

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 03.07.2024 11:27:58  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт искусств

Кафедра Рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Теория и практика пейзажной живописи**

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	50.03.02 Изыщные искусства
Профиль	Изобразительное искусство и арт-дизайн
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Теория и практика пейзажной живописи» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Рисунка и живописи, протокол № 6 от 12.02.2024 г.

Разработчик рабочей программы «Теория и практика пейзажной живописи»

Доцент Ф.А.Сухинин

Заведующий кафедрой: Д.Г. Ткач

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Теория и практика пейзажной живописи» изучается в пятом семестре. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

1.1. Форма промежуточной аттестации: зачет

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Теория и практика пейзажной живописи» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, майнор 2.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Теория и практика пейзажной живописи» являются:

– дальнейшее развитие профессиональных навыков в изображении пейзажа, развитие эстетических чувств у студентов, пространственных представлений, развитие наблюдательности.

– развитие образно-пластического мышления, основанного на эстетическом восприятии действительности;

формирование способностей вести работу на всех стадиях создания живописного произведения.

– формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ДПК-8 Способен анализировать исходный натурный материал, на основании которого реализовывать произведения в различных техниках и материалах станковой графики и живописи, используя правила перспективы, композиции, теорию гармоничного сочетания цветов для создания визуально	ИД-ДПК-8.2; Создание гармоничных и визуально привлекательных произведений в жанре пейзажной живописи, на основании законов композиции, теории цвета, перспективы и различных техник живописи;	- Знать особенности авторской манеры художников и дизайнеров, творивших в рамках одного стилевого направления; - Уметь работать с цветом, применять законы колорита в своих произведениях. - Уметь передавать форму в различной стилистике.
	ИД-ДПК-8.5 Использование правил гармонического сочетания цветов, линейной и воздушной перспективы для создания живописно-выразительных	- Использовать рисунок и приёмы работы с графическим, живописным и объёмным изображением в профессиональной деятельности; - Владеть основными техниками пейзажной живописи;

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
привлекательных и технически совершенных произведений искусства;	произведений;	- Знать технологию и технику создания живописного произведения; - Знать научные характеристики живописных материалов;

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

Очная форма обучения	3	з.е.	96	час.
----------------------	---	------	----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовая проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	зачет	96		68				28	
Всего		96		68				28	

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>5 семестр</b>							
ИД-ДПК-8.2; ИД-ДПК-8.5	<b>Раздел 1. Введение. Виды пейзажа</b>						
	Тема 1.1 Задачи пейзажной живописи.		10			3,5	Просмотр работ
	Тема 1.2 Определение пейзажа.		10			3,5	
	Тема 1.3 Виды пейзажа.		10			3,5	
	<b>Раздел 2. Разработка эскиза пейзажа и выполнение</b>						
	Тема 2.1 Композиционные и колористические решения.		10			3,5	
	Тема 2.2 Плановость, цветовая и воздушная перспектива.		5			3,5	
	Тема 2.3 Определение материала, размера, техники исполнения, вида грунта.		5			3,5	
	Тема 2.4 Выполнение этюдов		9			3,5	
Тема 2.5 Создание композиции на основе выполненных этюдов		9			3,5		

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	<b>ИТОГО за 5 семестр</b>		68			28	<b>Промежуточная аттестация (5 семестр):</b> Зачет - проводится в форме просмотра работ.

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пап	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>5 семестр</b>		
<b>Раздел 1. Введение. Виды пейзажа</b>		
Тема 1.1	Задачи пейзажной живописи.	Работа на пленэре. Отбор нужных элементов для воспроизведения. Понятие о живописной среде, колорите, влияние освещения.
Тема 1.2	Определение пейзажа.	Передача живописными средствами эмоциональных переживаний при восприятии конкретного пейзажа. Направить внимание студента на разнообразие технических приемов при изображении неба, воды, растительности и т. д. Размеры эскизов рекомендуются небольшие (примерно А – 8)
Тема 1.3	Виды пейзажа.	Виды пейзажа. Работа с литературой, просмотр иллюстраций по теме занятия.
<b>Раздел 2. Разработка эскиза пейзажа и выполнение</b>		
Тема 2.1	Композиционные и колористические решения.	работа на основании эскизов, выполненных в различном тональном и цветовом решении
Тема 2.2	Плановость, цветовая и воздушная перспектива.	Выбор наилучшего момента для образного решения.
Тема 2.3	Определение материала, размера, техники исполнения, вида грунта.	Выбор подходящего для поставленной задачи материала, достаточный формат, грунт основания, соответствующий выбранному материалу для живописи.
Тема 2.4	Выполнение этюдов	1. Компоновка выбранных элементов в нужном формате. 2. Нанесение рисунка. 3. Уточнение рисунка кистью. 4. Подмалевок жидкой краской.. Более корпусное продолжение работы над колоритом, постепенно уточняя тоновое решение, передачу пространства. Завершение - подчинение деталей общему, плановость, цветовая и воздушная перспектива : создание образного решения пейзажа. Подбор рамы для готового произведения.
Тема 2.5	Создание композиции на основе выполненных этюдов	1. Отбор лучших из выполненных этюдов. 2. Эскизирование (графическими материалами затем в цвете). 3. Перевод на выбранный окончательный формат. 4. Прорисовка, гризайль. 5. Полноцветная живопись. 6. Завершение (подчеркивание главного, смягчение второстепенного).

## 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному

самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, экзамену;
- изучение разделов/тем, не выносимых практические занятия самостоятельно;
- выполнение домашних заданий в виде творческих заданий;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом и зачетом,
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебной дисциплины.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Тр у д о е м к о с т ь, ч а с
1.	Техника акварельной живописи и технология создания пейзажа.	Студенты пишут пейзаж самостоятельно. Выбор мотива – по желанию студента. Это может быть городской пейзаж или природа. Техника исполнения может быть любая – на усмотрение автора.	Просмотр с участием студентов. Возможна дискуссия.	12

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ИД-ДПК-8.2; ИД-ДПК-8.5
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено			Обучающийся: - Грамотно работает над заданиями, применяет полученные знания, использует изученные приёмы живописи, полностью выявляет цветовые и тональные параметры заданий.
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–		Обучающийся: - Уверенно работает над заданиями, умеет применять полученные знания, знает приёмы живописи, выявляет цветовые и тональные параметры заданий.
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	–		Обучающийся: - Неуверенно работает над заданиями, фрагментарно применяет полученные знания, плохо использует изученные приёмы живописи, приблизительно выявляет цветовые и тональные параметры заданий.
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<i>Обучающийся:</i>		

			<ul style="list-style-type: none"><li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при из применении на занятиях.</li><li>– испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических художественных задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li></ul>
--	--	--	--

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Теория и практика пейзажной живописи» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Домашнее задание 1. «Пейзаж»	<p>Работа над пейзажем. Выбор мотива – по желанию студента. Это может быть городской пейзаж или природа. Техника исполнения может быть любая – на усмотрение автора.</p> <p>Этапы выполнения работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор мотива</li> <li>2. Выбор техники исполнения</li> <li>3. Компонировка в выбранном размере</li> <li>4. Подмалевок</li> <li>5. Прописки</li> <li>6. Завершение</li> </ol>
2	Просмотр работ	<p>Проводится ведущим педагогом в присутствии студентов. Сопровождается обсуждением работ, выполненных на практических занятиях и представленных на просмотр. Возможна дискуссия.</p> <p>Примеры работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- морской пейзаж.</li> <li>- индустриальный пейзаж.</li> <li>- пейзаж со стаффажем.</li> <li>- лирический пейзаж.</li> <li>- архитектурный пейзаж.</li> </ul>

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Просмотр выполненных работ	- Грамотно работает над заданиями, применяет полученные знания, использует изученные приёмы живописи, полностью выявляет цветовые и тональные параметры заданий.		5
	- Уверенно работает над заданиями, умеет применять полученные знания, знает приёмы живописи, выявляет цветовые и тональные параметры заданий.		4
	Обучающийся: - Неуверенно работает над заданиями, фрагментарно применяет полученные знания, плохо использует изученные приёмы живописи, приблизительно выявляет цветовые и тональные параметры заданий.		3
	Обучающийся не выполнил задания		2

## 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
<b>5 семестр</b>	
Зачет	Промежуточный просмотр. Проводится ведущим педагогом в присутствии студентов. Сопровождается обсуждением работ, представленных на просмотр. Возможна дискуссия

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет в форме просмотра	Грамотно работает над заданиями, применяет полученные знания, использует изученные приёмы живописи, полностью выявляет цветовые и тональные параметры заданий		5
	Уверенно работает над заданиями, умеет применять полученные знания, знает приёмы живописи, выявляет цветовые и тональные параметры заданий.		4
	Неуверенно работает над заданиями, фрагментарно применяет полученные знания, плохо использует изученные приёмы живописи, приблизительно выявляет цветовые и тональные параметры заданий.		3
	Не выполнил задания		2

### 5.5. Примерные темы курсовой работы

Курсовая работа не предусмотрена

### 5.6. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль		
Разделы № 1- 2		2 – 5
Промежуточная аттестация		отлично хорошо
<b>Итого за семестр:</b> Зачет		удовлетворительно неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система
	зачет с оценкой/экзамен
	отлично
	хорошо
	удовлетворительно
	неудовлетворительно

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>г. Москва, Малая Калужская, дом 1</b>	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор,

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
	– экран
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: ноутбук; проектор, экран Специализированное оборудование: – мольберты, – табуреты, – подиумы, – ступеньки для подъема на подиум, – столы для составления натюрмортов, – постановочная рама большого размера, – зеркала, – манекен, – большие скульптуры, – ширмы.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Толстой В.П.	Монументальное искусство СССР	Монография	Советский художник Москва	1978	<a href="https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_007798298/">https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_007798298/</a>	4
2	Коллектив авторов	Монументально – декоративное и декоративно – прикладное искусство	Сборник статей	Издательство Академии художеств СССР Москва	1951	<a href="https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005844208/">https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005844208/</a>	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Даглядин К.Т.	Декоративная композиция	Учебное пособие	ООО «Феникс»	2011		34
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Ткач Д.Г. , Сухинин Ф.А.	Методы и приемы выполнения заданий по академической живописи	Учебное пособие	М.: МГУДТ	2020		5

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	ЭБС «ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Scopus <a href="http://www.Scopus.com/">http://www.Scopus.com/</a>
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

1.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>