

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.06.2024 12:11:54
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Кафедра Сольного пения и хорового дирижирования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ

Уровень образования	Специалитет
Специальность	53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Специализация	Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы репетиционной работы в музыкальном театре» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №12 от 22.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент М. А. Авакян

Заведующий кафедрой: М. А. Авакян

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Основы репетиционной работы в музыкальном театре» изучается на седьмом семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект –не предусмотрен(а)

1.1. Форма промежуточной аттестации:

седьмой семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Основы репетиционной работы в музыкальном театре» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Методика репетиционной работы;
- Специальность;
- История исполнительского искусства

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Специальность;
- Исполнительская практика;
- Производственная практика;

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины/модуля «Основы репетиционной работы в музыкальном театре» являются:

- формирование у обучающихся навыков пения произведений различных жанров, стилей, эпох и стран, принимая во внимание диалектные особенности языка оригинала;
- изучение тенденций развития современного оперного театра – особенностей его функционирования, интерпретаций опер разных жанров, стилей, композиторских школ как целостного феномена;
- формирование способностей синтезировать и применять на практике исполнительские особенности оперных жанров, композиторских школ, стилей и эпох, демонстрируя индивидуальную интерпретацию произведения;
- формирование у обучающегося навыков работы в музыкальном театре;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве дирижера оперно-симфонического оркестра	ИД-ПК-1.2 Исполнение сочинений различной жанрово-стилистической направленности с соблюдением корректности прочтения музыкального текста	<ul style="list-style-type: none"> - владеет широким спектром дирижерских навыков, позволяющих осваивать широкий репертуар в музыкальном театре; - пользуется методикой профессионального анализа сложностей вокальной и оркестровой партий драматургии музыкальных произведений; - владеет методами работы в музыкальном театре и синтезирует работу с концертмейстером-коучем; - способен продемонстрировать навыки работы с артистами оркестра и вокалистами;
	ИД-ПК-1.3 Реализация творческого замысла посредством исполнительских технологий	<ul style="list-style-type: none"> – имеет в арсенале широкий набор дирижерских приемов, способствующих качественной интерпретации произведений в оперном спектакле разных композиторов, стилей, эпох; – самостоятельно работает над партией с вокалистами и артистами оркестра, создавая индивидуальную исполнительскую концепцию, обоснованную особенностями жанра, эпохи, композиторского письма, художественными задачами постановки; – ориентируется в стилистике, жанрах, эпохах мировой музыкальной культуры и применяет навыки в своих интерпретациях;

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	128	час.
---------------------------	---	------	-----	------

Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины

Объем дисциплины по семестрам	Форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
7 семестр	экзамен	128	18	16				62	32
Всего:		128	18	16				62	32

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Седьмой семестр							
ПК-1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3	Раздел I. Структура репетиционной работы в музыкальном театре	18	x	x	x	20	Формы текущего контроля по разделу I: устный опрос
	Тема 1.1 Особенности поэтапной подготовки дирижера к работе с артистами в музыкальном театре;	2	x	x	x	x	
	Тема 1.2 Особенности поэтапной подготовки дирижера к работе с оркестром в музыкальном театре;	4	x	x	x	x	
	Тема 1.3 Технические и стилистические особенности зарубежного оперного репертуара;	4	x	x	x	x	
	Тема 1.4 Технические и стилистические особенности русского оперного репертуара;	4	x	x	x	x	
	Раздел II. Практическая подготовка	x	16	x	x	42	Формы текущего контроля по разделу II: практическое задание
	Тема 2.1 Практическая работа с техническими и стилистическими трудностями оперного репертуара;	x	2	x	x		
	Тема 2.2 Практическая работа с техническими и стилистическими трудностями немецкого оперного репертуара;	x	4	x	x		
	Тема 2.3 Практическая работа с техническими и стилистическими трудностями итальянского оперного репертуара;	x	3	x	x		

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 2.4 Практическая работа с техническими и стилистическими трудностями французского оперного репертуара;	х	4	х	х		
	Тема 2.5 Практическая работа с техническими и стилистическими трудностями русского оперного репертуара;	х	3	х	х		
	Экзамен	х	х	х	х	32	Экзамен проводится в форме дирижирования программы
	ИТОГО за седьмой семестр	18	16	х	х	94	
	ИТОГО за весь период	18	16	х	х	94	

3.2. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Структура репетиционной работы в музыкальном театре	
Тема 1.1	Особенности поэтапной подготовки дирижера к работе с артистами в музыкальном театре;	Структура подготовки дирижера к работе с вокалистами. Приемы и принципы самостоятельной выучки музыкального материала, с учетом технических, стилистических и языковых особенностей. Сложности и трудности, с которыми сталкивается дирижер при работе с вокалистами в оперном репертуаре. Специфика работы с оркестром, вокалистами, и режиссером; Особенности вокального исполнительства;
Тема 1.2	Особенности поэтапной подготовки дирижера к работе с оркестром в музыкальном театре;	Структура подготовки дирижера к работе с партитурой. Работа над навыками передачи ауттакта хору, солистам, оркестру за сценой. Проведение спевков и оркестровых репетиций в оперной студии. Сложности и трудности, с которыми сталкивается дирижер при работе с оперным репертуаром.
Тема 1.3	Технические и стилистические особенности зарубежного оперного репертуара;	Отличия итальянской, французской и немецкой опер: стилистика, музыкально-выразительные особенности, агогика.
Тема 1.4	Технические и стилистические особенности русского оперного репертуара;	Отличия русской оперной школы: стилистика, музыкально-выразительные особенности, агогика.
Раздел II	Практическая подготовка	
Практическое занятие 2.1	Практическая работа с техническими и стилистическими трудностями оперного репертуара;	Работа над навыками передачи ауттакта хору, солистам, оркестру за сценой. Подготовка и разучивание оперных партий с певцами-вокалистами.
Практическое занятие 2.2	Проведение спевков и оркестровых репетиций в оперной студии	Работа над оперными отрывками с оркестром и вокалистами отдельно
Практическое занятие 2.2	Дирижирование репетициями, оперными спектаклями, развернутыми оперными отрывками	Дирижирование оперных отрывков

3.3. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная

самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям и экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- закрепление навыков и техник, изученных в ходе практических аудиторных занятий;
- самостоятельная репетиционная работа по материалам индивидуальных занятий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя проведение консультаций перед экзаменом.

3.4. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности
		профессиональной(-ых) компетенции(-й)
		ПК-1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3
высокий	отлично	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; - владеет широким спектром вокально-технических навыков, позволяющих качественно интерпретировать вокальную партию; - демонстрирует высокий уровень владения техниками исполнительства на разных языках; - применяет навыки гармонического слуха, устойчивую музыкальную память; - слышит партию фортепиано или оркестровую, подстраивая с помощью особых приемов свой индивидуальный певческий тембр под требования единого гармоничного звучания; - стилистически и технически верно исполняет требуемый репертуар; - использует стилистические и артистические приемы, необходимые для создания образа, соответствующего творческим задачам, поставленным в произведениях.
повышенный	хорошо	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; - демонстрирует уверенное вокально-техническими навыками, но с небольшими техническими недочетами; - при исполнении музыкального материала допускает фонетические ошибки; - стилистически не всегда верно исполняет требуемый репертуар; - исполнительски осознает и выражает голосовыми и артистическими средствами характерные особенности произведений различных жанров, стилей и эпох.

базовый	удовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеет общее представление о теоретических основах методики преподавания профессиональных дисциплин; - применяет базовые вокально-технические навыки при пении; - выдерживает индивидуальную вокальную партию, но допускает ошибки в музыкальном тексте, в том числе из-за недостаточности навыков; - при пении допускает много фонетических ошибок; - соблюдает общие исполнительские требования, предъявляемые к интерпретации произведений разных жанров, стилей, эпох; - взаимодействие с партией фортепиано носит схематичный характер.
низкий	неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует фрагментарные знания по истории и теории вокальной методики, основным вокальным школам, методам работы педагога с обучающимся, допускает грубые ошибки при изложении изучаемого в рамках дисциплины материала на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - не владеет вокально-техническими навыками, необходимыми для успешного выступления в вокальном ансамбле; - допускает значительные ошибки в музыкальном тексте; - не демонстрирует владение пением на разных языках; - не выражает певческими исполнительскими средствами особенности произведений разных стилей, эпох и жанров; - не выдерживает музыкальный образ при исполнении программы.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Основы репетиционной работы в музыкальном театре» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	Устный опрос по разделу Структура репетиционной работы в музыкальном театре	<p>Примеры вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите поэтапную структуру работы над партией в музыкальном театре; 2. Кто такой коуч и для чего требуется он; 3. Часто появляющиеся ошибки у молодых певцов в музыкальном театре; 	<p>ПК-1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		<p>4. Охарактеризуйте оперную музыку эпохи барокко;</p> <p>5. Какие голоса могут исполнять старинную музыку;</p> <p>6. Зарождение направления «bell canto»;</p> <p>7. В чем отличия исполнения музыки В.А. Моцарта и композиторов эпохи романтизма;</p> <p>8. Назовите ярких представителей направления «bell canto», укажите технические и стилистические особенности;</p> <p>9. Что такое вокализация и как это понятие работает в немецкой оперной музыке;</p> <p>10. Дикционные особенности немецкого языка;</p> <p>11. Назовите приемы самостоятельной работы;</p> <p>12. Технические и стилистические особенности итальянской оперы, понятие «Вердиевская» сопрано и тд.;</p> <p>13. Дикция итальянского языка в опере;</p> <p>14. Французская вокальная оперная школа, технические и дикционные особенности;</p> <p>15. Отличия разговорного и вокального французского языка;</p> <p>16. Часто встречающиеся ошибки в исполнении русского оперного репертуара;</p> <p>17. Русская оперная школа, техника и стилистика;</p>	
	<p>Практическое задание по разделу «Практическая подготовка»</p>	<p>Дирижирование самостоятельно выученного оперного отрывка</p> <p>Примеры отрывков для дирижирования:</p> <p>Чайковский П.И. «Евгений Онегин»</p> <p>Чайковский П.И. «Пиковая Дама»</p> <p>Чайковский П.И. «Иоланта»</p> <p>Рахманинов С.В. «Алеко»</p> <p>Римский-Корсаков Н.А. «Майская ночь»</p> <p>Моцарт В. «Свадьба Фигаро»</p> <p>Моцарт В. «Дон Жуан»</p> <p>Моцарт В. «Так поступают все»</p> <p>Пуччини Дж. «Богема»</p> <p>Пуччини Дж. «Джанни Скикки»</p>	<p>ПК-1</p> <p>ИД-ПК-1.2</p> <p>ИД-ПК-1.3</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
		Верди Дж. «Травиата» Доницетти Г. «Дон Паскуале» Доницетти Г. «Любовный напиток» Россини Дж. «Севильский цирюльник» Николаи О. «Виндзорские проказницы» Чимароза Д. «Тайный брак» Перголези Д.Б. «Служанка-госпожа» Прокофьев С.С. «Дуэнья» Орф К. «Умница» Щедрин Р.К. «Не только любовь»	

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкала оценивания
		Пятибалльная система
Устный опрос	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.	5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.	4
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в профессиональных терминах.	3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкала оценивания
		Пятибалльная система
	Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.	
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.	2
Практическое задание	Задание выполнено полностью, все обозначенные в условии параметры учтены. Выбор техник и средств обоснован. Возможно наличие одной неточности, не влияющей на итоговый результат продемонстрированной обучающимся работы. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.	5
	Задание выполнено полностью, но обоснований выбора техник и средств недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета. Обучающийся показал уверенный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.	4
	Работа выполнена, обоснование выбора техник и средств неполное. Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. Обучающийся показал базовый объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применении их на практике.	3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. Обучающийся показал недостаточный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применении их на практике. Работа не выполнена.	2

5.3 Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен	Дирижирование музыкального фрагмента из оперы	ПК-1

		ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3
--	--	------------------------

5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
Экзамен:	Обучающийся демонстрирует дирижерские навыки на высоком уровне, владение стилистикой, техническими особенностями вокального исполнительства. Понятно показывает афтакт и «снятия». Полностью контролирует процесс работы над музыкальным произведением.	5
	Обучающийся демонстрирует дирижерские навыки на достаточном уровне, владение стилистикой, техническими особенностями вокального исполнительства. Не всегда верно показывает афтакт и «снятия». Полностью контролирует процесс работы над музыкальным произведением.	4
	Делает технические ошибки в дирижерском жесте. Часто совершает ошибки в показе афтакта и снятиях. Совершает ошибки в стилистике музыкального произведения.	3
	Дирижирование отрывка выполнено со значительными ошибками. Очевидно отсутствие связи теоретических знаний и практических навыков по дисциплине. Практическое задание не выполнено.	2

5.3. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	Пятибалльная система
Текущий контроль:	
- устный ответ	зачтено - не зачтено
- практическое задание	
Промежуточная аттестация Экзамен	отлично хорошо
Итого за седьмой семестр Экзамен	удовлетворительно неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- практическая деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (работа в паре с концертмейстером).

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
Аудитория №220 - малый зал	Комплект учебной мебели, рояль Kawai, рояль August Forster, пульт для нот, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: экран на штативе Classic 180x136.

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Андреева Л.	Методика преподавания хорового дирижирования.	Учебное пособие	Москва	1969.		
2	Аносов Н.	Практическое руководство по чтению симфонических партитур	Учебное пособие	Ленинград : Музгиз,	1951		
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
2	Мусин И.	Техника дирижирования. -	Учебное пособие	Леннград	1967		
3	Сивизьянов А.	Проблемы мышечной свободы дирижера хора. -	Учебное пособие	Москва : Музыка,	1983		
4	Третенков В.М.	Чтение оркестровых партитур : практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки	Практикум	Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : КемГИК.	, 2021	https://znanium.com/catalog/document?id=429516#bib	
5	Глинский М.	Очерки по истории дирижерского искусства // Музыкальный современник, 1916, №3					
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Великовский А.Ю.	Методические рекомендации для самостоятельной работы	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры	2018		

		студентов по дисциплине «Чтение партитур»		от 27.04. 2018 протокол №9			
--	--	--	--	-------------------------------	--	--	--

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры