

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.06.2024 12:19:33
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств
Кафедра Рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ
Современная живопись и арт-объект**

Уровень образования	специалитет
Направление подготовки	54.05.02 Живопись
Специализация	Художник-живописец (станковая живопись)
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	6 лет
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Современная живопись и арт-объект» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Рисунка и живописи, протокол № 6 от 12.02.2024 г.

Разработчик рабочей программы «Современная живопись и арт-объект»

Доцент А. А. Голубева
Заведующий кафедрой: Д.Г. Ткач

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Современная живопись и арт-объект» изучается в десятом семестре.
Форма промежуточной аттестации: зачет
Курсовая(ой) работа/проект –не предусмотрен(а).

1.1. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Современная живопись и арт-объект» относится к блоку факультативных дисциплин (профильных) образовательной программы учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 54.05.02 «Живопись». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы:

- Производственная практика. Преддипломная практика.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- Целью изучения дисциплины «Современная живопись и арт-объект» являются: ознакомление с базовыми понятиями теории дизайна и основными тенденциями и направлениями развития современного предметного дизайна и арт-дизайна;
- ознакомление с основными тенденциями и направлениями развития современной живописи и арт-дизайна;
- формирование навыков ориентирования в разнообразных видах и стилевых направлениях современной живописи, уметь оценить ценность преемственности культурно-художественной традиции в искусстве;
- умения интегрировать приобретенные знания в проектную культуру и обоснование собственных концептуальных проектов;
- понимание значимости культурных связей между художественной и дизайнерской практикой, синтез идей;
- формирование представления о развитии современной живописи и арт-дизайна в историческом контексте;
- обучение навыкам ведения исследовательской работы по выбранной тематике

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ИД-ПК-2.3 Разработка проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению художественно-дизайнерской задачи	Имеет представление о основных тенденциях и направлениях развития современной живописи и арт-дизайна Владеет навыками творческого концептуального подхода к решению художественной задачи Знает как развернуто и убедительно обосновать авторские решения с использованием различных художественных приемов

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-5 Способен к передаче знаний и практических навыков по художественным и проектным дисциплинам	ИД-ПК-5.2 Анализ значения фактора интеграции мировой и отечественной истории искусства в просветительской деятельности. ИД-ПК-5.3 Выработка стратегии реализации современных целей исторического образования в области мирового и отечественного искусства	Имеет представление о значимости культурных связей между художественной и дизайнерской практикой, синтез идей Владеет навыками ориентирования в разнообразных видах и стилевых направлениях современной живописи, уметь оценить ценность преемственности культурно-художественной традиции в искусстве Знает, как развернуто и убедительно обосновать авторские решения с использованием различных художественных приемов

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	2	з.е.	64	час.
---------------------------	---	------	----	------

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
10 семестр	зачет	64		32				32	32
Всего:	зачет	64		32				32	32

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практически е занятия,	Лабораторн ые работы,	Практическа я		
Десятый семестр							
ПК-2 ИД-ПК-2.3 ПК-5 ИД-ПК-5.2 ИД-ПК-5.3	Раздел I. Основные направления в живописи первой половины XX века		16			16	
	Тема 1.1. Фовизм и его влияние на европейскую и русскую живопись начала XX века		2			2	
	Тема 1.2. Экспрессионизм первая четверть XX века		6			6	
	Тема 1.3. Поиски универсальных принципов формообразования. Кубизм и футуризм		4			4	
	Тема 1.4 Метафизическая живопись и становление сюрреализма Дадаизм		4			4	Индивидуальное домашнее задание
ПК-2 ИД-ПК-2.3 ПК-5 ИД-ПК-5.2 ИД-ПК-5.3	Раздел II. Основные направления в живописи второй половины XX века		10			10	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия,	Лабораторные работы,	Практическая		
	Тема 2.1. Абстракционизм и различные течения в рамках направления		4			4	
	Тема 2.2. Сюрреализм и художники середины XX века		2			2	
	Тема 2.3. Поп-арт и массовая культура		2			2	
	Тема. 2.4 Оп-арт и графические эксперименты второй половины XX века		2			2	Индивидуальное домашнее задание
ПК-2 ИД-ПК-2.3 ПК-5 ИД-ПК-5.2 ИД-ПК-5.3	Раздел III. Раздел 3. Экспериментальные формы искусства во второй половине XX и начале XXI века		6			6	
	Тема 3.1. Акционизм и поиск новых форм взаимодействия со зрителем		4			4	
	Тема 3.2. Ленд-арт и арт-объекты в пространстве		2			2	Индивидуальное домашнее задание

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия,	Лабораторные работы,	Практическая		
	Цифровая живопись и Digital Art						
	Зачет						
	ИТОГО		32			32	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
	Раздел I. Основные направления в живописи первой половины XX века	
1	Тема 1.1. Фовизм и его влияние на европейскую и русскую живопись начала XX века	Французский фовизм: А. Матисс, А. Дерен, М. Вламинк, Р. Дюфи, Ж Руо Русские фовисты: Н. Гончарова и М Ларионов
2	Тема 1.2. Экспрессионизм первая четверть XX века	Объединения художников «Мост» Объединения художников «Синий всадник», Ф. Марк, В. Кандинский, А. Маке, М Веревкина Скандинавский экспрессионизм Э. Мунк Творчество Э. Шиле и А. Модельяни Русский экспрессионизм: Марк Шагал, Ю. Пименов, П. Филонов Экспрессионизм и американское искусство: К. Стилл, Дж. Поллок, Х. Хофман
3	Тема 1.3. Поиски универсальных принципов формообразования. Кубизм и футуризм	Три периода развития кубизма: сезановский, аналитический и синтетический. Пабло Пикассо, Жорж Брак, Фернан Леже, Робер Делоне, Хуан Грис, Жан Метценже Итальянский футуризм: Джакомо Бела, Умберто Боччиони, Луиджи Русоло, Джино Северини, Франческа Балилла Прателла. Русский футуризм: Давид Бурлюк и группа «Гилея» Творчество Казимира Малевича
4	Тема 1.4 Метафизическая живопись и становление сюрреализма Дадаизм	Дадаизм и реди-мейд объекты. Современные цитаты из творчества дадаистов. Ханс Арп, Тристан Тцара и Ханс Рихтер. Американский художник-дадаист Марсель Дюшан Фантастически миры художников Джоржо де Кирико, Карло Карра, Филиппо де Пизис, Альберто Савинио, Джорджо Моранди, Феличи Казорати, Артуро Мартини
	Раздел II. Основные направления в живописи второй половины XX века	
5	Тема 2.1. Абстракционизм и различные течения в рамках направления	Русский лучизм –поиски стиля в творчестве М. Ларионова, Н. Гончаровой, Вл. Бурлюк, Д. Бурлюк, М. Ле-Дантю, С. Романович Орфизм и творчество Ф. Купки, Робера Делоне, С. Делоне, Ф. Пикабиа. Ташизм и творчество: Ханс Хартунг, Жорж Матьё, Асгер Йорн, Пьер Сулаж, Никола де Сталь

		Супрематизм Казимир Малевич, Иван Клюн, Михаил Меньков, Ксения Богуславская Неопластицизм. Пит Мондриа, «Де Стайл», Ван Дусбург, Геррит Ритвельд, Энтони Кок, Барт ван Дер Лек. Абстрактный экспрессионизм в американском искусстве: Джексон Поллок, Виллем де Кунинг, Марк Ротко
6	Тема 2.2. Сюрреализм и художники середины XX века	Отражение идей сюрреализма в арт-дизайне и моде. Эльза Скиапарелли. Творчество Сальвадор Дали, Хуан Миро, Макс Эрнест, Рене Магритт, Ив Танги
7	Тема 2.3. Поп-арт и массовая культура	Британский поп-арт. Объединение «Независимая группа» Американский поп-арт и «Американская мечта». Энди Уорхол, Рой Лихтенштейн, Том Вессельман, Роберт Раушенберг, Дэвид Хокни, Кит Харинг.
8	Тема. 2.4 Оп-арт и графические эксперименты второй половины XX века	Виктор Вазарелли, Бриджет Райли, Хесус Рафаэль Сото, Джетулио Альвиани, Ричард Анушкевич. Оп-арт и его влияние на арт-дизайн.
	Раздел III. Экспериментальные формы искусства во второй половине XX и начале XXI века	
9	Тема 3.1. Акционизм и поиск новых форм взаимодействия со зрителем	Хэппенинг. Энвайромент. Перформанс. Инсталляция. Флешмоб. Творчество и проекты. Клас Ольденбург, Анатолий Зверев, Гюнтер Брус, Отто Мюль, Герман Нитч, Рудольф Шварцкоглер, Марина Абрамович, Олег Кулик, Мануэль Бастанте.
10	Тема 3.2. Ленд-арт и арт-объекты в пространстве Цифровая живопись и Digital Art	Взаимодействие творчества с крупномасштабными природными пространствами. Роберт Смитсон, Ричард Лонг, Джим Деневан, Элли Девис, Саймон Бек, Кристо Уолтер де Мария, Нил Доусон. Основные направления цифровой живописи: генеративное искусство, пиксельная графика, цифровой коллаж

3.4.

3.5. Организация самостоятельной работы бакалавров

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному развитию. Она организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины (предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя):

- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций к докладам по изучаемым темам;
- подготовка к зачету.

3.6. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины «Современная живопись и арт-объект» возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, которые регламентируются действующими локальными актами университета.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированных компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое кол-во баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-2 ИД-ПК-2.3 ПК-5 ИД-ПК-5.2 ИД-ПК-5.3
высокий	86 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено			Демонстрирует четкое представление о основных тенденциях и направлениях развития современной живописи и арт-дизайна. Уверенно оперирует информацией из различных специализированных источников, выстраивает логические связи в изложении по заданной теме.
повышенный	65 – 85	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено			Демонстрирует достаточное понимание об основных тенденциях и направлениях развития современной живописи и арт-дизайна. Уверенно оперирует информацией из различных специализированных источников, выстраивает логические связи в изложении по заданной теме.
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено			Демонстрирует посредственное представление о развитие и разнообразии современной живописи и арт-дизайна. Слабо ориентируется как в подборе и изучении тематического материала, так и

					в понимании концептуального содержания.
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено			Плохо разбирается в существенных вопросах, рассматриваемых в ходе изучения данной дисциплины. Навыки работы со специализированной литературой и Интернет-ресурсами не сформированы.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Современная живопись и арт-объект» проверяется уровень сформированности у них компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ПК-2 ИД-ПК-2.3 ПК-5 ИД-ПК-5.2 ИД-ПК-5.3	Раздел I. Основные направления в живописи первой половины XX века	Русские фовисты: творческие эксперименты Натальи Гончаровой и Михаила Ларионова
	Тема 1.1. Фовизм и его влияние на европейскую и русскую живопись начала XX века	
ПК-2 ИД-ПК-2.3 ПК-5 ИД-ПК-5.2 ИД-ПК-5.3	Тема 1.2. Экспрессионизм первая четверть XX века	Объединения художников «Синий всадник», Ф. Марк, В. Кандинский, А. Маке Русский экспрессионизм: Марк Шагал, Ю. Пименов, П. Филонов

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ПК-2 ИД-ПК-2.3 ПК-5 ИД-ПК-5.2 ИД-ПК-5.3	Тема 1.3. Поиски универсальных принципов формообразования. Кубизм и футуризм	Итальянский футуризм: Джакомо Бела, Умберто Боччиони, Луиджи Русоло, Джино Северини, Франческа Балилла Прателла. Русский футуризм: Давид Бурлюк и группа «Гилея»
	Тема 1.4 Метафизическая живопись и становление сюрреализма Дадаизм	Дадаизм и реди-мейд объекты. Марсель Дюшан Фантастически миры художников Джоржо де Кирико
	Раздел II. Основные направления в живописи второй половины XX века	
	Тема 2.1. Абстракционизм и различные течения в рамках направления	Русский лучизм –поиски стиля в творчестве М. Ларионова, Н. Гончаровой, Вл. Бурлюк, Д. Бурлюк, М. Ле-Дантю, С. Романович Орфизм и творчество Ф. Купки, Робера Делоне, С. Делоне, Ф. Пикабиа. Абстрактный экспрессионизм в американском искусстве: Джексон Поллок, Виллем де Кунинг, Марк Ротко
	Тема 2.2. Сюрреализм и художники середины XX века	Отражение идей сюрреализма в арт-дизайне и моде. Эльза Скиапарелли. Творчество Сальвадор Дали, Хуан Миро, Макс Эрнест, Рене Магритт, Ив Танги
	Тема 2.3. Поп-арт и массовая культура	Американский поп-арт и «Американская мечта». Энди Уорхол, Рой Лихтенштейн Британский поп-арт. Объединение «Независимая группа»

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	Тема. 2.4 Оп-арт и графические эксперименты второй половины XX века	Виктор Вазарелли, Бриджет Райли. Оп-арт и его влияние на арт-дизайн.
ПК-2 ИД-ПК-2.3 ПК-5 ИД-ПК-5.2 ИД-ПК-5.3	Раздел III. Экспериментальные формы искусства во второй половине XX и начале XXI века	Хэппенинг. Энвайромент. Перформанс. Инсталляция. Флешмоб. Творчество и проекты. Клас Ольденбург, Анатолий Зверев, Гюнтер Брус, Отто Мюль, Герман Нитч, Рудольф Шварцкоглер, Марина Абрамович, Олег Кулик, Мануэль Бастанте. Взаимодействие творчества с крупномасштабными природными пространствами. Примеры международных проектов. Биеннале современного искусства. Основные направления цифровой живописи: генеративное искусство, пиксельная графика, цифровой коллаж
	Тема 3.1. Акционизм и поиск новых форм взаимодействия со зрителем	
	Тема 3.2. Ленд-арт и арт-объекты в пространстве Цифровая живопись и Digital Art	

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹	
		100-балльная система ²	Пятибалльная система
Индивидуальное домашнее задание 1,2,3	Бакалавр правильно отвечает на вопросы индивидуального задания. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы задания с сущностью работы.	20	5
	Студент допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и правильно использует формулировки решаемых задач, цели работы. Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием работы.	15	4
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в сущности вопросов работы.	10	3
	Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание.	0	2
зачет	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает	30 баллов	5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно	20 баллов	4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹	
		100-балльная система ²	Пятибалльная система
	раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.		
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.	15 баллов	3
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены существенные ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по предмету, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.	9 баллов	2

5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
<p>ПК-2 ИД-ПК-2.3 ПК-5 ИД-ПК-5.2 ИД-ПК-5.3</p>	<p>зачет</p>	<p>Вопросы к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите художников, работавших в направлении фовизм. Какие особенности в их творчестве были определяющими? 2. Назовите русских художников фовистов. 3.Каких художников группы «Мост» вы знаете? В чем заключалась стилевая особенность их творчества? 4. Русский экспрессионизм. Расскажите особенности и назовите основные имена художников. 5. Американский экспрессионизм имел свои специфические черты. В чем они заключались? 6.Какие три периода были в развитии кубизма? 7. Расскажите о творчестве одно их художников кубистов. 8.Что декларирует направление в искусстве футуризм? 9. Расскажите о творчестве итальянских художников футуристов. 10. Расскажите о творчестве русских художников футуристов 11.Что такое метафизическая живопись? Особенности и основные художники, работающие в этом стиле. 12. Что такое реди-мейд объекты в дадизме? 13.Что такое лучизм и каких русских художников вы знаете? 14. Что такое ташиз и какие характерные особенности этого направления? 16. Супрематизм и К. Малевич 17. Неопластицизм и «Де Стайл» 18. Сюрреализм и его влияние на арт-дизайн, моду и кинематографию. 19. Американский поп-арт и коммерческая графика. 20. Расскажите о творчестве какого-либо художника стиля оп-арт. 21. Расскажите какие экспериментальные формы искусства вы знаете?

		22. Приведите пример арт-объекта и расскажите о авторской концепции создания этого объекта.
--	--	---

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
зачет	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	30 баллов	5
	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать Дискуссионные положения.	25	4
	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	20	3
	Тема в ответе не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Не умеет формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	15 баллов	2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- Индивидуальное домашнее задание	20 баллов	5
	15	4
	10	3
	05	2
Промежуточная аттестация – зачет (устный опрос)	30 баллов	отлично
	4	хорошо
	3	удовлетворительно
	2	неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично	
65 – 84 баллов	хорошо	
41 – 64 баллов	удовлетворительно	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- дистанционные образовательные технологии;
- исследовательские технологии.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью поскольку они предусматривают передачу информации магистрам, которая необходима им для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, . ул. Малая Калужская д. 1	
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3

камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, уч. пособие)	Изд-во	Год изд-я	Кол-во экз. в библи./ ЭБС
Основная литература						
1.	Диль Гастон	Фернан Леже	Монография	Будапешт : Корвина	1985	
2.	Глезер Алнександр	Современное русское искусство	Монография	Париж ; Москва ; Нью-Йорк : Третья волна	1993	
3.	Рид, Г.	Краткая история современной живописи	Монография	М. : Искусство-XXI век	2006	
Дополнительная литература						
4.	Агратина Е. Е	Искусство XX века	Учебник и практикум для вузов	М.,: Юрайт	2023	
5.	Белошейкина В. В.	Оптические иллюзии в искусстве и дизайне	Статья	Академический вестник УралНИИпроект РААСН	2011	https://cyberleninka.ru/article/n/opticheskie-illyuziiv-iskusstve-i-dizayne/viewer
6.	Ефимов А. В	Цвет+форма. Искусство 20-21 веков : живопись, скульптура, инсталляция, лэнд-арт, дигитал-арт	Учебное пособие	М.,: БуксМАрт	2014	https://reader.lanbook.com/book/271796
7.	Иванова В. А. и др.	Современное искусство: персонализация и концепты	учебное пособие	Чита : ЗабГУ	2020	
8.	Зверева А. С	Место поп-арта в культуре XX века	Статья в сборнике «Сумма философии», вып. 4	сборник статей Уральского федерального университета	2005	https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/4345/2/sf-04-18.pdf
9.	Лаврентьев, А. Н	«Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика	Учебник	Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова	2018	https://e.lanbook.com/book/127965

10.	Хан-Магомедов С.О.	Пионеры советского дизайна		М.: Галарт	1995	http://tehne.com/library/han-magomedov-s-o-pionery-sovetskogo-dizayna-moskva-1995
-----	-----------------------	----------------------------	--	------------	------	---

11. ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11. 1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	ЭБС «ИВИС» http://dlib.eastview.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru
2.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://нэб.рф/

11.1. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

12. ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры