

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.06.2024 16:22:28
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт социальной инженерии
Кафедра журналистики и телевизионных технологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История зарубежного и отечественного кино

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	42.03.04 Телевидение
Профиль	Производство телерадиовещательной продукции
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «История зарубежного и отечественного кино» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 07 от 01.03.2024 г.

Разработчики рабочей программы учебной дисциплины «История зарубежного и отечественного кино»:

Доцент О.В. Мурзина

Заведующий кафедрой: Э.С. Карпов

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История зарубежного и отечественного кино» изучается в четвёртом семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

- 1.1. Форма текущей аттестации: зачёт.
- 1.2. Форма промежуточной аттестации: экзамен.
- 1.3. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История зарубежного и отечественного кино» относится к обязательной части, и является базовой дисциплиной.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированности универсальных компетенций.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при прохождении всех видов практик, предусмотренных ОПОП и выполнении ВКР.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «История зарубежного и отечественного кино» являются:

- формирование у обучающихся представления о развитии мирового кинематографа;
- формирование у студентов способности использовать многообразие достижений кинематографии в создании авторских мультимедийных и телевизионных продуктов;
- формирование навыков воплощения авторской идеи аудиовизуальными средствами;
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по данной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

- 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД-УК-5.1 Анализ современного состояния общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; ИД-УК-5.2 Построение социального и профессионального общения с учетом исторического наследия, культурных традиций различных	Обучающийся: -способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

	социальных групп, этносов и конфессий; ИД-УК-5.3 Применение способов преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии при выполнении профессиональных задач; ИД-УК-5.4 Применение принципов недискриминационного взаимодействия при личном и профессиональном общении.	
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ИД-ОПК-3.1 Демонстрация кругозора в сфере отечественного и мирового культурного процесса; ИД-ОПК-3.2 Применение средств художественной выразительности в создаваемых телевизионных и мультимедийных продуктах; ИД-ОПК-3.3 Анализ исторических фактов формирования и развития рекламы и связей с общественностью, а также средств массовой информации в процессе создания телевизионных и мультимедийных продуктов	- способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

Очная форма обучения	5	з.е.	160	час.
----------------------	----------	------	------------	-------------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма текущей/промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося,	промежуточная аттестация, час
4 семестр очная форма	экзамен	160	18	36				74	32

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой (ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Четвёртый семестр (очная форма обучения)							
Пятый семестр (очно-заочная форма обучения)							
УК-5 ИД-УК-5.1 ИД-УК-5.2 ИД-УК-5.3 ИД-УК-5.4 ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3	Лекция 1 Рождение кинематографа. Ранние фильмы.	1	2			4	Контроль посещаемости.
	Лекция 2 Сложное повествование. Двадцатые в США.	1	2			4	Контроль посещаемости.
	Лекция 3. Немецкий экспрессионизм. Французский авангард.	1	2			4	Контроль посещаемости.
	Лекция 4 Советское монтажное кино.	1	2			4	Контроль посещаемости.
	Лекция 5 Приход звука. Кино тридцатых. Эксцентрическая комедия.	1	2			4	Контроль посещаемости.
	Лекция 6 Гангстерские фильмы, мюзиклы, мультипликация тридцатых. Документальное кино Англии.	1	2			4	Контроль посещаемости.
	Лекция 7 Кино военного времени.	1	2			4	Контроль посещаемости.
	Лекция 8 Кино стран Азии и Японский кинематограф. Западноевропейский кинематограф пятидесятых.	1	2			4	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой (ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Лекция 9 Италия в общеевропейском контексте. Мышление на экране.	1	2			4	Контроль посещаемости.
	Лекция 10 Французская новая волна.	1	2			4	Контроль посещаемости.
	Лекция 11 Послевоенное кино в других странах. Оттепель: СССР и Восточная Европа.	1	2			4	Контроль посещаемости.
	Лекция 12 Послевоенное кино Англии и США.	1	2			4	Контроль посещаемости.
	Лекция 13 Киноэстетика в конце 60-х	1	2			4	Контроль посещаемости.
	Лекция 14 Семидесятые в Европе и США.	1	2			4	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой (ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Лекция 15 Голливудский блокбастер и кино Австралии	1	2			4	Контроль посещаемости.
	Лекция 16 Постмодернизм и кино восьмидесятых.	1	2			6	Контроль посещаемости.
	Лекция 17 Кинематограф в девяностых. Девяностые в России.	1	2			6	Контроль посещаемости.
	Лекция 18 Кино двадцать первого века.	1	2			6	Контроль посещаемости.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой (ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Текущая аттестация – зачет						Зачтено
	Промежуточная аттестация - экзамен						Пятибалльная система оценивания
	ИТОГО за первый семестр	18	36			74	экзамен

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Лекции		
1	Лекция 1 Рождение кинематографа. Ранние фильмы.	Изобретения Т. Эдиссона и У. Диксона, изобретатели кинематографа Огюст и Луи Люмьеры. «Волшебный фонарь» и ярмарочное кино. Жорж Мельес и его понимание кино. Внутрикадровые возможности кинематографа.
2	Лекция 2 Сложное повествование. Двадцатые в США.	Эдвин Портер, сложный сюжет в кино. Пространственно-временные возможности монтажной склейки. Дэвид У. Гриффит и формирование языка киноповествования. Психологическое значение сцены и эпизода. Течение «Фильм д'ар» и студия «Пате». Томас Харпер Инс и основа голливудской системы кинопроизводства. Комедии немого кино.
3	Лекция 3. Немецкий экспрессионизм. Французский авангард.	Роберт Вине и «Кабинет доктора Калигари». Ориентация на театр и литературу, субъективные переживания героев. Ф.М. Мурнау, «субъективная камера». Натурные съёмки в фильме «Носферату». Фриц Ланг и «Метрополис». Ранний и поздний авангард. Импрессионизм, сюрреализм и «чистое кино».
4	Лекция 4 Советское монтажное кино.	Монтаж как новое средство визуальной выразительности, и как способ мышления. Эксперименты Льва Кулешова. Сергей Эйзенштейн и «Броненосец Потёмкин». Всеволод Пудовкин и метафорические возможности монтажа. Группа «Киноки» и экспериментальные работы Дзиги Вертова.
5	Лекция 5 Приход звука. Кино тридцатых. Эксцентрическая комедия. Французский поэтический реализм.	Первый звуковой фильм «Певец джаза». Проблемы, сопутствующие приходу звука в кино. Манифест «Будущее звуковой фильма». Диалоговые фильмы. Жанр эксцентрической комедии. Особенности жанра. Французский поэтический реализм и фильм Жана Виго «Атланта»
6	Лекция 6 Гангстерские фильмы, мюзиклы, мультипликация тридцатых. Документальное кино Англии.	«Золотой век Голливуда». Крах на Уолл-Стрит. Общество на экране. Басби Беркли и Фред Астер. Готическое кино начала 30-х. «Дракула» и «Франкенштейн». Первые мультипликационные фильмы. Уолт Дисней. Развитие документального кино в Англии, предпосылки. Джон Грирсон и его школа английского документального кино.
7	Лекция 7 Кино военного времени.	Кино как средство пропаганды. Документальные работы Лени Рифеншталь. Документалистика в СССР, США и Великобритании. Орсон Уэллс и «Гражданин Кейн». Фильм нуар и смягчение голливудских законов.. Итальянский неореализм и фильм «Рим, открытый город». Социальные проблемы в кинематографе.
8	Лекция 8 Кино стран Азии и Японский кинематограф. Западноевропейский кинематограф пятидесятых.	Акира Куросава и его победа на Венецианском кинофестивале в 1951 г. Особенности дальневосточной культуры. Внутрикадровое движение и динамическое мизансценирование. Ясудзиро Одзу и его медитативный взгляд. Возрождение кино Франции, Дании, Италии, Польши и Швеции. Психологически активное соединение повествовательного и изобразительного аспекта фильма.
9	Лекция 9 Италия в общеевропейском контексте. Мышление на экране.	Передача субъективных психологических состояний через выразительность материальной среды. Робер Брессон и «Приговорённый к смерти бежал». Микеланджело Антониони, «дедраматизация» и «трилогия отчуждения». Лукино Висконти и Пьер Паоло Пазолини. Новый подход к анализу человеческих

		переживаний и сновидений. Фильмы Ингмара Бергмана и Федерико Феллини.
10	Лекция 10 Французская новая волна.	Журнал Cahiers du cinéma – Андре Базен и Анри Ланглуа. Авторы новой волны: Жан-Люк Годар, Франсуа Трюффо, Жак Риветт и Эрик Ромер. Современные сюжеты, разыгрываемые в реальных натуральных объектах и интерьерах. Рваный монтаж, трясущаяся камера, общение героев со зрителями. Антиреализм в фильмах французской новой волны.
11	Лекция 11 Послевоенное кино в других странах. Оттепель: СССР и Восточная Европа.	Михаил Калатозов «Летят журавли». Национальное самосознание и рефлексия войны. Андрей Тарковский, Алексей Герман, Лариса Шепитько. Поэтическое кино – Кира Муратова, Тенгиз Абуладзе, Сергей Параджанов. Артавазд Пелешян – возрождение авангарда в кино. Польша – Анджей Вайда, Чехия – Милош Форман, Венгрия – аллегорическая стилистика Миклоша Ланчо.
12	Лекция 12 Послевоенное кино Англии и США.	Социальный реализм и «свободное кино» Великобритании. Жизнь социальных низов, резкая критика всех социальных структур современного общества до тотального иронического нигилизма. Абсурдистские фильмы и Битлз. Объединение культурно-экономического пространства Великобритании и США. Альфред Хичкок и его американские фильмы. Усиление чистой зрелищности в кино. Фильмы Энди Уорхола.
13	Лекция 13 Киноэстетика в конце 60-х	Ослабление цензуры. Секс в кино. Шпионские фильмы и кинофантастика. Фильмы ужасов. Роман Полански. Спагетти-вестерны – Серджио Леоне «Хороший, плохой, злой». Полное формирование цвета в кино. Изменение формата кадра.
14	Лекция 14 Семидесятые в Европе и США.	Интерес к тематической составляющей кинематографа. Темы политики и секса в фильмах Бернардо Бертолуччи. Новое немецкое кино – Вернер Херцог, Вим Вендерс. Новый фильм ужасов – Стенли Кубрик. Голливудские криминальные фильмы – Френсис Форд Коппола и его «Крёстный отец», психологические триллеры и американская драма.
15	Лекция 15 Голливудский блокбастер и кино Австралии. Кино восьмидесятых.	Стивен Спилберг и Джордж Лукас. Тематика насилия. Престижное кино, приключенческие боевики и сексуальные комедии Австралии. Эмир Кустурица, Йос Стеллинг и Педро Альмодовар. Кино стран Азии и Африки. Приключенческий боевик – Джеймс Кэмерон. Комедии восьмидесятых и «кино тинейджеров». Канадское кино.
16	Лекция 16 Кинематограф в девяностых.	Исторические фильмы стран Европы. «Сирано де Бержерак». Фильмы Квентина Тарантино. Независимое кино США. Братья Коэны. Изобличение кино в фильме «Забавные игры» Михаэля Ханеке. Ларс фон Триер и «Догма 95». Возрождение фильмов ужасов. Новая волна в Иранском кино. Компьютерная графика и спецэффекты. Мультипликационные фильмы.
17	Лекция 17 Девяностые в России.	Алексей Герман «Хрусталёв, машину!» и Алексей Балабанов. Начало девяностых «Счастливые дни». Феномен фильма «Брат» и появление национального героя.
18	Лекция 18 Кино двадцать первого века.	Семейные блокбастеры. Социальная интеграция и слияние культур в Европейском кино. Новая румынская волна, аскетичный реализм. Болливуд. Американские фильмы после трагедии 2001 года. Кино о супергероях. Андрей Звягинцев как лицо отечественного кинематографа.
Практические занятия		
1	Практическое занятие 1	Просмотр фильмов: - «Бабушкина лупа» Джордж Смит 1900 г.

		- «Большое ограбление поезда» Эдвин Портер 1903 г. Обсуждение.
2	Практическое занятие 2	Просмотр фильмов: - «Рождение нации» 1915 г. - «Нетерпимость» Д.У. Гриффит 1916 г. - «Наконец в безопасности» Г.Ллойд 1923 г. Обсуждение.
3	Практическое занятие 3	Просмотр фильмов: - «Носферату» Ф.В.Мурнау 1922 г. - «Метрополис» Ф.Ланг 1927 г. Обсуждение.
4	Практическое занятие 4	Просмотр фильмов: - «Мать» Всеволод Пудовкин 1926 г. - «Страсти Жанны Д.арк» 1928 г. Обсуждение.
5	Практическое занятие 5	Просмотр фильмов: - «Шанхайский экспресс» Дж. Ф. Штернберг 1932 г. - «Атланта» Жан Виго 1934 г. Обсуждение.
6	Практическое занятие 6	Просмотр фильмов: - «Ночная почта» Б. Райт и Г. Уотт 1936 г. - «Воспитание крошки» Г. Хоукс 1938 г. Обсуждение.
7	Практическое занятие 7	Просмотр фильмов: - «Гражданин Кейн» О. Уэллс 1941 г. - «Великий диктатор» Ч. Чаплин 1940 г. Обсуждение.
8	Практическое занятие 8	Просмотр фильмов: - «Расёмон» А. Куросава 1950 г. - «Дневник сельского священника» Р. Брессон 1950 г. - «Приговорённый к смерти бежал» Р. Брессон 1956 г. Обсуждение.
9	Практическое занятие 9	Просмотр фильмов: - «Красная пустыня» М. Антониони 1964 г. - «Царь Эдип» П. Пазолини 1969 г. - «8 1/2» Ф. Фелини 1963 г. Обсуждение.
10	Практическое занятие 10	Просмотр фильмов: - «400 ударов» Ф. Трюффо 1959 г. - «На последнем дыхании» Ж. Л. Годар 1960 г. Обсуждение.
11	Практическое занятие 11	Просмотр фильмов: - «Иваново детство» А. Тарковский 1962 г. - «Короткие встречи» К. Муратова 1967 г. - «Бал пожарных» М. Форман 1967 г.

		Обсуждение.
12	Практическое занятие 12	Просмотр фильмов: - «Психо» А. Хичкок 1960 г. - «В джазе только девушки» Б. Уайлдер 1959 г. - «Бонни и Клайд» А. Пен 1967 г. Обсуждение.
13	Практическое занятие 13	Просмотр фильмов: - «Конформист» Б. Бертолуччи 1970 г. - «Крёстный отец» Ф. Ф. Коппола 1972 г. - «Таксист» М. Скорсезе 1976 г. Обсуждение.
14	Практическое занятие 14	Просмотр фильмов: - «Пикник у висячей скалы» П. Уир 1975 г. - «Короткий фильм об убийстве» К. Кеслёвский 1988 г. - «Женщины на грани нервного срыва» П. Альмодовар 1988 г. Обсуждение.
15	Практическое занятие 15	Просмотр фильмов: - «Сирано де Бержерак» Ж. П. Раппно 1990 г. - «Криминальное чтиво» К. Тарантино 1994 г. Обсуждение.
16	Практическое занятие 16	Просмотр фильмов: - «Мертвец» Д. Джармуш 1995 г. - «Рассекая волны» Л.ф.Триер 1996 г. - «Забавные игры» М. Ханеке 1997 г. Обсуждение.
17	Практическое занятие 17	Просмотр фильмов: - «Счастливые дни» А. Балабанов 1991 г. - «Ширли-мырли» В. Меньшов 1995 г. - «Круг» Джафар Панаги 2000 г. Обсуждение.
18	Практическое занятие 18	Просмотр фильмов: - «Амели» Ж.-П. Жёне 2001 г. - «Последствия любви» П. Соррентино 2004 г. Обсуждение.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям, зачету;
- изучение специальной литературы;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к практическим занятиям;
- реализация съёмочного процесса.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин бакалавриата, которые формировали УК, в целях обеспечения преемственности образования.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	18	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия	36	

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции (-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
			УК-5 ИД-УК-5.1 ИД-УК-5.2 ИД-УК-5.3 ИД-УК-5.4	ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3	
высокий		зачтено	Обучающийся: - проявляет глубокую осведомлённость в межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; - успешно использует знания о социокультурных традициях различных социальных групп, этносов и конфессий, философские и этические учения, историческое наследие при социальном и профессиональном общении.	Обучающийся: -демонстрирует широкий кругозор в сфере отечественного и мирового культурного кинопроцесса; -успешно применяет средства художественной выразительности в создаваемых телевизионных и мультимедийных продуктах. - обладает широким кругозором в сфере отечественного и мирового культурного и кинопроцесса.	
повышенный		зачтено	Обучающийся: - ориентирован в межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Обучающийся: -демонстрирует общие представления в сфере отечественного и мирового культурного процесса;	

			- имеет общие знания о социокультурных традициях различных социальных групп, этносов и конфессий.	- применяет средства художественной выразительности в создаваемых телевизионных и мультимедийных продуктах;	
базовый		зачтено	Обучающийся: - ориентирован в межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Обучающийся: - демонстрирует минимальные знания в сфере отечественного и мирового культурного и кинопроцесса; - применяет средства художественной выразительности в создаваемых телевизионных и мультимедийных продуктах.	
низкий		не зачтено	Обучающийся: - не обладает знаниями достижений отечественной и мировой визуальной культуры; - не способен воспринимать язык экранных искусств и его расшифровывать; - не применяет средства художественной выразительности в создаваемых телевизионных и мультимедийных продуктах; - не ориентирован в межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; - не принимает участие в съёмках или в подготовке медиапродуктов различных жанров и форматов; - не владеет теоретическими основами, не использует в своей речи определения и понятий, изучаемых в рамках курса.		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «История зарубежного и отечественного кино» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Устный опрос	<p>Примерные вопросы для устного опроса</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризуйте основные элементы киноповествования, присущие произведениям авторов «Новой волны» во Франции. 2. Чем отличается нарративный и ненарративный подход к анализу языка экрана? 3. Перечислите исторические предпосылки формирования такого направления, как «гангстерское кино». 4. Каким образом Михаэль Ханеке в своём фильме «Забавные игры» 1997 года ставит точку на пути развития киноязыка и ставит ли её? 5. Охарактеризуйте творчество Андрея Тарковского в контексте смены культурных формаций? Что общего между его фильмами и, например, фильмами Ларса фон Триера?
2.	Домашнее письменное задание	<p>Посмотрите фильм и напишите тезисный анализ, в котором необходимо отразить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сюжет (кратко о чём фильм); - как в фильме отражены исторические события; - какие элементы, приёмы, решения и тенденции этого фильма отражают историю развития кинематографа; - современный взгляд на фильм - актуален ли он? Аргументировать свою точку зрения.
3.	Дискуссия	<p>Дискуссионное обсуждение просмотренных фильмов. Культурно-исторический анализ художественного произведения.</p>

5.2 Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Устный опрос по билетам Практическая работа	<p>Устный опрос по вопросам теоретической части, исследуемой в рамках курса. Примерные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Перечислите изобретения 19-го века, способствовавшие появлению кинематографа. 2. Киноэстетика отечественных фильмов 60-х.

	<p>3. Постмодернизм и кино 80-х. ... и т.д. Практическая работа подразумевает исследование творчества отечественного или зарубежного режиссёра, осуществившего вклад в историю кинематографа. В работе должен быть проведён глубокий анализ исторического периода, в котором жил и работал автор, а также изучение тем и вопросов, заявленных в его фильмах.</p>
--	--

5.3 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Зачтено/не зачтено
Зачет	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, умеет аргументированно отстаивать свою точку зрения.		зачтено
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий; умеет аргументированно отстаивать свою точку зрения.		не зачтено

Форма итоговой аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Оценка в пятибалльной системе
Экзамен	Обучающийся знает терминологию, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, умеет аргументированно отстаивать свою точку зрения, демонстрирует авторский замысел и успешно его реализует.		отлично

Форма итоговой аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Оценка в пятибалльной системе
	Обучающийся знает основные определения, допускает незначительные ошибки, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, регулярно принимает участие в съёмках.		хорошо
	Обучающийся плохо знает основные определения, не владеет терминологией, допускает ошибки, демонстрирует фрагментарные знания дисциплины, владеет минимальными умениями и навыками при выполнении практических заданий.		удовлетворительно
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, не принимает участие в групповых проектах и не выполняет практические задания.		не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- групповые дискуссии;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- использование на лекционных и практических занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Образовательная деятельность в форме практической подготовки реализуется при проведении практических и лабораторных занятий, выполнении домашних заданий, всех видов практики и иных видов учебной деятельности.

Практическая подготовка дисциплины «История зарубежного и отечественного кино» предусматривает демонстрацию практических навыков, выполнение, моделирование обучающимися определенных видов работ для решения практических задач, связанных с будущей профессиональной деятельностью в условиях, приближенных к реальным производственным.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной и итоговой аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств,

адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071 г. Москва, ул. Малая Калужская, дом 1.	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; - подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	С.А. Филлипов	Киноязык и история. Краткая история кинематографа и киноискусства.	Учебник	Москва	2005		
2	Ф. Кемп	Кино. Всемирная история	Энциклопедия	М.:ООО «Магма»	2019		
3	М. Казинс (пер. С.В. Лазарук)	История кино	Монография	М.: ВГИК	2014		
4	А. Базен	Что такое кино?	Сборник статей	М.: Изд. Искусство	1972		
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Ю. Лотман, Ю. Цивьян	Диалог с экраном	Коллективная монография	Таллин. Изд. «Александра»	1994		
2	Ежи Теплиц	История киноискусства (в 4-х частях)	Монография	М.: «Прогресс»	1968		
3	Луи Деллюк	Фотогения	Монография	М.: «Новые вехи»	1924		
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1							

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС«ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Scopus http://www.Scopus.com/
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
4.	Электронная версия журнала «Искусство кино» https://kinoart.ru
5.	Электронная версия журнала «Сеанс» https://seance.ru

11.2 Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры