

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Ручное декорирование текстиля**

Уровень образования	бакалавриат	
Направление подготовки	50.03.02	Изящные искусства
Профиль	Изобразительное искусство и арт-дизайн	
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года	
Форма обучения	очная	

Рабочая программа учебной дисциплины Ручное декорирование текстиля основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 17.04.2025 г.

Разработчик рабочей программы Ручное декорирование текстиля

Доцент кафедры ДПИ и ХТ М.К. Куликова

Заведующий кафедрой: И.В. Рыбаулина

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Ручное декорирование текстиля» относится к части, формируемая участниками образовательных отношений (майнор) программы изучается в пятом семестре. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен

1.1. Форма промежуточной аттестации:

пятый семестр - зачет

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Ручное декорирование текстиля» относится к формируемая участниками образовательных отношений (майнор) №2.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированности универсальных компетенций. Результаты обучения по учебной дисциплине ручное декорирование текстиля используются при изучении последующих дисциплин: колористика и цвет в костюме, формообразование в декоративно-прикладном искусстве; 3D-моделирование в декоративно-прикладном искусстве.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при прохождении всех видов практик, предусмотренных ОПОП и выполнении ВКР.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Ручное декорирование текстиля» являются:

- освоить способность образного представление о прогрессивных способах воспроизведения рисунков на ткани в техниках авторского декорирования изделий;
- иметь представление об истории создания изделий в материале, и умение различать периоды в истории художественного декорирования изделий, и ориентироваться в странах происхождения элементов дизайна;
- освоить умение проектировать авторские изделия с элементами ручного уникального способа «от рисовки» эскизов по художественного промышленного декорирования;
- освоить умения создавать разные детали и элементов уникальных изделий в материале;
- овладеть навыками построения различных схем и композиций, ручного исполнения на различных материалах;
- овладеть представлением о прогрессивных способах воспроизведения рисунков и текстильных материалах;
- иметь представление об ассортименте тканей и текстильных изделий;
- освоить приемы и средства построения раппортных текстильных рисунков;
- применять в практической деятельности навыки построения раппортных орнаментальных композиций с учетом их воспроизведения печатным способом;
- владеть приемами выполнения технической кальки на основе творческой зарисовки или копии фрагмента исторического промышленного образца;
- освоить приемы выполнения чистового эскиза орнаментальной ткани;
- применять в практической деятельности навыки выполнения образца ткани/полотна с печатным рисунком; освоить умения создавать разные виды и категории вышивания образцов и изделий;
- овладеть навыками построения различных схем ручного вышивания в декоративно-прикладных изделиях, на различных материалах интерьерного назначения;

- освоить традиционные и новые методы художественной вышивки, методы сбора и обобщения информации, навыки практического анализа, используемые в создании декоративных изделий с элементами декоративной уникальной вышивки;
- освоить традиционные и новые методы декорирования текстиля, методы сбора и обобщения информации, навыки практического анализа, используемые в создании декоративных элементов предметов дизайна;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ДПК-6 Способен осуществлять художественно-техническую разработку творческих проектов в области дизайна текстиля с использованием традиционных и современных техник и технологий	ИД-ДПК-6.1 Анализ и распознавание традиционных техник и технологий создания текстильных полотен и/или изделий	-Анализировать специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий в различных материалах. -Осуществлять разработку идей самостоятельно, проектировать и выполнять различные изделия в области дизайн текстиля: выполнения проекта способом декорирования, на примере уникального авторского проекта, с использованием различных материалов и техник; создавать элементы/предметов дизайна, по поставленным задачам с соблюдением эстетических традиций. -Демонстрировать в совершенстве навыки работы с различными- современными технологиями, в области декорирования предметов интерьера и художественного текстиля. - Проводить исследования в области декорирования текстиля, приспособлениями (инструментами) и материалами, различного назначения, при создании авторского концепта.
	ИД-ДПК-6.2 Использование навыков создания текстильных полотен и/или изделий с использованием традиционных и современных техник	

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
		-Воплощать и демонстрировать в материале самостоятельно разработанные проекты.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

Очная форма обучения (5 семестр)	3	з.е.	96	час.
----------------------------------	---	------	----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	экзамен	96	16		32			48	
Всего:	Экзамен	96	16		32			48	

