

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.06.2024 10:18:02
Уникальный программный ключ: 8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82475

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Дизайна
Кафедра Дизайн костюма

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Дизайнерский рисунок**

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/ Специальность	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Направленность (профиль)/Специализация	Дизайн костюма и аксессуаров
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины/учебного модуля (наименование) основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 10 от 17.05.2024 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

Преподаватель Н.А. Копча

Заведующий кафедрой: С.В. Сысоев

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Дизайнерский рисунок» изучается в третьем и четвертом семестрах.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а)

1.1. Форма промежуточной аттестации:

Третий семестр - зачет

Четвертый семестр - зачет с оценкой

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Дизайнерский рисунок» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Рисунок и живопись
- Архитектоника костюма
- Колористика и цветоведение
- Пропедевтика. Основы композиции в дизайне костюма и аксессуаров

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной практики и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Целью/целями изучения дисциплины «Дизайнерский рисунок» являются:

- изучение теоретических основ и практических приемов выполнения модной иллюстрации; изучение ретроспективы развития модной иллюстрации от момента возникновения до наших дней;
- развитие чувства стиля и гармонии, знакомство с лучшими мировыми образцами люксовых брендов, стимулирование студентов к творческой деятельности;
- использование в практической деятельности знаний, умений и навыков выполнения модной иллюстрации, опыта подготовки художественно-графической документации;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по *дисциплине/модулю*:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения</p>	<p>ИД-ОПК-3.2 Создание на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области рисунка и живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и выражение своего творческого замысла средствами изобразительного искусства</p> <p>ИД-ОПК-3.3 Изображение человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи</p> <p>ИД-ОПК-3.5 Применение в дизайнерской практике «психологии цвета» и законов восприятия цветовой композиции</p> <p>ИД-ОПК-3.6 Разработка серий поисковых форэскизов с использованием изобразительных средств и способов проектной графики</p> <p>ИД-ОПК-3.7 Переработка фор-эскизов в серию рабочих эскизов, отражающих проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Знать на высоком уровне рисунок как форму фиксации концептуальных творческих идей в дизайне; - Знать основные приемы и техники дизайнерского рисунка, необходимые для синтеза возможных проектных решений; - Систематизирует информацию о модной иллюстрации, полученную из отечественных и зарубежных источников; - Умеет на высоком уровне рисовать; формулировать и излагать графическими средствами художественную идею, образ, концепцию дизайн-проекта; - Умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения для выполнения модных иллюстраций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-5 Способен организовывать проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ИД-ОПК-5.1 Определение своей роли при организации, проведении или участии в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях ИД-ОПК-5.2 Определение целей, задач и путей их реализации при организации, проведении или участии в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях ИД-ОПК-5.3 Взаимодействие с членами команды при организации, проведении или участии в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	- Умеет принимать участие в организации экспозиционного пространства выставки, конкурса, фестиваля; - Умеет презентовать графические работы на творческих мероприятиях.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет¹:

по очной форме обучения –	5	з.е.	160	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
3 семестр	зачет	64		34				30	
4 семестр	зачет с оценкой	96		52				44	
Всего:		160		86				74	

¹ Строго в соответствии с учебным планом, ненужные строки удаляются

3.4. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов в достижении компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
Третий семестр							
ОПК-3; ОПК-5	Раздел I. Введение в дизайнерский						Формы текущего контроля по разделу I: Просмотр работ; Тестирование; Эссе Формы текущего контроля по разделу II: Просмотр работ
	Тема 1.1 История становления модной		2			2	
	Тема 1.2 История становления модной		2			2	
	Раздел II. Пропорции фигуры в						
	Тема 2.1 Пропорции фигуры в дизайнерском		30			26	
	Зачет						Зачет
	ИТОГО за третий семестр		34			30	
Четвертый семестр							
ОПК-3; ОПК-5	Раздел III. Текстуры и фактуры в						Формы текущего контроля : Просмотр работ
	Тема 3.1 Виды текстур в дизайнерском рисунке		11			10	
	Тема 3.2 Виды фактур в дизайнерском рисунке		11			10	
	Раздел IV. Композиция иллюстрации и изображении человека						
	Тема 4.1 Основы композиции		10			8	
	Тема 4.2 Стилизованная композиция		10			8	
	Тема 4.3 Многофигурная композиция		10			8	
	Зачет с оценкой						
	ИТОГО за четвертый семестр		52			44	
	ИТОГО за весь период		86			74	

3.7. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Введение в дизайнерский рисунок	
Тема 1.1	История становления модной иллюстрации	Ретроспективный обзор европейской истории становления модной иллюстрации, начиная с тиражирования печатной графики, продолжая легендарной модной иллюстрацией XX века и завершая современным состоянием этой художественной практики в мире.
Тема 1.2	История становления модной иллюстрации в России	История становления модной иллюстрации на территории современной России – начиная с модных гравюр – отечественных и копий французских изданий, продолжая советской графикой, в том числе эскизными проектами советских модельеров, и завершая современным состоянием проблемы развития модной иллюстрации в России.
Раздел II	Пропорции фигуры в дизайнерском рисунке	
Тема 2.1	Пропорции фигуры в дизайнерском рисунке	Даются определения понятиям «пропорция», «стилизация», проводятся четкие границы между различными графическими изображениями моды: художественным эскизом, техническим рисунком, фэшн-скетчем и модной иллюстрацией. Выводятся принципы стилизации и пропорциональных изменений модной иллюстрации, приводятся примеры – разнообразный визуальный ряд, который поможет на практике студентам сформировать оптимальный шаблон фигуры. Создается авторский шаблон модной фигуры.
Раздел III	Текстуры и фактуры в дизайнерском рисунке	
Тема 3.1	Виды текстур	Студенты осваивают навыки рисования различных видов текстур и создают портфолио.
Тема 3.2	Виды фактур	Студенты осваивают навыки рисования различных видов фактур и создают портфолио.
Раздел IV	Композиция иллюстрации и изображения человека	
Тема 4.1	Основы композиции	Даются определения понятиям «композиция» и «композиционный центр», даются характеристики одно-, двух- и многофигурным композициям, выявляются особенности их изображения и работы в технике черно-белой графики. За основу работы с фигурой берется занятие по созданию шаблона.
Тема 4.2	Стилизованная композиция	Рассматриваются различные композиционные схемы и приемы, обеспечивающие оптимальное отношение фигура-фон.
Тема 4.3	Многофигурная композиция	Создание двухфигурной черно-белой композиции с акцентным цветом – девушки в костюме модельера XX века. Создание трехфигурной цветной композиции в современном костюме с элементами русского стиля.

3.8. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачету;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы² предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом по необходимости.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	Введение в дизайнерский рисунок			
Тема 1.1	История становления модной иллюстрации	Подготовить эссе на тему «Становление дизайнера моды»	устное собеседование по результатам выполненной работы	2

² Иная контактная работа может охватывать иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую и индивидуальную работу преподавателя с обучающимися, в том числе часы, определяемые нормами времени для расчета объема учебной нагрузки профессорско-преподавательского состава.

Тема 1.2	История становления дмодной иллюстрации в России	Подготовить информационное сообщение и работы к просмотру	устное собеседование по результатам выполненной работы	2
Раздел II	Пропорции фигуры в дизайнерском рисунке			
Тема 2.1	Пропорции фигуры в дизайнерском рисунке	Подготовить работы к просмотру	устное собеседование по результатам выполненной работы	26
Раздел III	Текстуры и фактуры в дизайнерском рисунке			
Тема 3.1	Виды текстур в дизайнерском рисунке	Подготовить работы к просмотру	устное собеседование по результатам выполненной работы	10
Тема 3.2	Виды фактур в дизайнерском рисунке	Подготовить работы к просмотру	устное собеседование по результатам выполненной работы	10
Раздел IV	Композиции иллюстрации и изображении человека			
Тема 4.1	Основы композиции	Подготовить работы к просмотру	устное собеседование по результатам выполненной работы	8
Тема 4.2	Стилизованная композиция	Подготовить работы к просмотру	устное собеседование по результатам выполненной работы	8
Тема 4.3	Многофигурная композиция	Подготовить работы к просмотру	устное собеседование по результатам выполненной работы	8

3.9. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Учебная деятельность частично проводится на онлайн-платформе за счет применения учебно-методических электронных образовательных ресурсов:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
------------------------	------------------------	------------	-----------------------------

обучение с веб-поддержкой	учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 1 категории		о р г а н и з а ц и я самостоятельной работы обучающихся
	учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 2 категории		в соответствии с расписанием текущей/ промежуточной аттестации

ЭОР обеспечивают в соответствии с программой дисциплины:

- организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (самоконтроль, текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию),
- методическое сопровождение и дополнительную информационную поддержку электронного обучения (дополнительные учебные и информационно-справочные материалы).

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО *ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ*, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции (-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональных(-ых)
				ОПК-3 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3 ИД-ОПК-3.5 ИД-ОПК-3.6 ИД-ОПК-3.7 ОПК-5 ИД-ОПК-5.1 ИД-ОПК-5.2 ИД-ОПК-5.3	ОПК-3 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3 ИД-ОПК-3.5 ИД-ОПК-3.6 ИД-ОПК-3.7 ОПК-5 ИД-ОПК-5.1 ИД-ОПК-5.2 ИД-ОПК-5.3
высокий	85 – 100	зачтено (отлично)/ зачтено			Обучающийся - исчерпывающе логически строит и излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессионального направления высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; - дополняет теоретическую информацию сведениями профессионального исследовательского характера; - свободно ориентируется в учебной и
повышенный	65 – 84	зачтено (хорошо)/ зачтено			Обучающийся - достаточно подробно, грамотно по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; - анализирует тенденции и основные коды характеристик современных домов, допускает единичные негрубые ошибки в

базовый	41 – 64	зачтено (удовлетворительно)/ зачтено			Обучающийся: - демонстрирует теоретические основы учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПО - испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся:		
			<ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует фрагментарные знания теоретического практического материал, допускает грубые ошибки при изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации - испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач 		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формир мая
1	Тестирование по теме «Становление модной иллюстрации»	<p>1. В каком веке появилась модная иллюстрация, по мнению исследователей?</p> <p>a) XIV век; b) XV век; c) <u>XVI век;</u> d) XVII век.</p> <p>2. Что поспособствовало распространению моды и модной иллюстрации в частности? Выберите несколько ответов.</p> <p>a) распространение моды на вязание; b) <u>развитие печатного дела;</u> c) удешевление текстильной промышленности; d) всплеск общественного интереса к моде; e) <u>появление и распространение индивидуального швейного оборудования.</u></p> <p>3. В какой стране появились первые журналы мод?</p> <p>a) <u>Франция;</u> b) Италия; c) Англий; d) Германия.</p> <p>4. Каким образом тиражировались изображения в модных журналах? Дайте краткий ответ. (в виде <u>гравюр, средствами печатаной графики – методами ксилографии и офорта, позже - литографии</u>)</p> <p>5. Какой художник-живописец оказал большое влияние на развитие модной иллюстрации?</p> <p>a) Клод Моне; b) Поль Ириб; c) Винсент ван Гог; d) <u>Джованни Больдини</u></p> <p>6. Кто такие «девушки Гибсона»?</p> <p>a) вдохновительницы известного модельера; b) <u>героини, изображаемые художником-графиком с высокими прическами;</u> c) название женщин со специфической деформацией позвоночника; d) музы художника-живописца.</p> <p>7. Что привело к упадку модной иллюстрации?</p> <p>a) дороговизна труда художника; b) <u>вытеснение модной иллюстрации фотографией;</u> c) стилистический упадок этой художественной практики; d) повышение стоимости художественных материалов ввиду глобального кризиса.</p> <p>8. Сотрудничество с каким мировым дизайнером сделало Рене Грюо всемирно известным?</p>	ОПК-3: ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3 ИД-ОПК-3.5 ИД-ОПК-3.6 ИД-ОПК-3.7

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формир мая
2	Эссе по разделу «История становления модной иллюстрации»	Темы эссе: Мое отношение к моде Творчество Н.П. Ламановой Причины изменения женской моды 1920-х гг. Рождение моды 20 века. Стиль ар-деко и высокая мода 1920-х годов. Подумайте и дайте определение моде как эстетическому феномену. Подумайте и дайте определение моде как культурному феномену. В каких областях действует мода? В каких сферах современной жизни мода не действует?	
3	Устный опрос по темам		

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контроль)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
Тест	За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы. Рекомендуемое процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе. Например: «2» - равно или менее 40% «3» - 41% - 64% «4» - 65% - 84% «5» - 85% - 100%		5	85%-100%
			4	65%-84%
			3	41%-64%
			2	40% и менее
Устный опрос	Обучающийся в ходе опроса продемонстрировал глубокие знания сущности проблемы, были даны, Обучающийся правильно рассуждает, дает верные ответы, однако, допускает незначительные Обучающийся слабо ориентируется в материале, плохо владеет профессиональной терминологией. Обучающийся в ходе опроса не смог дать правильные ответы на поставленные вопросы.		5	
			4	
			3	
			2	

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Зачет в устной форме	<ol style="list-style-type: none"> 1) Расскажите про первые модные иллюстрации, когда они появились, какими методами они создавались? 2) Назовите авторов первых модных иллюстраций. 3) Какие журналы, существующие сегодня (не на территории России), были иллюстрированы в XIX-XX веке известными иллюстраторами? Назовите их имена. 4) Кто такой Рене Грюо? Творчество с каким модельером сделало его таким известным сегодня? 5) Почему модная иллюстрация интересна сегодня? Расскажите, какие события XXI века ее возродили? 6) Расскажите об особенностях модных журналов на территории Российской Империи 7) Расскажите о специфике модных журналов в первые годы после Революции? 8) Какую роль играла модная иллюстрация в послевоенное время в СССР? 9) Почему модная иллюстрация стала пропадать из журналов мод в СССР? 10) Какие художественные изображения моды вы знаете? В чем их специфика? 11) Как в модной иллюстрации меняются пропорции по сравнению с реалистическим рисунком? 12) Каким образом распределяется центр тяжести моделей в разных позах? 13) Расскажите о творчестве Н.П. Ламановой в области русского стиля. 14) Расскажите о творчестве В.М. Зайцева в области 	ОПК-3

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет: устный опрос	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками		зачтено
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по		не зачтено

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- устный опрос		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- тестирование		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Итого Зачет Зачет с оценкой		<i>отлично</i> <i>хорошо</i> <i>удовлетворительно</i> <i>неудовлетворительно</i> <i>зачтено</i> <i>не зачтено</i>

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;

- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа)

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ³

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств,

³ При необходимости раздел может быть дополнен особыми условиями для обучения лиц с ОВЗ с учетом специфики учебной дисциплины.

адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</i>	
учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений юриспруденция и психология	комплект учебной мебели, доска меловая технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки,	Компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для ЭБС)	Количество экземпляров в библиотеке
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Пармон Ф.М.	Рисунок и мода-графика	Учебник	Екатеринбург: Издательство	2004		5
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Козлова Т.В.,	Стиль в костюме 20 века	Учебник	М: МГТУ Косыгина	2003		333
2	Гофман А.Б.	Мода и люди. Новая теория	Учебник	СПб: Питер	2018		
3	Ермилова Д.Ю.	История домов моды	Учебное пособие	М.: Юрайт	2021		100
4	Ермилова Д.Ю.	Теория моды	Учебное пособие	М.: Юрайт	2022		

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/

11.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры