

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 27.06.2024 14:38:57  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра Сольного пения и хорового дирижирования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ**

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	53.03.03 Вокальное искусство
Направленность (профиль)	Академическое пение
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Сценическое движение» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 12 от 22.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. Доцент М.А. Авакян
2. Старший преподаватель М.А. Старостина

Заведующий кафедрой:

М. А. Авакян

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Сценическое движение» изучается в третьем и четвертом семестрах.

Курсовая работа/Курсовой проект –не предусмотрены

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

- третий семестр - зачет
- четвертый семестр - зачет с оценкой

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Сценическое движение» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Актерское мастерство
- Оперная студия
- Прохождение партий в оперном классе

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Сценическое движение» являются:

- формирование у обучающихся навыков сценической пластики и пространственной ориентации, характерные для произведений определенного жанра / стиля / композитора; обладает достаточными знаниями, позволяющими понять и реализовать замысел дирижера и режиссера в конкретной постановке;
- формирование умения координировать сценические движения с певческим процессом;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

### 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2	ИД-ПК-2.1	– Пользуется разнообразными приемами и техниками, позволяющими

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию вокальных сочинений различных форм, жанров, стилей	Создание сценического образа с помощью как художественно-выразительных, так и артистических средств и навыков для раскрытия внешних и внутренних (социальных, психологических и др.) характеристик персонажа вокального произведения	<p>добиваться пластичности движений и ориентироваться в сценическом пространстве.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Координирует певческий и двигательный процессы во время исполнения музыкального произведения.</li> <li>– Демонстрирует навыки взаимодействия с партнерами по сценической площадке с применением характерных жестов, особенностей движения, танцевальных техник, согласующихся с ролью, а также жанром, эпохой и стилем исполняемого произведения; обладает достаточными знаниями, позволяющими понять и реализовать замысел дирижера и режиссера в конкретной постановке.</li> <li>– Использует на практике особенности сценической пластики и пространственной ориентации, характерные для произведений определенного жанра / стиля / композитора</li> </ul>
	ИД-ПК-2.2 Применение пластических телесных техник для создания точного сценического образа, отвечающего поставленным художественным задачам	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	5	з.е.	160	час.
---------------------------	---	------	-----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
3 семестр	зачет	64		34				30	
4 семестр	зачет с оценкой	96		34				62	
Всего:		160		68				92	



## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
<b>Третий семестр</b>							
ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	<b>Раздел I. Введение</b>	x	4	x	x	2	
	Практическое занятие № 1.1 Движение как элемент жизнедеятельности.	x	2	x	x		Формы текущего контроля по разделу I: Выполнение практического задания
	Практическое занятие № 1.2 Основы пластического воспитания.	x	2	x	x		
ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	<b>Раздел II. Координация</b>	x	6	x	x	6	Формы текущего контроля по разделу II: Выполнение практического задания
	Практическое занятие № 2.1 Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений	x	6	x	x		
ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	<b>Раздел III. Координация движений и пения</b>	x	16	x	x	14	Формы текущего контроля по разделу III: Выполнение практического задания
	Практическое занятие № 3.1 Рече-двигательная и вокально-двигательная координация. Дыхание и движение. Пение и движение.	x	6	x	x		
	Практическое занятие № 3.2 Классический экзерсис у станка и на середине класса.	x	10	x	x		

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
	<b>Раздел IV. Пространство</b>	x	8	x	x	8	Формы текущего контроля по разделу IV: Выполнение практического задания
	Практическое занятие № 4.1 Организационно-пространственные упражнения.	x	8	x	x		
	Зачет	x	x	x	x		Исполнение сценических комбинаций и связок
	<b>ИТОГО за третий семестр</b>	x	34	x	x	30	
<b>Четвертый семестр</b>							
ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	<b>Раздел V. Жесты</b>	x	4	x	x	6	Формы текущего контроля по разделу V: Выполнение практического задания
	Практическое занятие № 5.1 Стилизовое поведение и этикет. Исторический жест. Современный жест.	x	4	x	x		
ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	<b>Раздел VI. Исторический танец</b>	x	6	x	x	12	Формы текущего контроля по разделу VI: Выполнение практического задания
	Практическое занятие № 6.1 Основы историко-бытовых танцев XVI – XIX вв.	x	6	x	x		
ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	<b>Раздел VII. Постановка, построение</b>	x	24	x	x	44	Формы текущего контроля по разделу VII: Выполнение практического задания
	Практическое занятие № 7.1 Построение этюдов	x	4	x	x		
	Практическое занятие № 7.2 Построение комбинаций	x	8	x	x		
	Практическое занятие № 7.3 Постановки сцен из опер и оперетт	x	12	x	x		
	Зачет с оценкой	x	x	x	x	x	Исполнение сценических комбинаций и

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Сам осто ятел ьна я рабо та, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лек ции, час	Пра кти чес кие зан яти я, час	Лаб ора тор ные рабо ты , час	Пра кти чес кая под гото вка, час		
						СВЯЗОК	
	<b>ИТОГО за шестой семестр</b>		<b>34</b>			<b>62</b>	
	<b>ИТОГО за весь период</b>		<b>68</b>			<b>92</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Введение</b>	
Практическое занятие 1.1	Движение как элемент жизнедеятельности.	Определение понятия «движение». Виды движений. Роль и значение движения в профессиональной деятельности вокалиста.
Практическое занятие 1.2	Основы пластического воспитания.	Понятие «пластическое воспитание». Комплекс занятий для пластического воспитания.
<b>Раздел II</b>	<b>Координация</b>	
Практическое занятие 2.1	Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений	Определение понятия «координация». Значение координации в сценической деятельности певца. Упражнения на координацию.
<b>Раздел III. Координация движений и пения</b>		
Практическое занятие 3.1	Речедвигательная и вокальнодвигательная координация. Дыхание и движение. Пение и движение.	Понятия «дыхание», «пение», «движение»: значение и взаимосвязь. Различия речедвигательной и вокальнодвигательной координации. Координация в пении: основные задачи и трудности.
Практическое занятие 3.2	Классический экзерсис у станка и на середине класса.	Определение понятия «экзерсис». Основы классического балетного станка. Особенности классического станка для балетных артистов и певцов.
<b>Раздел IV. Пространство</b>		
Практическое занятие 4.1	Организационно-пространственные упражнения.	Систематизация движений на занятиях по сценическому движению. Комплекс упражнений «Тело в пространстве».
<b>Раздел V. Жесты</b>		
Практическое занятие 5.1	Стилевое поведение и этикет. Исторический жест. Современный жест.	Понятия «стилевой этикет». Исторически жест, его особенности и виды; Различия исторического жеста и современного жеста. Применение в сценической практике различных видов жестов.
<b>Раздел VI. Исторический танец</b>		
Практическое занятие 6.1	Основы историко-бытовых танцев XVI – XIX вв.	Понятие «танец». Значение танца в профессиональной деятельности вокалиста. Роль исторического танца в оперном искусстве. Виды историко-бытового танца. Практика исполнения исторических танцев.
<b>Раздел VII. Постановка, построение</b>		
Практическое занятие 7.1	Построение этюдов	Понятие «этюда» в сценическом движении. Структура этюда и особенности его построения.



		Практическое выполнение этюдов.
Практическое занятие 7.2	Построение комбинаций	Понятие «комбинация». Структура сценических комбинаций. Практическое выполнение комбинаций.
Практическое занятие 7.3	Постановки сцен из опер и оперетт	Постановка сцен из опер или оперетт. Особенности работы тела в пространстве в сценах.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачетам;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую или индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом по необходимости.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности
		профессиональной(-ых) компетенции(-й)
		ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2
высокий	зачтено (отлично)/ зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует в процессе работы над произведением широкий спектр практических навыков и техник актерской пластики и сценического движения.</li> <li>– на высоком уровне координирует певческий и двигательный процессы во время исполнения музыкального произведения.</li> <li>– самостоятельно определяет необходимые навыки и техники движения в сценическом пространстве, диктуемые художественным замыслом произведения, его жанровыми и стилистическими особенностями, а также задачами постановки.</li> <li>– активно взаимодействует с партнерами по сценической площадке в рамках задач, поставленных автором произведения и руководителем постановки.</li> </ul>
повышенный	зачтено (хорошо)/ зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользуется разнообразными приемами и техниками, позволяющими добиваться пластичности движений и ориентироваться в сценическом пространстве.</li> <li>– координирует певческий и двигательный процессы во время исполнения музыкального произведения;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– использует на практике особенности сценической пластики и пространственной ориентации, характерные для произведений определенного жанра / стиля / композитора;</li> <li>– обладает достаточными знаниями, позволяющими понять и реализовать замысел дирижера и режиссера в конкретной постановке.</li> </ul>
базовый	зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– имеет понятие об основных приемах и техниках сценического движения, необходимых вокалисту в профессиональной деятельности.</li> <li>– достаточно органично включается в сценический рисунок постановки;</li> <li>– может продемонстрировать навыки ориентации в сценическом пространстве, основы сценического движения и танца, взаимодействия с партнерами по сценической площадке, допуская при этом ошибки и недочеты, в целом не искажающие сценическую картину.</li> </ul>
низкий	не зачтено (неудовлетворительно)/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– испытывает серьезные затруднения в применении теоретических знаний при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами;</li> <li>– не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения;</li> <li>– результат отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	Выполнение практического задания	<p>Выполнить связку движений:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Позиции ног – 1, 2, 3.</li> <li>2. Demi-plie (полуприседание) по 1, 2 позиции</li> <li>3. Battement tendu               <ol style="list-style-type: none"> <li>а) из 1 позиции в сторону, вперед, назад</li> <li>б) passe par terre</li> </ol> </li> <li>4. Battement tendu et demi-plie по 1 позиции по всем направлениям</li> <li>5. Battement tendu jete (маленький бросок ноги на 25°) по 1 позициям в трех направлениях</li> <li>6. Demi rond de jambe par terre (четверть круга ногой по полу) en dehors et en dedens</li> <li>7. Положение ног sur le cou de pied (обхватное на щиколотке опорной ноги) из 1 позиции</li> <li>8. Releve по 1, 2 позициям</li> <li>9. Grand battement jete (большой бросок ноги на 45° и выше) в трех направлениях;</li> </ol> <p>Исполнить исторических танец:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Позиции рук и ног</li> <li>2. Шаги: бытовой, танцевальный</li> <li>3. Поклоны и реверансы на музыкальные размеры 3/4 и 4/4</li> <li>4. Pas glisse на 2/4</li> <li>5. Pas eleve</li> <li>6. Pas chasse</li> <li>7. Pas galope</li> <li>8. Браль: простой, двойной, веселый</li> <li>9. Pas balance – на месте, с поворотом</li> <li>10. Вальсовая дорожка «променад»</li> </ol> <p>Народно-сценический танец: Основные элементы русского танца</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поклон</li> </ol>	ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		2. Положение рук (координация рук, головы) 3. Ходы: а) простой шаг б) с притопом и продвижение вперед в) переменный шаг г) «шаркающий» шаг 4. «гармошка» 5. «ёлочка» 6. Припадания по 3 свободной позиции ног 7. Дробные выстукивания Продемонстрировать комбинацию движений на станке; Исполнить с мизансценой сцену из оперы или оперетты; Выполнить ряд движений, направленных на координацию тела в пространстве; Этюд на пройденных элементах русского танца.	

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
		Пятибалльная система
Выполнение практического задания	Обучающийся верно интерпретирует задание, выполняет отдельные движения и их связки/комбинации без заминок; демонстрирует свободу и плавность движений, высокий уровень владения телом и координации движения и дыхания.	5
	Обучающийся верно интерпретирует задание, выполняет отдельные движения и их связки/комбинации без заминок; уровень координации движений высок, в движении обучающийся не испытывает затруднений с контролем дыхания. Допускаются некоторые недочеты (неточности рисунка движения, недостаточность	4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
		Пятибалльная система
	амплитуды, незначительные ритмические неточности и проч.)	
	Обучающийся верно интерпретирует задание, но выполняет с некоторыми заминками. Уровень координации тела в движении, а также координации двигательной активности и процесса дыхания позволяет положительно оценить выполнение задания обучающимся. Допускаемые в ходе выполнения движения, связки или комбинации движений ошибки не нарушают рисунка движения, его пространственной и ритмической организации.	3
	Обучающийся верно интерпретирует задание, однако допускает значительные ошибки, не позволяющие положительно оценить выполнение задания. Демонстрирует низкий уровень координации движений и дыхания. Обучающийся неверно интерпретирует задание, не ориентируется в материале. Обучающийся не принимал активного участия в занятиях.	2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Зачет: Исполнение сценических комбинаций и связок	Задания: - Выполнение классического экзерсиса у станка и на середине класса. - Самостоятельный подбор и демонстрация упражнений на развитие пластики / ориентацию в сценическом пространстве / координацию пения и движения / преодоление физиологических трудностей, мешающих органичному движению и пению в движении.	ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2

Зачет с оценкой: Исполнение сценических комбинаций и связок	Задания: - Демонстрация танцевальных элементов. - Пластический этюд. - Постановка фрагмента оперы, требующего активного движения от певцов-исполнителей (танец в музыкальном спектакле).	ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2
--	---	---------------------------------

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>
<b>Наименование оценочного средства</b>		<b>Пятибалльная система</b>
Зачет: Исполнение сценических комбинаций и связок	Демонстрирует основные виды жеста и танца, характерного для стран и эпох, обстановка которых воссоздается в поставленной комбинации и связке.. Ориентируется в сценическом пространстве. Показывает базовые навыки ритмики, сценического движения и актерской пластики.	зачтено
	Не ориентируется в практическом материале. Не владеет необходимой терминологией. Не может продемонстрировать ни одну изученную связку.	не зачтено
Зачет с оценкой: Исполнение сценических комбинаций и связок	Координирует певческий и двигательный процессы во время исполнения музыкального произведения. Пользуется разнообразными приемами и техниками, позволяющими добиваться пластичности движений и ориентироваться в сценическом пространстве. Использует на практике особенности сценической пластики и пространственной ориентации, характерные для произведений определенного жанра / стиля / композитора; обладает достаточными знаниями, позволяющими понять и реализовать	5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
	замысел дирижера и режиссера в конкретной постановке.	
	<p>Знает характерные элементы историко-бытовых танцев, используемых в оперном творчестве композиторов, обладает необходимой для органичного движения в сценическом пространстве теоретической базой.</p> <p>Применяет полученные в ходе обучения навыки, ориентируясь на музыкально-стилистические особенности произведения.</p> <p>Использует основные техники актерской пластики, ориентирования в сценическом пространстве, элементы танцев, включаемых композиторами в произведения для музыкального театра</p>	4
	<p>Умеет двигаться в пространстве постановки в соответствии с художественными задачами музыкального произведения без ущерба вокальному исполнительству.</p> <p>Владеет практической базой сценического движения.</p>	3
	<p>Испытывает серьезные затруднения в применении теоретических знаний при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения.</p> <p>Результат отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</p>	2



### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

<b>Форма контроля</b>	<b>Пятибалльная система</b>
Текущий контроль:	
- практическое задание	2-5
Промежуточная аттестация Зачет	зачтено не зачтено
<b>Итого за третий семестр</b> Зачёт	
Текущий контроль:	
- практическое задание	2-5
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой	зачтено (отлично) зачтено (хорошо) Зачтено (удовлетворительно) не зачтено (неудовлетворительно)
<b>Итого за четвертый семестр</b> Зачет с оценкой	

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- тренинг;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Аудитория для проведения групповых занятий текущего контроля и промежуточной аттестации.	Система воспроизведения звука (колонка с входом для подключения считывающего устройства / воспроизводящего звук устройства), рояль, пульт для нот
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1	
Аудитория №401 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Григорьянц, Т.А.	Пластическое воспитание. Часть I.	учебно-методическое пособие	Кемерово : КемГИК	2014	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/63619">https://e.lanbook.com/book/63619</a>	
2	Александрова, Н.А	Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий	словарь	Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки	2011	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/1933">https://e.lanbook.com/book/1933</a>	
3	Кох И. Э.	Основы сценического движения	Учебник	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/103132">https://e.lanbook.com/book/103132</a>	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Гавликовский, Н.Л.	Руководство для изучения танцев	учебное пособие	Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки	2010	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/1943">https://e.lanbook.com/book/1943</a>	
2	Зыков А. И.	Танцевально-пластические средства выразительности драматического актера	монография	Саратов: СГК им. Л.В. Собинова	2014	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/72083">https://e.lanbook.com/book/72083</a>	
3	Зыков А. И.	Современный танец	учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/111451">https://e.lanbook.com/book/111451</a>	

4	Ивановский Н. П.	Бальный танец XVI – XIX веков	учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2018	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/102501">https://e.lanbook.com/book/102501</a>	
5	Громов Ю. И.	Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера	учебное пособие	СПб.: Лань, Планета музыки	2011	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/1945">https://e.lanbook.com/book/1945</a> .	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	М.А. Авакян	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры №15 от 14.04.2018	2019	ЭИОС	

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 11.1 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

### 11.2 Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>