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ДПК -6, ИД-ДПК-6.1 ИД-ДПК-6.2	Пятый семестр Раздел I						
ДПК -6, ИД-ДПК-6.1 ИД-ДПК-6.2	Лекция 1 Введение. Инструктаж. Классификация. Способы декорирования текстильных полотен. Лабораторное занятие 1 История создания текстильного полотна, выполненного в материале. Основные сведения об истории орнаментов, на примерах музейных образцов художественных элементов костюма и интерьера и элементов дизайна.	1		2		2	устный опрос по теме ручное декорирование изделий; история создания авторского полотна, техники воплощения в материале.
ДПК -6, ИД-ДПК-6.1 ИД-ДПК-6.2	Лекция 2 Основные сведения об истории орнаментов, на примерах музейных образцов художественных элементов и деталях текстильного полотна. Лабораторное занятие 2 Выбор видов ткани, способы декорирования ткани или искусственной поверхности.	1		3		4	-устный опрос по теме художественное декорирование элементов ткани по созданным эскизам, выбор схем и композиции -Домашнее задание с 1-10 лабораторное занятие (Презентация по темам лабораторных занятий)
ДПК -6, ИД-ДПК-6.1 ИД-ДПК-6.2	Лекция 3 Виды декорирования. Лабораторное занятие 3 Декорирование фрагментов авторского текстильного полотна, выполнение в материале. Основы композиции.	1		3		4	-устное собеседование по результатам выполненной работы

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ДПК -6, ИД-ДПК-6.1 ИД-ДПК-6.2	Лабораторное занятие 4 Анализ декоративных элементов авторского полотна, выполнение в материале из синтетических материалов. Лекция 4 Цветовые решения эскиза. Выбор стиля и направления.	1		3		3	-устный опрос по теме элементы авторского костюма, по созданным эскизам в цвете -Домашнее задание с 1-10 лабораторное занятие (Презентация по темам лабораторных занятий)
ДПК -6, ИД-ДПК-6.1 ИД-ДПК-6.2	Лекция 5 Метод создания образцов/элементов. Лабораторное занятие 5 Основы моделирования и конструирования. Масштабность. Увеличение и уменьшение рисунка/композиции.	2		3		3	-устный опрос по теме проектирование авторского полотна, по созданным эскизам /индивидуальный девиз -Домашнее задание с 1-10 лабораторное занятие (Презентация по темам лабораторных занятий)
ДПК -6, ИД-ДПК-6.1 ИД-ДПК-6.2	Лабораторное занятие 6 Способы декорирования ткани. Способ художественного декорирования уникального авторского полотна. Лекция 6 Классификация направлений. Виды. Техники.	2		3		3	Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по теме: Способы выполнения художественного декорирования авторского полотна. Виды.
ДПК -6, ИД-ДПК-6.1 ИД-ДПК-6.2	Лабораторное занятие 7 Техники декорирования. Вышивка. Лекция 7 Комбинированные техники. Или создание элементов украшений с помощью эпоксидной смолы.	2		3		5	Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по теме: Способы выполнения художественного декорирования ткани. Комбинированные техники.
ДПК -6, ИД-ДПК-6.1 ИД-ДПК-6.2	Лабораторное занятие 8 Способ выполнения текстильных изделий в материале - «художественная вышивка». Лекция 8	2		3		6	-Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по теме: Способ выполнения текстильных изделий -«декорирование натуральным

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Техники декорирования бисером, блестками, бусинами и др. Комбинированные техники. Натуральные материалы.						жемчугом». -Домашнее задание с 1-10 лабораторное занятие (Презентация по темам лабораторных занятий)
ДПК -6, ИД-ДПК-6.1 ИД-ДПК-6.2	Лекция 9 Способы декорирования -жемчугом или пластиковыми деталями. Лабораторное занятие 9 Методы создания штучных изделий (ручной способ трафаретной печати). Элементы авторского полотна.	2		3		6	-Заметки к Слайдам (Краткое описание материалов практических занятий, вынесенных на самостоятельное изучение) -Домашнее задание с 1-10 лабораторное занятие (Презентация по темам лабораторных занятий)
ДПК -6, ИД-ДПК-6.1 ИД-ДПК-6.2	Лекция 10 Способ декорирования металлическими деталями. Лабораторное занятие 10 Методы создания штучных изделий (ручной способ шаблонной печати). Декорирование фрагментов костюма. Смешанная техника.	2		3		6	-Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по теме: Декорирование авторского полотна. Элементы коллекции. Выполнения проекта в материале. -Домашнее задание с 1-10 лабораторных занятие (Презентация по темам лабораторных занятий)
ДПК -6, ИД-ДПК-6.1 ИД-ДПК-6.2	Лабораторное занятие 11 Создание итоговой коллекции авторских уникальных полотен. Лекция 11 Декорирования поверхности ткани или штучных изделий и коллекции аксессуаров и предметов дизайна.			3		6	-Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по теме: Проектная часть. -Домашнее задание с 1-10 лабораторное занятие (Презентация по темам лабораторных занятий) Итоговая коллекция авторского костюма/штучных изделий/элементов

