

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 28.06.2024 11:50:52  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра Симфонического дирижирования и струнных инструментов

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Ансамбль

Уровень образования	специалитет
Специальность	53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация	Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины Ансамбль основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 16 от 15.04.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. доцент Ю. А. Финкельштейн

Заведующий кафедрой: Р. Р. Чекменева

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Ансамбль» изучается в третьем, четвертом, пятом, шестом, седьмом, восьмом, девятом и А семестрах.

Курсовая работа не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

третий семестр	– экзамен
четвертый семестр	– экзамен
пятый семестр	– экзамен
шестой семестр	– экзамен
седьмой семестр	– экзамен
восьмой семестр	– экзамен
девятый семестр	– экзамен
А семестр	– экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина Ансамбль относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

– Специальность.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин:

- Гитарный ансамбль;
- Барочный ансамбль;
- Методика преподавания специальных дисциплин;
- История исполнительского искусства;
- Инструментальный ансамбль (деревянные духовые инструменты и гитара);
- Изучение репертуара эпохи барокко;
- Основы научно-исследовательской работы.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Ансамбль» являются:

- подготовка студентов к практической деятельности в качестве артистов оркестров и различного рода ансамблей;
- развитие музыкальных способностей и мышления посредством ансамблевого творчества, совершенствование музыкально-ритмического чувства, тембрового слуха, полифонического слуха;
- приобретение практических умений ансамблевой игры и навыков коллективного творчества;

- освоение специфики искусства ансамблевой игры, познание его закономерностей, своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки;
- расширение знаний о репертуаре для ансамбля с участием гитары;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

### 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные различными видами нотации	ИД-ОПК-2.1 Составление плана индивидуальной работы над музыкальными сочинениями, записанными с помощью различных видов нотации	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Применяет знания о репертуаре ансамбля с гитарой, владеет практическими навыками исполнения музыкального произведения, способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;</li> <li>– Различает при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения.</li> </ul>
	ИД-ОПК-2.2 Распознавание графем различных видов нотной записи, составляющих текст музыкальных произведений	
	ИД-ОПК-2.3 Исполнение музыкальных сочинений с учетом всех авторских и редакторских обозначений в нотном тексте	
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ИД-ОПК-6.1 Выбор соответствующих композиторскому и исполнительскому замыслу приемов звукоизвлечения, основанный на внутреннем слуховом анализе музыкального текста	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Владеет игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения; культурой мышления, способностями восприятия, обобщения, анализа информации, постановки цели и выбора путей ее достижения;</li> <li>– Постигает основную художественную идею произведения в соответствии со стилем времени создания, стилем композитора, эстетическими тенденциями эпохи, применяя для выстраивания художественной интерпретации соответствующие выразительные и технические средства.</li> </ul>
	ИД-ОПК-6.2 Выполнение анализа музыкальных произведений посредством внутреннего слуха, в том числе без предварительного прослушивания	

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	ИД-ОПК-6.3 Использование внутреннего слуха как средства контроля в процессе исполнения музыкального произведения	
ПК-1 Способен осуществлять концертную деятельность на концертных народных инструментах (гитаре) сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ИД-ПК-1.2. Планирование, проведение и анализ результатов репетиционной работы на концертных народных инструментах (гитаре) с учетом физиологических особенностей	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Понимает индивидуальные особенности организма, способен определять возможности обучающегося в связи с его индивидуальными возможностями с целью выстраивания траектории его развития в рамках образовательной программы;</li> <li>– Способен ставить художественные и технические задачи обучающегося и оценивать результат их выполнения в рамках контрольных мероприятий.</li> </ul>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	31	з.е.	992	час.
---------------------------	----	------	-----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
3 семестр	экзамен	96		34				38	24
4 семестр	экзамен	128		34				70	24
5 семестр	экзамен	128		34				70	24
6 семестр	экзамен	128		34				62	32
7 семестр	экзамен	96		34				30	32
8 семестр	экзамен	96		34				30	32
9 семестр	экзамен	160		34				94	32
А семестр	экзамен	160		28				100	32
Всего:		992		266				494	232

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости. формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
<b>Третий семестр</b>							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1; ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.3; ОПК-6: ИД-ОПК-6.1; ИД-ОПК-6.2; ИД-ОПК-6.3; ПК-1: ИД-ПК-1.2	<b>Раздел I. Начальный этап работы над концертной программой. Изучение музыки композиторов XIX века</b>						Формы текущего контроля по разделу I: исполнение программы
	Тема 1.1. Начальные навыки ансамблевого музицирования		17			x	
	Тема 1.2. Работа над произведениями репертуарного списка		17			x	
	экзамен						исполнение программы
	<b>ИТОГО за третий семестр</b>		34			38	
<b>Четвертый семестр</b>							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1; ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.3; ОПК-6: ИД-ОПК-6.1; ИД-ОПК-6.2; ИД-ОПК-6.3; ПК-1: ИД-ПК-1.2	<b>Раздел II. Изучение музыки европейских композиторов XX – XXI веков</b>						Формы текущего контроля по разделу II: исполнение программы
	Тема 2.1. Освоение своей партии		17			x	
	Тема 2.2. Работа над произведениями репертуарного списка		17			x	
	экзамен						исполнение программы
	<b>ИТОГО за четвертый семестр</b>		34			70	
<b>Пятый семестр</b>							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1; ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.3;	<b>Раздел III. Изучение музыки отечественных композиторов</b>						Формы текущего контроля по разделу III: исполнение программы
	Тема 3.1. Освоение своей партии		17			x	
	Тема 3.2. Работа над произведениями репертуарного списка		17			x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости. формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ОПК-6: ИД-ОПК-6.1; ИД-ОПК-6.2; ИД-ОПК-6.3; ПК-1: ИД-ПК-1.2	экзамен						исполнение программы
	<b>ИТОГО за пятый семестр</b>		34			70	
<b>Шестой семестр</b>							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1; ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.3; ОПК-6: ИД-ОПК-6.1; ИД-ОПК-6.2; ИД-ОПК-6.3; ПК-1: ИД-ПК-1.2	<b>Раздел IV. Изучение музыки латиноамериканских композиторов. Совершенствование ансамблевого мастерства</b>						Формы текущего контроля по разделу IV: исполнение программы
	Тема 4.1. Освоение своей партии		17			x	
	Тема 4.2. Работа над произведениями репертуарного списка		17			x	
	экзамен						исполнение программы
<b>ИТОГО за шестой семестр</b>		34			62		
<b>Седьмой семестр</b>							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1; ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.3; ОПК-6: ИД-ОПК-6.1; ИД-ОПК-6.2; ИД-ОПК-6.3; ПК-1:	<b>Раздел V. Увеличение количества инструментов в ансамбле</b>						Формы текущего контроля по разделу V: исполнение программы
	Тема 5.1. Игра в дуэте. Игра в трио. Квартет. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.		17			x	
	Тема 5.2. Работа над произведениями репертуарного списка		17			x	
	экзамен						исполнение программы
<b>ИТОГО за седьмой семестр</b>		34			30		

