

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савелович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.06.2024 18:04:04  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры  
Кафедра педагогики балета

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИКО–БЫТОВОГО ТАНЦА

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль)	Педагогика балета
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины Методика преподавания историко -бытового танца основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 10 от 15.05 2024г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. профессор Н.С. Усанова

Заведующий кафедрой: Н.С. Усанова

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Методика преподавания историко–бытового танца» изучается в пятом семестрах.

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

пятый семестр - экзамен

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Методика преподавания историко–бытового танца» к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Классический танец;
- Психология художественного творчества
- История и теория музыкального искусства
- История и теория хореографического искусства

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Производственная практика. Педагогическая;

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Целями освоения дисциплины «Методика преподавания историко–бытового танца» является:

- изучение танцевальной техники и методики преподавания историко-бытового танца
- формирование навыков к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

### 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2; Способен профессионально осуществлять педагогическую	ИД-ПК-2.3 Использование педагогически обоснованных форм, методов, средств, приемов, основ психологии в организации деятельности обучающихся	– Применяет логико-методологический инструментарий для оценки современных средств, приемов, основ психологии в своей предметной области;

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
репетиционную работу с исполнителями	<p><i>ИД-ПК-2.4</i> Использование музыкального аккомпанемента на уроке (работа с концертмейстером) в соответствии с программными требованиями хореографа;</p>	<p>Использует понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выстраивает профессиональное взаимодействие с концертмейстером, музыкальное сопровождение урока с учетом особенностей танцевальных форм в соответствии с программными требованиями;</li> <li>– Анализирует и выстраивает учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм;</li> </ul>
<p><i>ПК-3</i> Способен планировать занятия и циклы занятий, в соответствии с планом образовательного процесса</p>	<p><i>ИД-ПК-3.1</i> Применение современных методик преподавания по видам танца, структуры эзерсисов, построения композиции на уроке</p> <p><i>ИД-ПК-3.2</i> Анализ основных видов образовательных методик и программ в области хореографического искусства.</p> <p><i>ИД-ПК-3.3</i> Планирование учебного процесса с учетом современных требований в хореографии</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Осуществляет анализ учебного процесса, на основе системного подхода и современных требований;</li> <li>– Рассматривает современные методики преподавания, структуры уроков, построения композиций;</li> <li>– Планирует занятия и циклы занятий, в соответствии с планом образовательного процесса;</li> <li>– Демонстрирует необходимую манеру, характер исполнения фигур и танцев различных эпох, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль;</li> <li>– Использует принципы построения и техники исполнения хореографических произведения разных эпох, стилей и жанров;</li> </ul>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	5	з.е.	160	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации <sup>1</sup>	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	экзамен	160	16	32				80	32
Всего:		160	16	32				80	32

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка <sup>3</sup> , час		
<b>пятый семестр</b>							
<i>ПК-2:</i> <i>ИД-ПК-2.3</i> <i>ИД-ПК-2.4;</i>  <i>ПК-3:</i> <i>ИД-ПК-3.1</i> <i>ИД-ПК-3.2</i> <i>ИД-ПК-3.3</i>	<b>Раздел I. Введение Историко-бытовой танец в системе подготовки педагогов - хореографов</b>	х	х	х	х	20	Формы текущего контроля по разделу I: устный опрос
	Тема 1.1 Музыкальные формы и стили историко-бытовой и бальной хореографии	2	2			х	
	Тема 1.2 Методика построения урока историко-бытового танца.	2	2			х	
	Тема 1.3 Исполнительская техника. Психологические особенности непосредственного исполнения хореографического произведения.	2				х	
	Тема 1.4 Музыкальное сопровождение урока (работа с концертмейстером)	2	2			х	
<i>ПК-2:</i> <i>ИД-ПК-2.3</i> <i>ИД-ПК-2.4;</i>  <i>ПК-3:</i> <i>ИД-ПК-3.1</i> <i>ИД-ПК-3.2</i> <i>ИД-ПК-3.3</i>	<b>Раздел II. Исторический бальный танец (средневековье, возрождение, XVII – XIX вв.</b>	х	х	х	х	20	Формы текущего контроля по разделу II: Практический показ
	Тема 2.1 Изучение основных элементов исторического бального танца XIV – XV веков	2	2			х	
	Тема 2.2 Основные элементы исторического бального танца	2	2			х	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка <sup>3</sup> , час		
	Тема 2.3 Изучение примеров танцевальных композиций эпохи Возрождения		2			х	
	Тема 2.4 Основные элементы исторического бального танца XVII века	2	2			х	
	Тема 2.5 Примеры танцевальных композиций бытовых танцев XVII века	2	2			х	
<i>ПК-2:</i> <i>ИД-ПК-2.3</i> <i>ИД-ПК-2.4;</i>	<b>Раздел III. Историко-бытовой танец в репертуаре балетного театра</b>	х	х	х	х	20	Формы текущего контроля по разделу III: Практический показ
<i>ПК-3:</i> <i>ИД-ПК-3.1</i> <i>ИД-ПК-3.2</i> <i>ИД-ПК-3.3</i>	Тема 3.1 Примеры танцевальных композиций бытовых танцев XVII века. Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XVII веков	3	6				
	Тема 3.2 Исторический бальный танец XVIII века. Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XVIII веков.	3	6				
	Тема 3.3 Исторический бальный танец XIX века. Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XIX века.	3	6				
	Тема 3.4 Примеры танцевальных композиций бытовых танцев XIX века	3	6				
	<b>Раздел IV. Бытовой и бальный танец XX века</b>	х	х	х	х	20	Формы текущего контроля

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка <sup>3</sup> , час		
ПК-2: ИД-ПК-2.3 ИД-ПК-2.4;	Тема 4.1 Танцевальная культура первой половины XX века.	3	6				по разделу IV: Практический показ
	Тема 4.2 Бальный танец конца XX и начало XXI веков.	3	6				
ПК-3: ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3	Экзамен	х	х	х	х	х	экзамен по билетам и групповой практический показ
	<b>ИТОГО за пятый семестр</b>	<b>16</b>	<b>32</b>			<b>80</b>	
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>16</b>	<b>32</b>			<b>80</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Введение. Историко-бытовой танец в системе подготовки педагогов - хореографов</b>	
Тема 1.1	Музыкальные формы и стили историко-бытовой и бальной хореографии	Музыка как основа танца. Единство идейного, эмоционально-ритмического содержания музыки и хореографии. Определение понятия «музыкальная форма». Исторический путь развития музыкальных форм прошлых веков. Их взаимосвязь с танцевальными формами. Музыкальные стили прошлых эпох. Влияние музыки на стилевые особенности, характер и манеру исполнения бытовой хореографии. Музыкальное наследие композиторов прошлых эпох Ж. Рамо, Ж. Люлли, И. Баха, Г. Генделя, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шопена и др.
Тема 1.2	Методика построения урока историко-бытового танца.	Методы и средства организации образовательного процесса, направленные на теоретическую подготовку. Методика преподавания историко-бытового танца первого года обучения. Учебный материал первого Года. Постановка корпуса, головы, рук, ног.
Тема 1.3	Исполнительская техника. Психологические особенности непосредственного исполнения хореографического произведения.	Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса. Синтез педагогики и психологии практической деятельности. Психологические основы хореографического обучения.
Тема 1.4	Музыкальное сопровождение урока (работа с концертмейстером)	Музыка как составная часть учебно-воспитательного процесса. Основные принципы музыкального оформления практических занятий по историко-бытовому танцу. Использование на занятиях образцов старинной музыки в инструментальном звучании. Работа с концертмейстером. Учебная и учебно-методическая литература по данной тематике.
<b>Раздел II</b>	<b>Исторический бальный танец (средневековье, возрождение, XVII – XIX вв.</b>	
Тема 2.1	Изучение основных элементов исторического бального танца XIV – XV веков	Изучение основных элементов исторического бального танца XIV – XV веков: Основные положения рук в народном бранле. • Основные положения корпуса в народном бранле. • Основные положения рук в паре в народном бранле. • Основные шаги народного бранля: простой, двойной, двойной с репризой, веселый. Основные положения рук в салонных танцах. • Основные положения рук в паре в салонных танцах. • Основные элементы движений в салонных танцах: простой бранль, двойной бранль, двойной бранль с репризой, веселый бранль, pas glissé (скользящий шаг), pas chassé (двойной скользящий шаг), pas dégagé, • Основные положения рук в фарандоле. • Основное движение фарандолы. • Основные положения рук в лендлере. • Основное движение лендлера. • Боковое движение лендлера.



		<p>1. Основные положения рук в буре.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные движения буре.</li> <li>• Боковое движение буре.</li> </ul> <p>2. Изучение реверанса дамы и поклона кавалера XVI века.</p> <p>3. Изучение композиции бытовых танцев эпохи средних веков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Крестьянский бранль.</li> <li>• Фарандола.</li> <li>• Лендлер.</li> <li>• Буре.</li> <li>• Салонный бранль.</li> </ul>
Тема 2.2	Основные элементы исторического бального танца	<p>1 Постановка корпуса, головы, рук, ног.</p> <p>2 Позиции рук и ног (в применении к историко-бытового танцу).</p> <p>3 Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие.</p> <p>4 Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.</p> <p>5 Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4)</p> <p>6 Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.</p> <p>7 Скользящий шаг pas glissé по I и III позициям на 2/4.</p> <p>8 Двойной скользящий шаг pas chassé.</p> <p>9 Галоп.</p> <p>10 Боковой подъемный шаг (pas élevé).</p> <p>11 I, II, III, IV формы pas chassé (с поворотом вправо и влево) и double chassé.</p> <p>12 Pas balancé:</p> <p>а) на месте;</p> <p>б) с небольшим продвижением вперед и назад;</p> <p>в) с поворотом на 90° и 180°.</p> <p>13 Pas balancé — менуэт.</p> <p>14 Pas dégagé.</p> <p>15 Полонез:</p> <p>а) pas полонеза;</p> <p>б) парами по кругу;</p> <p>в) элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога.</p> <p>16 Полька:</p> <p>а) pas польки на месте вперед и назад;</p> <p>б) pas польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны);</p> <p>в) pas польки с продвижением вперед и назад;</p> <p>г) боковое pas польки;</p> <p>д) боковое pas польки с вращением по кругу соло;</p> <p>е) простейшие комбинации польки.</p> <p>17 Вальс:</p> <p>а) pas вальса вперед и назад по линиям;</p> <p>б) pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balancé;</p> <p>в) pas вальса вперед с применением port de bras;</p> <p>г) pas вальса с вращением по кругу соло;</p> <p>д) вальс с продвижением вперед и назад — вальсовая дорожка;</p> <p>е) pas de basque;</p>

		<p>ж) простейшие комбинации вальса по заданию педагога.  18 Танец «Па де грас».  19 Танец «Конькобежцы» — Pas de patineurs.  20 «Pas zerfig».  21 Белорусская полька.  22 Русский танец:  а) русский переменный ход по кругу вперед и назад;  б) боковой русский ход (припадание);  в) русский pas de basque.</p>
Тема 2.3	Изучение примеров танцевальных композиций эпохи Возрождения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Алеманда.</li> <li>• Павана</li> <li>• Куранта</li> </ul>
Тема 2.4	Основные элементы исторического бального танца XVII века	<p>Основные элементы исторического бального танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные положения рук дамы.</li> <li>• Основные положения рук кавалера.</li> <li>• Основные танцевальные шаги алеманды: простой бранль, двойной бранль, pas élevé, «журавлиный» шаг – grué.</li> <li>• Основные танцевальные шаги паваны: простой бранль, двойной бранль, боковой шаг паваны и др. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные танцевальные шаги куранты: temps des curante, pas grave, pas glissé (скользящий шаг), pas de bougée и др.</li> </ul> </li> <li>• Основные танцевальные шаги вольты: pas glissé (скользящий шаг), pas balancé, pas assemblé, прыжки и др.</li> </ul>
Тема 2.5	Примеры танцевальных композиций бытовых танцев XVII века	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Реверанс и поклоны.</li> <li>• Алеманда (конец XVI — начало XVII веков).</li> <li>• Менуэт.</li> <li>• Куранта.</li> <li>• Романеска.</li> </ul>
<b>Раздел III</b>	<b>Историко-бытовой танец в репертуаре балетного театра</b>	
Тема 3.1	Примеры танцевальных композиций бытовых танцев XVII века. Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XVII веков	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Романеска из балета «Раймонда» (музыка А. Глазунова, хореография М. Петипа).</li> <li>«Танец с подушечками» из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в хореографии Л. Лавровского.</li> </ul>
Тема 3.2	Исторический бальный танец XVIII века. Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XVIII веков.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Реверанс и поклоны.</li> <li>• Менуэт скорый.</li> <li>• Гавот.</li> <li>• Жига.</li> <li>• Ригодон.</li> <li>• Сарабанда из балета «Пламя Парижа» (музыка Б. Асафьева, хореография В. Вайнонена).</li> <li>• Гавот и Пасспье из сцены охоты балета «Спящая красавица» (музыка П. Чайковского).</li> </ul>
Тема 3.3	Исторический бальный танец XIX века. Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XIX века.	<p>Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XIX века.</p> <p>1. Основные элементы исторического бального танца XIX века:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формы pas chassé: 1-я форма, 2-я форма «А» и «Б», 3-я форма «А» и «Б», 4-я форма «А» и «Б», double chassé.</li> <li>• Па полонеза.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Па польки.</li> <li>• Pas balancé.</li> <li>• Па галопа • Вальс в три па, в два па.</li> <li>• Pas de basque.</li> <li>•Элементы мазурки: pas gala, pas couru, pas coupé, coup de talon и др.</li> </ul>
Тема 3.4	Примеры танцевальных композиций бытовых танцев XIX века	Реверанс и поклоны. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Полонез.</li> <li>• Бальная мазурка.</li> <li>• Вальс.</li> <li>• Алеман (вальс втроем).</li> <li>• Гавот Вестриса.</li> <li>• Лансье.</li> <li>• Экоsez.</li> <li>• Вальс-noble из балета «Карнавал» (музыка Ф. Шумана, хореография М. Фокина).</li> </ul>
<b>Раздел IV</b>	<b>Бытовой и бальный танец XX века</b>	
Тема 4.1	Танцевальная культура первой половины XX века.	Особенности современного бытового танца: танец как отражение идейной парадигмы общества. Танец эпохи модернизма и постмодернизма. Бытовой и бальный танец XX века: их взаимовлияние, взаимодействие, взаимопроникновение. Танцевальные балы. Танцевальные вечера. Стилль и манера исполнения.
Тема 4.2	Бальный танец конца XX и начало XXI веков.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Танго.</li> <li>• Чарльстон.</li> <li>• Фокстрот.</li> <li>• Вальс-бостон.</li> </ul>

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачетам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, невыносимых на практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b><i>Введение. Историко-бытовой танец в системе подготовки педагогов - хореографов</i></b>			
Тема 1.1	Музыкальные формы и стили историко-бытовой и бальной хореографии.	Подготовить доклад-презентацию	собеседование по результатам выполненной работы	20
<b>Раздел II</b>	<b>Исторический бальный танец (средневековье, возрождение, XVII – XIX вв.</b>			
Тема 2.3	Изучение примеров танцевальных композиций эпохи Возрождения	Выполнение творческих заданий	контроль выполненных работ в текущей аттестации	20
<b>Раздел III</b>	<b>Историко-бытовой танец в репертуаре балетного театра</b>			
Тема 3.3	Исторический бальный танец XIX века. Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XIX века.	Выполнение творческих заданий	контроль выполненных работ в текущей аттестации	20
<b>Раздел IV</b>	<b>Бытовой и бальный танец XX века</b>			
Тема 4.2	Бальный танец конца XX и начало XXI веков.	Выполнение творческих заданий	контроль выполненных работ в текущей аттестации	20

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		–	<p><i>ПК-2:</i> <i>ИД-ПК-2.3</i> <i>ИД-ПК-2.4;</i></p> <p><i>ПК-3:</i> <i>ИД-ПК-3.1</i> <i>ИД-ПК-3.2</i> <i>ИД-ПК-3.3</i></p> <p>Обучающийся: - анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области; - показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании хореографических композиций; - использует педагогически обоснованные формы, методы, средства, приемы танцевального искусства -применяет современные методики преподавания историко-бытового танца танца, структуру урока и построение композиций</p>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализирует основные виды образовательных методик и программ в области историко-бытового танца;</li> <li>- свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>- дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</li> </ul>
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>- использует педагогически обоснованные формы, методы, средства, приемы хореографического искусства;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>- достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>- ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</li> </ul>
базовый		удовлетворительно/	–	–	Обучающийся:

		зачтено (удовлетворительно)/ зачтено			<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>- с неточностями излагает современные методики преподавания структуру урока и построение композиций;</li> <li>- с затруднениями применяет современные методики преподавания историко – бытового танца, структуру урока и построение композиций;</li> <li>- демонстрирует фрагментарные знания пройденного материала»;</li> <li>- ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</li> </ul>
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен продемонстрировать творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании хореографических композиций;</li> <li>– не владеет педагогическими обоснованными формами, методами, средствами, приемами танцевального искусства;</li> <li>– выполняет задания только под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ и показ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

#### а. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля <sup>4</sup>	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественный стиль, бытовой костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев XVIII века;</li> <li>2. Общая характеристика музыкальных произведений эпохи Средневековья;</li> <li>3. Особенности работы с концертмейстером. Подбор музыкального материала сопровождения урока;</li> <li>4. Методы и формы педагогического обучения.</li> <li>5. Роль и значение дидактических принципов в формировании умений и навыков освоения практического материала историко-бытового танца.</li> </ol>	<p><i>ПК-2:</i> <i>ИД-ПК-2.3</i> <i>ИД-ПК-2.4;</i></p> <p><i>ПК-3:</i> <i>ИД-ПК-3.1</i> <i>ИД-ПК-3.2</i> <i>ИД-ПК-3.3</i></p>
2.	Практический показ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные элементы движений в салонных танцах: простой бранль, двойной бранль, двойной бранль с репризой, веселый бранль, pas glissé (скользящий шаг), pas chassé (двойной скользящий шаг), pas dégagé;</li> <li>2. Основные танцевальные шаги куранты: temps des curante, pas grave, pas glissé (скользящий шаг), pas de bourrée и др.;</li> <li>3. Танцевальные композиции эпохи Возрождения: Алеманда, Павана, Куранта;</li> <li>4. Основные элементы исторического бального танца XVII века: Pas chassé, Pas menus, Pas grave, Pas assemblé, Pas jeté, Pas menue – основной шаг менуэта XVII века, Balancé – menuet, Pas ballotté, Pas de bourree ballotté и др.;</li> <li>5. Примеры танцевальных композиций бытовых танцев XVII века: Монтаньяр, Жига, Романеска, Менуэт (медленный).</li> </ol>	<p><i>ПК-2:</i> <i>ИД-ПК-2.4;</i></p> <p><i>ПК-3:</i> <i>ИД-ПК-3.1</i> <i>ИД-ПК-3.2</i></p>
3.	Творческие задания	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составить композицию танца Паваны;</li> </ol>	<i>ПК-2:</i>



№ пп	Формы текущего контроля <sup>4</sup>	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		2. Составить урок на материале эпохи Возрождения; 3. Составить программу бала XIX века; 4. Составить рисунок танца Полонез; 5. Поставить композицию Вальса используя все вальсовые «па».	<i>ИД-ПК-2.4;</i>  <i>ПК-3:</i> <i>ИД-ПК-3.1</i> <i>ИД-ПК-3.2</i> <i>ИД-ПК-3.3</i>

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>5</sup>	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	Обучающийся показал обширное знание программы, стиля, методики преподавания по видам танцев. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно излагает.		5
	Обучающийся показал знание программы, стиля, методики преподавания по видам танца. Обучающийся демонстрирует достаточно глубокие знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, допуская небольшие фактические ошибки.		4
	Обучающийся показал слабое знание программы, стиля, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя.		3
	Обучающийся не показал знание программы, стиля, плохо владеет профессиональной терминологией и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но		2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>5</sup>	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	и на другие вопросы темы.		
Практический Показ	Работа продемонстрирована полностью. Нет ошибок в технике исполнения. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал, качественное исполнение практического задания, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но качество исполнения практического задания недостаточно правильное. Допущены не значительные ошибки в технике исполнения. Обучающийся успешно организовал свою практическую работу и хорошо продемонстрировал танцевальный материал.		4
	Допущены ошибки в технике исполнения, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное исполнение танцевального материала. Обучающийся испытывал трудности с организацией практической работы.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. Не музыкальной исполнение танцевального материала.		2
	Работа не выполнена.		

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Зачет проводится в устной и практической форме в виде показа	1. Крестьянский branle. 2. Фарандола. 3. Формы pas chassé: 1-я форма, 2-я форма «А» и «Б», 3-я форма «А» и «Б», 4-я форма «А» и «Б», double chassé. 4. Алеманда. 5. Павана 6. Куранта	<i>ПК-2:</i> <i>ИД-ПК-2.4;</i>  <i>ПК-3:</i> <i>ИД-ПК-3.1</i> <i>ИД-ПК-3.2</i>
Экзамен:	Билет 1	<i>ПК-2:</i>

<p>в устной форме по билетам и групповым практическим показом.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бытовые танцы XVIII века.</li> <li>2. Элементы историко-бытового танца.</li> <li>3. Показ</li> </ol> <p>Билет 2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Влияние исторического костюма на развитие танцевальной культуры и техники танца.</li> <li>2. Влияние праздников балов, рыцарских турниров и этикета на развитие бытового танца XIV – XVI веков.</li> <li>3. Показ</li> </ol> <p>Билет 3</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенность структурного построения танцевальных форм бальной хореографии второй половины XIX века.</li> <li>2. Социальные функции бытовой и бальной хореографии XX века.</li> </ol> <p>1. 3. Показ</p>	<p><i>ИД-ПК-2.3</i> <i>ИД-ПК-2.4;</i></p> <p><i>ПК-3:</i> <i>ИД-ПК-3.1</i> <i>ИД-ПК-3.2</i> <i>ИД-ПК-3.3</i></p>
--	---	--

#### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет с оценкой	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий показ, как комбинаций танцев, так и построение урока;</li> <li>– свободно владеет профессиональной танцевальной терминологией, методами построения уроков;</li> <li>– способен анализировать существующие теории, техники исполнения разных школ, направления;</li> <li>– логично раскрывает проблему, не правильного и не корректного исполнения;</li> <li>– свободно исполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует систему построения комбинаций и уроков.</li> </ul> <p>Показ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной,</p>		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	полнотой, уверенностью исполнения, дополняется примерами, в том числе из собственной практики.		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания пройденного материала, хороший показ танцевальных комбинаций, владеет построение урока, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>- владеет профессиональной танцевальной терминологией, методами преподавания;</li> <li>– недостаточно способен анализировать существующие теории, техники исполнения разных школ, направления;</li> <li>– недостаточно логично раскрывает проблему, не правильного и не корректного исполнения;</li> <li>– исполняет практические задания, предусмотренные программой, демонстрирует систему построения комбинаций и уроков.</li> </ul> <p>При показе возникают неточности исполнения.</p>		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать принципы, построения комбинаций, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о методике исполнения;</li> <li>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при демонстрации изучаемого материала.</li> </ul>		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Исполнение танцев не музыкальное, слабо владеет комбинациями, имеются неточности при исполнении. Неуверенно решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>		
	<p>Обучающийся, имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных практических заданий по содержанию контрольной работы затрудняется показать или исполняет не верно.</p>		2
Экзамен:	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Даёт полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, показывает совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями.</li> <li>– Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.</li> </ul> <p>Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью. Нет ошибок в технике исполнения. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал, качественное исполнение танцев, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.</p>		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу.</li> </ul>		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Недостаточно раскрывает проблему по одному из вопросов билета. Недостаточно логично строит изложение вопроса;</li> </ul> <p>Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью, но качество исполнения предложенных танцев недостаточно правильное. Допущены несколько ошибок в технике и музыкальности исполнения</p> <p>Обучающийся успешно показал комбинации изучаемых танцев по программе</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание билета раскрывает слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета</li> <li>– дает недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы</li> <li>– владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей</li> <li>– допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.</li> </ul> <p>Допущены ошибки в технике исполнения, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное исполнение танцевального материала. Обучающийся испытывал трудности с исполнением комбинаций.</p>		3
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала</li> <li>– допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий</li> <li>– дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения.</li> <li>– не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины.</li> </ul>		2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. Обучающийся продемонстрировал программу с многочисленными ошибками, сбивчив в исполнении танцевального материала, исполняет не музыкально, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не владеет необходимыми умениями и навыками при исполнении пройденного материала.</p>		

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- практический показ		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен в устной форме по билетам и групповым практическим показом.		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за пятый семестр</b> Экзамен		

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- концертная деятельность;
- проектная деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на занятиях видеоматериалов
- групповых дискуссий;
- ролевых игр;

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Методика преподавания историко-бытового танца» реализуется при проведении практических занятий, и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:



Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>119071, г. Москва, Хибинский проезд, дом 6.</i>	
хореографический класс для проведения практических занятий, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Специализированное оборудование: хореографические станки, зеркала; фортепьяно, технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр.
актовый зал для проведения практических, проектов, ролевых игр, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	– 70 посадочных мест, специализированное оборудование: – оборудование для выступления и практического показа, – концертный рояль, пульта и звукотехническое оборудование
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
аудитория для самостоятельной работы	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»
хореографический класс для самостоятельной работы	– специализированное оборудование: хореографические станки, зеркала; фортепьяно, телевизор, музыкальный центр.

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.



## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
2.	Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж.	Хореографическое искусство и балетмейстер	Учебное пособие	М.: НИЦ ИНФРА-М	2021	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=363632">https://znanium.com/catalog/document?id=363632</a>	-
3.	Еремина-Соленикова Е.В.	Старинные балльные танцы. Новое время	Учебник	"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"	2010	<a href="https://e.lanbook.com/reader/book/1948/#1">https://e.lanbook.com/reader/book/1948/#1</a>	-
4	Максин А.	Изучение балльных танцев	Учебное пособие	"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"	2010	<a href="https://e.lanbook.com/book/1962?category_pk=2611#authors">https://e.lanbook.com/book/1962?category_pk=2611#authors</a>	-
5	Бутылкина Е.И.	Мастерство хореографа	Учебное пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2022		15
6.	Усанова Н.С.	Историко-бытовой танец в образовательном процессе педагогов -хореографов	Учебное пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2023		15
7.	Усанова Н.С.	Современный балльный танец	Учебное пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2022		15
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	Сборник материалов Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2019	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>	15
2.	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	Сборник материалов II Международной научно-практической конференции	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2021	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>	15

		«От фольклора до сценических видов танца»					
3.	Джичоная М.А., Усанова Н.С.	III Сборник материалов Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2022	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>	15
4.	Никитин В.Ю., Усанова Н.С.	IV Сборник материалов Международной научно-практической конференции «От фольклора до сценических видов танца»	Сборник	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2023	<a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>	15
2.	Усанова Н.С.	Методика преподавания историко-бытового танца	Учебное пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2017		5
	Давыдов В.П.	Теория, методика и практика классического танца	Учебное пособие	М.: КемГИК	2018	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=344230">https://znanium.com/catalog/document?id=344230</a>	-
2.	Никитин В.Ю.	Мастерство хореографа в современном танце	Учебное пособие	"ЛАНЬ", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"	2016	<a href="https://e.lanbook.com/reader/book/112744/#1">https://e.lanbook.com/reader/book/112744/#1</a>	
3.	Стриганова В.М. Уральская В.И.	Современный бальный танец	Учебное пособие	М.: ИЗД. «ПРОСВЕЩЕНИЕ»	1978	-	15
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1.	Усанова Н.С.	Методическая разработка для начинающих педагогов школ спортивного бального танца	Учебно-методическое пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2017	-	15
2.	Усанова Н.С.	Методика преподавания историко-бытового танца	Учебно-методическое пособие	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2017		15
4.	Мелентьева Людмила Дмитриевна, Бочкарева Н. С.	Классический танец	Учебно-методическая литература	М.: КемГИК	2016	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=344272">https://znanium.com/catalog/document?id=344272</a>	

5.	Курагина И.И.	Хореографическое искусство: историко-бытовой танец	Учебно-методическая литература	М.: КемГИК	2019	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=361107">https://znanium.com/catalog/document?id=361107</a>	
7.	Бутылкина Е.И.	Наследие и репертуар	Учебно-методическая литература	РИО РГУ им.А.Н. Косыгина	2023		15

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Электронные издания журнал «Балет» <a href="https://balletmagazine.ru/">https://balletmagazine.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека <a href="https://elibrary.ru/defaultx.asp">https://elibrary.ru/defaultx.asp</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	<i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
2.	<i>PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
3.	<i>V-Ray для 3Ds Max</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>