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
							костюма/аксессуаров.
	Зачет						Зачет проводится в устной форме по билетам, с демонстрацией материала
	ИТОГО за пятый семестр	16		32		48	зачет

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пап	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
	Лабораторные занятия пятый семестр	
1	Лабораторное занятие 1 Введение. Инструктаж. История создания текстильного полотна. Лекция 1 Основные сведения об истории орнаментов, на примерах музейных образцов художественных элементов костюма /интерьера и элементов дизайна.	Устная дискуссия по материалам лекции и лабораторного занятия: Техника безопасности при работе в расписной и швейной мастерской. Изучение орнаментов на элементах музейных экспонатах костюма/предметов дизайна. Обсуждение темы. Посвящение в дисциплину ручное декорирование текстиля / материалы семестра. Анализ тканей и техник декорирования. Выбор девиза/направления/стиля.
2	Лекция 2 Лабораторное занятие 2 Основные сведения об истории орнаментов, на примерах музейных образцов художественных элементов и деталях текстильного полотна. Выбор видов тканей.	Просмотр примеров и музейных образцов. Особенности изучения исторического материала. Взаимосвязь времен: истории и современности. Утверждение девиза/стиля/техник.
3	Лекция 3 Виды декорирования. Лабораторное занятие 3 Выполнение текстильных изделий в материале. Декорирование фрагментов авторского текстильного полотна. Основы композиции.	Разбор теоретического материала. Выполнение схем. Обсуждение композиции.
4	Лабораторное занятие 4 Анализ декоративных элементов авторского полотна, выполнение в материале из синтетических материалов. Лекция 4 Цветовые решения эскиза. Выбор стиля и направления.	Групповая дискуссия. Примеры цветовых гамм и цветовых решений в современных образцах текстильных изделий. Декорирование элементов дизайн объектов: промышленным или ручным способом. Сходства и различия.
5	Лекция 5 Метод создания образцов/элементов. Основы моделирования и конструирования. Лабораторное занятие 5 Масштабность. Увеличение и уменьшение рисунка/композиции.	Устный опрос. Разбор теоретического материала. Выбор формы. Построения конструкции. Моделирование. Построение композиции на ткани и бумаги. Способы масштабирования. Просмотр домашнего задания.
6	Лабораторное занятие 6 Способы декорирования ткани. Способ художественного декорирования уникального	Групповая дискуссия. Обзор применяемых/использованных в мировом искусстве техник. Разбор видов/подвидов декорирования текстильной поверхности. Обсуждение понятия отделки изделия, как способа декорирования.

	авторского полотна. Лекция 6 Классификация направлений. Виды. Техники.	
7	Лабораторное занятие 7 Техники декорирования. Вышивка. Лекция 7 Комбинированные техники. Или создание элементов украшений с помощью эпоксидной смолы.	Групповая дискуссия. Декорирование формы/элементов текстильных изделий в материале, на предметах современного дизайна. Выбор техник художественной вышивки: от 5 способов исполнения. Или вариант второй: создание украшений, аксессуаров с помощью эпоксидной смолы.
8	Лабораторное занятие 8 Способ выполнения текстильных изделий в материале -«художественная вышивка». Лекция 8 Техники декорирования бисером, блестками, бусинами и др. Комбинированные техники. Натуральные материалы.	Вышивка смешенные техники. Анализ музейных образцов, на виды и способы исполнения художественной вышивки (декоративные элементы: бусины, бисер и др.). Создание собственных образцов/предметов поверхности или ткани, по комбинированным техникам. Групповая дискуссия.
9	Лабораторное занятие 9 Способы декорирования - жемчугом или пластиковыми деталями. Лекция 9 Методы создания штучных изделий (ручной способ трафаретной печати). Элементы авторского полотна.	Создание трафарета. Создание штучных изделий для ансамбля костюма (ручной способ трафаретной печати.). Анализ модных тенденций, выполнение творческих эскизов, на индивидуальному девизу. Выполнение проекта способом декорирования поверхности.
10	Лабораторное занятие 10 Способ декорирования металлическими деталями. Методы создания штучных изделий (ручной способ шаблонной печати). Лекция 10 Декорирование фрагментов костюма. Смешенная техника.	Создание шаблона от 3 шт. Создание штучных изделий для ансамбля костюма (ручной способ шаблонной печати.). Анализ модных тенденций, выполнение творческих эскизов, на индивидуальному девизу. Выполнения проекта способом декорирования ткани.
11	Лабораторное занятие 11 Создание итоговой коллекции авторских уникальных полотен. Лекция 11 Декорирования поверхности ткани или штучных изделий и коллекции аксессуаров и предметов дизайна.	Групповая дискуссия. Защита презентаций/докладов, обсуждение актуальных вопросов. Проверка и оценивание выполненных работ.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лабораторным занятиям, зачету ;
- изучение специальной и научной литературы;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- подготовка к лабораторным занятиям;
- подготовка к устному опросу,
- подготовка к отчету/докладу/презентации по выполненным практическим занятиям,
- подготовка к групповой дискуссии.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом с оценкой,
- проведение консультаций перед экзаменом,
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин бакалавриата, которые формировали ПК, в целях обеспечения преемственности образования.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лабораторные занятия	32	в соответствии с расписанием учебных занятий
	Лекций	16	

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной (-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ДПК -6 ИД-ДПК-6.1 ИД-ДПК-6.2
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено			Обучающийся: - осуществляет материальное воплощение самостоятельно разработанных идей; - проектирует и выполняет различными способам декорирования, выполняет проект в материале по поставленным задачам с соблюдением народных эстетических традиций. – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – показывает способности в проведение аналитической части исторического материала по музейным образцам и декоративным элементам полотна/выполнения декорирование ручным способом; – дополняет теоретическую информацию сведениями из современных научных источников и модных журналов;

					– способен анализировать специфику профессионального материала в области декорирования проекта текстильного полотна, в том числе провести сравнительный анализ промышленных и ручных способов декорирования; – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено			Обучающийся: - осуществляет частичное заимствование материала при построение творческих концепций и воплощения идей; - проектирует и выполняет различные авторские полотна в области декорирования ручным способом, по поставленным задачам с соблюдением стандартных схем и способов декорирования. – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; – показывает способности в проведение аналитической части исторического материала по предложенным фрагментам полотна; – способен анализировать специфику профессионального материала в области декорирования текстильного полотна в материале, в том числе проводить сравнительный анализ элементов авторских приемов; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной

					и профессиональной литературе; ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено			Обучающийся: – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – с неточностями излагает теоретическую часть, связанную с построением схем и композиции; излагает неточности в обсуждение способов декорирования текстиля /полотна в материале; – ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения; - частично воплощает в материале самостоятельно разработанные проекты и идеи, технологические особенности с неточностями; -эстетическая часть отсутствует.
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; испытывает серьёзные затруднения в применении творческого потенциала при решении практических задач профессиональной направленности в проектной деятельности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; не способен проанализировать причинно- следственные связи и закономерности в цепочке «построения схем и композиции, при выполнении полотна в материала, способом декорирования» и взаимосвязи исторических орнаментов; выполняет задания шаблона, без проявления творческой инициативы ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Ручное декорирование текстиля» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

ДПК -6

ИД-ДПК-6.1

ИД-ДПК-6.2

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	устный опрос по теме семестра ДПК -6 ИД-ДПК-6.1 ИД-ДПК-6.2	Цель опроса -определение осведомленности о процессе работы над созданием поисковых эскизов /образцов по заданным/выбранным индивидуальным темам. Пятый семестр: Пример вопросов: 1. Рассказать процесс выполнения/создания творческих эскизов изделий на тему: исторические/мировые техники в декорирование элементов полотна или текстильной поверхности; 2. Рассказать процесс выполнения в материале задания на тему: декорирование элементов полотна, 2-3 техники; 3. Рассказать процесс выполнения/создания творческих эскизов изделий на тему: декорирование элементов полотна или поверхности ткани, натуральными материалами; 4. Рассказать процесс выполнения в материале задания на тему: применение трафаретной печати при декорировании авторского полотна/элемент исторического образца или образца современных дизайнеров; 5. Рассказать процесс выполнения/создания творческих эскизов изделий на тему: декорирование, выполненная техника с геометрическими или растительными мотивами/индивидуальный способ декорирования); 6. Рассказать процесс выполнения/создания творческих эскизов на тему: применение трафаретной печати при декорировании авторского полотна;

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		7. Рассказать процесс выполнения творческих эскизов на тему: декорирование авторского полотна в комбинированной технике – от 3х техник (индивидуальный выбор сочетаний); 8. Рассказать процесс выполнения творческих эскизов изделия на тему: создание штучных изделий для коллекции образцов ткани; 9. Рассказать процесс творческих эскизов изделий на тему: создание декоративного элемента или авторского украшения / перчатки / головной убор и другие, при создании авторской поверхности ткани. 10. Рассказать процесс выполнения, выполнение творческих эскизов изделий на тему: создание уникальной орнаментированной поверхности, при декорировании авторского полотна.
	Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по теме семестра ДПК -6 ИД-ДПК-6.1 ИД-ДПК-6.2	Цель обсуждения — обобщить идеи и мнения относительно обсуждаемой темы и проблематики; Вопросы проверочной работы /демонстрация и устный ответ: Пятый семестр: Цель обсуждения — обобщить идеи и мнения относительно обсуждаемой темы и проблематики; Вопросы проверочной работы /демонстрация и устный ответ: Дайте определение декорирование текстильной поверхности в современном искусстве. Опишите способы создания образцов декорирования полотна. Способы декорирования ткани из шерсти. Способы декорирования вязанных штучных изделий. Продемонстрировать техники и виды декорирования, с помощью вязания, элементов ручной вышивки, аппликации, смешанных дизайнерских решений.
	Домашнее задание с 1-10 практическое занятие (Презентация по темам практических занятий). ДПК -6 ИД-ДПК-6.1 ИД-ДПК-6.2	Сделать презентацию/письменный доклад по темам: Пятый семестр: 1.История создание авторского полотна. 2.История развития приемов и способов декорирования. 3.Влияние цвета на способ декорирования -вышивкой гладью. 4.Влияние цвета на способ декорирования элементов полотна- вышивкой крестом. 5.Техника создания художественного образца-как элемент авторского полотна. 6. Авторское текстильное полотно – как искусство. 7. Что такое промышленный образец. 8. Применение кальки при переноси рисунка, при построении композиции. Индивидуальный девиз. 9. Материалы для создания уникального авторского текстильного полотна. Индивидуальный девиз.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		10. Приемы и способы декорирования, соответствующие географическому/региональному положению. 11. Виды/примеры русского авторского текстиля. Музейный образец/элемент от 3х периодов. 12. Виды/примеры европейского авторского элемента полотна. От двух регионов. 13. Поиск фактурных решений в декорировании текстиля. 14. Вышивка нитками и нитями, различия/или эпоксидная смола. 15. Декорирование элементов текстиля- атласными лентами. «Отделка изделия»/или применение эпоксидной смолы. 16. Декорирование элементов текстильного полотна-шелковыми лентами. Отделочный шов или техники создание элементов, с помощью эпоксидной смолы. 17. Создание декоративных элементов. Моделирование/конструирование формы, с помощью декоративных деталей. 18. Где используется элемент дизайна. 19. Декорирование- художник по костюму. Процесс. 20. Декорирование в жизни театра- как полотно/произведения искусства. 21.Создание авторского текстильного полотна для балета. Назначение. Этапы процесса. 22.Создание авторского текстильного полотна для оперы. Назначение. Этапы процесса. 23. Какие промышленные машины существуют для декорирования ткани. 24. Какие станки используются в промышленности для отделки ткани. 25. Профессия декоратор/дизайнер –по регионам/странам. Сходства и отличия. Уникальность. (Индивидуальное мнение).
	Заметки к Слайдам (Краткое описание материалов лабораторных занятий, вынесенных на самостоятельное изучение). ДПК -6 ИД-ДПК-6.1 ИД-ДПК-6.2	Пятый семестр: 1.Изучить самостоятельно темы «Виды и способы декорирования поверхности ткани», «История орнамента (выбрать индивидуальный темы под девизом)», «Декорирование элементов ткани и поверхности по регионам и странам мира» и в режиме «заметки к слайдам» сделать их краткое описание. 2.Изучить самостоятельно темы «Особенности промышленного декорирования ткани», «История ручного/промышленного текстильного полотна» (выбрать индивидуальный темы под девизом)», «Методы создания и проектирования изделий со вставками(элементами) ручного текстиля» и в режиме «заметки к слайдам» сделать их краткое описание Седьмой семестр: Изучить самостоятельно темы «Виды и способы исполнения декорирование металлическими элементами», «История орнамента(выбрать индивидуальный темы под девизом)», «Декорирование

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		натуральным жемчугом по регионам и странам мира» и в режиме «заметки к слайдам» сделать их краткое описание.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Домашние задания в виде Презентаций /письменный доклад	Обучающийся, в процессе доклада по Презентации/доклад, продемонстрировал глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, слайды были выстроены логически последовательно, содержательно, приведенные иллюстрационные материалы поддерживали текстовый контент. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными.		5
	Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстрационные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на все вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль.		4
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации процесса работ не отражали текстовый контент слайдов.		3

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся не выполнил задания		2
Заметки к Слайдам (Краткое описание материалов практических занятий, вынесенных на самостоятельное изучение)	Обучающийся в полной мере разобрался в материалах по Презентации к практическим занятиям для самостоятельного изучения. Заметки к слайдам содержательны по смыслу, правильно отражают и описывают материал каждого из слайдов. Текст к заметкам написан с грамотным использованием профессиональной терминологии.		5
	Обучающийся разобрался в материалах по Презентации/доклад для самостоятельного изучения, но не всегда был точен в комментариях и допускал ряд неточностей в применяемой терминологии. Текст к заметкам написан, но не всегда с корректным использованием профессиональной терминологии.		4
	Обучающийся слабо проработал Презентации/доклад для самостоятельного изучения. Заметки к слайдам не информативны и не правильно отражают и описывают материал слайдов. Текст к заметкам написан с грамотными ошибками. В том числе в части использования профессиональной лексики и терминологии		3
	Обучающийся не выполнил задания		2
Устная/групповая дискуссия (опрос)	Обучающийся активно участвует в дискуссии по заданной теме. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания материала из предыдущих практических заданий и знания из дополнительных источников. Использует грамотно профессиональную лексику и терминологию. Убедительно отстаивает свою точку зрения. Проявляет мотивацию и заинтересованность к работе. Демонстрирует образцы выполненным эскизов.		5
	Обучающийся участвует в дискуссии по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов на вопросы опирается в большей степени на остаточные знания и собственную интуицию. Использует профессиональную лексику и терминологию, но допускает неточности в формулировках. Смешанная демонстрация эскизов/собственных и заимствованных из исторических справочников.		4
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не		3

Наименование оценочного средства (контрольно- оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывает суть в ответах и комментариях. Отсутствие примеров образцов.		
	Обучающийся не участвует в дискуссии и уклоняется от ответов на вопросы.		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
4 семестр	Вопросы к зачету: Пятый семестр: 1. Рассказать, про оборудование используемое, для декорирования поверхности ткани. 2. Какие инструменты нужны при декорировании ткани трафаретной печатью. 3. История развития приемов и способов декорирования. 4. Рассказать про основные техники декорирования поверхности. 5. Фактура. Фактурные –выразительные средства в художественном декорировании ткани. 6. Методы копирования исторических образцов в смешанных техниках декорирования. 7. Анализ композиции. Декорирование авторского полотна (индивидуальный девиз). 8. Средства усиления выразительных способов создания вышивки при декорировании текстильного изделия. 9. Что такое смещенные техники. Комбинированные (рассказать о сочетании- от 3х техник). 10. Декорирование авторского текстильного полотна (индивидуальный девиз). 11. Конструирование кальки и перенос рисунка для декорирования. 12. Японские техники декорирования ткани. 13. Индонезийские техники росписи. Декорирование авторского полотна (индивидуальный девиз).

	14. Камбоджа, Лаос, Бирма – старинные техники декорирования элементов текстиля. 15. Современное применения техник декорирования изделий, промышленным способом. 16. Штучные изделия. Полотно. 17. Роспись и орнамент – декоративных штучных изделий. Процесс. Анализ. Классификация. 18. Методы копирования исторических образцов в смешанных техниках декорирования текстиля. 19. Технологии и анализ фактур современного ткачества при декорировании изделия. 20. Способы отделки авторского полотна (Индивидуальный девиз). Вопросы к зачету : Пятый семестр: 1 История возникновения ручного декорирования текстиля. 2 Русское декорирование поверхности /ткани/полотна: история и виды. 3 Особенности российского декорирования текстиля. 4 Виды/Названия узоров в декорировании. 5 История возникновения приемов декорирования бусинами. 6 Основные отличия декорирования текстиля. Плюсы и минусы/в выполнение изделия. 7 Виды ручного декорирования. 8 Особенности композиции в декорировании. 9 Как создавать орнаменты по схемам, в ручном декорировании. 10 Русское кружево. Технология применения в декорировании. 11 Отличия Елецкого и вологодского кружева. 12 Основные элементы кружевного плетения. 13 Дизайн в современном мире.(через декорирования) 14 Будущее полотно. Проект. Индивидуальный девиз. 15 Черты характера в проекте. Индивидуальный девиз.
--	---

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система	
<i>Допуск к экзамену (промежуточное оценивание)</i>	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		Зачтено	
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		не зачтено	
<i>Допуск к экзамену (промежуточное оценивание)</i>	Шкала баллов: Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за неправильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.	22 – 25 баллов	5	85% - 100%
		18 – 21 баллов	4	65% - 84%
		12 – 17 баллов	3	41% - 64%
		0 – 11 баллов	2	40% и менее 40%
<i>Допуск к экзамену (промежуточное оценивание)</i>	Обучающийся: – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полные и развернутые ответы на все вопросы теста;	22 -25 баллов	5	
	Обучающийся: – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по некоторым вопросам теста; – недостаточно логично построено изложение вопроса.	18 – 21 баллов	4	
	Обучающийся: – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;	12 – 17 баллов	3	

	– не может обосновать закономерности и принципы построения композиции, объяснить способы построение образцов вышивки, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. .			
	Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по художественной вышивки и способах построения, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.	0 – 11 баллов	2	
Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система	
экзамен	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении лабораторных заданий.		Зачтено	
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении лабораторных заданий.		не зачтено	
экзамен	Шкала баллов: Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за неправильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.	22 – 25 баллов	5	85% - 100%
		18 – 21 баллов	4	65% - 84%
		12 – 17 баллов	3	41% - 64%
		0 – 11 баллов	2	40% и менее 40%

Экзамен	Обучающийся: – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полные и развернутые ответы на все вопросы теста;	22 -25 баллов	5	
	Обучающийся: – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по некоторым вопросам теста; – недостаточно логично построено изложение вопроса.	18 – 21 баллов	4	
	Обучающийся: – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы построения композиции, объяснить способы построения образцов вышивки, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением лабораторными заданиями, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.	12 – 17 баллов	3	
	Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по художественной вышивке и способах построения, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.	0 – 11 баллов	2	

5.6. Критерии, шкалы оценивания курсовой работы/курсового проекта

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹	
		100-балльная система	Пятибалльная система
защита проекта на экзамене	– работа выполнена самостоятельно, носит творческий характер, возможно содержание элементов современности и актуальности; – собран, обобщен и проанализирован достаточный объем источников по модным тенденциям; – при написании и защите работы продемонстрированы: высокий уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретические знания и наличие практических навыков; – работа правильно оформлена и своевременно представлена на кафедру, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к содержанию и оформлению курсовых работ; – на защите освещены все вопросы исследования, ответы на вопросы профессиональные, грамотные, исчерпывающие, результаты исследования подкреплены статистическими критериями		5
	– тема работы раскрыта, однако выводы и рекомендации не всегда оригинальны и / или не имеют практической значимости, есть неточности при освещении отдельных вопросов темы; – собран, обобщен и проанализирован необходимый объем профессиональной литературы, но не по всем аспектам исследуемой темы сделаны выводы и обоснованы практические рекомендации; – при написании и защите работы продемонстрирован: средний уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, наличие теоретических знаний и достаточных практических навыков; – работа своевременно представлена на кафедру, есть отдельные недостатки в ее оформлении; – в процессе защиты работы были даны неполные ответы на вопросы;		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ¹	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	– тема работы раскрыта частично, но в основном правильно, допущено поверхностное изложение отдельных вопросов темы; – в работе недостаточно полно была использована профессиональная литература, выводы и практические рекомендации не отражали в достаточной степени содержание работы; – при написании и защите работы продемонстрирован удовлетворительный уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, поверхностный уровень теоретических знаний и практических навыков; – работа своевременно представлена на кафедру, однако не в полном объеме по содержанию и / или оформлению соответствует предъявляемым требованиям; – в процессе защиты недостаточно полно изложены основные положения работы, ответы на вопросы даны неполные;		3
	– содержание работы не раскрывает тему, вопросы изложены бессистемно и поверхностно, нет анализа практического материала, основные положения и рекомендации не имеют обоснования; – работа не оригинальна, основана на компиляции публикаций по теме; – при написании и защите работы продемонстрирован неудовлетворительный уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций; – работа несвоевременно представлена на кафедру, не в полном объеме по содержанию и оформлению соответствует предъявляемым требованиям; – на защите показаны поверхностные знания по исследуемой теме, отсутствие представлений об актуальных проблемах по теме работы, даны неверные ответы на вопросы.		2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль		
- Тестирования		2 – 5
- Домашние задания в виде Презентаций по темам /письменный доклад		2 – 5
Участие в устных/ групповых дискуссиях (опрос)		2 – 5
Заметки к Слайдам (Краткое описание материалов практических занятий, вынесенных на самостоятельное изучение)		2 – 5
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		2 – 5 отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за семестр экзамен	0 - 100 баллов	

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль		
- Домашние задания в виде Презентаций по темам /письменный доклад		2 – 5
Участие в устных/ групповых дискуссиях (опрос)		2 – 5
Заметки к Слайдам (Краткое описание материалов практических занятий, вынесенных на самостоятельное изучение)		2 – 5
Промежуточная аттестация		

Курсовая работа		2 – 5 отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за семестр экзамен	0 - 100 баллов	

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- устный опрос;
- проектная деятельность;
- преподавание дисциплины на основе результатов научных исследований
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лабораторных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- дистанционные образовательные технологии;

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, представленные в таблице 5.1 связанных с будущей профессиональной деятельностью.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию без барьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, ауд.1542, 1533	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
помещения для работы со специализированными материалами – мастерские	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – экран специализированное оборудование: – манекены; – швейная мастерская – мастерские для росписи – ткацкие/ вышивальные станки – учебно-методические наглядные пособия; – шкафы для хранения работ; натурный фонд (предметы декоративно-прикладного искусства и т.д.)
Помещения для самостоятельной работы	Оснащенность помещений для самостоятельной

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
обучающихся	работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Бесчастнов Н.П.	Художественный язык орнамента	учебное пособие	М.: ВЛАДОС	2010		10
2	Бесчастнов Н.П.	Изображение растительных мотивов	учебное пособие	М.: ВЛАДОС	2004		10
3	Кошаев В.Б.	Декоративно-прикладное искусство. Понятие. Этапы развития	учебное пособие	М.: ВЛАДОС	2004		100
4	Мокеева, Н. С	Классификация рисунков вышивок с позиций их математического описания.	учебное пособие	МТИЛП	1980		2
5	Мокеева, Н. С	Технологический процесс изготовления вышивок на машинах неавтоматического действия и полуавтоматах	учебное пособие	МТИЛП	1977		2
4	Ильина Т.В., Фомина М.С.	История искусства Западной Европы. От античности до наших дней	учебник	М.: ЮРАЙТ	2018	https://bibliotekaonline.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney?	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Алексеева И. В.	Основы теории декоративно-	учебник	ЮФУ	2009	http://znanium.com/catalog/produ	

	Омельяненко Е. В.	прикладного искусства				ct/550003	
2	Молотова В.Н.	Декоративно-прикладное искусство	учебное пособие	Спб.: "ФОРУМ"	2016	http://znanium.com/catalog/product/544685	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Куликова М.К.	Рекомендации по подготовке иллюстративного пособия и выставочных образцов	Учебно-методические рекомендации	М.: РИО «РГУ им. А.Н. Косыгина».	2019		

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Scopus http://www.Scopus.com/
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.	...	...

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры