

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.06.2024 17:55:17  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Славянской культуры  
Кафедра Славяноведения и культурологии

---

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Теоретические основы культуры**

---

Уровень образования	Бакалавриат
Направление подготовки	51.03.01 Культурология
Профиль	Социокультурное проектирование
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Теоретические основы культуры» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 07 от 27.03.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:  
доцент М.Н. Жиленко  
Заведующий кафедрой: О.А. Запека

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Теоретические основы культуры» изучается в третьем семестре.

Курсовая работа не предусмотрена.

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

экзамен

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Теоретические основы культуры» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Философия;
- История России;
- Основы российской государственности;
- Методы изучения культуры;
- История культуры Древнего мира и Средних веков;
- История Древнего мира и Средних веков.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Основы проектной деятельности;
- История культуры Нового и Новейшего времени;
- История Нового и Новейшего времени;
- Основы государственной культурной политики Российской Федерации;
- Культура массовых коммуникаций;
- Сохранение природного и культурного наследия;
- Социология культуры;
- История культуры России;
- Теория и история культуры повседневности;
- Культура зарубежных славянских народов;
- Экспертная деятельность в области культуры;
- Основы проектной деятельности;
- Основы грантовой деятельности;
- Основы социокультурного проектирования;
- Философия культуры;
- Проектирование культурно-просветительской деятельности;
- Культурная антропология;
- История зарубежной культуры второй половины 20 века;
- Теория и практика межкультурных коммуникаций;
- Лингвокультурология;
- Протестантизм как феномен культуры.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины являются:

- освоение учащимися теоретических основ феномена культуры;
- приобретение учащимися навыка свободно оперировать категориально-понятийным аппаратом культурологии;
- формирование способности использовать теоретическую базу для понимания и детального анализа разнообразных явлений культуры;
- формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

### 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотносённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ИД-ОПК-1.1 Планирование (проектирование) различных видов игровой, художественно-продуктивной, культурно-досуговой деятельности с учетом возможностей образовательной организации и историко-культурного своеобразия региона	– Применяет теоретический материал на уровне социокультурной практики. – Выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.
	ИД-ОПК-1.2 Реализация современных, в том числе интерактивных, форм и методов социокультурного проектирования	– Критически и самостоятельно осуществляет анализ культурных событий окружающей действительности на основе системного и междисциплинарного подхода. – Вырабатывает стратегию действий в сфере социокультурного проектирования для решения проблемных ситуаций.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
3 семестр	экзамен	128	34	16				46	32
Всего:		128	34	16				46	32

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
<b>Третий семестр</b>							
ОПК-1:	<b>Раздел I. Введение</b>	x	x	x	x	10	устный опрос
ИД-ОПК-1.1	Тема 1.1 Культурология как научная дисциплина	2				x	
ИД-ОПК-1.2	Тема 1.2 Междисциплинарность и системность в исследованиях культуры	2				x	
	Практическое занятие № 1.1 Специфика культурологического подхода к анализу явлений культуры		3			x	
ОПК-1:	<b>Раздел II. Основные концепты и понятия теории культуры</b>	x	x	x	x	10	устный опрос
ИД-ОПК-1.1	Тема 2.1 Культура: термин и понятие. Цивилизация и культура	2				x	
ИД-ОПК-1.2	Практическое занятие № 2.1 Термины «культура» и «цивилизация» в истории науки (по материалам работ исследователей-культурологов)		2			x	
	Тема 2.2 Структура и функции культуры	2				x	
	Тема 2.3 Типология культуры. Различные принципы типологизации в истории науки	2				x	
	Практическое занятие № 2.2 Авторские типологии культур		2			x	
	Тема 2.4 Динамика культуры	3				x	
ОПК-1:	<b>Раздел III. Культура и коммуникация: проблемы соотношения</b>	x	x	x	x	10	устный опрос, контрольная работа
ИД-ОПК-1.1	Тема 3.1 Коммуникация в культуре	2				x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 3.2 Невербальные аспекты коммуникации	4				х	
	Практическое занятие № 3.1 Проблемы общения в философских и культурологических воззрениях Г.С. Батищева		2			х	
	Тема 3.3 Искусство в системе культуры	2				х	
	Практическое занятие № 3.2 Коммуникативная функция искусства		2			х	
	Тема 3.4 Знак, символ, архетип в пространстве культуры	3				х	
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2	<b>Раздел IV. Проблемы производства культурных значений</b>	х	х	х	х	10	устный опрос
	Тема 4.1 Культура и религия	2				х	
	Тема 4.2 Культура и природа	2				х	
	Практическое занятие № 4.1 Процессы культурогенеза		2			х	
	Тема 4.3 Культура, образование и образованность	2				х	
	Тема 4.4 Игра как феномен культуры в творчестве Й. Хейзинги	2				х	
	Практическое занятие № 4.2 «Человек играющий» М. Бахтина и Г. Гессе		2			х	
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2	<b>Раздел V. Культура и человек</b>	х	х	х	х	6	устный опрос
	Тема 5.1 Дуальность природы человека	2				Х	
	Практическое занятие № 5.1 Человек как творец и творение культуры		1			Х	
	Экзамен	х	х	х	х	<b>32</b>	Экзамен: устный опрос по билетам
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>34</b>	<b>16</b>			<b>46</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Введение</b>	
Тема 1.1	Культурология как научная дисциплина	Определение науки «культурология». История возникновения науки. В. Оствальд, Л.А. Уайт. Культурология в зарубежной и отечественной науке. Социально-научная и гуманитарная культурология (культуроведение).
Тема 1.2	Междисциплинарность и системность в исследованиях культуры	Складывание и сущность дисциплинарного подхода. Междисциплинарность как методологическое основание в исследованиях культуры. Системное мышление. Понятие и свойства системы. Культура как системное явление.
<b>Раздел II</b>	<b>Основные концепты и понятия теории культуры</b>	
Тема 2.1	Культура: термин и понятие. Цивилизация и культура	История возникновения слова «культура». Термин «культура» в эпоху Просвещения, И.Г. Гердер. Появление слова «культура» в русском языке, история понятия. Д.М. Велланский. Русские религиозные мыслители о термине «культура». Соотношение понятий «культура», «просвещение» и «цивилизация».
Тема 2.2	Структура и функции культуры	Морфология культуры. Духовная, материальная и физическая культура. Обыденная и специализированная культуры. Понятия субкультуры, элитарной и массовой культуры, контркультуры. Функциональный подход к исследованиям культуры. Функции культуры.
Тема 2.3	Типология культуры. Различные принципы типологизации в истории науки	Понятие типа, типологии и типологизации. Учение об «идеальном типе» М. Вебера. Этнографические типологии культуры, на основе отношения к религии, традиции, по формам обмена информацией, историческая, экономико-историческая, по типам коммуникации, по носителю культуры. Типологии культур Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, Ф. Ницше, М. Мид, Л.А. Уайта.
Тема 2.4	Динамика культуры	Понятие «динамика культуры» / «социокультурная динамика». Соотношение понятий «динамика культуры» и «прогресс». Диахронный и синхронный аспекты динамики культуры. Циклический, эволюционный и социально-синергетический подходы к диахронному аспекту динамики культуры. Понятие преемственности (позитивной и негативной). Типы культурных процессов в синхронном аспекте динамики культуры.
<b>Раздел III</b>	<b>Культура и коммуникация: проблемы соотношения</b>	
Тема 3.1	Коммуникация в культуре	Соотношение коммуникации и культуры. Понятия «коммуникация» и «общение». Коммуникация в процессах социализации и инкультурации личности. Функции коммуникации.
Тема 3.2	Невербальные аспекты коммуникации	Понятие вербальных, невербальных, паралингвистических сигналов. Специфика невербальных коммуникаций. Роль невербальных коммуникаций в культуре. Кинесика и «язык тела» в человеческом общении. Понятие глубинного общения в концепции Г.С. Батищева, онто-коммуникация и психо-коммуникация.
Тема 3.3	Искусство в системе	Бифункциональность искусства. Художественное и

	культуры	утилитарное в искусстве. Искусство в системе культуры в концепции М.С. Кагана. Специфика искусства как средства общения. Реализация искусством образовательно и познавательной функций. Искусство и социализация личности. Искусство среди других сфер культуры.
Тема 3.4	Знак, символ, архетип в пространстве культуры	Семиотика как наука. Понятие знака, десигната и интерпретанты. Синтаксический, семантический и прагматический аспекты семиотического процесса. Типы знаков и знаковых систем. Знак в системе культуры. Понятие символа, соотношение знака и символа. Символизм культуры и искусства. Понятие архетипа коллективного бессознательного. Архетипы в истории культуры, в искусстве.
<b>Раздел IV</b>	<b>Проблемы производства культурных значений</b>	
Тема 4.1	Культура и религия	Русские религиозные мыслители, И.Г. Гердер об истоках культуры. Учение о «двух истинах» Ибн Рошда. Отношение к религии Вольтера. Э. Дюркгейм о религии как культуuroобразующем факторе. М. Вебер о влиянии религии на экономическую жизнь. З. Фрейд и К.Г. Юнг о воздействии религиозного фактора на человеческую психику. Религия среди других сфер культуры.
Тема 4.2	Культура и природа	Проблемы соотношения культуры и природы. Исторические корни вопросов природопользования. К. Маркс и Ф. Энгельс о влиянии культуры на природу. П. Т. де Шарден и В.И. Вернадский и теория ноосферы. А. Печчи и деятельность Римского клуба. «Человеческие качества» и необходимость перехода к «новому гуманизму». Понятия «экология» и «экология культуры». Экологическое сознание Запада и Востока. Концепция «благоговения перед жизнью» А. Швейцера.
Тема 4.3	Культура, образование и образованность	Соотношение терминов «культура», «образование», «образованность», «просвещение». Цели и задачи, реализуемые в культуре общим и профессиональным образованием. Кризис образования в современном мире. Понятие культурной компетентности личности. Задачи культурологии и педагогики в формировании структуры и содержания культурной компетентности личности и методов трансляции знаний.
Тема 4.4	Игра как феномен культуры в творчестве Й. Хейзинги	Определения игры. Платон, Шекспир, И. Кант, Ф. Шиллер, Л. Выготский, Берлянд и др. о состоянии игры. Х. Г. Гадамер, Е. Финк, Й. Хейзинга, М. Бахтин, Г. Гессе об игровой деятельности как источнике культуры. Й. Хейзинга и его «Homo ludens». Игровой характер человеческой деятельности и культуры. Происхождение культуры в форме игры и первоначальное «разыгрывание» культуры. Приоритет игры, а не труда как формирующего начала человеческой культуры.
<b>Раздел V</b>	<b>Культура и человек</b>	
Тема 5.1	Дуальность природы человека	Биологическое и социальное в человеке. Двойственность природы человека в воззрениях античных мыслителей, эпохи средневековья, И.Г. Гердер о человеке и его предназначении. И. Кант о мире природы и мире свободы. Телесность человека в сфере явлений культуры. Человек как творец и творение культуры.



### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям, экзамену;
- изучение учебных пособий;
- конспектирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка докладов;
- подготовка к устным опросам, контрольной работе и т.п.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед экзаменом;
- научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.);
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебной дисциплины.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	обще профессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2	
высокий		отлично		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</li> <li>– применяет методы культурологического системного подхода для теоретического осмысления и практического решения задач;</li> <li>– определяет причины и прогнозирует последствия;</li> <li>– демонстрирует активный творческий подход к социокультурному проектированию;</li> </ul>	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>– дополняет теоретическую информацию примерами ее применения на уровне социокультурной практики;</li> <li>– дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</li> </ul>	
повышенный		хорошо		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>– распознает и выделяет социокультурные явления в системе культуры, применяет полученные знания в анализе практики;</li> <li>– правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– демонстрирует знание моделей социокультурного проектирования с незначительными пробелами;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>– ответ отражает знание</li> </ul>	

				теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.	
базовый		удовлетворительно		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>– с неточностями излагает основные теоретические концепции культуры и модели социокультурного проектирования;</li> <li>– испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами;</li> <li>– анализирует культурные события окружающей действительности, но не способен выработать стратегию действий для решения проблемных ситуаций;</li> <li>– ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по</li> </ul>	

			профилю обучения.
низкий		неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Теоретические основы культуры» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проведите историко-этимологический анализ понятия «культура».</li> <li>2. Как трактовался термин «культура» в эпоху Просвещения?</li> <li>3. Выделите общее и особенное в трактовке терминов «культура» и «цивилизация» в воззрениях А. Блока и О. Шпенглера.</li> </ol>	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2
2.	Контрольная работа	<p>Вариант I</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выявите характер взаимоотношений процессов коммуникации и культуры.</li> <li>2. В чем проявляется символизм искусства и культуры?</li> </ol> <p>Вариант II</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. В чем состоит специфика искусства как средства коммуникации?</li> </ol>	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		Определите исследовательский потенциал подхода к культурному явлению как к тексту.	

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.		4
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.		3
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные		

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
	связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.			
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.		2	
Контрольная работа	Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей. В заданиях с выбором нескольких верных ответов, заданиях на установление правильной последовательности, заданиях на установление соответствия, заданиях открытой формы используют порядковую шкалу. В этом случае баллы выставляются не за всё задание, а за тот или иной выбор в каждом задании, например, выбор варианта, выбор соответствия, выбор ранга, выбор дополнения. В соответствии с порядковой шкалой за каждое задание устанавливается максимальное количество баллов, например, три. Три балла выставляются за все верные выборы в одном задании, два балла - за одну ошибку, один - за две ошибки, ноль — за полностью неверный ответ. Правила оценки всего теста: общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, например, 20 баллов. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту. Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того,		5	85% - 100%
			4	65% - 84%
			3	41% - 64%
			2	40% и менее 40%

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки.</p> <p>Рекомендуемое процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе. Например:</p> <p>«2» - равно или менее 40%</p> <p>«3» - 41% - 64%</p> <p>«4» - 65% - 84%</p> <p>«5» - 85% - 100%</p>		

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
<p>Экзамен:</p> <p>в устной форме по билетам</p>	<p>Билет 1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Становление культурологии как науки.</li> <li>2. Знак в системе культуры. Семиотика как наука.</li> </ol> <p>Билет 2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культурология в России.</li> <li>2. Культура и религия: проблема соотношения культуры и религии в концепциях Э. Дюркгейма, М. Вебера, представителей психоанализа.</li> </ol> <p>Билет 3</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соотношение терминов «культурология» и «культуроведение».</li> <li>2. Культура и образование.</li> </ol> <p>Билет 4</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Термин «культурология» в отечественной и западной традиции.</li> </ol>	<p>ОПК-1:</p> <p>ИД-ОПК-1.1</p> <p>ИД-ОПК-1.2</p>



	<p>2. Культура и природа: подход к проблеме в культурологических учениях представителей разных школ и направлений («культура» и «природа» в трактовке Д.М. Велланского, позиция фрейдизма и марксизма).</p> <p>Билет 5</p> <p>1. Гуманитарная и социально-научная культурология.</p> <p>2. Культура и природа: подход к проблеме в культурологических учениях представителей разных школ и направлений (Римский клуб, Франциск Ассизский, А. Швейцер).</p>	
--	--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
экзамен: в устной форме по билетам	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</li> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> <li>– свободно выполняет практические задания повышенной</li> </ul>		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.</p> <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>– недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;</li> <li>– недостаточно логично построено изложение вопроса;</li> <li>– успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,</li> <li>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</li> <li>– справляется с выполнением практических заданий,</li> </ul>		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>		
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>		2

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- устный опрос		зачтено/не зачтено
- контрольная работа (раздел 3)		зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (экзамен)		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за семестр</b> экзамен		

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85-100 баллов	Отлично Зачтено (отлично)	зачтено
65-84 балла	Хорошо Зачтено (хорошо)	
41-64 балла	Удовлетворительно Зачтено (удовлетворительно)	
0-40 баллов	неудовлетворительно	Не зачтено

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- дебаты;
- проведение групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
129337, г. Москва, Хибинский проезд, д.6	
Аудитория № 207 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации аудитории: проектор, экран настенный, 1 персональный компьютер, колонки. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория № 209 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и	Комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	информации аудитории: проектор, экран настенный, 1 персональный компьютер, колонки. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
Аудитория №105 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	Комплект учебной мебели, 4 персональных компьютера с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
<b>10.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Гуревич П.С.	Культурология	Учебное пособие	М.: ЮНИТИ	2009		3
2	Гуревич П.С.	Культурология	Учебное пособие	М.: Гардарики	2001		2
3	Иконникова С.Н. и др.	Теория культуры в 2 ч. Часть 1.	Учебное пособие для вузов	М.: Юрайт	2020	<a href="https://urait.ru/viewer/teoriya-kultury-v-2-ch-chast-1-453129#page/1">https://urait.ru/viewer/teoriya-kultury-v-2-ch-chast-1-453129#page/1</a>	
4	Иконникова С.Н. и др.	Теория культуры в 2 ч. Часть 2	Учебное пособие для вузов	М.: Юрайт	2020	<a href="https://urait.ru/viewer/teoriya-kultury-v-2-ch-chast-2-453983#page/1">https://urait.ru/viewer/teoriya-kultury-v-2-ch-chast-2-453983#page/1</a>	
5	Иконникова С.Н.	История культурологии	Учебник для вузов	М.: Юрайт	2020	<a href="https://urait.ru/viewer/istoriya-kulturologii-453141#page/1">https://urait.ru/viewer/istoriya-kulturologii-453141#page/1</a>	
6	Каган М.С.	Философия культуры	Учебное пособие для вузов	М.: Юрайт	2020	<a href="https://urait.ru/viewer/filosofiya-kultury-453006#page/1">https://urait.ru/viewer/filosofiya-kultury-453006#page/1</a>	
<b>10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Мамонтов А.С. и др.	Культурология	Учебник для академического бакалавриата	М.: Ю00райт	2019	<a href="https://urait.ru/viewer/kulturologiya-433755#page/1">https://urait.ru/viewer/kulturologiya-433755#page/1</a>	
2	Горохов В.Ф.	Культурология	Учебник и практикум для вузов	М.: Юрайт	2020	<a href="https://urait.ru/viewer/kulturologiya-454104#page/1">https://urait.ru/viewer/kulturologiya-454104#page/1</a>	
<b>10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</b>							

1	Запека О.А Береснева Ж.А., Мельников,Г.П., Жиленко М.Н. Белов .А.В,	Культурология	Методические указания	Утверждено на кафедре 30.03.2018 г., протокол №8; утверждено к печати 19.12.2018, протокол №5			
---	---	---------------	--------------------------	--	--	--	--



## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>