

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Изобразительные аспекты компьютерного дизайна и медиаиндустрии» изучается в третьем семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

третий семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Изобразительные аспекты компьютерного дизайна и медиаиндустрии» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня бакалавриата.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Методы исследования и моделирования информационных процессов и технологий;
- Интеллектуальные вычислительные системы;
- Системная инженерия;
- Основы цифрового дизайна и медиаиндустрии;
- Компьютерные средства представления информации в дизайне и медиаиндустрии;
- Модели и методы проектирования информационных систем в дизайне и

медиаиндустрии;

- Производственная практика. Научно-технический семинар 1;
- Производственная практика. Научно-технический семинар 2.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Производственная практика. Научно-технический семинар 4.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Изобразительные аспекты компьютерного дизайна и медиаиндустрии» являются:

– понимание основных принципов композиции, цветовой гаммы, шрифтов и других элементов графического дизайна;

– освоение программных инструментов, используемых в дизайне, таких как Adobe Creative Suite (Photoshop, Illustrator, InDesign) или другие специализированные программы;

– освоение способности генерировать идеи, создавать оригинальные дизайн-концепции и применять их в практике;

– изучение технологических аспектов, связанных с созданием мультимедийных продуктов, включая анимацию, визуальные эффекты, и другие медийные инструменты;

– использование информационных технологий для оптимизации процессов дизайна, а также для анализа трендов и взаимодействия с заказчиками;

– стимулирование развития коммуникационных навыков, умения работать в команде, соблюдать сроки и адаптироваться к изменениям в индустрии;

– формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по модулю |
|---|---|---|
| ОПК-2 Способен разрабатывать оригинальные алгоритмы и программные средства, в том числе с использованием современных интеллектуальных технологий, для решения профессиональных задач | ИД-ОПК-2.2 Разработка оригинальных алгоритмов и программных средства | - разрабатывает оригинальные алгоритмы и программные средства в области компьютерного дизайна и медиаиндустрии |
| ПК-1 Способен концептуально проектировать интерфейсы | ИД-ПК-1.1 Навыки проектирования интерфейсов | - демонстрирует навыки проектирования интерфейсов в области изобразительных аспектов компьютерного дизайна |
| | ИД-ПК-1.2 Классификация интерфейсов, методы их прототипирования | - демонстрирует классификацию интерфейсов, методы их прототипирования в области изобразительных аспектов медиаиндустрии |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

| | | | | |
|---------------------------|---|------|-----|------|
| по очной форме обучения - | 6 | з.е. | 216 | час. |
|---------------------------|---|------|-----|------|

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

| Структура и объем дисциплины | | | | | | | | | |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|--|--|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час | | | | Самостоятельная работа обучающегося, час | | |
| | | | лекции, час | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/ курсовой проект | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 3 семестр | экзамен | 216 | 18 | 36 | | | | 108 | 54 |
| Всего: | экзамен | 216 | 18 | 36 | | | | 108 | 54 |

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|---|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час | | |
| Третий семестр | | | | | | | |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 | Раздел I. Основы графического дизайна и композиции | 6 | 12 | | | 36 | Формы текущего контроля по разделу I: 1. Устная дискуссия, разбор практических заданий 2. Коллоквиум |
| | Лекция 1.1 Введение в графический дизайн и его история | 3 | | | | 9 | |
| | Лекция 1.2 Цветовая теория и психология цвета в дизайне | 3 | | | | 9 | |
| | Практическое занятие № 1.1 Создание простых композиций | | 6 | | | 9 | |
| | Практическое занятие № 1.2 Элементы графического дизайна в Adobe Illustrator | | 6 | | | 9 | |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 | Раздел II. Технологии и инструменты дизайна | 6 | 12 | | | 36 | Формы текущего контроля по разделу II: 1. Контрольная работа 2. Опрос-дискуссия |
| | Лекция 2.1 Продвинутые инструменты Adobe Creative Suite | 3 | | | | 9 | |
| | Лекция 2.2 Технологии и тренды в медиаиндустрии | 3 | | | | 9 | |
| | Практическое занятие № 2.1 Работа с трехмерной графикой в Blender | | 6 | | | 9 | |
| | Практическое занятие № 2.2 Анимация в Adobe After Effects | | 6 | | | 9 | |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 | Раздел III. Профессиональная подготовка и карьерные аспекты | 6 | 12 | | | 36 | Формы текущего контроля по разделу III: 1. Опрос-дискуссия 2. Защита реферата в форме презентации |
| | Лекция 3.1 Работа с заказчиками и командная разработка | 3 | | | | 9 | |
| | Лекция 3.2 Тренды в дизайне и подготовка к будущим изменениям | 3 | | | | 9 | |
| | Практическое занятие № 3.1 | | 6 | | | 9 | |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|---|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные задания, час | Практическая подготовка, час | | |
| | Создание портфолио и презентация проектов | | | | | | |
| | Практическое занятие № 3.2 Развитие профессиональных навыков в рабочей среде | | 6 | | | 9 | |
| | Экзамен | | | | | 54 | в письменной форме по билетам |
| | ИТОГО за третий семестр | 18 | 36 | | | 162 | |

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пп | Наименование раздела и темы дисциплины | Содержание раздела (темы) |
|---|--|--|
| Раздел I Основы графического дизайна и композиции | | |
| Лекция 1.1 | Введение в графический дизайн и его история | История развития графического дизайна. Основные принципы композиции и визуальной иерархии. Влияние технологий на эволюцию графического дизайна. |
| Лекция 1.2 | Цветовая теория и психология цвета в дизайне | Основы цветовой теории и их применение в графическом дизайне. Воздействие цвета на эмоциональное восприятие. Практические примеры использования цвета в дизайне. |
| Практическое занятие № 1.1 | Создание простых композиций | Применение основных принципов композиции. Работа с визуальной иерархией. Создание эскизов и макетов. |
| Практическое занятие № 1.2 | Элементы графического дизайна в Adobe Illustrator | Основы работы с векторными графиками. Использование инструментов и слоев в Adobe Illustrator. Создание элементов дизайна. |
| Раздел II Технологии и инструменты дизайна | | |
| Лекция 2.1 | Продвинутые инструменты Adobe Creative Suite | Глубже в функционал Photoshop, Illustrator и InDesign. Интеграция различных инструментов для создания комплексных проектов. Современные тренды в использовании программного обеспечения для дизайна. |
| Лекция 2.2 | Технологии и тренды в медиаиндустрии | Актуальные технологии в создании анимаций и визуальных эффектов. Роль виртуальной и дополненной реальности в медиаиндустрии. Влияние мобильных устройств на дизайн контента. |
| Практическое занятие № 2.1 | Работа с трехмерной графикой в Blender | Основы моделирования и анимации в Blender. Создание трехмерных элементов для медиа-проектов. Интеграция трехмерной графики в дизайн. |
| Практическое занятие № 2.2 | Анимация в Adobe After Effects | Основы анимации и создания визуальных эффектов. Использование ключевых кадров и тайминга. Практические навыки создания анимированных элементов. |
| Раздел III Профессиональная подготовка и карьерные аспекты | | |
| Лекция 3.1 | Работа с заказчиками и командная разработка | Коммуникационные навыки в профессиональной деятельности. Взаимодействие с заказчиками: анализ требований и предоставление концепций. Работа в команде и согласование дизайн-проектов. |
| Лекция 3.2 | Тренды в дизайне и подготовка к будущим изменениям | Анализ современных трендов в дизайне и медиаиндустрии. Подготовка к изменениям в технологической сфере. Стратегии профессионального развития. |
| Практическое занятие № 3.1 | Создание портфолио и презентация проектов | Составление профессионального портфолио. Практические навыки презентации дизайн-проектов. Обратная связь и улучшение портфолио. |
| Практическое | Развитие профессиональных | Интерактивные задания, симулирующие рабочую среду. |

| | | |
|--------------------|-------------------------|--|
| ское занятие № 3.2 | навыков в рабочей среде | Решение кейсов и сценариев из реальной практики. Практика принятия решений и эффективного взаимодействия в профессиональной обстановке. |
|--------------------|-------------------------|--|

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим, экзамену;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к коллоквиуму, контрольной работе и тестированию;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН).

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

| № пп | Наименование раздела модуля, выносимые на самостоятельное изучение | Задания для самостоятельной работы | Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля) | Трудоемкость, час |
|------|--|------------------------------------|---|-------------------|
|------|--|------------------------------------|---|-------------------|

| Раздел I | | Основы графического дизайна и композиции | | |
|-------------------|--|---|--|-----------|
| Лекция 1.1 | Введение в графический дизайн и его история | Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к устной дискуссии | устная дискуссия, разбор практических заданий | 18 |
| Лекция 1.2 | Цветовая теория и психология цвета в дизайне | Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к устной дискуссии и коллоквиуму | устная дискуссия, коллоквиум | 18 |
| Раздел II | | Технологии и инструменты дизайна | | |
| Лекция 2.1 | Продвинутые инструменты Adobe Creative Suite | Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к опросу-дискуссии | опрос-дискуссия по результатам выполненной работы | 18 |
| Лекция 2.2 | Технологии и тренды в медиаиндустрии | Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к контрольной работе | контрольная работа, разбор практических заданий | 18 |
| Раздел III | | Профессиональная подготовка и карьерные аспекты | | |
| Лекция 3.1 | Работа с заказчиками и командная разработка | Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к опросу-дискуссии; подготовка к защите реферата в форме презентации | опрос-дискуссия по результатам выполненной работы, разбор практических заданий, реферат с презентацией | 18 |
| Лекция 3.2 | Тренды в дизайне и подготовка к будущим изменениям | Подготовка к лекциям практическим занятиям; конспект первоисточника; подготовиться к опросу-дискуссии; подготовка к защите реферата в форме презентации | опрос-дискуссия по результатам выполненной работы, разбор практических заданий, реферат с презентацией | 18 |

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

| использование ЭО и ДОТ | использование ЭО и ДОТ | объем, час | включение в учебный процесс |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------|--|
| смешанное обучение | лекции | 18 | в соответствии с расписанием учебных занятий |
| | практические занятия | 36 | |

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности | | |
|---|---|---|------------------------------------|---|---|
| | | | универсальной(-ых) компетенции(-й) | общепрофессиональной(-ых) компетенций | профессиональной(-ых) компетенции(-й) |
| | | | | ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 | ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 |
| высокий | | отлично | | Обучающийся: - успешно разрабатывает оригинальные алгоритмы и программные средства в области компьютерного дизайна и медиаиндустрии. | Обучающийся: - грамотно демонстрирует навыки проектирования интерфейсов в области изобразительных аспектов компьютерного дизайна; - отлично демонстрирует классификацию интерфейсов, методы их прототипирования в области изобразительных аспектов медиаиндустрии. |
| повышенный | | хорошо | | Обучающийся: - разрабатывает оригинальные алгоритмы и программные средства в области компьютерного дизайна и медиаиндустрии, но не учитывает или не анализирует альтернативные точки зрения, это может привести к неполной или односторонней оценке. | Обучающийся: - демонстрирует навыки проектирования интерфейсов в области изобразительных аспектов компьютерного дизайна, но может ограничиваться повторением уже существующих идей или не проявлять достаточной самостоятельности в формировании своей оценки; - демонстрирует классификацию интерфейсов, методы их прототипирования в области изобразительных аспектов |

| | | | | | |
|---------|--|----------------------|---|--|---|
| | | | | | медиаиндустрии, но не учитывает или не анализирует альтернативные точки зрения, это может привести к неполной или односторонней оценке. |
| базовый | | удовлетворительно | | Обучающийся: - разрабатывает оригинальные алгоритмы и программные средства в области компьютерного дизайна и медиаиндустрии, но может не учитывать или недостаточно понимать контекст задачи или проблемы, что может привести к неправильной или неполной оценке. | Обучающийся: - демонстрирует навыки проектирования интерфейсов в области изобразительных аспектов компьютерного дизайна, но не учитывает практическую применимость своей оценки или не предлагает реалистичные рекомендации или выводы, это может снизить качество его работы; - демонстрирует классификацию интерфейсов, методы их прототипирования в области изобразительных аспектов медиаиндустрии, но может не применять систематический подход к оценке, не учитывая различные аспекты или не проводя необходимые сравнения, что приводит к поверхностной или недостаточно полной оценке. |
| низкий | | не удовлетворительно | Обучающийся на низком уровне: - демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; - выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; - ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Изобразительные аспекты компьютерного дизайна и медиаиндустрии» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий | Формируемая компетенция |
|------|--|---|---|
| 1. | Устная дискуссия по разделу «Основы графического дизайна и композиции» | <p>"Влияние Цвета в Графическом Дизайне" Обсуждение психологии цвета и его влияния на восприятие сообщений. Примеры успешного использования цвета в графическом дизайне. Как правильный выбор цветовой палитры может подчеркнуть или изменить смысл дизайна.</p> <p>"Сбалансированность и Визуальная Иерархия в Дизайне" Разговор о том, как создать сбалансированный дизайн и почему это важно. Применение визуальной иерархии для управления вниманием зрителя. Анализ примеров известных проектов с точки зрения их структуры и композиции.</p> <p>"Типографика в Графическом Дизайне" Рассмотрение роли шрифтов и типографики в создании эффективного дизайна. Обсуждение современных трендов в использовании шрифтов и их эмоционального воздействия. Практические советы по выбору и комбинированию шрифтов для достижения оптимального визуального восприятия.</p> | ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 |
| 2. | Коллоквиум по разделу «Основы графического дизайна и композиции» | <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие основные принципы композиции в графическом дизайне вы можете выделить? 2. Как цвет влияет на эмоциональное восприятие дизайна? Приведите примеры. 3. Что такое визуальная иерархия и как она применяется в графическом дизайне? 4. Какие основные элементы типографики влияют на читаемость и визуальное восприятие текста? 5. Почему сбалансированность в дизайне важна, и как ее достичь? 6. Какую роль играют линии в композиции графического дизайна? Приведите примеры. 7. Как выбрать цветовую палитру для конкретного дизайна? 8. Как использование различных шрифтов может влиять на восприятие сообщения? 9. Каким образом технологические изменения влияют на развитие графического дизайна? | ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ПК-1: ИД-ПК-1.1 |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий | Формируемая компетенция |
|------|--|---|---|
| | | 10. Какие современные тренды в графическом дизайне вы считаете наиболее значимыми и почему? | |
| 3. | Контрольная работа по разделу «Технологии и инструменты дизайна» | <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие программы входят в состав Adobe Creative Suite, и для чего они используются в дизайне? 2. Какие технологии в медиаиндустрии сейчас наиболее актуальны, и как они влияют на процессы дизайна? 3. Какие особенности работы с трехмерной графикой предоставляет программное обеспечение Blender? 4. Какие инструменты и техники используются при создании анимаций в Adobe After Effects? 5. Как векторная и растровая графика отличаются друг от друга, и какие задачи они решают в дизайне? 6. Какие преимущества и недостатки существуют при работе с трехмерной графикой по сравнению с двумерной? 7. Какие технологии поддерживают создание виртуальной и дополненной реальности, и как они используются в дизайне? 8. Каким образом интеграция различных инструментов Adobe Creative Suite может повысить эффективность дизайн-процесса? 9. Каким образом мобильные устройства влияют на создание и восприятие дизайна в медиаиндустрии? 10. Какие требования предъявляются к дизайнерам в контексте использования новых технологий в индустрии? | ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 |
| 4. | Опрос-дискуссия по разделу «Технологии и инструменты дизайна» | <p>"Применение Adobe Creative Suite в Дизайне"</p> <p>Какие программы из Adobe Creative Suite вы предпочитаете использовать и почему? Какие преимущества и недостатки существуют при работе с определенными инструментами? Какие функции или инструменты вы считаете наиболее полезными для создания графического контента?</p> <p>"Трехмерная Графика и Blender: Возможности и Ограничения"</p> <p>Какие задачи можно эффективно решать с использованием трехмерной графики? Какие аспекты Blender считаются наиболее сложными для освоения? Как трехмерная графика может дополнить или изменить традиционные методы дизайна?</p> <p>"Технологии Виртуальной и Дополненной Реальности в Дизайне"</p> <p>Какие перспективы открываются для дизайнеров с использованием VR и AR? Какие вызовы могут возникнуть при создании дизайна для виртуальной или дополненной реальности? Какие примеры успешного использования этих технологий в медиаиндустрии вы знаете?</p> | ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий | Формируемая компетенция |
|------|--|--|---|
| 5. | Опрос-дискуссия по разделу «Профессиональная подготовка и карьерные аспекты» | <p>"Эффективное Взаимодействие с Заказчиками в Дизайне"</p> <p>Как вы устанавливаете эффективную коммуникацию с заказчиками? Какие стратегии применяете для понимания и удовлетворения требований заказчика? Как решаете конфликты и разногласия в процессе работы с заказчиком?</p> <p>"Тренды в Дизайне: Как Следовать и Создавать"</p> <p>Как вы отслеживаете современные тренды в дизайне? Какие новые тенденции считаете наиболее перспективными для развития? Какие методы применяете для внедрения современных трендов в свою работу?</p> <p>"Создание и Презентация Профессионального Портфолио"</p> <p>Как вы отбираете проекты для включения в свое портфолио? Как организуете и структурируете свое портфолио для максимальной эффективности? Какие подходы используете при презентации своих работ потенциальным работодателям или клиентам?</p> | ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ПК-1: ИД-ПК-1.1 |
| 6. | Реферат по разделу «Профессиональная подготовка и карьерные аспекты» | <ol style="list-style-type: none"> 1. Эволюция роли дизайнера в современном обществе 2. Ключевые компетенции дизайнера в эпоху информационных технологий 3. Стратегии профессионального развития в сфере дизайна и медиаиндустрии 4. Роль коммуникации в профессиональном дизайне 5. Тенденции и инновации в профессиональной деятельности дизайнера 6. Адаптация к изменениям в медиаиндустрии и дизайне 7. Этика и профессиональная ответственность в дизайне 8. Создание и управление профессиональным портфолио 9. Развитие навыков презентации и коммуникации в карьере дизайнера 10. Глобализация и влияние мировых трендов на профессиональное сообщество дизайнеров | ОПК-2: ИД-ОПК-2.2 ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 |

5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|--|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Контрольная работа | Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике. | | 5 |
| | Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета. | | 4 |
| | Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. | | 3 |
| | Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. | | 2 |
| | Работа не выполнена. | | |
| Коллоквиум | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает | | 5 |
| | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. | | 4 |
| | Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. | | 3 |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|---|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | <p>Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.</p> <p>Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.</p> | | 2 |
| Устный опрос | <p>ответ ученика полный, самостоятельный, правильный, изложен литературным языком в определенной логической последовательности, рассказ сопровождается новыми примерами; учащийся обнаруживает верное понимание физической сущности рассматриваемых явлений и закономерностей, законов и теории, дает точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, правильное определение физических величин, их единиц и способов измерения; учащийся умеет применить знания в новой ситуации при выполнении практических заданий, знает основные понятия и умеет оперировать ими при решении задач, правильно выполняет чертежи, схемы и графики, сопутствующие ответу; может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом по курсу физики, а также с материалом, усвоенным при изучении других предметов;</p> | | 5 |
| | <p>ответ удовлетворяет основным требованиям к ответу на оценку "5", но содержит неточности в изложении фактов, определений, понятии, объяснении взаимосвязей, выводах и решении задач, неточности легко исправляются при ответе на дополнительные вопросы; учащийся не использует собственный план ответа, затрудняется в приведении новых примеров, и применении знаний в новой ситуации, слабо использует связи с ранее изученным материалом и с материалом, усвоенным при изучении других предметов.</p> | | 4 |
| | <p>большая часть ответа удовлетворяет требованиям к ответу на оценку "4", но в</p> | | 3 |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|---|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | ответе обнаруживаются отдельные пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; учащийся обнаруживает понимание учебного материала при недостаточной полноте усвоения понятий или непоследовательности изложения материала, умеет применять полученные знания при решении простых задач с использованием готовых формул, но затрудняется при решении качественных задач и задач, требующих преобразования формул. | | |
| | ответ неправильный, показывает незнание основных понятий, непонимание изученных закономерностей и взаимосвязей, неумение работать с учебником, решать количественные и качественные задачи; учащийся не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы. | | 2 |
| Опрос-дискуссия | Обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента. | | 5 |
| | Обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. | | 4 |
| | Обучающийся дал полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 2-3 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно. | | 3 |
| | Обучающийся дал неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания | | 2 |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|--|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины. | | |
| Реферат | Выполнение работы в срок. Правильность оформления. Согласно требованиям ГОСТ. Студент знает основные термины, применяемые в современных системах энергосбережения на базе нетрадиционных и возобновляемых источников энергии, теоретические основы и закономерности производства водорода, возможные перспективы и основные направления развития энергетической технологии на базе нетрадиционных и возобновляемых источников энергии. Студент демонстрирует умение: применять различные подходы к анализу поставленной в Реферате проблемы. Студент владеет навыками самостоятельного овладения новыми знаниями в области технологии получения, хранения и транспортировки энергоресурсов, используя современные технологии; способами систематизации и обобщения информации по вопросам профессиональной деятельности. | | 5 |
| | Выполнение работы с опозданием в 2 недели. Незначительное отклонение от требований в части структурного наполнения работы. Незначительные пробелы в знаниях основных технологических терминов и формулировок. Допускает незначительные ошибки в анализе и интерпретации поставленной проблемы. Допускает незначительные ошибки в ходе ответа на вопрос при защите Реферата; незначительные неточности в формулировках. | | 4 |
| | Выполнение работы более 2 недель. Грубое нарушение требований по оформлению. Значительные пробелы в знаниях основных технологических терминов и формулировок, допущение грубых ошибок, ошибки в проблеме развития нетрадиционных и возобновляемых источников энергии и их технологии. Допускает значительные пробелы в определении технологии, ошибки в ее | | 3 |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|--|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | интерпретации, ошибки в понимании сущности и проблемы развития, нетрадиционных и возобновляемых источников энергии и их технологии. Значительные пробелы в ходе описания технологии; значительные неточности при защите Реферата | | |
| | Выставляется обучающемуся, который не знает большей части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы на занятиях и экзамене. | | 2 |
| Презентация | Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета. | | 5 |
| | Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. | | 4 |
| | Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. | | 3 |
| | Работа не выполнена. | | 2-1 |
| | Задания по теме практического занятия не выполнены. | | 0 |

5.3 Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: |
|---|--|
| Экзамен: в письменной форме по билетам | Билет 1 Какие основные принципы композиции играют ключевую роль в графическом дизайне? Каким образом цветовая палитра влияет на восприятие и эмоциональное воздействие дизайна? Какие тенденции в типографике сегодня актуальны и как они влияют на создание визуально привлекательных медиа-контентов? Билет 2 Какие принципы анимации существенны для создания динамичного и привлекательного мультимедийного контента? Каким образом используются 3D-моделирование и визуализация в дизайне медиаиндустрии? |

| | |
|--|---|
| | <p>Какие аспекты юзабилити и взаимодействия пользователя с интерфейсами важны для успешного визуального дизайна в веб-пространстве?</p> <p>Билет 3</p> <p>Какие основные принципы эффективного брендинга визуального контента с учетом особенностей медиаиндустрии?</p> <p>Какие технологии визуальных эффектов используются в кино- и видеопроизводстве для создания уникальных образов и атмосферы?</p> <p>Каким образом современные графические тенденции влияют на создание и восприятие дизайна интерфейсов и медийных продуктов?</p> <p>Билет 4</p> <p>Какие особенности дизайна мобильных приложений учитываются при разработке пользовательских интерфейсов?</p> <p>Каким образом адаптивный дизайн влияет на восприятие контента на различных устройствах и платформах?</p> <p>Какие методы тестирования и оптимизации UX используются в разработке интерфейсов медиапродуктов?</p> <p>Билет 5</p> <p>Какие принципы компьютерной графики применяются при создании визуальных эффектов в фильмах и компьютерных играх?</p> <p>Какие тенденции в дизайне пользовательских интерфейсов определяют современные стандарты и ожидания пользователей?</p> <p>Каким образом цифровая фотография влияет на процессы создания и редактирования графического контента в медиаиндустрии?</p> <p>Билет 6</p> <p>Какие принципы эффективного визуального мерчендайзинга применяются в онлайн-торговле и рекламе?</p> <p>Каким образом дизайн упаковки воздействует на восприятие товаров и брендов потребителями?</p> <p>Какие методы исследования аудитории применяются в дизайне медиа-контента для улучшения его рекламной эффективности?</p> <p>Билет 7</p> <p>Какие принципы веб-дизайна важны для создания удобных и эстетичных интернет-ресурсов?</p> <p>Каким образом анимация и микроинтеракции влияют на восприятие пользователей и их вовлеченность?</p> <p>Какие особенности пользовательского интерфейса мобильных приложений необходимо учитывать при их разработке?</p> <p>Билет 8</p> <p>Каким образом использование искусственного интеллекта влияет на процессы создания и обработки графического контента в медиаиндустрии?</p> <p>Какие тенденции в графическом дизайне актуальны в сфере виртуальной и дополненной реальности?</p> <p>Какие аспекты доступности и инклюзивного дизайна применяются в создании медийных продуктов?</p> <p>Билет 9</p> |
|--|---|

| | |
|--|--|
| | <p>Каким образом используются технологии виртуальной реальности в дизайне медиапродуктов? Какие принципы информационной архитектуры важны при проектировании интерфейсов сложных мультимедийных систем? Каким образом эстетика и дизайн воздействуют на восприятие пользователей в сфере игровой индустрии? Билет 10 Какие основные принципы графического дизайна важны для создания эффективной и запоминающейся рекламы в медиаиндустрии? Каким образом дизайн влияет на формирование и поддержание брендовой идентичности в онлайн и офлайн средах? Какие современные инструменты и программы используются в процессе создания графического контента для медиапроектов?</p> |
|--|--|

5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|--|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| <p>Наименование оценочного средства</p> <p>Экзамен: в письменной форме по билетам Распределение баллов по вопросам билета: 1-й вопрос: 0 – 2 баллов 2-й вопрос: 0 – 1,5 баллов 3-й вопрос: 0 – 1,5 баллов</p> | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. – Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется | | 5 |

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|----------------------------------|---|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. | | |
| | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. – В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. | | 4 |
| | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. – Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит | | 3 |

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|---|--|-----------------------------|-----------------------------|
| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно. | | |
| | Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. | | 2 |

5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|---------------------------------------|----------------------|--|
| Текущий контроль: | | |
| - контрольная работа | | 2 – 5 |
| - устная дискуссия | | 2 – 5 |
| - опрос-дискуссия | | 2 – 5 |
| - коллоквиум | | 2 – 5 |
| - реферат с презентацией | | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация (экзамен) | | отлично хорошо |
| Итого за дисциплину экзамен | | удовлетворительно неудовлетворительно |

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|--|--|
| 119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, строение 3, ауд.,3203 | |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – телевизор. |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – телевизор. |
| Помещения для самостоятельной работы обучающихся | Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся |
| 119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1 | |
| читальный зал библиотеки | – компьютерная техника; – подключение к сети «Интернет». |

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

| Необходимое оборудование | Параметры | Технические требования |
|--|---------------------------------|---|
| Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3 |
| | Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| | Веб-камера | 640x480, 15 кадров/с |
| | Микрофон | любой |
| | Динамики (колонки или наушники) | любые |
| | Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| № п/п | Автор(ы) | Наименование издания | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде) | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|---|---|---|-------------------------------------|---------------------------|-------------|---|--|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Коробцева Н.А. | Основы конструирования швейных изделий | Учебное пособие | М.: РИО МГУДТ | 2016 | https://znanium.com/bookread2.php?book=966567 | |
| 2 | Каршакова Л.Б., Яковлева Н.Б., Бесчастнов П.Н. | Компьютерное формообразование в дизайне. | Учебное пособие | М.:ИНФА-М, | 2015 | | 50 |
| 3 | Каршакова Л.Б., Груздева М.А., Никитиных Е.И. | Математика и информатика в искусстве | учебно-методическое пособие | М.: РГУ им. А.Н. Косыгина | 2017 | | 30 |
| 4 | Каршакова Л.Б., Яковлева Н.Б., Груздева М.А. | Поиск композиционных и колористических решений с помощью векторного редактора | учебно-методическое пособие | М.: РГУ им. А.Н. Косыгина | 2019 | | 30 |
| 5 | Груздева М.А., Каршакова Л.Б., Кононова О.С., Манцевич А.Ю. | Современные информационные технологии в искусстве | Учебное пособие | М.: РГУ им. А.Н. Косыгина | 2019 | | 30 |
| 6 | Отв. ред. Павловская Е.Э. | Графический дизайн. Современные концепции | Учебное пособие | М.: Изд-во Юрайт | 2023 | https://urait.ru/book/graficheskiy-dizayn-sovremennye-koncepcii-515527 | |
| 7 | Отв. ред. Павловская Е.Э. | Основы дизайна и композиции: современные концепции | Учебное пособие | М.: Изд-во Юрайт | 2023 | https://urait.ru/book/osnovy-dizayna-i-kompozicii-sovremennye-koncepcii-517147 | |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Каршакова Л.Б., Яковлева Н.Б. | Растровая графика в дизайне ювелирных изделий | Учебное пособие | | | | 30 |

| | | | | | | | |
|--|--|---|--------------------------|---------------------------------|------|---|----------------------------|
| 2 | Корнеев И.К., Ксандопуло Г.Н., Машурцев В.А. | Информационные технологии | Учебник | ТК Велби, Проспект | 2007 | https://www.studmed.ru/korneev-ik-ksandopulo-gn-mashurcev-va-informacionnye-tehnologii_fded44fb087.html | Доступно для скачивания |
| 3 | Флеминг Б. | Методы анимации лица. Мимика и артикуляция | Учебное пособие | М.: Издательство «ДМК Пресс» | 2007 | | |
| 4 | Райт Ж.Э. | Анимация от А до Я. От сценария до зрителя | Учебное пособие | М.: ГИТР | 2006 | | |
| 5 | Литвина Т.В. | Дизайн новых медиа | Учебник | М.: Изд-во Юрайт | 2023 | https://urait.ru/book/dizayn-novyh-media-515503 | |
| 6 | Сергеев Е.Ю. | Технология производства печатных и электронных средств информации | Учебное пособие | М.: Изд-во Юрайт | 2023 | https://urait.ru/book/tehnologiya-proizvodstva-pechatnyh-i-elektronnyh-sredstv-informacii-516933 | |
| 7 | Пименов В.И. | Видеомонтаж. Практикум | Учебное пособие | М.: Изд-во Юрайт | 2023 | https://urait.ru/book/videomontazh-praktikum-514062 | |
| 8 | Куркова Н.С. | Информационное кино и видео: азбука анимации | Учебное пособие | М.: Изд-во Юрайт | 2023 | https://urait.ru/book/animacionnoe-kino-i-video-azbuka-animacii-545182 | |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Егоров Н.Б. | Шрифт и орнамент в проектной графике | Методические указания | М.: ИИЦ МГУДТ | 2009 | | 30 |

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп | Период | Номер и дата договора | Предмет договора | Партнер по договору | Ссылка на электронный ресурс | Срок действия договора |
|------|-----------|---|--|--------------------------------------|---|----------------------------|
| 1. | 2023 | Приложение 1 к письму РЦНИ от 07.04.2023 г. № 574 | О предоставлении доступа к электронным ресурсам Wiley | РЦНИ | База данных The Wiley Journals Databas (глубина доступа: 2019 г. - 2022 г.) https://onlinelibrary.wiley.com/ | Действует по 30.06.2023 г. |
| 2. | 2023 | РЦНИ Информационное письмо № 1948 от 29.12.2022 | О предоставлении доступа к базам данных издательства Springer Nature | РЦНИ | База данных Springer Materials: https://materials.springer.com/ | Действует по 29.12.2023 г. |
| 3. | 2023 | РЦНИ Информационное письмо № 1949 от 29.12.2022 | О предоставлении доступа к базам данных издательства Springer Nature | РЦНИ | База данных Springer Nature Protocols and Methods: http://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols | Действует по 29.12.2023 г. |
| 4. | 2023 | РЦНИ Информационное письмо № 1955 от 30.12.2022 | О предоставлении доступа к электронным ресурсам Questel SAS | РЦНИ | https://www.orbit.com/ | Действует по 30.06.2023 г. |
| 5. | 2023 | РЦНИ Информационное письмо № 1956 от 30.12.2022 | О предоставлении доступа к базе данных компании The Cambridge Crystallographic Data Center | РЦНИ | https://www.ccdc.cam.ac.uk/ | Действует по 31.12.2023 г. |
| 6. | 2023/2024 | Договор № ПЛ-02-4/18-01.22 от 07.02.2023 г. | О предоставлении права использования программного обеспечения | ООО «Издательство Лань» | https://e.lanbook.com/ | Действует до 17.02.2024 г. |
| 7. | 2023 | Договор № 494 эбс от 12.10.2022 г. | О предоставлении доступа к ЭБС Znanium.com | ООО «ЗНАНИУМ» | https://znanium.com/ | Действует до 12.10.2023 г. |
| 8. | 2023 | Договор № 450-22 Е-44-5 от 05.10.2022 г. | О предоставлении доступа к образовательной платформе «ЮРАЙТ» | ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» | https://urait.ru/ | Действует до 14.10.2023 г. |
| 9. | 2023 | Лицензионный договор SCIENCE INDEX № SIO-8076/2022 от 25.05.2022 г. | О предоставлении доступа к информационно-аналитической системе SCIENCE INDEX (включенного в научный информационный ресурс eLIBRARY.RU) | ООО НЭБ | https://www.elibrary.ru/ | Действует до 25.05.2023 |

| | | | | | | |
|-----|-------------------|---|--|-------------------------|--|----------------------------|
| 10. | 202 2/2 023 | Договор № 52-22-ЕП-223-5 Р от 18.02.2022 г. Дополнительное соглашение №1 к Договору № 52-22-ЕП-223-5 Р от 18.02.2022 г. | О предоставлении права использования программного обеспечения. О предоставлении доступа к разделам базы данных | ООО «Издательство Лань» | https://e.lanbook.com/ | Действует до 18.02.2023 г. |
| 11. | 202 3 | Приложение 1 к письму РЦНИ от 07.04.2023 г. № 574 | О предоставлении доступа к электронным ресурсам Wiley | РЦНИ | База данных The Wiley Journals Databas (глубина доступа: 2023 г.) https://onlinelibrary.wiley.com/ | Ресурс бессрочный |
| 12. | 202 3 | Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1950 | О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature | РЦНИ | База данных Nature journals (год издания – 2023 г. - тематическая коллекция Physical Sciences & Engineering Package): https://www.nature.com/ База данных Springer Journals (год издания – 2023 г.- тематические коллекции Physical Sciences & Engineering Package): https://link.springer.com/ | Ресурс бессрочный |
| 13. | 202 3 | Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1949 | О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature | РЦНИ | База данных Springer Journals (год издания – 2023 г.- тематическая коллекция Social Sciences Package): https://link.springer.com/ База данных Nature Journals - Palgrave Macmillan (год издания – 2023 г. тематической коллекции Social Sciences Package) https://www.nature.com/ | Ресурс бессрочный |
| 14. | 202 3 | Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1948 | О предоставлении доступа к содержанию баз данных издательства Springer Nature | РЦНИ | База данных Nature journals, Academic journals, Scientific American (год издания – 2023 г.) тематической коллекции Life Sciences Package .): https://www.nature.com/ База данных Adis (год издания – 2023 г.) тематической коллекции Life Sciences Package https://link.springer.com База данных Springer Journals (год издания – 2023 г.: - тематическая коллекция Life Sciences Package): https://link.springer.com/ | Ресурс бессрочный |
| 15. | 202 3 | Приложение 1 к письму РЦНИ от 29.12.2022 г. № 1947 | О предоставлении лицензионного доступа к содержанию базы данных Springer eBooks Collections | РЦНИ | eBooks Collections (i.e.2023 eBook Collections, год издания - 2023, в т.ч. выпущенных в 2022 г. - тематическая коллекция Physical Sciences, Social Sciences, Life Sciences, Engineering Package): | Ресурс бессрочный |

| | | | | | | |
|-----|-----------|---|--|----------------------------|--|--|
| | | | издательства Springer Nature | | http://link.springer.com/ | |
| 16. | 2022 | Приложение 1 к письму РФФИ от 08.08.2022 г. №1065) | О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature | РФФИ | База данных Nature journals коллекции Academic journals, Scientific American, Palgrave Macmillan (выпуски 2022 г.): https://www.nature.com/ https://link.springer.com База данных Springer Journals: https://link.springer.com/ | Ресурс бессро чный |
| 17. | 2022 | Приложение 1 к письму РФФИ от 30.06.2022 г. № 910 | О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature | РФФИ | База данных Springer Journals: https://link.springer.com/ База данных Adis Journals (выпуски 2022 г.): https://link.springer.com/ | Ресурс бессро чный |
| 18. | 2022 | Приложение 1 к письму РФФИ от 30.06.2022 г. № 909. | О предоставлении доступа к электронным ресурсам Springer Nature | РФФИ | База данных Nature journals (выпуски 2022 г.): https://www.nature.com/ База данных Springer Journals: https://link.springer.com/ | Ресурс бессро чный |
| 19. | 2021 | Приложение 1 к письму РФФИ от 17.09.2021 г. № 965 | О предоставлении лицензионного доступа к содержанию базы данных Springer eBooks Collections издательства Springer Nature | РФФИ | eBooks Collections (i.e.2020 eBook Collections): http://link.springer.com/ | Ресурс бессро чный |
| 20. | 2019 | Приложение № 2 к письму РФФИ № 809 от 24.06.2019 г. | О предоставлении сублицензионного доступа к содержанию баз данных издательство Springer Nature | РФФИ | База данных Springer Journals (за 2019 г): https://link.springer.com/ База данных Nature journals (выпуски 2019 г.): https://www.nature.com/ | Ресурс бессро чный |
| 21. | 2018 | Договор № 101/НЭБ/0486-п от 21.09.2018 г. | О предоставлении доступа к «Национальной электронной библиотеке» (НЭБ) | ФГБУ РГБ | http://нэб.рф/ | Ресурс бессро чный |
| 22. | 2016/2017 | Приложение № 2 к письму РФФИ № 779 от 16.09.2016 г. | О предоставлении доступа к БД издательства SpringerNature (выпуски за 2016-2017 гг) | РФФИ | https://link.springer.com/ https://www.springerprotocols.com/ https://materials.springer.com/ https://link.springer.com/search?facet-content-type=%22ReferenceWork%22 http://zbmath.org/ http://npg.com/ | Ресурс бессро чный с 01.01.2017 |
| 23. | 2016/2019 | Соглашение № 2014 от 29.10.2016 г. | О предоставлении доступа к БД СМИ | ООО "ПОЛПРЕД Справочник и" | http://www.polpred.com | Ресурс бессро чный |
| 24. | 2015/2019 | Договор № 101/НЭБ/0486 от 16.07.2015 г. | О предоставлении доступа к «Национальной электронной библиотеке» | ФГБУ РГБ | http://нэб.рф/ | Ресурс бессро чный |

| | | | | | | |
|-----|-------------------|---|--|---|---|-------------------|
| 25. | 201 3/2 019 | Соглашение № ДС-884-2013 от 18.10.2013 г. | О сотрудничестве в Консорциуме | НП НЭИКОН | http://www.neicon.ru/ | Ресурс бессрочный |
| 26. | 201 3/2 019 | Лицензионное соглашение № 8076 от 20.02.2013 г. | О предоставлении доступа к eLIBRARY.RU | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) | http://www.elibrary.ru/ | Ресурс бессрочный |

11.2. Перечень программного обеспечения

| №п/п | Наименование лицензионного программного обеспечения | Реквизиты подтверждающего документа |
|------|--|---------------------------------------|
| 1. | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 2. | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 3. | V-Ray для 3Ds Max | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 4. | NeuroSolutions | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 5. | Wolfram Mathematica | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 6. | Microsoft Visual Studio | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 7. | CorelDRAW Graphics Suite 2018 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 8. | Mathcad | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 9. | Matlab+Simulink | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019. |
| 10. | Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.) | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 11. | SolidWorks | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 12. | Rhinoceros | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 13. | Simplify 3D | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 14. | FontLab VI Academic | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 15. | Pinnacle Studio 18 Ultimate | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 16. | КОМПАС-3d-V 18 | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |
| 17. | Project Expert 7 Standart | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |
| 18. | АЛЬТ-Финансы | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |
| 19. | АЛЬТ-Инвест | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |
| 20. | Программа для подготовки тестов Indigo | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |
| 21. | Диалог NIBELUNG | контракт № 17-ЭА-44-19 от 14.05.2019 |
| 22. | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт 85-ЭА-44-20 от 28.12.2020 |

| | | |
|-----|--|--------------------------------------|
| 23. | Adobe Creative Cloud for enterprise All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Enterprise Licensing Subscription New | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |
| 24. | Mathcad Education - University Edition Subscription | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |
| 25. | CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education License (Windows) | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |
| 26. | Mathematica Standard Bundled List Price with Service | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |
| 27. | Network Server Standard Bundled List Price with Service | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |
| 28. | Office Pro Plus 2021 Russian OLV NL Acad AP LTSC | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |
| 29. | Microsoft Windows 11 Pro | контракт № 60-ЭА-44-21 от 10.12.2021 |

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| № п/п | год обновления РПД | характер изменений/обновлений с указанием раздела | номер протокола и дата заседания кафедры |
|--------------|---------------------------|--|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |