

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 20.06.2025 09:49:49  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт искусств  
Кафедра Рисунка и живописи

---

---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Скетчинг

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	50.03.02 Изыщные искусства
Профиль	Изобразительное искусство и арт-дизайн
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Скетчинг» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Рисунка и живописи, протокол № 9 от 21.05.2025 г.

Разработчик рабочей программы «Скетчинг»

Доцент Колпакова А.Ю.

Заведующий кафедрой: Ткач Д.Г.

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Скетчинг» изучается в первом семестре. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

- 1.1. Форма промежуточной аттестации: экзамен
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Скетчинг» относится к обязательной части программы.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Скетчинг» являются:

- формирование у студентов базовой системы знаний и умений в области рисования быстрого рисунка; формирование дизайнерского мышления; формирование комплекса практических навыков по выражению художественных идей посредством эскизирования, рисования в различных графических техниках.

- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине «Скетчинг» является овладение обучающимися знаниями, умениями грамотно изображать предметы, использовать различные художественные материалы при работе над скетчем, создавать форму предмета на рисунке и изображать объекты, а также владение навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

- 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен к пониманию и постановке профессиональных задач в рамках художественно-творческой деятельности	ИД-ПК-1.1 Выявление особенностей авторской манеры художников и дизайнеров, творивших в рамках одного стилевого направления	- знать материально-технические средства графики, техники выполнения скетчей, способы компоновки объектов в формате листа при размещении изображения на плоскости, закономерности моделировки форм светотенью и тоном, принципы насыщения изображения необходимыми деталями, приведения рисунка к целостному состоянию;
ПК-2 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами	ИД-ПК-2.2 Выполнение поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики	- уметь рисовать различными графическими материалами объекты различной степени сложности, создавать объемные изображения, используя законы

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления		линейной и воздушной перспектив; изображать различные фактуры и текстуры материалов, визуальные иллюзии; рисовать объемные формы в пространстве, изображать предметное окружение в соответствующей среде, в форме скетча выразить идеи, концепции. - владеть композиционной логикой, композиционными приемами, конструктивным анализом, пластическим анализом, дизайнерским видением и мышлением для эффективного использования различных приемов и техник в ходе работы над дизайн-проектом.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

Очная форма обучения	4	з.е.	128	час.
----------------------	---	------	-----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовая проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	128		50				46	32
Всего		128		50				46	32

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>1 семестр</b>							
ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-2.2	Тема 1. Предмет и метод дисциплины "скетчинг".						Формы текущего контроля по разделу I: контроль посещаемости, просмотр работ с обсуждением
	Тема 2. Материалы и принадлежности для рисования.						
	Тема 3. Базисные основы скетчинга построения в рисовании.						
	Тема 4. Основные геометрические формы: от плоскостных, двумерных к трехмерным.						
	Тема 5. Перспективное изображение плоских фигур и геометрических тел.						
	Тема 6. Светотень в рисовании (шрафировка, штриховка и др.) и в скетчинге (свотчи, растяжки, "оживляж" и проч.).						
	Тема 7. Материальность, фактуры и текстуры.						
	Тема 8. Средства изобразительности: точка, линия, пятно. Силуэт.						
	Тема 9. Виды композиции. Композиционная транскрипция.						

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 10. Интерьер, экстерьер, пейзаж.						
	Тема 11. Изображение человека (портрет, части тела, фигура).						
	Экзамен						Промежуточная аттестация: экзамен - проводится в виде просмотра выполненных творческих работ.
	<b>ИТОГО за первый семестр - 128</b>		<b>50</b>			<b>46</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>1 семестр</b>		
Тема 1	Предмет и метод дисциплины "скетчинг"	Предмет скетчинг его цели и задачи. Виды рисунка. Скетчинг и его особенности. Материалы и техники исполнения. Методы презентации графических работ.
Тема 2	Материалы и принадлежности для рисования	Материально-технические средства рисунка. Особенности работы карандашом и другими графическими материалами. Постановка руки. От точки к линии. Типы штриховок. Понятие "картинной плоскости". Проекция и перспектива в быстром рисовании. Эффекты и применение текстур, коллажирования в рисовании.
Тема 3	Базисные основы скетчинга построения в рисовании	Техника скетча. Спецэффекты создания скетчей в цифровом исполнении. Фотография, технический рисунок, скетчи, эскизы, этюды в работе дизайнера с клиентом.
Тема 4	Основные геометрические формы: от плоскостных, двумерных к трехмерным	Рисование основных геометрических форм. Внешние и внутренние признаки объектов. Двухмерные фигуры и их изображение. Силуэт и линия.
Тема 5	Перспективное изображение плоских фигур и геометрических тел	Основы линейной перспективы. Воздушная перспектива и ее законы. Этапы перспективного построения пространства, плоских и объемных фигур в пространстве. Особенности компоновки и рисования объемных геометрических тел в перспективе.
Тема 6	Светотень в рисовании (шрафировка, штриховка и др.) и в скетчинге (свотчи, растяжки, "оживляж" и проч.)	Теория и практика светотени. Светотеневая моделировка различных форм. Тональная градация. Поэтапное выявление объема. Тональные отношения между предметами. Способы создания иллюзии объема, расстояния и глубины. Построение теней. Шрафировка, тонировка, штриховка, отенение точками, акварельная отмывка.
Тема 7	Материальность, фактуры и текстуры	Выявление фактур с помощью различных художественных средств. Виды штриховки и светотени у разнофактурных предметов. Создание иллюзии отражения, прозрачности. Натюрморты из предметов быта (карандаш, уголь, соус, сангина, тушь).
Тема 8	Средства изобразительности: точка, линия, пятно. Силуэт	Геометрический мотив различными приемами и средствами. Силуэты предметов, растений, животных, фигуры человека. Особенности телосложения фигуры человека. Рисунок одежды: формы, силуэты, детали. Особенности изображения объемных драпировок. Особенности рисования лица, волос, губ, глаз в скетчинге.
Тема 9	Виды композиции.	Художественные средства построения композиции. Средства гармонизации в композиции. Принципы композиционно-художественного формообразования.

	Композиционная транскрипция	
Тема 10	Интерьер, экстерьер, пейзаж	Влияние воздушной перспективы на светотень. Поэтапное построение интерьера (карандаш, тушь, отмывка). Виды пейзажа (рисование на пленэре). Рисование природных форм (микро, макро). Изображение пейзажа в различных изобразительных школах. Гризайль. Изображение пейзажа в различных графических техниках (карандаш, уголь, соус, сангина, сепия). Изображение архитектурной среды (отдельные элементы объектов архитектуры, объекты архитектуры, панорамные виды).
Тема 11	Изображение человека (портрет, части тела, фигура)	Строение головы человека (основы пластической анатомии). Пластическая анатомия костей черепа (рисунок черепа). Преломление головы на плоскости (обрубка с натуры). Пластическая анатомия частей лица (губы, глаза, нос, уши с натуры). Рисунок гипсовой головы (фас, профиль, три четверти). Подходы к изображению портрета человека различными изобразительными школами. Живая натура: рисунок фигуры человека.

#### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям,
- изучение учебных пособий;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных творческих заданий;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом,
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебной дисциплины.
- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом и зачетом по необходимости.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
1.	Графические приемы и техники скетчинга. Техники эскизирования (скетчинга)	Создание набросков и этюдов пейзажа, промышленного, городского, сельского в различной графической технике и различными графическими материалами с использованием толстого графитного стержня для большей выразительности линий и замкнутых или незамкнутых контуров, штриховки и моделировки форм объектов различными видами и направлениями штриха. Выполнение эскизов в технике пастельного, угольного и мелового карандаша на белой, тонированной или черной бумаге. Использование приемов эффектных штриховок и растирок линий и светотеневых пятен	<b>Просмотр</b>	8
2.	Конструктивный анализ формы.	Анализ конструкции, выделение всех частей, определение их в пространстве и соединение друг с другом. Основные части, главные функции. Вспомогательные части. Функциональная и эстетическая выразительность и законченность объекта.	<b>Просмотр</b>	8
3.	Пластический анализ.	Зарисовка растений, букетов, плодов, цветов. Изучение форм и силуэтов изображаемого объекта.	<b>Просмотр</b>	8

4.	Применение компьютерной графики	Обучение студентов приемам скетчинга с помощью компьютерной графики в современных графических программах	<b>Просмотр</b>	6
----	---------------------------------	--	-----------------	---

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-2.2
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено	-	-	Обучающийся: -грамотно и исчерпывающе анализирует особенности процесса создания объектов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, демонстрирует высокий уровень владения материалом. - проявляет превосходные способности применять знания и умения в выполнении конкретных заданий, аргументированно использует художественные приемы изобразительного и декоративно-прикладного искусства и особенности технологий в дизайне.
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	-	-	Обучающийся: - достаточно полно анализирует особенности процесса создания объектов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, умеет применять полученные знания для дизайна; - присутствуют незначительные ошибки, демонстрирует хороший уровень владения материалом. Проявляет средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
базовый		удовлетворительно/	-	-	Обучающийся:

		зачтено (удовлетворительно)/ зачтено			- с неточностями анализирует особенности процесса создания объектов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, умеет применять полученные знания для дизайна; - демонстрирует удовлетворительный уровень владения материалом. Проявляет низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий; - ответы отражают знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся:		- демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при их применении на занятиях. - испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических художественных задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами;

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Скетчинг» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Домашняя работа	Рисование простых предметов с натуры. Различные техники (карандаш, тушь, отмывка, уголь, сангина) для передачи материальной структуры объектов (фактуры, текстуры) в скетчинге.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>Рисование геометрических форм в скетчинге.</p> <p>Двухмерное изображение в скетчинге.</p> <p>Передача фактур и текстур в быстром рисунке.</p> <p>Рисование принтов.</p> <p>Выполнение иллюстраций для каталога "домашние растения и вазы".</p> <p>Выполнение иллюстраций в жанре "Календарь".</p> <p>Рисование открытки в линейной технике (тоновой или цветной).</p> <p>Зарисовка упаковки.</p> <p>Рисование афиши с животным.</p>
2	Просмотр выполненных работ	

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Графические работы по разделу I	<p>Обучающийся в полной мере разобрался в материалах по теме задания. Содержание рисунков, зарисовок, набросков во всей полноте отражает смысл темы, материал представлен в пластически выразительной и художественно-образной форме. Демонстрирует высокий уровень владения выразительными средствами, приемами и техниками рисунка. Работа выполнена полностью. Нет ошибок. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.</p>		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся в целом разобрался в материалах по теме задания. Содержание рисунков, зарисовок, набросков в целом отражает смысл темы, материал представлен в достаточно выразительной и образной форме. Демонстрирует достаточный уровень владения выразительными средствами, приемами и техниками рисунка, но необходимы незначительные поправки и корректировки. Не всегда корректным используется профессиональная терминология. Работа выполнена полностью, но есть замечания. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Обучающийся слабо разобрался в материалах по теме задания. Содержание рисунков, зарисовок, набросков недостаточно отражает смысл темы, представленный материал не характеризуется выразительностью и образностью формы. Демонстрирует слабый уровень владения выразительными средствами, приемами и техниками рисунка. Необходимы значительные поправки и корректировки. Заданные темы не раскрыты, технические возможности использованы не достаточно. Профессиональная лексика и терминология почти не используется. Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. Обучающийся не выполнил задания		2
Домашние задания в виде просмотра	Обучающийся продемонстрировал глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, слайды были выстроены логически последовательно, содержательно, приведенные иллюстрационные материалы поддерживали текстовый контент. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными.		5
	Обучающийся продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстрационные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	идентификации с точки зрения единства оформления. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на все вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль.		
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Работа была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов.		3
	Обучающийся не выполнил задания		2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
<b>1 семестр</b>	
Экзамен	Экзамен проходит в практической форме в виде выполненных художественных заданий. - итоговая работа - портфолио

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен в виде выполненных художественных листов на заданную тему.	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно работает над заданиями, применяет полученные знания, использует изученные приёмы рисунка, полностью выявляет конструктивные, пропорциональные, светотональные и композиционные параметры постановок.</li> <li>- демонстрирует глубокие знания техники рисунка, убедительно и выразительно выявляет форму и пластику натурной постановки. свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой и изобразительным материалом.</li> <li>- умеет использовать полученные знания в своей дальнейшей творческой деятельности.</li> </ul>		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в целом достаточно грамотно, с небольшими недочетами выполняет работу по заданиям, в целом применяет полученные знания и использует изученные приёмы рисунка, с небольшими погрешностями выявляет конструктивные, пропорциональные, светотональные и композиционные параметры постановок.</li> <li>- демонстрирует знания основной части техник рисунка, выявляет форму и пластику натурной постановки с небольшими погрешностями, которые способен устранить самостоятельно.</li> <li>- выполняет практические задания, предусмотренные программой, работает с основной и дополнительной литературой и изобразительным материалом.</li> <li>- работы выполнены технологически грамотно, но есть ошибки в компоновке листа.</li> </ul>		4
	Обучающийся:		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполняет работу по заданиям с серьезными недочетами, в неполной мере применяет полученные знания и использует изученные приёмы рисунка, с серьезными погрешностями выявляет конструктивные, пропорциональные, светотональные и композиционные параметры постановок.</li> <li>- демонстрирует неглубокие знания техник рисунка, выявляет форму и пластику натурной постановки с серьезными погрешностями, которые не всегда способен устранить самостоятельно.</li> <li>- частично выполняет практические задания, предусмотренные программой, не в полной мере работает с основной и дополнительной литературой и изобразительным материалом.</li> </ul>		
	<p>Обучающийся,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в недостаточном объеме выполняет работу по заданиям, выполненные работы имеют серьезные недочеты. Демонстрирует отсутствие знаний приемов рисунка и способностей их применения в практической работе. Демонстрирует неспособность выявлять конструктивные, пропорциональные, светотональные и композиционные параметры постановок.</li> <li>- допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</li> </ul> <p>Не соблюдает технологию, не разбирается в терминологии.</p>		2

### 5.5. Примерные темы курсовой работы

Курсовая работа не предусмотрена

### 5.6. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля		Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Темы 1-11		2 – 5
Просмотр		2 – 5
Промежуточная аттестация Просмотр		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено
<b>Итого за семестр:</b> Экзамен: итоговый просмотр работ		

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система
	зачет с оценкой/экзамен
	отлично зачтено (отлично)
	хорошо зачтено (хорошо)
	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)
	неудовлетворительно

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

<p>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</p>	<p>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</p>
<p>г. Москва, Малая Калужская, дом 1</p>	

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран Специализированное оборудование: - мольберты, - табуреты, - подиумы, - ступеньки для подъема на подиум, - столы для составления натюрмортов, - постановочная рама большого размера, - манекен, - большие скульптуры, - ширмы.
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием аудиторий и оборудования университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Котова Н.В.	Композиция в дизайне – дизайн в композиции	монография	М.: РИО МГУДТ	2012		5
2	Бесчастнов Н.П., Бесчастнов П.Н.	Основы композиции (история, теория и современная практика)	монография	М.: РИО МГУДТ	2015		5
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Фёдоровский Л.Н.	Основы графической композиции	УП	М.: Изд-во Щевчук	2015		
2	Ткач Д.Г., Часов В.В.	Рисунок: от простых форм к голове человека	Учебное пособие	М.: МГУДТ	2016		
3	Жорова Е.В.	Черно-белая графика. Некоторые особенности графического языка	УП	М.:МГУДТ	2014		
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Ткач Д.Г., Часов В.В.	Рисунок гипсовой головы	Учебно-методическое пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2018	Локальная сеть университета;	
2	Стрижак А.В.	Основы композиции в графическом дизайне	УМП	РГУ им. А.Н. Косыгина	2018		5

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	ЭБС «ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

1.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>