

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Белгородский Валерий Савельевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 08.08.2024 11:18:16

Уникальный программный код:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор – проректор
по образовательной деятельности

С.Г.Дембицкий

« ____ » _____ 20 ____ г.

Колледж ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ДУП.03 «РИСУНОК»

Специальность: 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология
изготовления изделий легкой промышленности (по видам)

ФГОС СПО утвержден приказом МИНПРОСВЕЩЕНИЯ России

от «14» июня 2022 г. № 443

Квалификация Технолог-конструктор

Уровень подготовки – базовый

Форма подготовки – очная

Москва, 2023 г.

Рабочая программа дисциплины «Рисунок» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)

Организация разработчик рабочей программы: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

Подразделение: Колледж РГУ им. А.Н. Косыгина

Разработчики: Новичков В.А., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ДУП.03 РИСУНОК

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Рисунок» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)

Дисциплина «Рисунок» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам) Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.2.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ¹ ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1.; ПК 1.2.; ОК 01.; ОК 04.	выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов рисования; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека, с применением законов линейной и свето-воздушной перспективы; выполнять рисунки, изображающие иллюзию объема на плоскости с использованием различных графических материалов.	знает законы перспективного построения объёмных геометрических форм, предметов быта и человека; знает закон воздушной перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, окружающей среды и фигуры человека; знает приемы графического изображения различными графическими средствами.

¹ Приводятся только коды компетенций, общих и профессиональных, для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	
	2 семестр	Всего
Объем образовательной программы дисциплины, в т.ч.	60	60
Основное содержание, в т.ч.	60	60
теоретическое обучение		
практические занятия	57	57
Самостоятельная работа	3	3
Промежуточная аттестация		

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП.03 РИСУНОК

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа, курсовая работа.	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Семестр 2			
Основное содержание			
Раздел 1. Название Академический рисунок с основами перспективы		60	
Тема 1.1. Основные законы и методы построения перспективы при изображении предметов на плоскости. Основные методы построения пространства с применением свето - воздушной перспективы и тональной проработкой формы.	Содержание учебного материала: 1. Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и его частей. 2. Линейно-конструктивное изображение геометрических тел, предметов быта, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др. с применением законов перспективы. 3. Свето-теневое изображение геометрических тел, предметов быта, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры и частей фигуры человека и др.		ОК 01.; ОК 04.; ПК 1.1.; ПК 1.2.
	Практическое занятие № 1. Выполнение рисунков геометрических тел: куб, шар, цилиндр, пирамида и др. Рисунки выполнить на формате ватмана А-3 методом линейно-конструктивного построения, применяя законы линейной перспективы с тональным разбором свето - воздушной перспективы.	7	
	Практическое занятие № 2. Выполнение рисунка драпировки, с передачей её конструктивных и пластических свойств. Выполнение рисунка натюрморта из бытовых предметов с драпировками. Рисунки выполнить на формате ватмана А-3 и А-2, методом линейно-конструктивного построения, применяя законы линейной перспективы с тональным разбором свето - воздушной перспективы.	6	
	Практическое занятие № 3. Выполнение рисунков гипсовых слепков частей головы Давида Микеланджело (глаз, ухо, нос, губы). Рисунки выполнить на формате ватмана А-3, методом линейно-конструктивного построения, применяя законы линейной перспективы с тональным разбором свето-воздушной	7	

	перспективы.		
Тема 1.2. Основные методы построения объёмной формы человека и частей тела человека на плоскости методом линейно-конструктивного изображения с тональной проработкой	Содержание учебного материала: Рисование на плоскости объёмных изображений черепа, костной основы головы человека; Анатомического слепка Экорше Гудона; Обрубочной головы человека, методом линейно-конструктивного построения и тональной проработки на основе применения свето-воздушной перспективы.		ОК 01.; ОК 04.; ПК 1.1.; ПК 1.2.
	Практическое занятие № 1. Выполнение рисунка черепа человека в 2-х поворотах. Рисунок выполнить на формате ватмана А-3, методом линейно-конструктивного построения, применяя законы линейной перспективы с тональным разбором свето-воздушной перспективы.	6	
	Практическое занятие № 2. Выполнение рисунка гипсовой головы Экорше Гудона. Рисунок выполнить на формате ватмана А-3, методом линейно-конструктивного построения, применяя законы линейной перспективы с тональным разбором свето - воздушной перспективы.	7	
	Практическое занятие № 3. Выполнение рисунка обрубочной головы человека. Рисунок выполнить на формате ватмана А-3, методом линейно-конструктивного построения, применяя законы линейной перспективы с тональным разбором свето - воздушной перспективы.	7	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить зарисовки фигуры человека в головном уборе.	1	
Тема 1.3. Основные методы построения гипсовой головы человека на плоскости методом линейно-конструктивного изображения объёмной формы с тональной проработкой	Содержание учебного материала: Изображение на плоскости объёмной формы гипсовой головы человека, методом линейно - конструктивного построения и тональной проработки на основе применения свето-воздушной перспективы. Передача в рисунке пропорций, ракурса и характерных особенностей головы.		ОК 01., ОК 04.,; ПК 1.1. ПК 1.2.
	Практическое занятие № 1. Рисунок гипсовой головы Сократа. Рисунок выполнить на формате ватмана А-3 методом линейно-конструктивного построения, применяя законы линейной перспективы с тональным разбором	6	

	свето-воздушной перспективы.		
	Практическое занятие № 2. Рисунок гипсовой головы Венеры Милосской. Рисунок выполнить на формате ватмана А-3 методом линейно-конструктивного построения, применяя законы линейной перспективы с тональным разбором свето-воздушной перспективы.	6	
	Практическое занятие № 3. Рисунок гипсовой головы Антиноя. Рисунок выполнить на формате ватмана А-3 методом линейно-конструктивного построения, применяя законы линейной перспективы с тональным разбором свето-воздушной перспективы.	5	
	Самостоятельная работа обучающихся Наброски и зарисовки фигуры человека в костюме.	2	
ВСЕГО		60	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

№ п/п	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом
1.	Практические занятия Аудитория № 2007 стол, стул преподавателя, доска; шкафы; компьютер; многофункциональное устройство НР (МФУ НР); проектор; экран; подиум (для натюрморта); стул (по кол-ву обучающихся в группе); мольберты (по кол-ву обучающихся в группе); планшеты; натюрмортный фонд; дидактические материалы; папки (для работ студентов).	Москва ул. Малая Калужская д.1
2.	Промежуточная аттестация Аудитория № 2007 Оборудование для демонстрации (развески), выполненных за курс работ, в соответствии с рабочей программой дисциплины	Москва ул. Малая Калужская д.1

2. Информационное обеспечение реализации программы

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Алексеев А.А.	Анализ произведений графического искусства в контексте учебного рисунка	УП	М. : РГУ им. А.Н. Косыгина, (Каф. рисунка и живописи).	2017		5
2	Баммес Готтфрид	Изображение фигуры человека: пособие для художников, преподавателей и учащихся.	УП	М.: Сварог и К,	1999		1
3	Бесчастнов Н.П.	Черно-белая графика	УП	М., Владос	2002 2005 2017		77 4 1
4	Кирцер Ю.М.	Рисунок и живопись	УП	М.: Высшая школа	1992 1997		2 2
5	Ли Н.Г.	Голова человека. Основы учебного академического рисунка	УП	М.ЭКСМО	2012 2020		1 1
6	Лушников Б.В.	Рисунок. Портрет	УП	М., Владос	2004		1
7	Ткач Дмитрий Геннадиевич	Методы и приемы выполнения заданий по академическому рисунку	учебное пособие / Д. Г. Ткач, Ф. А. Сухинин	М.: РГУ им. А. Н. Косыгина,	2020	https://reader.lanbook.com/book/198013 Каф. рисунка и живописи	26
8	Ткач Дмитрий Геннадиевич	Основные анатомические формообразующие составляющие пластики фигуры человека	учебное пособие / Д. Г. Ткач, В.В.Часов	М.: РГУ им. А. Н. Косыгина,	2015	https://reader.lanbook.com/book/128074#10 Каф. рисунка и	5

						живописи	
9	Ткач Дмитрий Геннадиевич	Рисунок: от простых форм к голове человека	учебное пособие / Д. Г. Ткач, В.В.Часов	М. : МГУДТ	2016	https://reader.lanbook.com/book/128073#45 Каф. рисунка и живописи	5
Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Гордеенко В. Т.	Рисунок головы и фигуры человека	учебное пособие	Высшая школа	2017	https://znanium.com/catalog/document?id=336498	-
2	Казарин С,А.	Академический рисунок		Кемеровский государственный институт культуры	2016	https://znanium.com/catalog/document?id=344264	-
3	Скакова А.А.	Рисунок и живопись	Учебник для вузов	Москва : Издательство Юрайт	2023	https://urait.ru/book/risunok-i-zhivopis-517854	-

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <p>принципы перспективного построения объёмных геометрических форм; основные законы линейной и свето-воздушной перспективы и распределения света и тени при изображении предметов; приемы графики; основные законы изображения на плоскости объёмных предметов, окружающей среды,</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i></p> <p>Обучающийся, при выполнении практических заданий, демонстрирует знание принципов перспективного построения объёмных геометрических форм, предметов, окружающей среды, гипсовых слепков античных голов человека. . Применяет при рисовании основные законы линейной и свето - воздушной перспективы, Создает изображения с передачей распределения света и тени при изображении объёмных предметов. Применяет в рисовании различные приёмы графики.</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы. Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы Просмотр работ.</p>

Разработчики рабочей программы:

Новичков В.А.

Рабочая программа согласована:
Директор колледжа

Береснев Д.Н.

Начальник
управления образовательных программ и проектов

Никитаева Е.Б.