

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 16.06.2025 12:06:02  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра Музыковедения

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Современная отечественная музыка

Уровень образования	специалитет
Специальность	53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Специализация	Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Современная отечественная музыка» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 17 от 21.04.2025 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

доцент Е.В. Клочкова

Заведующий кафедрой: Р.Р. Чекменёва

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Современная отечественная музыка» изучается в восьмом семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект не предусмотрен(а).

1.1. Форма промежуточной аттестации:

экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Современная отечественная музыка» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- История музыки (зарубежная, отечественная);
- Гармония;
- Музыка второй половины XX - начала XXI века.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Современная отечественная музыка» является:

- формирование целостного, многогранного представления о художественных, стилистических и композиционных закономерностях отечественного музыкального искусства конца XX – начала XXI веков, о ключевых музыкальных произведениях;
- совершенствование навыков комплексного анализа музыкальных произведений конца XX – начала XXI веков с учетом философских, эстетических и художественных идей соответствующих исторических периодов и музыкальных характеристик соответствующих национальных композиторских школ, композиционных техник и авторского замысла;
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать	ИД-ОПК-1.1 Выполнение анализа музыкальных произведений в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи	– демонстрирует знания в области истории музыкального искусства, отдельных исторически значимых музыкальных произведений современных отечественных композиторов; – профессионально ведет диалог и вступает в научную дискуссию на музыкально-исторические темы;

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	(определенной национальной школы)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполняет комплексный анализ музыкальных произведений современных отечественных композиторов;</li> <li>– применяет в анализе знания о закономерностях развития музыкального искусства конца XX – начала XXI веков;</li> <li>– владеет представлениями об истории создания, специфике художественного замысла и строения исторически значимых музыкальных произведений ведущих композиторов конца XX – начала XXI веков;</li> <li>– идентифицирует на слух ключевые музыкальные произведения ведущих современных отечественных композиторов.</li> </ul>
	ИД-ОПК-1.2 Использование знаний об истории композиторского и музыкально-исполнительского искусства в профессиональной деятельности	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
10 семестр	экзамен	128	14	14				76	24
Всего:		128	14	14				76	24

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Десятый семестр</b>							
ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2	<b>Раздел I. Отечественная музыка второй половины XX века: от авангарда к «новой простоте»</b>	x	x	x	x	40	Формы текущего контроля по разделу I: – дискуссия
	Тема 1.1 Музыкальное творчество и культура «оттепели».	1	1			x	
	Тема 1.2 Особенности отечественного авангардного движения второй половины XX века.	1	1			x	
	Тема 1.3 Новая фольклорная волна. Фольклор и театр.	1	1			x	
	Тема 1.4 Отечественное музыкальное искусство 70-80-х годов XX столетия.	1	1			x	
	Тема 1.5 Отечественный симфонизм после Шостаковича и новый облик симфонии.	1	1			x	
	Тема 1.6 Медитативная концепция в музыке второй половины XX века.	1	1			x	
	Тема 1.7 Сакральная символика в жанрах инструментального творчества 70-80-х годов XX столетия.	1	1			x	
ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2	<b>Раздел II. Отечественная музыкальная культура конца XX-XXI веков</b>	x	x	x	x	36	Формы текущего контроля по разделу II: – дискуссия
	Тема 2.1 Постсоветское музыкальное пространство.	1	1			x	
	Тема 2.2 Новейшая религиозная музыка в России.	1	1			x	
	Тема 2.3 Эволюция хоровых жанров.	1	1			x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 2.4 Основные черты постмодерна в музыкальном искусстве.	1	1			x	
	Тема 2.5 Старое и новое в массовой культуре второй половины XX века.	1	1			x	
	Тема 2.6 Русская версия минимализма.	1	1			x	
	Тема 2.7 Композиторы — члены АСМ-2 и АСМ- 2 (II).	1	1			x	
	Экзамен	x	x	x	x	24	Устный опрос по билетам
	<b>ИТОГО за десятый семестр</b>	<b>14</b>	<b>14</b>			<b>128</b>	
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>14</b>	<b>14</b>			<b>128</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Отечественная музыка второй половины XX века: от авангарда к «новой простоте».</b>	
Тема 1.1	Музыкальное творчество и культура «оттепели».	Музыкальная жизнь 50-60-х годов XX века и «оттепель». Новый период в истории советской музыки. Изменение идеологических ориентиров. Значение фестиваля «Варшавская осень» для новой советской музыки. Влияние западноевропейских композиторов первой и второй волны авангарда на творчество молодых отечественных композиторов. Отход от ортодоксального серийного и сериального письма в пользу более свободных смешанных вариантов. Первые опыты электронной музыки в творчестве советских композиторов.
Тема 1.2	Особенности отечественного авангардного движения второй половины XX века.	Термин «советский авангард». Освоение новых музыкальных техник (додекафонии, сериализма, сонористики) отечественными композиторами. Творчество А. Волконского, Н. Каретникова, А. Караманова (авангардного периода), сериализм А. Шнитке. Серийный метод сочинения с использованием национального интонационного материала: сочинения А. Бабаджаняна, К. Караева. Серийный метод в творчестве Р. Леденева.
Тема 1.3	Новая фольклорная волна. Фольклор и театр.	Новый всплеск интереса отечественных композиторов к фольклору. Опусы Г. Свиридова, Э. Денисова, В. Гаврилина, С. Слонимского, Р. Щедрина, Б. Тищенко. Интенсивность поисков в живой интонационной среде, в музыке быта, говор, звуковых реалий повседневности. Жанр частушки в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века. Художественная позиция Р. Щедрина. Русский фольклор в творчестве Щедрина. Балет «Конек-горбунок», опера «Не только любовь», «Озорные частушки», «Поэтория» Р. Щедрина. «Русские сказки» Н. Сидельникова. Опера «Виринея» С. Слонимского.
Тема 1.4	Отечественное музыкальное искусство 70-80-х годов XX столетия.	Приметы новой эпохи и диалог с 60-ми годами. Искусство во время «застоя» и «перестройки». Преемственность десятилетий и новые черты в творчестве А. Шнитке, С. Губайдулиной, Ю. Буцко, Г. Канчели, А. Тертеряна. 70-е годы как рефлектирующая эпоха, углубление интроспекции. Общечеловеческие и надвременные темы в музыкальном искусстве. «Семь слов» С. Губайдулиной, Вторая симфония «St. Florian», Реквием А. Шнитке. Жанр мемориала — Пятая симфония Г. Канчели. Основные стилистические процессы в творчестве отечественных композиторов 70-80-х годов. Неоромантическая тенденция, полистилистика. Понятия «новая простота», «новый традиционализм», «новый моностиль».
Тема 1.5	Отечественный симфонизм после Шостаковича и новый облик симфонии.	Симфонии Д. Шостаковича — очередная кульминация этого жанра. Судьба драматической симфонии после Шостаковича. Симфоническое творчество А. Шнитке. Макроциклы в творчестве А. Караманова. Симфоническое творчество А. Эшпая. Стирание границ между жанром симфонии и концерта: Седьмая и Десятая симфонии М. Вайнберга. Связь симфонии с традицией и тотальная «одноразовость» замысла. Четвертая симфония Г. Уствольской. Симфония как модель мира, несмотря на вариантности драматургий и форм. Симфоническое творчество С. Слонимского и А. Локшина. «Севастопольская» симфония

		Б. Чайковского.
Тема 1.6	Медитативная концепция в музыке второй половины XX века.	Музыка в зеркале медитации. Понятие медитативной концепции в музыкальном искусстве. Творчество А. Пярта: авангардный период, стиль tintinnabuli, основные сочинения на религиозную тему. Стилистический спектр в музыке В. Сильвестрова: «Медитация» для виолончели, «Тихие песни» для голоса и фортепиано. Идея постлюдийности в творчестве Сильвестрова — Пятая симфония.
Тема 1.7	Сакральная символика в жанрах инструментального творчества 70-80-х годов XX столетия.	Творчество Г. Уствольской как непрерывный духовный поиск. Музыка и религия в творчестве Уствольской. Символика в инструментальных сочинениях: Композиции 1, 2, 3, пять симфоний Уствольской. Роль слова в симфониях. Музыкальный язык Пятой и Шестой сонат для фортепиано Уствольской. Использование религиозной символики в творчестве С. Губайдулиной: Introitus – концерт для фортепиано и камерного оркестра, De profundis для баяна, Offertorium — концерт для скрипки с оркестром, «Семь слов» для виолончели, баяна и струнного оркестра, «Страсти по Иоанну» для солистов, двух хоров, органа и оркестра. Религиозная символика в симфоническом макроцикле А. Караманова «Быть» по Апокалипсису.
<b>Раздел II</b>	<b>Отечественная музыкальная культура конца XX-XXI веков.</b>	
Тема 2.1	Постсоветское музыкальное пространство.	Постсоветский этап музыкального искусства, процессы либерализации в искусстве и культуре. Особенности музыкально-общественной жизни после 1991 года: новые фестивали («Альтернатива»), концертные концепции и конкурсы. «Ассоциация современной музыки» (АСМ-2) – преемственность и нововведения. Сочинения отечественных композиторов, соответствующие литургическому канону («Всенощное бдение» Р. Леденёва) и возрождение традиций русской православной музыки. «Паралитургические жанры» в творчестве В. Мартынова и А. Кнайфеля.
Тема 2.2	Новейшая религиозная музыка в России.	Духовное возрождение и расцвет сакрального искусства в конце XX века. Духовная музыка как широкое понятие, включающее произведения, ориентированные на священные тексты (канонические и поэтические). Основные музыковедческие подходы к современной духовной музыке. Сочинения на религиозные темы А. Караманова, В. Агафонникова, Ю. Буцко, К. Волкова, Г. Дмитриева. Новосакральные жанры, «стиль времени» и авторский стиль. Особенности воплощения в музыке эсхатологической тематики. Современная литургия и ее специфические жанрово-смысловые признаки («Литургия Иоанна Златоуста» В. Кикты). Жанр реквиема в творчестве современных композиторов.
Тема 2.3	Эволюция хоровых жанров.	Коренные изменения в духовной жизни общества, произошедшие в 80-90-е годы, и последовавшая перед 1000-летием Крещения Руси (1988) отмена запретов на публичные исполнения духовных песнопений. Хоровые жанры в новых условиях. Усложнение иерархии музыкальных жанров, появление синтетических жанровых образований. Динамика хорового творчества в постсоветскую эпоху. Духовные кантаты Ю. Буцко. Библийская тематика в кантате «Псалмы Давида» Н. Сидельникова. Хоровое творчество Р. Леденёва, А. Николаева, В. Рубина, Ю. Фалика, А. Флярковского, В. Калистратова, В. Пьянкова. Традиции композиторов свиридовского круга. Тема современной русской деревни

		в творчестве В. Гаврилина и К. Волкова. Хоровая отечественная музыка конца XX века и фольклоризм. Фольклорная кантата и фольклорный хоровой концерт. Хоровые сочинения малых форм для хора a cappella или с камерно-инструментальным сопровождением — песни, хоры, поэмы. Камерная хоровая лирика и ее особенности.
Тема 2.4	Основные черты постмодерна в музыкальном искусстве.	Феномен постмодерна в музыкальном искусстве последней четверти XX века. Коллажная полистилистика, неотрадиционализм. Постмодернизм — новый стиль или конец всякого стиля? Понятие постмодернистского плюрализма. «Метафорический» постмодернизм В. Сильвестрова. Индивидуальный вариант неоканонического стиля В. Мартынова. Опера «Когда время выходит из берегов» В. Тарнопольского в ракурсе постмодерна. Принципы цитирования в сочинениях А. Кнайфеля.
Тема 2.5	Старое и новое в массовой культуре второй половины XX века.	Особенности массовой культуры конца XX века. Старые и новые реалии массовой культуры. Академические композиторы и песенные. Эзотерическая лирика Б. Гребенщикова и абсурдистские перформансы С. Курёхина. Музыка кино: специфика и особенности творческого метода. Киномузыка А. Шнитке, М. Таривердиева, Г. Гладкова, А. Рыбникова, В. Дашкевича, Э. Артемьева, Е. Крылатова. Отечественная поп-музыка как жанровое образование. Формирование и развитие эстрадной песни. Отечественный рок — поиски идентификации.
Тема 2.6	Русская версия минимализма.	Минимализм как один из ликов «новой простоты» в музыкальном искусстве России. Индивидуализированные творческие системы отечественных композиторов XX-XXI века. Основные черты минималистических композиций В. Мартынова. Особенности композиторского стиля Н. Корндорфа. Эстетические принципы В. Мартынова и Н. Корндорфа.
Тема 2.7	Композиторы — члены АСМ-2 и АСМ-2 (II).	Ассоциация современной музыки – 2 и 2 (II): история и современность. Феномен индивидуального стиля и творческий метод Ф. Караева. Концерт для оркестра и скрипки соло Ф. Караева. Творчество В. Тарнопольского в ракурсе «Большого текста культуры». «Маятник Фуко» для инструментального ансамбля В. Тарнопольского. В. Екимовский — музыкант и исследователь. Музыка для камерных составов Ю. Каспарова. Синтез элементов различных стилей в творчестве А. Раскатова.

#### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное

время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям;
- изучение учебных пособий из перечня основной и дополнительной литературы;
- составление конспектов учебных пособий, монографий и научных статей, рекомендуемых преподавателем;
- прослушивание музыкальных произведений с нотами;
- просмотр постановок опер, балетов и других музыкально-театральных сочинений;
- анализ музыкальных произведений по нотам;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I Отечественная музыка второй половины XX века: от авангарда к «новой простоте».</b>				
Тема 1.1	Музыкальное творчество и культура «оттепели».	– изучение учебных пособий из перечня основной и дополнительной литературы; – составление конспектов учебных пособий, монографий и научных статей, рекомендуемых преподавателем; – прослушивание музыкальных произведений с нотами.	Дискуссия	6
Тема 1.2	Особенности отечественного авангардного движения второй половины XX века.			6
Тема 1.3	Новая фольклорная волна. Фольклор и театр.			6
Тема 1.4	Отечественное музыкальное искусство 70-80-х годов XX столетия.			6
Тема 1.5	Отечественный симфонизм после Шостаковича и новый облик симфонии.			6
Тема 1.6	Медитативная концепция в музыке второй половины XX века.			6
Тема 1.7	Сакральная символика в жанрах инструментального творчества 70-80-х годов XX столетия.			4
<b>Раздел II Отечественная музыкальная культура конца XX-XXI веков.</b>				
Тема 2.1	Постсоветское музыкальное пространство.	– изучение учебных	Дискуссия	5

Тема 2.2	Новейшая религиозная музыка в России.	пособий из перечня основной и дополнительной литературы; – составление конспектов учебных пособий, монографий и научных статей, рекомендуемых преподавателем; – прослушивание музыкальных произведений с нотами.		5
Тема 2.3	Эволюция хоровых жанров.			5
Тема 2.4	Основные черты постмодерна в музыкальном искусстве.			5
Тема 2.5	Старое и новое в массовой культуре второй половины XX века.			5
Тема 2.6	Русская версия минимализма.			6
Тема 2.7	Композиторы — члены АСМ-2 и АСМ- 2 (II).			

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2	
высокий		отлично	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полные исчерпывающие ответы на вопросы из области современного музыкального искусства, знаний отдельных исторически значимых музыкальных произведений современных отечественных композиторов;</li> <li>– свободно владеет терминологией в области современного музыкального искусства;</li> <li>– открыто, уверенно и грамотно ведет диалог и вступает в научную дискуссию на музыкально-исторические темы;</li> <li>– успешно и уверенно выполняет комплексный анализ музыкальных произведений современных отечественных композиторов, убедительно аргументируя и свободно излагая свои мысли, грамотно применяя терминологию;</li> <li>– уместно применяет в анализе обширные</li> </ul>	–

				<p>знания о закономерностях развития современного музыкального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеет представлениями об истории создания, специфике художественного замысла и строения многочисленных исторически значимых музыкальных произведений современных отечественных композиторов;</li> <li>– безошибочно идентифицирует на слух ключевые музыкальные произведения современных отечественных композиторов и их основные темы.</li> </ul>	
повышенный		хорошо	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания, дает неполные, но развернутые ответы на вопросы из современного музыкального искусства, знаний об отдельных исторически значимых музыкальных произведениях современных отечественных композиторов;</li> <li>– владеет терминологией в области современного музыкального искусства;</li> <li>– грамотно ведет диалог и вступает в научную дискуссию на музыкально-исторические темы;</li> <li>– успешно выполняет комплексный анализ музыкальных произведений современных отечественных композиторов, убедительно аргументируя, в целом грамотно применяя терминологию;</li> <li>– уместно применяет в анализе обобщенные знания о закономерностях развития современного музыкального искусства;</li> <li>– владеет общими представлениями об</li> </ul>	–

				<p>истории создания, специфике художественного замысла и строения избранных исторически значимых музыкальных произведений современных отечественных композиторов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– идентифицирует на слух некоторые ключевые музыкальные произведения современных отечественных композиторов и их основные темы.</li> </ul>	
базовый		удовлетворительно	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует обрывочные знания, дает неполные и неточные ответы на вопросы из области современного музыкального искусства, узких знаний об отдельных исторически значимых музыкальных произведениях современных отечественных композиторов;</li> <li>– плохо владеет терминологией современного музыкального искусства, путает понятия, дает неполные и (или) неточные определения;</li> <li>– ведет диалог, выражаясь односложно, допуская ошибки в терминологии, демонстрируя пробелы в знаниях, не может поддержать научную дискуссию на музыкально-исторические темы;</li> <li>– выполняет анализ музыкальных произведений современных отечественных композиторов, допуская многочисленные ошибки и демонстрируя недостаточность музыкально-исторических знаний и музыкального кругозора;</li> <li>– безграмотно применяет в анализе обобщенные знания о закономерностях развития современного музыкального</li> </ul>	–

			<p>искусства, эволюции музыкальных стилей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеет обрывочными представлениями об истории создания, специфике художественного замысла и строения единичных исторически значимых музыкальных произведений современных отечественных композиторов, демонстрирует незнание деталей вышеперечисленной информации о произведениях;</li> <li>– идентифицирует на слух избранные начальные темы некоторых, наиболее известных музыкальных произведений отдельных композиторов.</li> </ul>
низкий		неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует обрывочные знания, не дает ответы на вопросы из современного музыкального искусства, не владеет знаниями об исторически значимых музыкальных произведениях современных отечественных композиторов;</li> <li>– допускает грубые ошибки в терминологии в области современного музыкального искусства, путает понятия, не дает определения;</li> <li>– не участвует в диалоге, демонстрирует большие пробелы в знаниях, не может поддержать научную дискуссию на музыкально-исторические темы;</li> <li>– не выполняет анализ музыкальных произведений, демонстрирует непонимание музыкально-исторических процессов и крайне узкий музыкальный кругозор;</li> <li>– не владеет представлениями об истории создания, специфике художественного замысла и строения исторически значимых музыкальных произведений современных отечественных композиторов;</li> <li>– не идентифицирует на слух музыкальные темы из известных музыкальных произведений.</li> </ul>

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Современная отечественная музыка» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Дискуссия по разделу I «Отечественная музыка второй половины XX века: от авангарда к «новой простоте»	Темы дискуссии: 1. Музыкальное творчество и культура «оттепели». 2. Особенности отечественного авангардного движения второй половины XX века. 3. Новая фольклорная волна. Фольклор и театр. 4. Отечественное музыкальное искусство 70-80-х годов XX столетия. 5. Отечественный симфонизм после Шостаковича и новый облик симфонии. 6. Медитативная концепция в музыке второй половины XX века. 7. Сакральная символика в жанрах инструментального творчества 70-80-х годов XX столетия.	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2
2.	Дискуссия по разделу II «Отечественная музыкальная культура конца XX-XXI веков»	Темы дискуссии: 1. Постсоветское музыкальное пространство. 2. Новейшая религиозная музыка в России. 3. Эволюция хоровых жанров. 4. Основные черты постмодерна в музыкальном искусстве. 5. Старое и новое в массовой культуре второй половины XX века. 6. Русская версия минимализма. 7. Композиторы — члены АСМ-2 и АСМ- 2 (II).	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Дискуссия	Обучающийся: – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полные исчерпывающие ответы на вопросы из области современного музыкального искусства, знаний отдельных исторически значимых музыкальных произведений современных отечественных композиторов; – свободно владеет терминологией в области современного музыкального искусства; – открыто, уверенно и грамотно ведет диалог и вступает в научную дискуссию на		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>музыкально-исторические темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– успешно и уверенно выполняет комплексный анализ музыкальных произведений современных отечественных композиторов, убедительно аргументируя и свободно излагая свои мысли, грамотно применяя терминологию;</li> <li>– уместно применяет в анализе обширные знания о закономерностях развития современного музыкального искусства;</li> <li>– владеет представлениями об истории создания, специфике художественного замысла и строения многочисленных исторически значимых музыкальных произведений современных отечественных композиторов;</li> <li>– безошибочно идентифицирует на слух ключевые музыкальные произведения современных отечественных композиторов и их основные темы.</li> </ul>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания, дает неполные, но развернутые ответы на вопросы из современного музыкального искусства, знаний об отдельных исторически значимых музыкальных произведений современных отечественных композиторов;</li> <li>– владеет терминологией в области современного музыкального искусства;</li> <li>– грамотно ведет диалог и вступает в научную дискуссию на музыкально-исторические темы;</li> <li>– успешно выполняет комплексный анализ музыкальных произведений современных отечественных композиторов, убедительно аргументируя, в целом грамотно применяя терминологию;</li> <li>– уместно применяет в анализе обобщенные знания о закономерностях развития современного музыкального искусства;</li> <li>– владеет общими представлениями об истории создания, специфике художественного замысла и строения избранных исторически значимых музыкальных произведений современных отечественных композиторов;</li> <li>– идентифицирует на слух некоторые ключевые музыкальные произведения современных отечественных композиторов и их основные темы.</li> </ul>		4
	<p>Обучающийся:</p>		3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует обрывочные знания, дает неполные и неточные ответы на вопросы из области современного музыкального искусства, узких знаний об отдельных исторически значимых музыкальных произведениях современных отечественных композиторов;</li> <li>– плохо владеет терминологией современного музыкального искусства, путает понятия, дает неполные и (или) неточные определения;</li> <li>– ведет диалог, выражаясь односложно, допуская ошибки в терминологии, демонстрируя пробелы в знаниях, не может поддержать научную дискуссию на музыкально-исторические темы;</li> <li>– выполняет анализ музыкальных произведений современных отечественных композиторов, допуская многочисленные ошибки и демонстрируя недостаточность музыкально-исторических знаний и музыкального кругозора;</li> <li>– безграмотно применяет в анализе обобщенные знания о закономерностях развития современного музыкального искусства, эволюции музыкальных стилей;</li> <li>– владеет обрывочными представлениями об истории создания, специфике художественного замысла и строения единичных исторически значимых музыкальных произведений современных отечественных композиторов, демонстрирует незнание деталей вышеперечисленной информации о произведениях;</li> <li>– идентифицирует на слух избранные начальные темы некоторых, наиболее известных музыкальных произведений отдельных композиторов.</li> </ul>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует обрывочные знания, не дает ответы на вопросы из современного музыкального искусства, не владеет знаниями об исторически значимых музыкальных произведениях современных отечественных композиторов;</li> <li>– допускает грубые ошибки в терминологии в области современного музыкального искусства, путает понятия, не дает определения;</li> <li>– не участвует в диалоге, демонстрирует большие пробелы в знаниях, не может поддержать научную дискуссию на музыкально-исторические темы;</li> <li>– не выполняет анализ музыкальных произведений, демонстрирует непонимание музыкально-исторических процессов и крайне узкий музыкальный кругозор;</li> </ul>		2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– не владеет представлениями об истории создания, специфике художественного замысла и строения исторически значимых музыкальных произведений современных отечественных композиторов;</li> <li>– не идентифицирует на слух музыкальные темы из известных музыкальных произведений.</li> </ul>		

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен: Устный опрос по билетам	Билет 1 1. Музыкальное творчество и культура «оттепели». 2. Композиторы — члены АСМ-2 и АСМ- 2 (II). Билет 2 1. Особенности отечественного авангардного движения второй половины XX века. 2. Постсоветское музыкальное пространство. Билет 3 1. Новая фольклорная волна. Фольклор и театр. 2. Старое и новое в массовой культуре второй половины XX века. Билет 4 1. Отечественное музыкальное искусство 70-80-х годов XX столетия. 2. Эволюция хоровых жанров. Билет 5 1. Отечественный симфонизм после Шостаковича и новый облик симфонии. 2. Русская версия минимализма.	ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.2

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: в устной форме по билетам	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полные исчерпывающие ответы на вопросы из области современного музыкального искусства, знаний отдельных исторически значимых музыкальных произведений современных отечественных композиторов;</li> <li>– свободно владеет терминологией в области современного музыкального искусства;</li> <li>– открыто, уверенно и грамотно ведет диалог и вступает в научную дискуссию на музыкально-исторические темы;</li> <li>– успешно и уверенно выполняет комплексный анализ музыкальных произведений современных отечественных композиторов, убедительно аргументируя и свободно излагая свои мысли, грамотно применяя терминологию;</li> <li>– уместно применяет в анализе обширные знания о закономерностях развития современного музыкального искусства;</li> <li>– владеет представлениями об истории создания, специфике художественного замысла и строения многочисленных исторически значимых музыкальных произведений современных отечественных композиторов;</li> <li>– безошибочно идентифицирует на слух ключевые музыкальные произведения современных отечественных композиторов и их основные темы.</li> </ul>		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания, дает неполные, но развернутые ответы на вопросы из современного музыкального искусства, знаний об отдельных исторически значимых музыкальных произведений современных отечественных композиторов;</li> <li>– владеет терминологией в области современного музыкального искусства;</li> <li>– грамотно ведет диалог и вступает в научную дискуссию на музыкально-исторические темы;</li> <li>– успешно выполняет комплексный анализ музыкальных произведений современных отечественных композиторов, убедительно аргументируя, в целом грамотно применяя терминологию;</li> </ul>		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уместно применяет в анализе обобщенные знания о закономерностях развития современного музыкального искусства;</li> <li>– владеет общими представлениями об истории создания, специфике художественного замысла и строения избранных исторически значимых музыкальных произведений современных отечественных композиторов;</li> <li>– идентифицирует на слух некоторые ключевые музыкальные произведения современных отечественных композиторов и их основные темы.</li> </ul>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует обрывочные знания, дает неполные и неточные ответы на вопросы из области современного музыкального искусства, узких знаний об отдельных исторически значимых музыкальных произведениях современных отечественных композиторов;</li> <li>– плохо владеет терминологией современного музыкального искусства, путает понятия, дает неполные и (или) неточные определения;</li> <li>– ведет диалог, выражаясь односложно, допуская ошибки в терминологии, демонстрируя пробелы в знаниях, не может поддержать научную дискуссию на музыкально-исторические темы;</li> <li>– выполняет анализ музыкальных произведений современных отечественных композиторов, допуская многочисленные ошибки и демонстрируя недостаточность музыкально-исторических знаний и музыкального кругозора;</li> <li>– безграмотно применяет в анализе обобщенные знания о закономерностях развития современного музыкального искусства, эволюции музыкальных стилей;</li> <li>– владеет обрывочными представлениями об истории создания, специфике художественного замысла и строения единичных исторически значимых музыкальных произведений современных отечественных композиторов, демонстрирует незнание деталей вышперечисленной информации о произведениях;</li> <li>– идентифицирует на слух избранные начальные темы некоторых, наиболее известных музыкальных произведений отдельных композиторов.</li> </ul>		3
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует обрывочные знания, не дает ответы на вопросы из современного музыкального искусства, не владеет знаниями об исторически значимых музыкальных</li> </ul>		2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>произведениях современных отечественных композиторов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– допускает грубые ошибки в терминологии в области современного музыкального искусства, путает понятия, не дает определения;</li> <li>– не участвует в диалоге, демонстрирует большие пробелы в знаниях, не может поддержать научную дискуссию на музыкально-исторические темы;</li> <li>– не выполняет анализ музыкальных произведений, демонстрирует непонимание музыкально-исторических процессов и крайне узкий музыкальный кругозор;</li> <li>– не владеет представлениями об истории создания, специфике художественного замысла и строения исторически значимых музыкальных произведений современных отечественных композиторов;</li> <li>– не идентифицирует на слух музыкальные темы из известных музыкальных произведений.</li> </ul>		

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- дискуссия		2 – 5
Промежуточная аттестация экзамен		отлично хорошо
<b>Итого за семестр</b> (дисциплину) экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
<b>119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 3</b>	
Читальный зал библиотеки	Комплект учебной мебели, рабочие места, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Левая Т.Н.	История отечественной музыки второй половины XX века	Монография	СПб.: Композитор	2010	<a href="https://e.lanbook.com/book/41044">https://e.lanbook.com/book/41044</a>	-
2	Умнова И.Г.	История музыки современной отечественной	УМП	Кемерово: КемГИК	2011	<a href="https://e.lanbook.com/book/49323">https://e.lanbook.com/book/49323</a>	-
3	Цукер А.М.	Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг	УП	М.: Музыка	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/103887">https://e.lanbook.com/book/103887</a>	-
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Демченко А.И.	Творчество Г.В. Свиридова: лекции по истории музыки	УП	Саратов: СГК им. Л.В. Собинова	2015	<a href="https://e.lanbook.com/book/72119">https://e.lanbook.com/book/72119</a>	-
2	Холопова В.Н.	Композитор Альфред Шнитке	Монография	СПб.: Планета музыки	2023	<a href="https://e.lanbook.com/book/296597">https://e.lanbook.com/book/296597</a>	-
3	Москвина О.А. (ред.-сост.)	Религиозно-символическая программность в камерно-инструментальных сочинениях Софии Губайдулиной	УП	Н.Новгород: ННГК им. М.И. Глинки	2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/155830">https://e.lanbook.com/book/155830</a>	-
4	Алмазова Т.А.	Отечественная музыкальная культура 1910–1920-х годов в контексте художественных исканий времени	УП	СПб.: Лань, Планета музыки	2015	<a href="https://e.lanbook.com/book/180895">https://e.lanbook.com/book/180895</a>	-
5	Демченко А.И.	Памяти Сергея Слонимского	Сборник статей	Саратов: СГК им. Л.В. Собинова	2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/266210">https://e.lanbook.com/book/266210</a>	-
6	Зароднюк О.М.	Жанр концерта в отечественной музыке 1980–1990-х годов	УМП	Н. Новгород: ННГК им. М.И. Глинки	2012	<a href="https://e.lanbook.com/book/108445">https://e.lanbook.com/book/108445</a>	-
7	Скорбященская	Борис Тищенко: интервью	Интервью	СПб.: Композитор	2010	<a href="https://e.lanbook.com/book/2837">https://e.lanbook.com/book/2837</a>	-

	О.А.	robusta					
8	Коробейников С.С.	История отечественной музыки XX века	УП	СПб.: Планета музыки	2021	<a href="https://e.lanbook.com/book/173358">https://e.lanbook.com/book/173358</a>	-
9	Степанова И.В.	К 100-летию Шостаковича. Вступая в век второй: споры продолжаются...	Монография	М.: МГК им. Чайковского	2007	<a href="https://e.lanbook.com/book/288260">https://e.lanbook.com/book/288260</a>	-
10	Левая Т.Н.	Контрасты жанра: очерки и исследования о Д. Шостаковиче	Очерки и исследования	Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки	2013	<a href="https://e.lanbook.com/book/108414">https://e.lanbook.com/book/108414</a>	-
11	Красникова Т.Н. (отв. ред.)	Эшпай: творческий метод, жанрово-стилевые аспекты. Воспоминания современников	Сборник научных трудов	М.: Пробел-2000	2019	<a href="https://e.lanbook.com/book/144357">https://e.lanbook.com/book/144357</a>	-
12	Супруненко Г.В.	Принципы театрализации в современной хоровой музыке (на примере сочинений отечественных композиторов Р. Щедрина, М. Броннера, Э. Фертельмейстера)	УП	Н.Новгород: ННГК им. М.И. Глинки	2014	<a href="https://e.lanbook.com/book/114385">https://e.lanbook.com/book/114385</a>	-
13	Горбунцова И.А.	История хоровой музыки. Творчество современных отечественных композиторов: курс лекций с музыкальным CD-приложением. Нотная хрестоматия	УП	Самара: СГИК	2009	<a href="https://e.lanbook.com/book/336272">https://e.lanbook.com/book/336272</a>	-
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Умнова И.Г.	История музыки современной отечественной	УМП	Кемерово: КемГИК	2011	<a href="https://e.lanbook.com/book/49323">https://e.lanbook.com/book/49323</a>	-

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	Электронная библиотека образовательной платформы Юрайт <a href="https://urait.ru/library">https://urait.ru/library</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Музыкальная библиотека Петруччи <a href="https://imslp.org/wiki/Main_Page">https://imslp.org/wiki/Main_Page</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>