

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.06.2024 10:08:26
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad20ed9ab0249

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Институт искусств
Кафедра Искусствоведения

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

История костюма и моды

| | |
|---|--|
| Уровень образования | бакалавриат |
| Направление подготовки | 54.03.03 Искусство костюма и текстиля |
| Направленность (профиль) | Дизайн текстиля. Костюм и интерьер |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма(-ы) обучения | очная |

Рабочая программа учебной дисциплины «История костюма и моды» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 7 от 24.04.2024 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

преподаватель Синявская А.Н.

Заведующий кафедрой
Искусствоведения: С.М. Арефьева

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История костюма и моды» изучается в шестом семестре.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

Экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История костюма и моды» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Дизайн текстильных изделий;
- Скетчинг и фэшн-иллюстрация;
- История художественного текстиля и орнамента;
- История мировой культуры и искусства.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Современные технологии арт-проектирования тканей для костюма и интерьера;
- Конструирование текстильных изделий;
- Цифровая мода.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «История костюма и моды» являются:

- знакомство обучающихся с многообразием костюмов, аксессуаров, ювелирных изделий различных эпох (от Древнего Мира до костюма конца XX века);
- формирование знаний о стилистических особенностях искусства, оказавшими влияние на трансформацию форм, колористики, орнаментики, декора костюмов различных периодов;
- изучение формообразования костюмных форм, их развития во времени и в связи с географическими особенностями;
- формирование знаний о иконографических и библиографических источниках информации, дающих представление о костюме различных эпох;
- развитие навыков осмысления полученных знаний, работы по отбору необходимого материала, применения его в работе над практическими заданиями.
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|--------------------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы / индивидуальные | Практическая подготовка, час | | |
| Седьмой семестр | | | | | | | |
| | Раздел I. | 36 | 18 | | | 42 | |
| ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2 | Тема 1. Вводная лекция. | 2 | | | | | Формы текущего контроля: 1. Просмотр выполненного практического задания. |
| | Тема 2. Костюм Древнего Египта. | 6 | | | | | |
| | Тема 3. Костюм Ассиро-Вавилонии | 6 | | | | | |
| | Тема 4. Костюм Древней Греции. | 6 | | | | | |
| | Тема 5. Костюм Древнего Рима. | 6 | | | | | |
| | Тема 6. Костюм Византии. | 2 | | | | | |
| | Тема 7. Костюм Домонгольской Руси. VI — XIII вв. | 2 | | | | | |
| | Тема 8. Костюм Средневековой Европы. | 6 | | | | | |
| Практическое занятие. Выполнение практического задания по темам семестра. | | 18 | | | | | |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|--------------------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы / индивидуальные | Практическая подготовка, час | | |
| | Экзамен | | | | | | Экзамен по билетам |
| | ИТОГО за шестой семестр | 32 | 16 | | | 48 | |

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины.

| № пп | Наименование раздела и темы дисциплины | Содержание раздела (темы) |
|-----------------|--|--|
| Раздел I | | |
| Тема 1. | Вводная лекция | Методология изучения истории костюма: источники, анализ формирования модного силуэта эпохи, материалы, колористическое, орнаментальное решение, отделка. Костюм и социальная принадлежность. Стилистика эпохи, её выражение в пластике форм. Исторический костюм, как источник формирования творческой идеи. |
| Тема 2. | Костюм Древнего Египта. | Древнее царство. Среднее царство. Новое царство. Источники, анализ формирования модного силуэта эпохи, материалы, колористическое, орнаментальное решение, отделка. Костюм и социальная принадлежность. Стилистика эпохи, её выражение в пластике форм. Мужской, женский и детский костюм, костюм жрецов. Ювелирные украшения. |
| Тема 3. | Костюм Ассиро-Вавилонии. | Древний Вавилон. Ассирия. Источники, анализ формирования модного силуэта эпохи, материалы, колористическое, орнаментальное решение, отделка. Костюм и социальная принадлежность. Стилистика эпохи, её выражение в пластике форм. Мужской и женский костюм, костюм жрецов. Ювелирные украшения. |
| Тема 4. | Костюм Древней Греции. | Архаический период. Классический период. Эллинистический период. Источники, анализ формирования модного силуэта эпохи, материалы, колористическое, орнаментальное решение, отделка. Костюм и социальная принадлежность. Стилистика эпохи, её выражение в пластике форм. Мужской и женский костюм. Ювелирные украшения. |
| Тема 5. | Костюм Древнего Рима. | Царский Рим. Республиканский период. Римская империя. Источники, анализ формирования модного силуэта эпохи, материалы, колористическое, орнаментальное решение, отделка. Костюм и социальная принадлежность. Стилистика эпохи, её выражение в пластике форм. Мужской и женский костюм. Ювелирные украшения. |
| Тема 6. | Костюм Византии. | Фрески и мозаики, книжная миниатюра – источники для анализа формирования модного силуэта эпохи. Материалы, колористическое, орнаментальное решение, отделка. Костюм и социальная принадлежность. Стилистика эпохи, её выражение в пластике форм. Мужской и женский костюм. Ювелирные украшения. Византийские ткани. |

| | | |
|---------|---|--|
| Тема 7. | Костюм Домонгольской Руси VI — XIII вв. | Восточные славяне. Период языческой Руси. Крещение Руси. Влияние традиций Византии на костюм. Источники, анализ формирования модного силуэта эпохи, материалы, колористическое, орнаментальное решение, отделка. Костюм и социальная принадлежность. Стилистика эпохи, её выражение в пластике форм, отделке. Мужской и женский костюм. Ювелирные украшения. |
| Тема 8. | Костюм Средневековой Европы. | Костюм эпохи переселения народов (V — VII вв.). Костюм Западной Европы эпохи раннего средневековья (V — X вв.). Костюм Западной Европы эпохи высокого и позднего средневековья (XI — первая половина XIV вв.). Костюм Бургундского герцогства (вторая половина XIV — XV вв.). Романский стиль. Готический стиль. Источники, анализ формирования модного силуэта эпохи, материалы, колористическое, орнаментальное решение, отделка. Костюм и социальная принадлежность. Стилистика эпохи, её выражение в пластике форм. Мужской и женский костюм. Ювелирные украшения. Аксессуары костюма. |

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение литературы по дисциплине;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом по необходимости;
- консультации по выполнению практических заданий.

Перечень разделов, частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

| № пп | Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение | Задания для самостоятельной работы | Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля) | Труд оемк ость, час |
|-----------------|---|---|---|---------------------|
| Раздел I | | | | |
| Тема 1. | Вводная лекция. | Обсуждение практических заданий по темам семестра. | Просмотр выполненного практического задания. | 2 |
| Тема 2. | Костюм Древнего Египта. | Выполнение копии изображения исторического костюма по теме занятия. | Просмотр выполненного практического задания. | 5 |
| Тема 3. | Костюм Ассиро-Вавилонии. | Выполнение копии изображения исторического костюма по теме занятия. | Просмотр выполненного практического задания. | 5 |
| Тема 4. | Костюм Древней Греции. | Выполнение копии изображения исторического костюма по теме занятия. | Просмотр выполненного практического задания. | 5 |
| Тема 5. | Костюм Древнего Рима. | Выполнение копии изображения исторического костюма по теме занятия. | Просмотр выполненного практического задания. | 5 |
| Тема 6. | Костюм Византии. | Выполнение копии изображения исторического костюма по теме занятия. | Просмотр выполненного практического задания. | 5 |
| Тема 7. | Костюм Домонгольской Руси. VI — XIII вв. | Выполнение копии изображения исторического костюма по теме занятия. | Просмотр выполненного практического задания. | 5 |
| Тема 8. | Костюм Средневековой Европы. | Выполнение копии изображения исторического костюма по теме занятия. | Просмотр выполненного практического задания. | 5 |

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности | | |
|---|---|---|------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|
| | | | универсальной(-ых) компетенции(-й) | общепрофессиональной(-ых) компетенций | профессиональной(-ых) компетенции(-й) |
| | | | | | ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2 |

| | | | | | |
|----------------|-----------------|--|--|--|---|
| <p>высокий</p> | <p>85 – 100</p> | <p>отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено</p> | | | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании полученных знаний; – дополняет теоретическую информацию сведениями исторического, исследовательского характера; – способен провести целостный анализ стилевых особенностей костюма конкретного исторического периода, с опорой на иконографический и библиографический материал; – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; <p>дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</p> |
|----------------|-----------------|--|--|--|---|

| | | | | | |
|----------------|---------|--|--|--|--|
| повышенны й | 65 – 84 | хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено | | | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; – анализирует костюм в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; <p>демонстрирует знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</p> |
|----------------|---------|--|--|--|--|

| | | | | | |
|---------|---------|--|--|--|--|
| базовый | 41 – 64 | удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено | | | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – с неточностями излагает этапы развития исторического костюма конкретного периода; – анализируя стилевое решение костюма конкретного периода, с затруднениями прослеживает логику развития формообразования; – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; <p>демонстрирует знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</p> |
|---------|---------|--|--|--|--|

| | | | |
|--------|--------|------------------------------------|---|
| низкий | 0 – 40 | неудовлетворительно/ не зачтено | Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать стилевую принадлежность костюма к конкретному историческому периоду, путается в терминах и определениях; – не в полном объёме выполняет практические задания; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объёме, необходимом для дальнейшей учебы. |
|--------|--------|------------------------------------|---|

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «История костюма и моды» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий | Формируемая компетенция |
|------|---|---|---------------------------|
| 1. | Просмотр выполненного практического задания, выполненного по темам Раздела I. | Выполнение копии изображения исторического костюма на темы (по выбору): 1. Костюм Древнего Египта. 2. Костюм Древней Греции. 3. Костюм Византии. 4. Костюм Домонгольской Руси. VI — XIII вв. 5. Костюм Средневековой Европы. | ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2 |

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контроль оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|--|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Просмотр выполненного практического задания (работа выполняется под руководством преподавателя в рамках практических занятий, дорабатывается самостоятельно в часы самостоятельной работы) | Работа выполнена полностью, точное попадание в цвет эпохи, соблюдение пропорций, технологическая составляющая выполнения работы на высоком уровне. | 85-100 | 5 |
| | Работа выполнена полностью, допущены небольшие неточности в рисунке, не влияющие на восприятие силуэта эпохи. | 65-84 | 4 |
| | Работа выполнена полностью, но с допущением небрежности в выполнении, ошибок в колористке эпохи, отражении модных пропорций эпохи в костюме. | 41-64 | 3 |
| | Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. | 0-40 | 2 |

5.3. Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: | Формируемая компетенция |
|---|---|--------------------------------|
| Зачет: просмотр выполненного практического задания. | Зачёт проводится в виде итогового просмотра выполненного практического задания, выполненного обучающимся в рамках практических занятий под руководством преподавателя, а также в часы самостоятельной работы. | ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2 |

| | | |
|---|--|-------------------------------|
| <p>Экзамен: просмотр выполненного практического задания и устный опрос по билетам</p> | <p>Экзамен проводится в виде итогового просмотра выполненного практического задания, выполненного обучающимся в рамках практических занятий под руководством преподавателя, а также в часы самостоятельной работы, а также в виде устного опроса по билетам.</p> <p>Билет 1: 1. Мужской костюм Флоренции XV века. 2. Женский костюм первой половины XIX века в России.</p> <p>Билет 2: 1. Мужской костюм Венеции XVI века. 2. Женский костюм первой половины XIX века (Западная Европа)..</p> <p>Билет 3: 1. Женский костюм Флоренции XV века. 2. Мужской костюм первой половины XIX века (Западная Европа).</p> <p>Билет 4: 1. Женский костюм Венеции XVI века. 2. Мужской костюм второй половины XIX века в России.</p> <p>Билет 5: 1. Детский костюм Венеции XVI века. 2. Женский костюм второй половины XIX века в России.</p> <p>Билет 6: 1. Детский костюм Италии XV века. 2. Мужской костюм второй половины XIX века в Англии.</p> <p>Билет 7: 1. Мужской костюм первой половины XVII века. 2. Женский костюм второй половины XIX века во Франции.</p> <p>Билет 8: 1. Женский костюм первой половины XVII века. 2. Мужской костюм первой четверти XX века в России.</p> <p>Билет 10: 1. Мужской костюм второй половины XVII века. 2. Женский костюм первой четверти XX века в России.</p> <p>Билет 11: 1. Женский костюм второй половины XVII века. 2. Мужской костюм второй четверти XX века в России.</p> <p>Билет 12: 1. Мужской костюм первой половины XVIII века (Западная Европа). 2. Женский костюм второй четверти XX века в России.</p> <p>Билет 13: 1. Женский костюм первой половины XVIII века (Западная Европа). 2. Мужской костюм третьей четверти XX века в России.</p> <p>Билет 14: 1. Мужской костюм периода Великой Французской революции. 2. Женский костюм третьей четверти XX века в России.</p> <p>Билет 15: 1. Женский костюм периода Великой Французской революции. 2. Мужской костюм последней четверти XX века в России.</p> <p>Билет 16: 1. Мужской костюм Дюпетровской России. XVI — XVII</p> | <p>ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2</p> |
|---|--|-------------------------------|

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|---|--|-----------------------------|-----------------------------|
| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| <p>Зачет: просмотр выполненного практического задания.</p> <p>За выполнение практического задания обучающемуся выставляются баллы по пятибалльной системе.</p> | <p>Работа выполнена полностью, точное попадание в цвет эпохи, соблюдение пропорций, технологическая составляющая выполнения работы на хорошем уровне, допущены небольшие неточности в рисунке, не влияющие на восприятие силуэта эпохи, с допущением небрежности в выполнении, ошибок в колористке эпохи, отражении модных пропорций эпохи в костюме.</p> | | зачтено |
| | <p>Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.</p> | | не зачтено |
| <p>Экзамен: просмотр выполненного практического задания. и устный опрос по билетам</p> <p>За выполнение практического задания обучающемуся выставляются баллы по пятибалльной системе. За ответы на вопросы по билетам обучающемуся выставляются баллы по пятибалльной системе.</p> | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – практическое задание выполнено полностью, точное попадание в цвет эпохи, соблюдение пропорций, технологическая составляющая выполнения работы на высоком уровне. | | 5 |
| | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; недостаточно логично построено изложение вопроса; – в ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы; – практическое задание выполнено полностью, допущены небольшие неточности в рисунке, не влияющие на восприятие силуэта эпохи. | | 4 |

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|---|---|-----------------------------|-----------------------------|
| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением практических заданий, но с допущением небрежности в выполнении, ошибок в колористке эпохи, отражении модных пропорций эпохи в костюме,, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p> | | 3 |
| | <p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий, не выполняет полный объем предусмотренных заданий.</p> <p>На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p> | | 2 |

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|---|----------------------|---|
| Шестой семестр | | |
| Текущий контроль: | | |
| Просмотр выполненного практического задания | 0-50 | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация: | | |
| Экзамен | 0-50 | отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно |
| Итого за семестр экзамен | 0-100 | отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно |

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

| 100-балльная система | пятибалльная система | |
|----------------------|--|------------|
| | зачет с оценкой/экзамен | зачет |
| 85 – 100 баллов | отлично зачтено (отлично) | зачтено |
| 65 – 84 баллов | хорошо зачтено (хорошо) | |
| 41 – 64 баллов | удовлетворительно зачтено (удовлетворительно) | |
| 0 – 40 баллов | неудовлетворительно | не зачтено |

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- преподавание дисциплины в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- использование на лекционных занятиях фотоматериалов и наглядных пособий;

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ (выполнении копий изображения исторического костюма), связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|---|--|
| 119071, г. Москва, Малая Калужская улица, дом 1 | |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – компьютер; – проектор. |
| аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – компьютер; – проектор – столы для выполнения практических работ (копий). |
| Помещения для самостоятельной работы обучающихся | Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся |
| читальный зал библиотеки: | – компьютерная техника; – подключение к сети «Интернет». |

**9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ**

| № п/п | Автор(ы) | Наименование издания | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде) | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|---|---|--|--|--|-------------|---|--|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Ткач Д. Г. | Французский сюжетный печатный текстиль. Проектный опыт | Монография, 2-ое изд., перераб. | М.: РГУ им. А.Н.Косыгина | 2015 | https://e.lanbook.com/book/128389 | - |
| 2 | Вейс Г. | История цивилизации: Архитектура, вооружение, одежда, утварь | Иллюстрированная энциклопедия : В 3 т. | М.: ЭКСМО-Пресс | 2000 | https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_000849363/ | - |
| 3 | Соболев Н. Н. | Набойка в России: История и способ работы | | М.: тип. т-ва И.Д.Сытина | 1912 | https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003797023/ | - |
| 4 | Берман Е., Курбатова Е. | Русский костюм, 1750-1917: (в пяти выпусках) : материалы для сценических постановок русской драматургии от Фонвизина до Горького | | М.: Всероссийское театральное общество | 1960 - 1972 | https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_008284303/ | - |
| 5 | Умняков П. Н., Соколов Н. В., Лебедев С. А. | Технология швейных изделий. История моды мужских костюмов и особенности процессов индустриального производства | Учебное пособие для вузов | М.: ФОРУМ, ИНФРА-М | 2014 | https://znanium.ru/catalog/document?id=433337#bib | - |
| 6 | Власов В. Г. | Стили в Искусстве: архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура | Словарь | СПб.: Кольна | 1996-1997 | https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_008639053/ | - |
| 7 | Рыбаков Б. А. | Язычество древних славян | | М.: Наука / М.: Академический проект | 1994 / 2018 | https://e.lanbook.com/book/132486 | - |

| | | | | | | | |
|---|---|---|--|---|----------------|--|---|
| 8 | Шерман М. В. | История костюма и прически от древности до начала XX в. | Учебное пособие, ВО – бакалавр иат, 2-е. изд. | М.: Директ- Медиа | 2022 | https://znanium.ru/ catalog/document? id=443370#fragmen t | - |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Мерцалова М. Н. | Поэзия народного костюма | | М.: Молодая гвардия | 1975 / 1988 | http:// biblio.kosygin- rgu.ru | - |
| 2 | Мерцалова М. Н. | История костюма | | М.: Искусство | 1972 | http:// biblio.kosygin- rgu.ru | - |
| 3 | Мерцалова М. Н. | Костюм разных времен и народов Т.1,2 | | М.: Академия моды | 1993 | http:// biblio.kosygin- rgu.ru | - |
| 4 | Соболев Н. Н. | Очерки по истории украшения тканей | | М.-Л.: Academia | 1934 | http:// biblio.kosygin- rgu.ru | - |
| 5 | Комиссар жевский Ф. Ф. | История костюма | | Минск: Современны й литератор / М.: Астрель, АСТ, Люкс | 1998 / 2005 | http:// biblio.kosygin- rgu.ru | - |
| 6 | Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. | Иллюстрированн ая энциклопедия моды | | Прага: Аргия | 1986 | http:// biblio.kosygin- rgu.ru | - |
| 7 | Захаржевс кая Р. В. | История костюма | 4-е изд., перераб. и доп. | М.: РИПОЛ классик | 2009 | http:// biblio.kosygin- rgu.ru | - |
| 8 | Кирсанова Р. М. | Русский костюм и быт XVIII-XIX веков | | М.: Слово | 2002 | http:// biblio.kosygin- rgu.ru | - |
| 9 | Кирсанова Р. М. | Костюм в русской художественной культуре 18 – первой половины 20 вв.: опыт энциклопедии | | М.: Большая Российская энциклопеди я | 1995 | http:// biblio.kosygin- rgu.ru | - |
| 10 | Стрижено ва Т. К. | Из истории советского костюма | | М.: Советский художник | 1972 | http:// biblio.kosygin- rgu.ru | - |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| | | | | | | | |

10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

10.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы |
|---|---|
| | ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПЛАТФОРМА «ЮРАЙТ» https://urait.ru/ |
| Профессиональные базы данных, информационные справочные системы | |
| | НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА «ELIBRARY.RU» https://www.elibrary.ru/ |
| | ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ «НАЦИОНАЛЬНОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ БИБЛИОТЕКИ» («НЭБ») https://rusneb.ru/ |
| | ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ «НАЦИОНАЛЬНОГО ЭЛЕКТРОННО-ИНФОРМАЦИОННОГО КОНСОРЦИУМА» («НЭИКОН») https://neicon.ru/ |
| | ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/ |
| | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/ |
| | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/ |
| | РЕФЕРАТИВНАЯ БАЗА ДАННЫХ «SCOPUS» https://www.scopus.com/ |

10.2. Перечень программного обеспечения

| №п/п | Программное обеспечение | Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое |
|------|---------------------------------------|--|
| | <i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i> | <i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i> |

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| № пп | год обновления РПД | характер изменений/обновлений с указанием раздела | номер протокола и дата заседания кафедры |
|-------------|---------------------------|--|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |