Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.06.2026 15:38:19
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина

(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Дизайна

Кафедра Графического дизайна и визуальных коммуникаций

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Макетирование печатной продукции

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Профиль/Специализация	Графический дизайн
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Макетирование печатной продукции» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Графического дизайна и визуальных коммуникаций, протокол № 10 от 28.03.2026г.

Разработчик рабочей программы:

Ст. преподаватель Д.Н. Волосецкая

Заведующий кафедрой: Профессор Пушкарев А.Г.

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Макетирование печатной продукции» изучается в шестом семестре. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрена.

Форма промежуточной аттестации:

шестой семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Макетирование печатной продукции» относится к обязательной части программы. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- рисунок
- живопись
- история искусств
- колористика и цветоведение

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Макетирование» являются:

- Изучение истории книгопечатания и исторического наследия книгопечатания в России.
- Изучение компьютерных программ и техник как основного инструментария в работе современного книжного дизайнера
- Формирование комплекса всесторонних навыков, необходимых для реализации полиграфических проектов от замысла до типографского изделия.
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-5 Способен применять методы научных и сравнительных исследований при создании дизайн-проектов и оформлять результаты исследований;	ИД-ПК-5.1 Отслеживание тенденций в искусстве, дизайне, фотографии и в других областях, оказывающих влияние на мировой графический дизайн;	Применяет навыки постановки задач книжного проекта, общие и частные закономерности построения приоритетов создания книги в контексте развития современной полиграфии; Выстраивает правильные рабочие взаимоотношения с реальным или планируемым издателем или заказчиком
ПК-6 Способен использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии, графические редакторы для реализации дизайн-проектов	ИД-ПК-6.2 Применение различных графических программ для передачи дизайн-проектов в производство	- Использует этапы проектирования книги и организации работы с ней с применением уместных стилей, жанров и выбирает наиболее целесообразную технологическую схему для будущей реализации проекта. - Демонстрирует во всей полноте навыки работы книжного дизайнера с многостраничным изданием с применением всех необходимых компьютерных специализированных программ.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

Очная форма обучения	**4**	**з.е.**	**128**	**час.**

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	**форма промежуточной аттестации**	**всего, час**	**Контактная аудиторная работа, час**				**Самостоятельная работа обучающегося, час**		
			лекции, час	**практические занятия, час**	**лабораторные занятия, час**	**практическая подготовка, час**	***курсовая работа/ курсовой проект***	**самостоятельная работа обучающегося, час**	**промежуточная аттестация, час**
5 семестр	экзамен	128	16	34		34		46	32
Всего		128	16	34		34		46	36

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	5 семестр						
ИД-ПК-5.1;	**Раздел 1 Основы книжного дела**	**x**	**5**	**x**	**x**	**6**	Формы текущего контроля по разделу 1: Проверка посещаемости, проверочная работа на практическом занятии, презентация результатов освоения программы Индизайн со всеми компонентами книги.
	Тема 1.1 Освоение программы Индизайн	x	4	x	x	5	
	Тема 1.2 Конструкция книги в форме кодекса	x	4	x	x	4	
	Тема 1.3 Компоненты конструкции книги	x	3	x	x	4	
	Тема 1.4 Внешнее оформление	x	3	x	x	4	
	Раздел 2 Портфолио в форме книги	**x**	**5**	**x**	**x**	**6**	Формы текущего контроля по разделу 2: Проверка посещаемости, проверочная работа на практическом занятии, презентация результатов работы с портфолио в экранном варианте и в бумажной распечатке
	Тема 2.1 Задачи книг этого жанра	x	4	x	x	5	
	Тема 2.2 Подбор состава изображений и работа с текстом	x	4	x	x	4	
	Тема 2.3 Реализация проекта в материале	x	3	x	x	4	

	Контрольная работа	x	x	x	x	4	**Промежуточная аттестация :** контрольная работа
ИД-ПК-6.2	**Раздел 3 Серия плакатов**	**x**	**30**	**x**	**x**	**10**	Формы текущего контроля по разделу 3: Проверка посещаемости, проверочная работа на практическом занятии, презентация результатов работы с плакатом в экранном варианте и в бумажной распечатке
	Тема 3.1 История, функция и жанры плаката	x	10	x	x	3	
	Тема 3.2 Выбор темы, формата и стиля серии	x	10	x	x	3	
	Тема 3.3 Реализация проекта в материале	x	10	x	x	4	
	Раздел 4 Проект бюджетной книги	**x**	**21**	**x**	**x**	**11**	Формы текущего контроля по разделу 4: Проверка посещаемости, проверочная работа на практическом занятии, презентация результатов работы с книгой в обложке в экранном виде и бумажной распечатке
	Тема 4.1 Краткая история бюджетной книги	x	8	x	x	2	
	Тема 4.2 Выбор темы и технических параметров		8	x	x	2	
	Тема 4.3 Реализация проекта в материале	x	8	x	x	2	
	Экзамен	x	5	x	x	5	**Промежуточная аттестация :** экзамен - проводится в устной форме
	ИТОГО за пятый семестр - 128	**16**	**34**	**x**	**x**	**46**	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пап	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
2 семестр		
Раздел 1		**Основы книжного дела**
Тема 1.1	Освоение программы Индизайн	Вводное занятие. Краткий обзор важнейших этапов истории книги. Знакомство с конструкция бумажной книги-кодекса и обязательными элементами книги. Создание макета в Индизайне. Выдача домашнего задания - освоение первичных навыков работы с Индизайном.
Тема 1.2	Конструкция книги в форме кодекса	Продолжение. Выбор формата, знакомство с принципом формирования книжного блока из тетрадей, фальцовка, обрезка.
Тема 1.3	Компоненты конструкции книги	Продолжение. Создание в макете авантитула, титульного листа, оборота титула, шмуцтитулов, полосы набора, системы иллюстраций, колонтитулов, колонцифр и выходных данных.
Тема 1.4	Внешнее оформление	Обложка, суперобложка, переплет, форзац - конструкция, материалы, разновидности и особенности
Раздел 2		**Портфолио в форме книги**
Тема 2.1	Задачи книг этого жанра	Портфолио как обязательный компонент дипломного проекта. Выбор формата и разделов портфолио.
Тема 2.2	Подбор состава изображений и работа с текстом	Подбор из архива работ наиболее годных для демонстрации зрителю-читателю своего креатива и навыков художника и книжного дизайнера.
Тема 2.3	Реализация проекта в материале	Пользуясь уже приобретенными навыками работы с Индизайном и знаниями конструкции книги реализовать проект портфолио в бумажном и электронном вариантах.
3 семестр		
Раздел 3		**Серия плакатов**
Тема 3.1	История, функция и жанры плаката	Краткий обзор возникновения плаката как отдельного жанра станковой и печатной графики, его история и области практического применения.
Тема 3.2	Выбор темы, формата и стиля серии	Обзор предлагаемой тематики и диапазона технических возможностей для реализации проекта по выбранной тематике.
Тема 3.3	Реализация проекта в материале	Пользуясь уже приобретенными навыками работы с Индизайном и информацией о плакате как жанре изобразительного искусства, реализовать проект серии плакатов в бумажном и электронном вариантах.
Раздел 4		**Проект бюджетной книги**
Тема 4.1	Краткая история бюджетной книги	Обзор истории дешевой книги как жанра книгоиздания: причины возникновения, этапы развития, материалы и технология.
Тема 4.2	Выбор темы и технических параметров	Обзор предлагаемой тематики и диапазона технических возможностей для реализации проекта книги по выбранной тематике с применением наиболее бюджетного варианта издания.

Тема 4.3	Реализация проекта в материале	Пользуясь приобретенными навыками работы с Индизайном и знаниями конструкции книги реализовать проект книги в мягкой обложке в бумажном и электронном вариантах.
4 семестр		
Раздел 5	**Проект авторской книги**	
Тема 5.1	Цели и задачи авторской книги	Обзор истории малотиражной подарочно-выставочной авторской книги как жанра книгоиздания: причины возникновения, этапы развития, материалы и технология.
Тема 5.2	Выбор темы и работа с текстом (или выбор)	Обзор предлагаемой тематики и неограниченного диапазона технических и бюджетных возможностей для реализации проекта авторской книги по выбранной тематике с применением наиболее выразительных художественных и технологических средств.
Тема 5.3	Работа с изображениями	Преобразование изображения в программе Фотошоп в соответствии с типографскими требованиями – формат TIFF, цветовая формула CMYK, разрешение 300dpi. Освоение основ цветокоррекции, выполнение ее по цифровым значениям цветов. Инструмент «Кривые» как самый эффективный инструмент цветокоррекции в программе Фотошоп..
Тема 5.4	Реализация проекта в программе Индизайн	Пользуясь приобретенными навыками работы с Индизайном и знаниями конструкции книги реализовать грамотный проект малотиражной авторской книги с применением всего необходимого для этого диапазона освоенных возможностей. Написание PDFa, пригодного для отправки в типографию.
Тема 5.5	Печать проекта в бумажном варианте	Пользуясь сделанным для типографии PDFом, напечатать бумажную выставочную версию проекта.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, экзамену
- освоение навыков создания и изготовления выставочного макета книги – спуск полос, фальцовка, шитье и обрезка макета, изготовление переплетных крышек типа 7БЦ и суперобложки, освоение технологии вырубок;
- изучение разделов/тем, не выносимых на практические занятия самостоятельно;
- выполнение домашних заданий в виде творческих заданий, Презентаций;

- подготовка к практическим занятиям.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом,
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебной дисциплины.

3.5. Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы *дисциплины/модуля*, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
1	Освоение программы Индизайн	Самостоятельное воспроизведение на компьютере образца макета в Индизайне, сделанного в аудитории. Снятие вопросов в режиме консультации с преподавателем Самостоятельно проработать презентацию.	Презентация	4
2	Элементы конструкции книги	Самостоятельное создание в макете в программе Индизайн, всех необходимых компонентов конструкции книги и ее внешнего оформления. Снятие вопросов в режиме консультации с преподавателем.	Презентация	4
3	Подготовка изображений	Самостоятельное преобразование изображения в программе Фотошоп в соответствии с типографскими требованиями и освоение основ цветокоррекции. Снятие вопросов в режиме консультации с преподавателем.	Презентация	4
4	Прикладные навыки	Самостоятельное освоение навыков создания и изготовления выставочного макета книги	Презентация	4

3.6. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-4; **ИД-ОПК-4.1**	**ПК-3;** **ИД-ПК-3.2;** **ИД-ПК-3.4;** **ИД-ПК-3.5**
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		Обучающийся: - исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; - свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.	Обучающийся: - Использует этапы проектирования книги и организации работы с ней с применением уместных стилей, жанров и выбирает наиболее целесообразную технологическую схему для будущей реализации проекта. - Осваивает основы 3d печати и знакомится с ее возможностями - Демонстрирует во всей полноте навыки работы книжного дизайнера с многостраничным изданием с применением всех необходимых компьютерных специализированных программ. - Применяет навыки постановки задач книжного проекта, общие и частные закономерности построения приоритетов создания книги в контексте развития современной полиграфии; - Выстраивает правильные рабочие взаимоотношения с реальным или планируемым издателем или заказчиком

повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено		Обучающийся: - достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; - допускает единичные негрубые ошибки; - достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.	Обучающийся: - Использует этапы проектирования книги и организации работы с ней с применением уместных стилей, жанров и выбирает наиболее целесообразную технологическую схему для будущей реализации проекта. - Достаточно подробно осваивает основы 3d печати и знакомится с ее возможностями. - Демонстрирует достаточно хорошо навыки работы книжного дизайнера с многостраничным изданием с применением всех необходимых компьютерных специализированных программ.

базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено		Обучающийся: - демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; - анализируя музыкальное произведение, с затруднениями прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне; - демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; - ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения	Обучающийся: - с неточностями анализирует особенности процесса создания макета книги, умеет применять полученные знания для дизайна книги, знает основные виды полиграфической продукции; - фрагментарно использует художественные приемы работы с изображениями в программе «Фотошоп» и особенности технологий в дизайне книги. - ответы отражают знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.

низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: • демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; • испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических художественных задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами; • выполняет тематические задания, без проявления творческой инициативы; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Макетирование» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Творческий проект книжного издания	Тренировочный проект многостраничного издания – освоение первичных навыков работы с книгой. Этапы проекта: - знакомство с конструкция бумажной книги-кодекса и обязательными элементами книги - разработка технического задания; - освоение первичных навыков работы с Индизайном. - создание макета в Индизайне - обзор и анализ аналогов; - краткий обзор важнейших этапов истории книги; Презентация получившегося макета.
2	Портфолио в форме книги	Задача проекта – создать многостраничное портфолио как компонент будущего дипломного проекта Этапы проекта: - обзор и анализ аналогов; - выбор формата, знакомство с принципом формирования книжного блока из тетрадок, фальцовка, обрезка. - создание в макете авантитула, титульного листа, оборота титула, шмуцтитулов, полосы набора, системы иллюстраций, колонтитулов, колонцифр и выходных данных - подбор из архива работ наиболее годных для демонстрации зрителю-читателю своего креатива и навыков художника и книжного дизайнера и размещение их в макете. - обложка, суперобложка, переплет, форзац. Презентация получившегося макета.
3	Творческий проект “Серия плакатов”	Задача проекта – создать серию плакатов на выбранную тему Этапы проекта: - обзор и анализ аналогов; - краткий обзор истории плаката и его внутренних жанров - работа с идеями и эскизами - обработка выбранных изображений в программе Фотошоп - создание серии плакатов в программе Индизайн Презентация получившейся серии плакатов в электронном виде.

4	Творческий проект “Бюджетная книга”	Задача проекта – создать многостраничное издание с минимальной сметой Этапы проекта: - обзор и анализ аналогов; - выбор наиболее экономичного формата и остальных параметров (печать в 1 цвет, минимальные поля, максимальная полоса набора, минимально возможный кегль гарнитуры и т.д.) - создание в макете титульного листа, оборота титула, шмуцтитулов, полосы набора, системы иллюстраций, колонтитулов, колонцифр и выходных данных - обложка Презентация получившегося проекта.
5	Творческий проект “Авторская книга”	Задача проекта – создать многостраничное выставочное издание для максимально выразительной демонстрации зрителю-читателю своего креатива и навыков художника и книжного дизайнера. Этапы проекта: - обзор и анализ аналогов; - выбор формата и способа печати - подбор или создание иллюстративного материала - создание в макете авантитула, титульного листа, оборота титула, шмуцтитулов, полосы набора, системы иллюстраций, колонтитулов, колонцифр и выходных данных - обложка, суперобложка, переплет, форзац. - печать бумажной версии книги Презентация получившегося проекта.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Творческий проект	Обучающийся в полной мере применяет навыки постановки задач книжного проекта, общие и частные закономерности построения приоритетов создания книги в контексте развития современной полиграфии. Демонстрирует во всей полноте навыки работы книжного дизайнера с многостраничным изданием с применением всех необходимых компьютерных специализированных программ Обучающийся в полной мере разобрался в материалах по теме проекта. Текстовая часть выполнена с грамотным профессиональным применением шрифтовых ресурсов, полосы набора и грамотным использованием акцидиентного набора.		5
	Обучающийся корректно проходит все этапы проектирования книги и организации работы с ней с применением уместных стилей, жанров и выбирает наиболее целесообразную технологическую схему для будущей реализации проекта, но не всегда был точен в работе с Индизайном и допускал ряд стилистических сбоев и неточностей. Работа с текстом и шрифтом проведена, но не всегда с корректно.		4
	Обучающийся слабо проработал задание для самостоятельного изучения. Тексты на планшете не информативны и, не правильно отражают материалы проекта. Тексты к разделам написаны с грамматическими ошибками, в том числе в части использования профессиональной лексики и терминологии		3
	Обучающийся не выполнил задания		2
Портфолио	Работа выполнена полностью. Нет ошибок. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		5

	Работа выполнена полностью, но есть замечания. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена		2
Презентация	Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, слайды были выстроены логически последовательно, содержательно, приведенные иллюстрационные материалы поддерживали текстовый контент. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными. Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстрационные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на все вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль.		5
	Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстрационные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на все вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль.		4

	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов.		3
	Обучающийся не выполнил задания		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	**Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:**
2 семестр	
Контрольная работа	Контрольная работа проходит в устной форме -- выполнение всех семестровых заданий; – презентация на экране и доклад-защита задания 1 по макету по теме «Основы книжного дела»
3 семестр	
Экзамен	Экзамен проходит в устной форме - выполнение всех семестровых заданий; – презентация на экране и доклад-защита задания 2 по макету по теме «Портфолио»»
4 семестр	
Зачет с оценкой	Зачет с оценкой проходит в устной форме - выполнение всех семестровых заданий; – презентация на экране и доклад-защита задания 3 по макету по теме «Серия плакатов»»

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации Наименование оценочного средства	Критерии оценивания	Шкалы оценивания 100-балльная система	Шкалы оценивания Пятибалльная система
Зачет с оценкой в устной форме доклад-защита концептуального дизайн-проекта «Серия плакатов»	Обучающийся: • на презентации демонстрирует выполненную в материале (Фотошоп и Индизайн) практическую работу, характеризующую его как художника и дизайнера, уже способного выполнять заказную работу с соответствующей реальной оплатой работодателем и способного создать выставочный проект, который пройдет выставком МОСХа и демонстрирующую полную профессиональную пригодность этого студента. • демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы темы, так и на дополнительные; • свободно владеет профессиональной терминологией и лексиконом художников, дизайнеров и типографов, ведет диалог и вступает в творческую дискуссию; • способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию защиты, к анализу положений существующих теорий и направлений по темы проекта; • свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется на планшете, в том числе из собственной практики.		5

	Обучающийся: на презентации демонстрирует выполненную в материале (Фотошоп и Индизайн) практическую работу, характеризующую его как работоспособного студента, обладающего способностями к изобразительным искусствам и дизайну и пригодного в дальнейшем к профессиональной работе в этой области. показывает достаточное знание материала, но допускает несущественные ошибки в работе с программами, которые способен исправить самостоятельно или с помощью консультации преподавателя; недостаточно раскрыта тема проекта; в полной мере представлено содержание проекта и предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с вспомогательной литературой, демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. В докладе раскрыто, в основном, содержание проекта, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.		*4*

	Обучающийся: - на презентации демонстрирует выполненную в материале (Фотошоп и Индизайн) практическую работу, характеризующую его как студента, склонного к формальному подходу к выполняемой работе, отсутствием необходимого в нашей профессии энтузиазма и не обладающего выраженными способностями к изобразительным искусствам и дизайну и непригодного в дальнейшем к профессиональной работе в этой области. - показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; - не может обосновать принципы концепции проекта, нарушена логика конструкции книжного макета, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о принципах книжного дизайна слабые; - справляется с выполнением проектных заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. Содержание концептуального дизайн-проекта раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы по теме, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.		3

	Обучающийся, - на презентации демонстрирует выполненную в материале (Фотошоп и Индизайн) практическую работу недопустимо низкого качества или работа отсутствует вообще. - обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.		2
Контрольная работа в форме Презентации на экране и доклад-защита задания 1 по макету на тему «Основы книжного дела»	Обучающийся: - на презентации демонстрирует выполненную в материале (Фотошоп и Индизайн) практическую работу, выполненную в полном объеме, без технических ошибок и с творческим подходом - демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы темы, так и на дополнительные; - свободно владеет профессиональной терминологией и лексиконом художников, дизайнеров и типографов, ведет диалог и вступает в творческую дискуссию;		5
	Обучающийся: - на презентации демонстрирует выполненную в материале (Фотошоп и Индизайн) практическую работу, выполненную в полном объеме с минимумом технических ошибок - показывает достаточное знание материала, но допускает несущественные ошибки в работе с программами, которые способен исправить самостоятельно или с помощью консультации преподавателя;		4

	Обучающийся: - на презентации демонстрирует выполненную в материале (Фотошоп и Индизайн) практическую работу, выполненную в неполном объеме и с многочисленными концептуальными и техническими ошибками. - показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;		3
	Обучающийся, - на презентации демонстрирует выполненную в материале (Фотошоп и Индизайн) практическую работу недопустимо низкого качества или работа отсутствует вообще. - обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении практических заданий.		2
Экзамен в форме Презентации на экране и доклад-защита задания по макету «Портфолио»	Обучающийся: на презентации демонстрирует выполненное в материале (Фотошоп и Индизайн) высококачественное портфолио, реально интересное для потенциальных работодателей и дипломной комиссии демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью; свободно владеет профессиональной и вступает в творческую дискуссию; способен к интеграции знаний по определенной теме и направлений по теме проекта; Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой и уверенностью суждений		5

	Обучающийся: - на презентации демонстрирует выполненную в материале (Фотошоп и Индизайн) практическую работу, характеризующую его как работоспособного студента, со способностями к изобразительным искусствам и дизайну. - показывает достаточное знание материала, но допускает несущественные ошибки в работе, которые способен исправить самостоятельно или с помощью консультации; - в полной мере представлено содержание проекта и предусмотренные в программе практические задания средней сложности, работает с вспомогательной литературой, В докладе раскрыто, в основном, содержание проекта, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.		4
	Обучающийся: на презентации демонстрирует выполненную в материале практическую работу, характеризующую его как студента, склонного к формальному подходу к выполняемой работе, отсутствием необходимого в нашей профессии энтузиазма и не обладающего выраженными способностями к изобразительным искусствам и дизайну и непригодного в дальнейшем к профессиональной работе в этой области. показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;		3
	Обучающийся не выполнил задания		2

5.5.

Примерные темы курсовой работы

Курсовая работа не предусмотрена

5.6. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Разделы № 1		*2 – 5*
Разделы № 2		*2 – 5*
Разделы № 3		*2 – 5*
Разделы № 4		*2 – 5*
Разделы № 5		*2 – 5*
Промежуточная аттестация - Контрольная работа		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено
Промежуточная аттестация – экзамен		
Итого*:* Зачёт с оценкой		

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система
	зачет с оценкой/экзамен
	отлично зачтено (отлично)
	хорошо зачтено (хорошо)
	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)
	неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
г. Москва, Малая Калужская, дом 1, стр. 3	
аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: • ноутбук; • проектор, • экран
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	**Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся**
читальный зал библиотеки	• компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Михайлов С. , Михайлова А.	История дизайна	Учебник	М. : Союз дизайнеров России	2004		4
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Даглядин К.Т.	Декоративная композиция	Учебное пособие	ООО «Феникс»	2011		34
2							
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Балыхин М.Г. и др.	Рекомендации по разработке проекта в области дизайна	Методические указания	М.:МГУДТ		Локальная сеть университета; http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=795803	5

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» **http://www.e.lanbook.com/**
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» **http://znanium.com/**
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС «ИВИС» http://dlib.eastview.com/
	Профессиональные базы данных, информационные справочные системы
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

1.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры