

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.06.2024 17:47:38
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed8f83477

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт славянской культуры
Кафедра общего и славянского искусствознания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Русское искусство XX - начала XXI веков

| | |
|--|--|
| Уровень образования | бакалавриат |
| Направление подготовки/Специальность | 50.03.04 Теория и история искусств |
| Направленность (профиль)/Специализация | Арт-проектирование в индустрии путешествий |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма(-ы) обучения | очная |

Рабочая программа учебной дисциплины «Русское искусство XX - начала XXI веков» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол № 9 от 13.03.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1 профессор Г.В. Варакина
2

Заведующий кафедрой:² Г.В. Варакина

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Русское искусство XX - начала XXI веков» изучается в восьмом семестре.

Курсовая работа – не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

Экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История русского искусства XX - начала XXI веков» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Искусство Древнего Востока;
- Описание и анализ памятников искусства;
- Русское искусство XVIII века;
- Теория и история художественной критики;
- Русское искусство первой половины XIX в.;
- Основы атрибуции и экспертизы;
- Искусство стран Восточной Европы;
- Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы).

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практик и при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Русское искусство XX - начала XXI веков» являются:

- изучение художественных процессов отечественного искусства XX - нач. XXI вв. в широком культурно-историческом контексте;
- формирование навыков описания, анализа и интерпретации объектов отечественного искусства;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|--------------------------------|--|---|
| ОПК-3 Способен | ИД-ОПК-3.1 Интерпретация объектов искусства в | – Применяет общенаучные теоретические и формальные искусствоведческие методы при описании |

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|--|---|--|
| применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры | культурно-историческом и художественном контекстах | и интерпретации объектов отечественного искусства. – Сопоставляет тематическое и стилистическое своеобразие объектов искусства с особенностями русского художественного наследия. – Дает интерпретацию объектов отечественного искусства XX – начала XXI вв. на основе знаний о художественном и культурно-историческом контекстах. – Осуществляет поиск и критически оценивает научные источники информации для подготовки публичного выступления. – Формулирует научную проблему и предлагает эффективные решения в осмыслении современных художественных процессов. |
| | ИД-ОПК-3.2 Постановка проблемы и поиск эффективных решений в осмыслении исторических и современных художественных процессов. | |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

| | | | | |
|---------------------------|---|------|-----|------|
| по очной форме обучения – | 4 | з.е. | 128 | час. |
|---------------------------|---|------|-----|------|

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:
(очная форма обучения)

| Структура и объем дисциплины | | | | | | | | | |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|--|--|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная работа, час | | | | Самостоятельная работа обучающегося, час | | |
| | | | лекции, час | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 8 семестр | экзамен | 128 | 30 | 30 | | | | 44 | 24 |
| Всего: | | 128 | 30 | 30 | | | | 44 | 24 |

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости |
|---|---|---------------------|------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|--------------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы, час | Практическая подготовка, час | | |
| Восьмой семестр | | | | | | | |
| ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 | Раздел I. Отечественное искусство 1 пол. XX в. | 10 | 10 | | | 14 | электронное тестирование семинар-конференция |
| | Тема 1.1 Советское искусство 1920-1930-х гг. | 6 | | | | 1 | |
| | Тема 1.2 Советское искусство 1940-1950-х гг. | 4 | | | | 1 | |
| | Практическое занятие № 1.1 Художественное наследие СССР 1 пол. XX в. | | 4 | | | 6 | |
| | Практическое занятие № 1.2 Стилевые тенденции в советском искусстве 1 пол. XX в. | | 6 | | | 6 | |
| ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 | Раздел II. Отечественное искусство 2 пол. XX в. | 10 | 10 | | | 14 | электронное тестирование семинар-конференция |
| | Тема 2.1 Советское искусство 1960-х гг. | 6 | | | | 1 | |
| | Тема 2.2 Советское искусство 1970-1980-х гг. | 4 | | | | 1 | |
| | Практическое занятие № 2.1 Художественное наследие СССР 2 пол. XX в. | | 4 | | | 6 | |
| | Практическое занятие № 2.2 Стилевые тенденции в советском искусстве 2 пол. XX в. | | 6 | | | 6 | |
| ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 | Раздел III. Отечественное искусство конца XX - начала XXI вв. | 10 | 10 | | | 16 | электронное тестирование круглый стол |
| | Тема 3.1 Отечественное искусство 1990-х гг. | 6 | | | | 2 | |
| | Тема 3.2 Отечественное искусство 2000-х гг. | 4 | | | | 2 | |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|--|---------------------|---------------------------|--------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы, час | Практическая подготовка, час | | |
| | Практическое занятие № 3.1 Художественное наследие России в 1990-2000-х гг. | | 4 | | | 6 | |
| | Практическое занятие № 3.2 Стилевые тенденции в отечественном искусстве 1990-2000-х гг. | | 6 | | | 6 | |
| | экзамен | | | | | 24 | устный ответ по вопросам |
| | ИТОГО за весь период | 30 | 30 | | | 44 | |

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пп | Наименование раздела и темы дисциплины | Содержание раздела (темы) |
|-------------------|--|--|
| Раздел I | Раздел I. Отечественное искусство 1 трети XX в. | |
| Тема 1.1 | Тема 1.1 Советское искусство 1920-х гг. | Значение революции для русской культуры и искусства. Идеологическая основа искусства. Оценка культурно-исторического прошлого. Основные тенденции в искусстве. Течения и группировки. Советский конструктивизм в архитектуре 1920-х гг. |
| Тема 1.2 | Тема 1.2 Советское искусство 1930-х гг. | 30-е годы – отказ от художественных завоеваний 1910-20-х гг. Советский неоклассицизм (сталинский ампиризм) 1930-х гг. |
| Раздел II | Раздел II. Отечественное искусство середины - 2 пол. XX в. | |
| Тема 2.1 | Тема 2.1 Советское искусство 1940-1960-х гг. | Военное и послевоенное время. Искусство оперативной графики. Социалистический реализм. Искусство «оттепели» 1955-1965 гг. Переоценка достижений прошлого. Усложнение стилистики в искусстве – социалистический реализм, салонное искусство, «Суровый стиль», «Другое искусство». От Сталинского ампира 1950-х к массовой застройке 1960-х гг. в архитектуре. |
| Тема 2.2 | Тема 2.2 Советское искусство 1970-1980-х гг. | 1970 – сер. 1980-х гг. – период «застоя». Официальное и неофициальное искусство. Новые формы искусства: перформанс, хеппенинг, энвайронмент, флэшмоб, инсталляция. Движение диссидентов и новые стилевые явления: концептуализм, соц-арт. Неоклассицизм и неомодернизм в архитектуре. |
| Раздел III | Раздел III. Отечественное искусство конца XX - начала XXI вв. | |
| Тема 3.1 | Тема 3.1 Отечественное искусство 1990-х гг. | Новые технологии, новые формы и смыслы искусства рубежа XX-XXI вв. Тенденции постмодернизма в архитектуре. |
| Тема 3.2 | Тема 3.2 Отечественное искусство 2000-х гг. | Традиционное и авангардное искусство XXI вв. Нелинейные формы в архитектуре. Китч как эстетическое явление в архитектуре и искусстве 2000-х гг. |

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачету;
- изучение и конспектирование учебных пособий;

- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовку к тестированию и викторинам;
- написание тематических докладов и эссе на проблемные темы, выносимые на семинары-конференции;
- создание презентаций по изучаемым темам;
- подготовку к текущей аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед зачетом;
- проведение индивидуальных консультаций по отдельным темам и формам контроля на контрольном занятии в конце семестра.

Перечень разделов/тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

| № пп | Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение | Задания для самостоятельной работы | Виды и формы контрольных мероприятий | Трудоемкость, час |
|-------------------|--|--|--------------------------------------|-------------------|
| Раздел I | Раздел I. Отечественное искусство 1 трети XX в. | | | |
| Тема 1.1 | Тема 1.1 Советское искусство 1920-х гг. | Объекты художественного наследия (минимум) Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем вопросов | тест семинар-конференция | 12 |
| Тема 1.2 | Тема 1.2 Советское искусство 1930-х гг. | | | 12 |
| Раздел II | Раздел II. Отечественное искусство середины - 2 пол. XX в. | | | |
| Тема 2.1 | Тема 2.1 Советское искусство 1940-1960-х гг. | Объекты художественного наследия (минимум) Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем вопросов | тест семинар-конференция | 12 |
| Тема 2.2 | Тема 2.2 Советское искусство 1970-1980-х гг. | | | 12 |
| Раздел III | Раздел III. Отечественное искусство конца XX - начала XXI вв. | | | |
| Тема 3.1 | Тема 3.1 Отечественное искусство 1990-х гг. | Объекты художественного наследия (минимум) | тест | 12 |

| | | | | |
|----------|--|--|---------------------|----|
| Тема 3.2 | Тема 3.2 Отечественное искусство 2000-х гг. | Составление текста доклада с визуализацией в форме презентации на основе разработанных преподавателем вопросов | семинар-конференция | 12 |
|----------|--|--|---------------------|----|

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

| использование ЭО и ДОТ | использование ЭО и ДОТ | объем, час | включение в учебный процесс |
|------------------------|------------------------|------------|---|
| смешанное обучение | лекции | 6 | организация самостоятельной работы обучающихся в соответствии с расписанием |
| | практические занятия | | |

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности | | |
|---|---|---|------------------------------------|--|---------------------------------------|
| | | | универсальной(-ых) компетенции(-й) | обще профессиональной(-ых) компетенций | профессиональной(-ых) компетенции(-й) |
| | | | | ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 | |
| высокий | 85 – 100 | отлично | | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности; – дополняет теоретическую информацию знанием образцов художественного наследия; – способен провести целостный анализ художественного произведения, дать его интерпретацию в культурно-историческом контексте; – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – дает развернутые, исчерпывающие, | |

| | | | | | |
|------------|---------|-------------------|--|---|--|
| | | | | профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. | |
| повышенный | 70 – 84 | хорошо | | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – достаточно подробно, без существенных ошибок излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности среднего уровня сложности; – дополняет теоретическую информацию знанием образцов художественного наследия; – способен провести формальный анализ художественного произведения, дать его интерпретацию в культурно-историческом контексте; – неплохо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – дает ответы на вопросы в объеме учебного курса. | |
| базовый | 55 – 69 | удовлетворительно | | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – излагает учебный материал в объеме учебного конспекта, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – владеет знанием образцов художественного наследия в объеме установленного минимума, допуская некоторое количество ошибок; | |

| | | | | | |
|--------|--------|---------------------|--|--|--|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> – способен дать описание художественного произведения, дать его интерпретацию в художественном контексте, определенном учебной программой; – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; – ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. | |
| низкий | 0 – 54 | неудовлетворительно | Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать художественное произведение вследствие слабого владения понятийным и методологическим аппаратами; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Русское искусство XX - начала XXI веков» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|---|--|
| 1 | Электронное тестирование по разделу I Отечественное искусство 1 трети XX в. | <p>Выберите из предложенного списка атрибуцию данного изображения:</p>  <p>*М. Гинзбург, И. Милинис. Дом-коммуна наркомфина М. Гинзбург. Дом-коммуна наркомфина В. Гропиус. Здание Баухауза в Дессау Ле Корбюзье. Дом-коммуна наркомфина В. Гропиус, А. Майер. Здание обувной фабрики «Фагус». Альфельд-на-Лайне Ле Корбюзье. Швейцарский павильон в Интернациональном студенческом городке. Париж.</p> <p>Выберите из предложенного списка атрибуцию данного изображения:</p>  <p>*К. Юон. Новая планета А. Лентулов. Мир, торжество, освобождение Д. Штеренберг. Солнце свободы. Эскиз центрального панно для праздничного оформления Эрмитажа К. Редько. Восстание А. Лентулов. Новая планета К. Юон. Восстание</p> <p>Выберите из предложенного списка атрибуцию данного изображения:</p> |

| | | |
|---|---------------------------------|--|
| | |  <p>*Эль Лисицкий. Проун 19D Ф. Пикабиа. Дитя – карбюратор Ф. Пикабиа. Парад любви Эль Лисицкий. Проун 1А, Мост I В. Татлин. Проун 1А, Мост I П. Пикассо. Герника</p> |
| 2 | Семинар-конференция по Теме 2.1 | <p>«Особенности интерпретации художественного наследия России во 2 пол. XX в.»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обновление образов и стиля в творчестве «шестидесятников» 2. Творческие открытия В. Попкова 3. Своеобразие форм картины в искусстве Д. Жилинского 4. Жизненное наполнение образов в произведениях живописцев «сурового стиля» 5. Сближение с мировым художественным наследием в живописи 1970-х годов 6. «Лианозовцы». Творчество Оскара Рабина 7. Резонанс посещения художественной выставки «30 лет МОСХ» Н.С. Хрущевым в творческом развитии 1960-х годов <p>Столкновение официоза и диссидентского художественного круга</p> |

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|--|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Семинар-конференция | Тема раскрыта на учебном и научном материале. Поставлена исследовательская | | 5 |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|---|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | проблема. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал исчерпывающе изложен и проиллюстрирован. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в тезисной форме. Доклад излагается свободно, терминологически безупречно, последовательно. | | |
| | Тема раскрыта преимущественно на учебном материале. Поставлена исследовательская проблема, дублирующая учебную. Разработана и обоснована структура на основе логики и последовательности. Материал изложен и проиллюстрирован в достаточном объеме. Сделаны выводы. Подготовлена и использована в докладе презентация. Заключение в презентации представлено в полнотекстовой форме. Доклад излагается с использованием печатного текста, с применением введенной на занятиях терминологии, последовательно. | | 4 |
| | Тема раскрыта исключительно на учебном материале. Применена стереотипная структура, основанная на лекционном материале. Материал изложен и проиллюстрирован фрагментарно, с допущением незначительных ошибок. Выводы формальны, нет результатов исследования. Подготовлена презентация, использование которой в докладе носило случайный характер (не было связи текста и видеоряда). Заключение в презентации формальное, не содержит выводов. Доклад излагается с использованием печатного текста, большей частью читается. | | 3 |
| | Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, фактах. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь анализируемых объектов и художественного процесса. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. | | 2 |
| | Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины. | | |
| | Не принимал участия в семинаре-конференции. | | |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | | |
|--|---|----------------------|----------------------|-------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система | |
| Тест | За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы. Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. Аналогично оцениваются вопросы с множественным ответом, на установление соответствия. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей. Правила оценки всего теста: общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту. Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки. | | 5 | 85% - 100% |
| | | | 4 | 70% - 84% |
| | | | 3 | 55% - 69% |
| | | | 2 | 54% и менее |

5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

| Форма промежуточной аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении |
|--|---|
| Экзамен: в устной форме по вопросам | Билет №1 1. План «монументальной пропаганды» 2. Советский плакат времен Революции и гражданской войны 3. Советский агитационный фарфор. |

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания |
|--------------------------------|---------------------|------------------|
|--------------------------------|---------------------|------------------|

| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|---|--|----------------------|----------------------|
| <p>Экзамен: в устной форме по билетам</p> | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями и терминологией, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – свободно выполняет практические задания, предусмотренные программой, грамотно проводит атрибуцию, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, хорошим знанием произведений русского искусства второй половины XIX – начала XX вв.</p> | | 5 |
| | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания, делает незначительные ошибки в атрибуции, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. | | 4 |

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|----------------------------------|--|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы | | |
| | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – испытывает затруднения с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе атрибуции произведений искусства. Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета | | 3 |
| | Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов | | 2 |

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|--|----------------------|---|
| Текущий контроль: | | |
| - тест (темы 1.1, 1.2) | | 2 – 5 |
| - семинар-конференция (тема 1.1, 1.2) | | 2 – 5 |
| - тест (темы 2.1, 2.2) | | 2 – 5 |
| - семинар-конференция (темы 2.1, 2.2) | | 2 – 5 |
| - тест (темы 3.1, 3.2) | | 2 – 5 |
| - семинар-конференция (темы 3.1, 3.2) | | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация экзамен в устной форме по билетам | | отлично хорошо |
| Итого за дисциплину экзамен | | удовлетворительно не удовлетворительно |

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

| 100-балльная система | пятибалльная система | |
|----------------------|-------------------------|-------|
| | зачет с оценкой/экзамен | зачет |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
- семинар-конференция.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Возможно проведение отдельных занятий лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| № и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|--|--|
| 129337 г. Москва, Хибинский пр-д, д.6 | |
| аудитория для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ПК; – Проектор; – Экран; – Меловая доска. |

| № и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|---|--|
| аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ПК; – Проектор; – Экран; – Маркерная и меловая доски. |
| аудитория для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – 13 персональных компьютеров. |

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

| Необходимое оборудование | Параметры | Технические требования |
|--|---------------------------------|--|
| Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| | Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| | Веб-камера | 640x480, 15 кадров/с |
| | Микрофон | любой |
| | Динамики (колонки или наушники) | любые |
| | Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| № п/п | Автор(ы) | Наименование издания | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде) | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|--|--|--|-------------------------------------|-----------------------|-------------|---|--|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Ильина Т.В. | История искусств. Отечественное искусство | Учебник | М.: Высш. школа | 2009 | | 25 |
| 2 | Пилявский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. | История русской архитектуры | Учебник для вузов | М.: Архитектура-С | 2004 | | 10 |
| 3 | Маньковская Н.Б., Бычков В.В. | Современное искусство как феномен техногенной цивилизации | Учебное пособие | М.:ВГИК, | 2011. | http://znanium.com/catalog/product/961875 | |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Иконников, А. В. | Историзм в архитектуре [Электронный ресурс] | Учебное пособие | М.: Стройиздат | 1997 | http://znanium.com/catalog/product/453251 | |
| 2 | Иконников А.В. | Архитектура и градостроительство [Электронный ресурс]. | Энциклопедия | М.: Стройиздат | 2001 | http://znanium.com/catalog/product/453252 | |
| 3 | Иконников, А. В. | Архитектура XX века. Утопии и реальность. Издание в двух томах. Том I [Электронный ресурс] | | М.: Прогресс-Традиция | 2001 | http://znanium.com/catalog/product/453255 | |
| 4 | Иконников, А. В. Под ред. А. Д. Кудрявцевой. | Архитектура XX века. Утопии и реальность. Издание в двух томах Том II [Электронный ресурс] | | М.: Прогресс-Традиция | 2002 | http://znanium.com/catalog/product/453257 | |
| 5 | | Генеральный план | | М.: Московский | 1936 | http://znanium.com/catalog/product | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|------------|---------------------------------|-------|---|----|
| | | реконструкции города Москвы. 1. Постановления и материалы [Электронный ресурс]. | | рабочий | | /474653 | |
| 6 | Бакштейн И.; Ред. серии Ельшевская Г. | Внутри картины. Статьи и диалоги о современном искусстве | | М.:НЛО, | 2015 | http://znanium.com/catalog/product/541317 | |
| 7 | Маилян Л. Р. | Справочник современного архитектора | Справочник | Рн/Д:Феникс, | 2010. | http://znanium.com/catalog/product/908568 | |
| 8 | Горбовец Л. О. | Постмодернизм : взгляд изнутри: статьи, заметки, размышления | | М.:Флинта, Изд-во Урал. ун-та | 2017 | http://znanium.com/catalog/product/947226 | |
| 9 | Казусь И.А | Советская архитектура 1920-х годов: организация проектирования / | | М.:Прогресс-Традиция | 2017 | http://znanium.com/catalog/product/962028 | |
| 10 | Хмельницкий Д. | Архитектура Сталина. Психология и стиль: | Монография | М.:Прогресс-Традиция, | 2017 | http://znanium.com/catalog/product/962137 | |
| 11 | Арутюнова, А. | Арт-рынок в XXI веке: пространство художественного эксперимента [Электронный ресурс] | | Изд. дом Высшей школы экономики | 2018 | http://znanium.com/catalog/product/1018699 | |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| | Мельник В.И., Гильгоф К.А., Юренева Т.Ю. | Сборник учебно-методических комплексов дисциплин. Теория искусства | | М.: «ГАСК» | 2013 | | 15 |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы |
|------|--|
| 1. | ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/ |
| 2. | «Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/ |
| 3. | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/ |
| 4. | ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» https://urait.ru/ |

11.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

| № пп | Наименование лицензионного программного обеспечения | Реквизиты подтверждающего документа |
|------|---|--------------------------------------|
| 1. | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 2. | Программа для подготовки тестов Indigo | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры _____:

| № пп | год обновления РПД | характер изменений/обновлений с указанием раздела | номер протокола и дата заседания кафедры |
|-------------|---------------------------|--|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |