исполняется студентом. Данная форма контроля позволяет диагностировать уровень полученных и сформированных знаний, умений и навыков, выявить уровень (слабый, средний, сильный) сформированности компетенций у студента

Перечень упражнений и заданий:

Задание 25. Сочинить на основе движений классического танца комбинации у палки по 5, 6 и 7 году обучения.

Задание 26. Сочинить на основе движений классического танца комбинации на середине зала, по 5, 6 и 7 году обучения.;

Задание 27. Сочинить на основе движений классического танца комбинации allegro, по 5, 6 и 7 году обучения.;

Задание 28. Подобрать музыкальное сопровождение из произведений XVIII – XIX веков для сопровождения урока классического танца по 5, 6 и 7 году обучения.

Задание 29. Подготовить план для самостоятельного проведения урока по классическому танцу по 5, 6 и 7 году обучения.

Задания 30. Совершенствовать исполнительское мастерство движений классического танца, которые соответствуют 5,6 и 7 году обучения.

Семестр №5

Практический показ представляет собой форму текущего контроля, при которой изученный учебный материал (пластический, танцевальный или иного практического рода), исполняется студентом. Данная форма контроля позволяет диагностировать уровень полученных и сформированных знаний, умений и навыков, выявить уровень (слабый, средний, сильный) сформированности компетенций у студента

Перечень упражнений и заданий:

Задание 31. Сочинить на основе движений классического танца комбинации у палки по 8 году обучения.

Задание 32. Сочинить на основе движений классического танца комбинации на середине зала, по 8 году обучения.;

Задание 33. Сочинить на основе движений классического танца комбинации allegro, по 8 году обучения.;

Задание 34. Подобрать музыкальное сопровождение из произведений XVIII – XIX веков для сопровождения урока классического танца по 8 году обучения.

Задание 35. Подготовить план для самостоятельного проведения урока по классическому танцу по 8 году обучения.

Задания 36. Совершенствовать исполнительское мастерство движений классического танца, которые соответствуют 8 году обучения.

Задания 37. Сочинить экзаменационный урок для девочек на основе движений классического танца по 6 году обучения.

Задание 38. Сочинить экзаменационный урок для мальчиков на основе движений классического танца по 6 году обучения.

4.2. Оценочные материалы для проведения **промежуточной аттестации** по учебной дисциплине, типовые задания

Тест для проведения промежуточной аттестации

Время выполнения 30 мин.

Количество вопросов 5-20.

Форма работы – *самостоятельная, индивидуальная.*

Способ проведения теста: *бланковый.*

Уровень контроля:

- тест промежуточной аттестации;

Цель теста:

- аттестующий;

Форма предъявления:

- Бланковая.

Инструкция для тестируемых является обязательной составной частью теста. Она должна быть короткой, понятной и общей для всех испытуемых. Инструкция даёт разъяснения, как необходимо отвечать на задания теста. В инструкции сообщается время, в течение которого слушателям необходимо выполнить тест, тип шкалы оценивания.

Инструкция для проверяющих является обязательной составной частью контролирующего теста. Инструкция предназначена преподавателям, которые должны проверить тест. Инструкция не выдаётся тестируемым. Инструкция для проверяющих содержит:

- правила оценки тестовых заданий;
- правила оценки всего теста;
- ключ к тесту.

Формируемая компетенция	Перечень тестовых заданий:
ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-2.3; ИД-ПК-1.4.	<i>Тестовый опрос №1 (для 1 семестра)</i> <i>Опорная нога – это А) выполняющая движение в то время, когда тяжесть корпуса исполнителя приходится на другую ногу; Б) на которую переводится центр тяжести корпуса исполнителя независимо от ее движения; В) исполняющая основное движение;</i> <i>Работающая нога – это А) выполняющая движение в то время, когда тяжесть корпуса исполнителя приходится на опорную ногу; Б) на которую переводится центр тяжести корпуса исполнителя независимо от ее движения; В) исполняющая основное движение;</i> <i>Сколько точек зала определено в пространстве хореографического зала?</i> <i>Какое количество позиций ног существует в методике классического танца? а) 5 б) 8 в) 6 г) 4</i> <i>Сколько существует поз arabesque? а) 5 б) 8 в) 6 г) 4</i> <i>Назовите компоненты или разделы урока классического танца.</i> <i>Перечислите знаковые учебники классического танца и их авторов.</i>

	8. Перечислите порядок движений экзерсиса у станка в уроке классического танца. 9. Перечислите порядок движений экзерсиса на середине зала в уроке классического танца и объясните отличие целей и задач экзерсиса у станка и на середине зала. Ключ: <table><tr><td>Номер вопроса</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td></tr><tr><td>Правильный ответ</td><td>Б</td><td>А</td><td>8</td><td>А</td><td>Г</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td></tr></table>	Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Правильный ответ	Б	А	8	А	Г	-	-	-	-
Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9												
Правильный ответ	Б	А	8	А	Г	-	-	-	-												
ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-2.3; ИД-ПК-1.4	Тестовый опрос №2 (для 2 семестра) 1. Метод показа – это А) обучающий метод, который представляет собой совокупность приемов, действий и средств, с помощью которых у обучаемых создается наглядный образ предмета, который изучается, формируется конкретное представление о нем Б) повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества В) форма организации учебной информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указания учащимся для самостоятельной творческой деятельности 2. Метод упражнения – это А) форма организации учебной информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указания учащимся для самостоятельной творческой деятельности Б) обучающий метод, который представляет собой совокупность приемов, действий и средств, с помощью которых у обучаемых создается наглядный образ предмета, который изучается, формируется конкретное представление о нем В) повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества 3. Метод творческого задания – это А) повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества; Б) форма организации учебной информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указания учащимся для самостоятельной творческой деятельности; В) обучающий метод, который представляет собой совокупность приемов, действий и средств, с помощью которых у обучаемых создается наглядный образ предмета, который изучается, формируется конкретное представление о нем 4. Учебная танцевальная комбинация – это А) логически выстроенный комплекс танцевальных движений и элементов на определенный музыкальный материал, содержащий в своей основе главное и связующее движение, выполняющий образовательную задачу Б) последовательность движений в танцевальном номере; В) учебное задание для самостоятельного творческого выполнения 5. Планишет сцены – это А) пол сцены, деревянный настил, служащий местом для игры актеров и установки декорационного оформления Б) пространство для организации учебно-творческого процесса В)																				

	рисунок хореографического произведения, регламентирующий траекторию перемещения исполнителей по сценической площадке 6. Назовите основополагающий принцип построения урока народно-сценического танца? А) от простого к сложному Б) природосообразность и гуманизм В) индивидуальности и вариативности; 7. Опишите методику исполнения движения <i>battement tendu</i>; 8. Опишите методику исполнения <i>3^{го} port de bra</i>; 9. Опишите методику исполнения <i>pas echappe</i> по разным классам; 10. Назовите последовательность изучения движений в уроке классического танца по 1 году обучения. Ключ: <table><tr><td>Номер вопроса</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>Правильный ответ</td><td>А</td><td>В</td><td>Б</td><td>А</td><td>А</td><td>А</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td></tr></table>	Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Правильный ответ	А	В	Б	А	А	А	-	-	-	-
Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10													
Правильный ответ	А	В	Б	А	А	А	-	-	-	-													
ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-2.3; ИД-ПК-1.4	Тестовый опрос №3 (для 3 семестра) 1. Назовите основные приёмы развития движений у станка. 2. Какой доминирующий принцип используется как фактор качества усвоения учебного материала в процессе обучения? 3. Как называется общая линия развития комбинированных заданий? А) контрапункт Б) лейтмотив В) рондо 4. На какой музыкальн^{ый} размер исполняется движение <i>rond de jamb par terre</i>? 5. Как распределяется вес тела при исполнении <i>battements tendus pour le p ied</i>? А) остается на опорной ноге Б) переносится на рабочую ногу В) распределяется между опорной и рабочей ногами 6. На какую высоту изучается <i>releve lent</i> на 1 году обучения? А) 45 ° Б) 90° В) 120° 7. Объясните понятие <i>epaulement</i>. Ключ: <table><tr><td>Номер вопроса</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td></tr><tr><td>Правильный ответ</td><td>-</td><td>-</td><td>Б</td><td>-</td><td>А</td><td>А</td><td>-</td></tr></table>	Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	Правильный ответ	-	-	Б	-	А	А	-						
Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7																
Правильный ответ	-	-	Б	-	А	А	-																
ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-2.3; ИД-ПК-1.4	Тестовый опрос №4 (для 4 семестра) 1. Сколько положений <i>sur le cou-de-pied</i> существует? А) 4 Б) 1 В) 3 2. На какую высоту исполняется <i>rond de jambe en l'air</i>? А) 25° Б) 45° В) 60° 3. На каком году обучения изучается поворот <i>fouetté</i>? А) 8 Б) 2 В) 4 4. Опишите задачи 4 года обучения. 5. На каком году обучения изучается <i>grand battement jeté balansoir</i>? А) 8 Б) 5 В) 3 6. Опишите задачи 5 года обучения. 7. <i>Changement de pieds</i> – это а) прыжок из 5-ой позиции в 5-ую с переменной ног б) прыжок с собиранием ног в воздухе в 5-ую позицию в) скользящий, партерный прыжок 8. <i>Pas de bourree</i> – это а) перекидной прыжок б) чеканные переступания с небольшим продвижением в) поворот на 360° на двух ногах Ключ:																						

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В оценочные средства учебной дисциплины *«Классический танец»* внесены
изменения/обновления, утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления оценочных средств	номер протокола и дата заседания кафедры