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости. формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-1.2							
<b>Восьмой семестр</b>							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1; ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.3; ОПК-6: ИД-ОПК-6.1; ИД-ОПК-6.2; ИД-ОПК-6.3; ПК-1: ИД-ПК-1.2	<b>Раздел VI. Работа над единством технических приемов в ансамбле</b>						Формы текущего контроля по разделу VI: исполнение программы
	Тема 6.1. Освоение своей партии		17			х	
	Тема 6.2. Работа над произведениями репертуарного списка		17			х	исполнение программы
	экзамен						
	<b>ИТОГО за восьмой семестр</b>		34			30	
<b>Девятый семестр</b>							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1; ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.3; ОПК-6: ИД-ОПК-6.1; ИД-ОПК-6.2; ИД-ОПК-6.3; ПК-1: ИД-ПК-1.2	<b>Раздел VII. Произведения для ансамбля композиторов XX века</b>						Формы текущего контроля по разделу VII: исполнение программы
	Тема 7.1. Освоение своей партии		17			х	
	Тема 7.2. Работа над произведениями репертуарного списка		17			х	исполнение программы
	экзамен						
	<b>ИТОГО за девятый семестр</b>		34			94	
<b>А семестр</b>							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1;	<b>Раздел VIII. Художественное содержание произведения и единство технических приемов в ансамбле</b>						Формы текущего контроля по разделу VIII:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости. формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.3; ОПК-6: ИД-ОПК-6.1; ИД-ОПК-6.2; ИД-ОПК-6.3; ПК-1: ИД-ПК-1.2	Тема 8.1. Освоение своей партии		14			x	исполнение программы
	Тема 8.2. Работа над произведениями репертуарного списка		14			x	
	экзамен						исполнение программы
	<b>ИТОГО за А семестр</b>		28			100	
	<b>ИТОГО за весь период</b>		198			370	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Начальный этап работы над концертной программой. Изучение музыки композиторов XIX века</b>	
Тема 1.1	Начальные навыки ансамблевого музицирования.	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений. Работа над произведением репертуарного списка.
Тема 1.2	Работа над произведением репертуарного списка	Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Отработка сложных пассажей. Упражнения
<b>Раздел II</b>	<b>Изучение музыки европейских композиторов XX – XXI веков</b>	
Тема 2.1	Освоение своей партии.	Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений Работа над произведением репертуарного списка.
Тема 2.2.	Работа над произведением репертуарного списка	Работа над драматургией, фразировкой, штрихами, техникой. Работа над образом произведения, выбор исполнительских выразительных средств
<b>Раздел III</b>	<b>Изучение музыки отечественных композиторов</b>	
Тема 3.1.	Освоение своей партии.	Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений. Работа над произведением репертуарного списка.
Тема 3.2.	Работа над произведением репертуарного списка	Работа над темпом и ритмом. Подготовка к концертному выступлению. Выявление технически сложных мест в произведениях. Отработка сложных пассажей. Упражнения
<b>Раздел IV</b>	<b>Изучение музыки латиноамериканских композиторов. Совершенствование ансамблевого мастерства</b>	
Тема 4.1.	Освоение своей партии.	Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений. Работа над произведением репертуарного списка.

Тема 4.2.	Работа над произведением репертуарного списка	Драматургическая концепция произведения. Работа над техникой, голосоведением. Выявление технически сложных мест в произведениях. Отработка сложных пассажей. Упражнения
<b>Раздел V</b>	<b>Увеличение количества инструментов в ансамбле</b>	
Тема 5.1.	Игра в дуэте. Игра в трио. Квартет.	Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений Работа над произведением репертуарного списка.
Тема 5.2.	Работа над произведением репертуарного списка	Драматургическая концепция произведения. Работа над техникой, голосоведением
<b>Раздел VI</b>	<b>Работа над единством технических приемов в ансамбле</b>	
Тема 6.1.	Освоение своей партии.	Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений.
Тема 6.2.	Работа над произведением репертуарного списка	Драматургическая концепция произведения. Работа над техникой, голосоведением
<b>Раздел VII</b>	<b>Произведения для ансамбля композиторов XX века</b>	
Тема 7.1.	Освоение своей партии	Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений.
Тема 7.2.	Работа над произведениями репертуарного списка	Драматургическая концепция произведения. Работа над техникой, голосоведением
	<b>Раздел VIII. Художественное содержание произведения и единство технических приемов в ансамбле</b>	
Тема 8.1.	Освоение своей партии	Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений.
Тема 8.2.	Работа над произведениями репертуарного списка	Драматургическая концепция произведения. Работа над техникой, голосоведением

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к индивидуальным занятиям, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- слушание музыки;
- ежедневные самостоятельные репетиции по выучиванию своей партии.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом по необходимости.

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b>Начальный этап работы над концертной программой. Изучение музыки композиторов XIX века</b>			
Тема 1.1	Начальные навыки ансамблевого музицирования	Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Ознакомление с интерпретациями других исполнителей. Чтение необходимой литературы	Исполнение программы	19
Тема 1.2.	Работа над произведениями репертуарного списка	Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Ознакомление с интерпретациями других исполнителей. Чтение необходимой литературы	Исполнение программы	19
<b>Раздел II</b>	<b>Изучение музыки европейских композиторов XX – XXI веков</b>			

Тема 2.1	Освоение своей партии	Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Ознакомление с интерпретациями других исполнителей. Чтение необходимой литературы	Исполнение программы	35
Тема 2.2	Работа над произведениями репертуарного списка	Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Ознакомление с интерпретациями других исполнителей. Чтение необходимой литературы	Исполнение программы	35
<b>Раздел III</b>	<b>Изучение музыки отечественных композиторов</b>			
Тема 3.1	Освоение своей партии.	Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Ознакомление с интерпретациями других исполнителей. Чтение необходимой литературы	Исполнение программы	35
Тема 3.2	Работа над произведением репертуарного списка	Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Ознакомление с интерпретациями других исполнителей. Чтение необходимой литературы	Исполнение программы	35
<b>Раздел IV</b>	<b>Изучение музыки латиноамериканских композиторов. Совершенствование ансамблевого мастерства</b>			
Тема 4.1	Освоение своей партии.	Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Ознакомление с интерпретациями других исполнителей. Чтение необходимой литературы	Исполнение программы	31
Тема 4.2	Работа над произведением репертуарного списка	Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Ознакомление с интерпретациями других исполнителей. Чтение необходимой литературы	Исполнение программы	31
<b>Раздел V</b>	<b>Увеличение количества инструментов в ансамбле</b>			
Тема 5.1.	Игра в дуэте. Игра в трио. Квартет. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.	Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Ознакомление с интерпретациями других исполнителей. Чтение необходимой литературы	Исполнение программы	15
Тема 5.2.	Работа над произведением репертуарного списка.	Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически	Исполнение программы	15

		сложных фрагментов произведений. Ознакомление с интерпретациями других исполнителей. Чтение необходимой литературы		
<b>Раздел VI</b>	<b>Работа над единством технических приемов в ансамбле</b>			
Тема 6.1.	Освоение своей партии	Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Ознакомление с интерпретациями других исполнителей. Чтение необходимой литературы	Исполнение программы	15
Тема 6.2.	Работа над произведением репертуарного списка.	Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Ознакомление с интерпретациями других исполнителей. Чтение необходимой литературы	Исполнение программы	16
<b>Раздел VII</b>	<b>Произведения для ансамбля композиторов XX века</b>			
Тема 7.1.	Освоение своей партии	Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Ознакомление с интерпретациями других исполнителей. Чтение необходимой литературы	Исполнение программы	47
Тема 7.2.	Работа над произведениями репертуарного списка	Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Ознакомление с интерпретациями других исполнителей. Чтение необходимой литературы	Исполнение программы	47
<b>Раздел VIII</b>	<b>Художественное содержание произведения и единство технических приемов в ансамбле</b>			
Тема 8.1.	Освоение своей партии	Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Ознакомление с интерпретациями других исполнителей. Чтение необходимой литературы	Исполнение программы	50
Тема 8.2.	Работа над произведениями репертуарного списка	Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Ознакомление с интерпретациями других исполнителей. Чтение необходимой литературы	Исполнение программы	50

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	ПК-1: ИД-ПК-1.2
высокий		5	-	Обучающийся: – применяет знания о репертуаре ансамбля с гитарой, владеет практическими навыками исполнения музыкального произведения, способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; – демонстрирует владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения; культурой мышления, способностями восприятия, обобщения, анализа информации, постановки цели и выбора путей ее достижения.	Обучающийся: – способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблей и / или оркестров; – создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения для нескольких инструментов, показывает высокий уровень звукового и технического владения инструментом, понимания функций разных партий ансамбля; – на основе знаний репертуара сольных произведений для гитары и особенностей собственного организма выстраивает программу собственного концертной деятельности; – понимает принципы работы над музыкальным произведением и

					задачи репетиционного процесса, принципы работы в коллективе; – демонстрирует способность к со-творчеству в исполнении музыкаль-ного произведения в ансамбле.
повышенный		4	-	Обучающийся: – применяет неполные знания о репертуаре ансамбля с гитарой, вла-деет практическими навыками ис-полнения музыкального произведе-ния; – демонстрирует владение иг-ровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвле-чения; культурой мышления, способ-ностями восприятия, обобщения, анализа информации, постановки цели и выбора путей ее достижения.	Обучающийся: – создает индивидуальную ху-дожественную интерпретацию музы-кального произведения для несколь-ких инструментов, показывает невы-сокий уровень звукового и техниче-ского владения инструментом, пони-мания функций разных партий ансам-бля; – на основе фрагментарных зна-ний репертуара сольных произведе-ний для гитары и особенностей соб-ственного организма выстраивает программу собственного концертной деятельности; – понимает принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса, принципы работы в коллективе; – демонстрирует способность к со-творчеству в исполнении музыкаль-ного произведения в ансамбле.
базовый		3	-	Обучающийся: – применяет фрагментарные знания о репертуаре ансамбля с гита-рой, грамотно прочитывает нотный текст.	Обучающийся: – способен осуществлять музы-кально-исполнительскую деятель-ность в составе ансамблей и / или ор-кестров; – не вполне осознает связь тех-нических приемов со стилем произве-дения;

					– демонстрирует ограниченную способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле.
низкий		2	Обучающийся: - не владеет знаниями о репертуаре ансамбля с гитарой, показан не высокий уровень звукового и технического владения инструментом, не проявлена исполнительская выдержка и выносливость; - не способен создавать художественную интерпретацию произведения на основе знаний о стиле эпохи и композитора, исполнение не отличается индивидуальностью и артистизмом; - технические средства не соответствуют стилистике произведения; - нет понимания драматургических функций своей партии; - исполняет программу на уровне, не позволяющем оценить исполнение положительно.		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Ансамбль проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Исполнение программы	Типовой репертуарный список: 1. Г. Беляев – Сюита для двух гитар 2. К. Васильев – Две русские пьесы 3. Н. Кошкин – Концертино 4. Р. Дьенс – Comme des grands 5. Ю. Финкельштейн – Обработка русской народной песни «Катенька веселая» для двух гитар	ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1: ИД-ПК-1.2



## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Исполнение программы	<p>Обучающийся справляется с исполнительскими техническими трудностями, достаточно свободно владеет инструментом, демонстрирует понимание игры в ансамбле, понимание функции своей партии, осмысливает голосоведение, точно воспроизводит исполняемый текст музыкального произведения.</p> <p>Выступление отличается артистизмом, свободой на сцене, раскованностью и естественностью при игре.</p> <p>Обучающийся применяет исполнительские приемы в соответствии со стилем произведения. Исполнение отличается общей музыкальностью. Обучающийся понимает драматургию и форму произведения.</p> <p>Обучающийся способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, верно понимает функции своей партии, творчески ее интерпретирует. Могут быть допущены незначительные погрешности в выступлении.</p>		аттестован
	Обучающийся не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки		не аттестован

## 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
<p>Экзамен:</p> <p>Исполнение программы</p>	<p>Типовой репертуарный список:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дж. Дюарт – Английская сюита №2</li> <li>2. Н. Кошкин – Кембриджская сюита</li> <li>3. Ю. Финкельштейн – Соната для двух гитар</li> <li>4. Н. Кошкин – Сюита «Возвращение ветров» для двух гитар</li> <li>5. Д. Богданович – Соната-фантазия</li> <li>6. К. Доменикони – Сюита «Лонг-Айленд»</li> </ol>	<p>ОПК-2:</p> <p>ИД-ОПК-2.1</p> <p>ИД-ОПК-2.2</p> <p>ИД-ОПК-2.3</p> <p>ОПК-6:</p> <p>ИД-ОПК-6.1</p> <p>ИД-ОПК-6.2</p> <p>ИД-ОПК-6.3</p> <p>ПК-1:</p>

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: Исполнение программы	<p>Обучающийся демонстрирует соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора, показывает высокий уровень звукового и технического владения инструментом.</p> <p>Обучающийся создает индивидуальную художественную интерпретацию, проявляет индивидуальность и артистизм, исполнительскую выдержку и выносливость.</p> <p>Обучающийся показывает понимание функции своей партии в ансамбле, выдерживает чувство ансамбля, демонстрирует «слышание» другого исполнителя, проявляет способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, творческое отношение к собственной партии.</p>		5
	<p>Обучающийся демонстрирует соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора, показывает высокий уровень звукового и технического владения инструментом.</p> <p>Обучающийся создает индивидуальную художественную интерпретацию, проявляет индивидуальность и артистизм, исполнительскую выдержку и выносливость.</p> <p>Обучающийся показывает понимание функции своей партии в ансамбле, выдерживает чувство ансамбля, демонстрирует «слышание» другого исполнителя, проявляет способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, творческое отношение к собственной партии.</p> <p>Обучающийся допускает незначительные технические погрешности.</p>		4
	<p>Обучающийся демонстрирует несоответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора, показывает высокий уровень звукового и технического владения инструментом.</p>		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>Обучающийся затрудняется в создании индивидуальной художественной интерпретации, не всегда проявляет индивидуальность и артистизм, исполнительскую выдержку и выносливость.</p> <p>Обучающийся показывает не верное понимание функции своей партии в ансамбле, не выдерживает чувство ансамбля, не демонстрирует «слышание» другого исполнителя, не проявляет способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, творческое отношение к собственной партии.</p> <p>Обучающийся допускает технические погрешности.</p>		
	Обучающийся исполняет программу на уровне, не соответствующем положительной оценке.		2

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
исполнение программы		аттестован / не аттестован
Промежуточная аттестация		5
исполнение программы		4
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b>		3
Экзамен		2

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств,

адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
<b>119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 3</b>	
Читальный зал библиотеки	Комплект учебной мебели, рабочие места, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Финкельштейн Ю. А.	Произведения для шестиструнной гитары отечественных композиторов XX века	Монография	ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2023	-	10
2	Финкельштейн Е.Ю., Финкельштейн Ю. А.	Хрестоматия по гитарному ансамблю для студентов 3–4 курсов	Учебное пособие	РГУ им. Косыгина	2019	-	10
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Финкельштейн Е. Ю.	Методические указания по дисциплине «Специальность»	Методические указания	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2023	-	5
2	Попов С. С.	Инструментоведение	Учебник	Издательство «Лань», «Планета музыки»	2022	<a href="https://e.lanbook.com/book/198383">https://e.lanbook.com/book/198383</a>	-
3	Лебедев А. Е.	Теория музыкально-исполнительского искусства	Учебное пособие	Издательство «Лань», «Планета музыки»	2022	<a href="https://e.lanbook.com/book/190334">https://e.lanbook.com/book/190334</a>	-
4	Курганская О. А.	История исполнительского искусства	Учебно-методическое пособие	Белгородский государственный институт искусств и культуры	2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/173584">https://e.lanbook.com/book/173584</a>	-

5	Мильштейн Я. И.	Вопросы теории и истории исполнительства	Учебное пособие	Издательство «Лань», «Планета музыки»	2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/14596">https://e.lanbook.com/book/14596</a> 2	-
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Резник А. Л.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов при изучении учебной дисциплины «Ансамбль»	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры Концертного исполнительства на оркестровых струнных инструментах в классике и джазе, протокол № 11 от 8 февраля 2018 года	2018	ЭИОС	

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
2.	Petrucci Music Library <a href="https://imslp.org/wiki/Category:Composers">https://imslp.org/wiki/Category:Composers</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>